خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۶ .۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ .شماره ۱۹۷۵۱

**فراخوان حمایت از تولید مستند درباره ۲۲ بهمن**

مهر- واحد مستند دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در فراخوانی از اعلام حمایت از تولید مستندهایی با موضوع ۲۲ بهمن خبر داد. علاقه‌مندان تا ۲۲ بهمن فرصت دارند سوژه‌های مرتبط با ۲۲ بهمن از جمله زندگی وزیر شعارها، کارهای خلاقانه مردمی در راه‌پیمایی ۲۲ بهمن، ۲۲ بهمن در روستاها، داستان یک فرد یا خانواده انقلابی و... را به شناسه تلگرامی MostanadeAmmar@ ارسال کنند.

## تلویزیون

**۱ رشید پور «هفت» را ادامه نمی‌دهد**

رضا رشیدپور که این شب‌ها روی صندلی داغ مجری برنامه «هفت» می‌نشیند، با واکنش‌های زیادی مواجه شده که غالب آن‌ها هم منفی بوده‌اند. او در ابتدای برنامه شنبه‌شب به سیاق «حالا خورشید» از نظرات منفی مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی صحبت کرد. رشیدپور در ادامه برنامه هم در خلال گفت‌وگو با پژمان بازغی، تلویحا اجرای «هفت» را بعد از جشنواره رد کرد. بازغی که برای حضور در فیلم «هایلایت» در جشنواره، مهمان «هفت» شده بود، از رشیدپور خواست برنامه را بعد از جشنواره هم ادامه دهد که رشیدپور ادامه برنامه را تأیید کرد و تلویحا خود را مجری پس از جشنواره «هفت» ندانست.

**۲ روایت عجیب مدیری از پیشنهاد اجرای «هفت»**

مهران مدیری گفت: که مدیران شبکه سه ۲-۳ ماه پیش پیشنهاد اجرای این برنامه را دادند اما او پاسخ را به زمانی دیگر موکول کرده است و در تماس تلفنی آخر، وقتی گفته «نه» به دلیل قطع‌ووصل شدن تماس، «بله» شنیده شده! مدیری ادامه داد بعد هم به دلیل آن که مدیر شبکه ۳ خبر را اعلام کرده بود، ترجیح داده تکذیب نکند و سکوت کند. او در ادامه از هجمه‌ای گلایه کرد که برخی رسانه‌ها درباره ضعف‌های احتمالی اجرای او در «هفت» وارد کرده بودند. وقتی هم که رشیدپور دلیل اجرا نکردن «هفت» را همین هجمه‌ها دانست، مدیری دوباره تأکید کرد قطع‌ووصل شدن تلفن، دلیل سوءتفاهم بوده است!

**۳ «دورهمی» تا نوروز ادامه دارد**

سومین خبر «هفت» شنبه‌شب هم به «دورهمی» برمی‌گشت. رشیدپور برای اولین بار از مهران مدیری از شایعاتی درباره دستمزد او برای اجرای این برنامه پرسید که مدیری نیز به شوخی پاسخ داد: «۸۰۰ میلیون برای هر قسمت خوب است؟» با وجودی که رشیدپور، دستمزد ماهانه ۸۰۰ میلیون را منطقی دانست، اما مدیری گفت که دستمزدهای تلویزیون، خیلی کمتر از این حرف‌هاست. او همچنین در این برنامه، پایان فصل سوم «دورهمی» را در نوروز ۹۷ دانست. بنابراین «دورهمی» با شروع «خندوانه» به پایان خواهد رسید و لی همچنان ممکن است در تعطیلات نوروزی، هر دو برنامه روی آنتن باشد.

### آیا می‌توان به فصل سوم «شهرزاد» امیدوار بود؟

# همون همیشگی

**محمد عنبرسوز- اولین قسمت از فصل سوم سریال «شهرزاد» چهارشنبه هفته پیش توزیع شد. در حالی که فصل اول این مجموعه به شدت مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته بود، فصل دوم با تغییرات زیادش، نتوانست موفقیت خاصی کسب کند و حالا مخاطبان منتظر محک زدن کیفیت فصل سوم هستند. اگرچه «شهرزاد» هنوز مخاطبان زیادی دارد، اما شواهد و قراین موجود در قسمت اول فصل سوم نشان می‌داد که نمی‌توانیم به تکرار حتی نیمی از موفقیت فصل نخست این مجموعه امیدوار باشیم؛ چرا که فصل سوم بیشتر از آن که در صدد بازگشت به الگوی محبوب فصل اول باشد، به فصل دوم شبیه است.**

**۱** فیلم نامه «شهرزاد» همچنان پر است از تعابیر جذاب، جملات کنایی، آرایه‌های ادبی پرتعداد و دیالوگ‌هایی که بارها با تسلط بر ادبیات محاوره‌ای دهه ۳۰ بازنویسی شده است؛ ویژگی‌هایی که باعث می‌شود شنیدن حرف‌های بازیگران همچنان برای مخاطب جذاب باشد. درباره قصه اما از قسمت اول این‌طور به نظر می‌رسد که فصل سوم هم قرار نیست راهی متفاوت از فصل قبلی پیش بگیرد. بر اساس خبرها، می‌دانیم شخصیت جدیدی به قصه اضافه نشده و در حالی که مخاطب دو فصل برای آشنا شدن با شخصیت‌های سریال فرصت داشته، این اندازه از طول و تفصیل دادن موضوعات واقعاً بی‌مورد است. یک نمونه ساده از قسمت اول فصل سه، مربوط به نمایش خلوت شخصیت هوشنگ با زن دومش بود که به شدت توی ذوق می‌زد. در حالی که بیننده در فصل دوم مفصلاً ماجرایی مشابه را بین نصرت و شربت دیده بود، اما دوباره دوربین یک شخصیت کاملاً فرعی را از هنگام خرید در خیابان همراهی کرد تا زمانی که به خانه عشق پنهانش رسید و علاوه بر گفت‌وگوهای کلیشه‌ای و تکراری با جزئیات، حتی خیالات و توهمات او هم به تصویر کشیده شد که کل این ماجرای بی‌اهمیت بیش از شش دقیقه از زمان این قسمت را به خود اختصاص داده بود.

**۲** روند جابه‌جایی شخصیت‌ها و بازیگران در آغاز فصل‌های دوم و سوم نشان می‌دهد که امیدی به این فصل هم نیست. فصل سوم عملاً هیچ فکری برای پر کردن جای خالی رویا نونهالی و پانته‌آ پناهی‌ها نکرده است. فصل دوم که رضا کیانیان، رویا نونهالی و امیر جعفری را به عنوان شخصیت‌های جدید به خود می‌دید، باز هم مردم را در حسرت علی نصیریان، جمشید هاشم‌پور و ابوالفضل پورعرب گذاشت. وای به حال فصل سوم که امید مخاطب باید به پررنگ شدن بازی بازیگرانی مانند رامین ناصرنصیر و امیرحسین فتحی باشد. همین حضور پررنگ و چهارده دقیقه‌ای شخصیت شروانی پسر، با بازی امیر کاوه آهنین‌جان و آن گریم اغراق‌آمیزش، خود نشان‌دهنده دست خالی فصل سوم «شهرزاد» در خلق شخصیت‌های جذاب است.

**۳** اگر روزهای اوج «شهرزاد» در فصل اول و آن رقابت عشقی معروف را به یاد بیاورید، تصدیق خواهید کرد که علت موفقیت آن فصل و جلب رضایت حداکثری مخاطبان، روایت یک داستان عاشقانه در دل تاریخ بود؛ نقطه قوتی که به مرور تقریباً حذف شد. قسمت اول فصل سوم نشان می‌دهد که این سریال در ظاهر قرار است به جای الگوی عاشقانه و موفقش، ملغمه‌ای از موضوعات پلیسی، مافیایی و سیاسی- اجتماعی باشد. بخش پلیسی بر شخصیت «سروان آپرویز» متمرکز است، بخش مافیایی متمرکز بر روابط «قباد» و «شاپور بهبودی» و زدوبندها و کارهای غیرقانونی آن‌هاست که با موزیکی شبیه به موسیقی فیلم «پدرخوانده» واقعاً نامتناسب به نظر می‌رسد. بخش سیاسی- اجتماعی ماجرا هم متعلق به زوج عاشق قصه، یعنی «شهرزاد» و «فرهاد» است. «فرهاد» کار سیاسی می‌کند، در حالی که مشخص نیست توده‌ای محسوب می‌شود، از ملیون است یا از نیروهای مذهبی؟ یک نمایش کار سیاسی را داریم، بدون کوچک‌ترین اطلاعاتی از آرمان و تعلقات سیاسی افراد. وجه اجتماعی «شهرزاد» هم که از نقاط عجیب ماجراست؛ زنی که به وضوح فمینیسم خام را نشانه گرفته، به نظر می‌رسد قرار است هر قسمت یکی دو بار به بهانه‌های مختلف و با جملاتی کلیشه‌ای از حقوق زنان دفاع کند!

**۴** مجموع موارد فوق نشان می‌دهد که سریال «شهرزاد» هنوز هم از اعتبار فصل اول جذابش تغذیه می‌کند و مشخص هم نیست که این سوار شدن روی دوش فصل یک تا کی قرار است ادامه داشته باشد؟ جالب این که وقتی قسمت اول فصل سوم تمام شد، تقریباً همه مطمئن شدند که حتی خود عوامل و سازندگان «شهرزاد» هم می‌دانند که تا چه حد مدیون فصل اول این مجموعه هستند. چرا که برای تیتراژ پایانی این قسمت، باز هم قطعه «کجایی» را در نظر گرفته بودند؛ در حالی که محسن چاوشی پس از آن قطعه که با سکانس خوب جدایی «فرهاد» و «شهرزاد» رونمایی و ماندگار شد، حدود ۱۰ قطعه دیگر را هم برای این مجموعه ساخته و منتشر کرده و حتی برای فصل سوم هم قطعه «جمعه» را ساخته است؛ اما همه می‌دانند که محبوبیت فصل اول «شهرزاد» دست‌نیافتنی است.

## جشنواره فجر

### اوج، ادعای پیمان معادی را تکذیب کرد

محمدذوقی مدیر روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج در گفت‌وگو با تسنیم، درباره اظهار نظر پیمان معادی کارگردان فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» گفت: «متأسفانه آقای پیمان معادی در نشست خبری فیلم خود گفت: سازمان هنری- رسانه‌ای اوج علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری در فیلم «بمب؛ یک عاشقانه» بوده است، که این موضوع کذب محض است. به هیچ عنوان نه از طرف پیمان معادی و نه از طرف سازمان اوج این موضوع مطرح نشده است.»

وی ادامه داد: «این روزها کارگردانان و تهیه کنندگان بسیاری مشتاق همکاری با سازمان هنری- رسانه‌ای اوج هستند؛ ولی تصور نمی‌کنم که این روش درستی برای این کار باشد. خواهشم از آقای معادی و دوستان تهیه کننده و کارگردان این است که در گفت‌وگوهای شان با اهالی رسانه یا در نشست‌های خبری صحبت‌های قابل استنادی را ارائه و از صحبت‌های کذب و بی‌اساس پرهیز کنند.» بنابراین گزارش، پیمان معادی کارگردان فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» در نشست خبری این فیلم در کاخ سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر مدعی شده بود که سازمان هنری رسانه‌ای اوج، از او خواسته است که در این فیلم سرمایه‌گذاری کند.

### کارگردان «شعله‌ور»: عاشق مردم سیستان و بلوچستان هستم

**خبرگزاری صداوسیما** - حمید نعمت‌ا... کارگردان فیلم سینمایی «شعله‌ور» در نشست خبری که در سینمای رسانه‌ها برگزار شد، درباره برخی شایعات مبنی بر اعتراض مردم سیستان و بلوچستان به این فیلم گفت: «تاکنون هیچ اعتراض و گلایه‌ای از سمت مردم این خطه ندیده‌ام یا به گوشم نرسیده است ضمن این که ما با ساخت فیلم «شعله‌ور» در این استان هم تلاش کرده‌ایم بسیاری موارد را رعایت و هم واقعیات را بیان کنیم.» وی افزود: «وقتی ما فیلمی را در چنین منطقه‌ای می‌سازیم با تمام پلان‌هایی که شکوه را نشان می‌دهد نمی‌توانیم به مشکلات و معضلات آن جا بی‌تفاوت باشیم.»

حمید نعمت‌ا... گفت: «کم آبی یک معضل است در سیستان و بلوچستان، مواد مخدر و میزان استفاده آن هم یک مشکل است و نمی‌شد بیان نکنیم، ضمن این که ما یک شخصیت دختر فرهیخته را نیز در آن خطه نشان دادیم، در واقع هم عشق به این مردم و سرزمین شان در فیلم ما مشهود است، هم به نوعی اعتبار را که مشکل آن سرزمین است نشان دادیم.»

کارگردان فیلم «شعله‌ور» افزود: «ما اتفاقا با ساخت این فیلم حُسن نیت مان را نشان دادیم.

به مردم خوب سیستان و بلوچستان و همه پیشنهاد می‌کنم، با مهربانی فیلم را نگاه کنید، بچه‌های سیستان و بلوچستان من عاشق شما و فرهنگ و سرزمین و موسیقی تان هستم.»

## سینمای جهان

«شکل آب» جایزه انجمن کارگردانان را هم گرفت

### اسکار کارگردانی برای دل‌تورو قطعی شد

انجمن کارگردانان برندگان جوایز سالانه خود را اعلام کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، در هفتادمین مراسم اهدای جوایز انجمن کارگردان‌های آمریکا، در بخش سینما، گیرمو دل‌تورو برای کارگردانی «شکل آب» جایزه بهترین کارگردانی فیلم بلند سینمایی را دریافت کرد. رقیب‌های وی در این بخش گرتا گرویگ برای «لیدی برد»، مارتین مک‌دونا برای «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری»، کریستوفر نولان برای «دانکرک» و جردن پیلی برای «برو بیرون» بودند. جایزه بخش اولین فیلم بلند یک کارگردان نیز به جردن پیلی برای «برو بیرون» اهدا شد.

در بخش تلویزیونی نیز «سرگذشت ندیمه» به کارگردانی رید مورانو به عنوان برنده بخش سریال درام انتخاب شد و در بخش سریال کمدی «ویپ» به کارگردانی بت مک‌کارتی- میلر جایزه دریافت کرد. ژان- مارک ولی کارگردان سریال «دروغ‌های بزرگ کوچک» نیز به عنوان بهترین کارگردان در بخش مینی‌سریال انتخاب شد. «شهر ارواح» به کارگردانی متیو هاینه‌مان نیز جایزه بهترین کارگردانی مستند را از آن خود کرد.

### «کوکو» جوایز «آنی» را درو کرد

«کوکو» جدیدترین انیمیشن کمپانی پیکسار جوایز ۱۱ بخشی را که در آن نامزد شده بود، به خانه برد.

به گزارش ایسنا، چهل و پنجمین دوره جوایز انیمیشن «آنی» در حالی برگزار شد که «کوکو» جدیدترین محصول کمپانی «پیکسار» بیشترین تعداد جایزه را به خود اختصاص داد. این انیمیشن در ۱۱ بخش از جمله بهترین کارگردانی، صداپیشگی، جلوه‌های انیمیشنی، شخصیت‌پردازی، استوری‌بورد انیمیشن بلند، موسیقی، طراحی تولید، نویسندگی انیمیشن بلند و... به عنوان برنده معرفی شد. این فیلم انیمیشنی برنده جایزه «گلدن گلوب»، در ۱۳ بخش از این مجموعه جوایز نامزد شده بود. با این حساب، پیش‌بینی می‌شود «کوکو» از نامزدهای اصلی کسب اسکار بهترین انیمیشن بلند این دوره باشد. جوایز فیلم «آنی» که چهل و پنجمین دوره خود را پشت سر گذاشت، هر سال در ۳۶ بخش از جمله بهترین انیمیشن بلند و کوتاه، بهترین انیمیشن مستقل، تولید ویژه، بهترین موسیقی، بهترین صداپیشگی و... برگزار می‌شود.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

**آگهی دعوت جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده**
**شرکت تعاونی مسکن آبشار نیرو توس**

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخه ۹۶/۱۱/۳۰ در محل پروژه آبشار واقع در بلوار سرافرازان - نبش سرافرازان ۹/۲ برگزار می گردد. از کلیه اعضاء محترم تقاضا می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه رأس ساعت مقرر حضور به هم رسانند. اعضا محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مقدور نمی باشد می‌توانند حق رأی خود را به موجب وکالت کتبی به عضو دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی خواهد بود . اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود باید از ساعت ۸ الی ۱۴ روزهای دوشنبه مورخه ۹۶/۱۱/۲۳ و سه شنبه ۹۶/۱۱/۲۴ به محل دفتر شرکت مراجعه تا پس از تایید وکالت نامه های مزبور توسط مقام مجاز ، ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد. از پذیرفتن افراد غیر عضو در جلسه مذکور جداً معذوریم.

**دستور جلسه :**
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره
۲- تصمیم گیری در خصوص فروش پروژه

**هیئت مدیره**
**تعاونی مسکن آبشار نیرو توس**

۹۶۲۲۸۰۷۴/ن

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای (نوبت دوم)**
**شماره** T-A-560-1396-11-06

اداره کل فرودگاه های استان خراسان رضوی در نظر دارد خرید یک دستگاه بالابر خودکششی جهت فرودگاه شهید هاشمی نژاد مشهد را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط خصوصی واگذار نماید.

**محل و مهلت فروش حضوری اسناد مناقصه با ارائه معرفی نامه** :فرودگاه مشهد - اداره بازرگانی - تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۲۱

**محل و مهلت تحویل اسناد مناقصه** : فرودگاه مشهد - دبیرخانه - تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۳۹۶/۱۲/۰۸

**قیمت اسناد مناقصه** : قیمت اسناد فوق مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۰۶۸۴۰۴۰۰۶۳۳۸ خزانه نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام شرکت فرودگاه ها و ناوبری هوایی ایران (قابل واریز در کلیه شعب بانک ها با شناسه ۳۱۸۰۶۸۴۸۲۲۸۰۵۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶۱۹۲۰۲)

**تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار پیمانکاری**: مبلغ ۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا واریز به حساب

**زمان و مکان گشایش پاکات**: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۹ فرودگاه هاشمی نژاد مشهد - طبقه دوم ساختمان برج مراقبت پرواز - دفتر مدیر کل

جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد الکترونیکی رجوع شود به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس : http://iets.mporg.ir

**شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران**
**اداره کل فرودگاه های استان خراسان رضوی**

۹۶۲۲۷۵۵۲/ق

شرکت شهرکهای صنعتی چهارمحال و بختیاری

**آگهی مناقصه**

نوبت اول

**شرکت شهرکهای صنعتی چهارمحال و بختیاری** در نظر دارد به استناد قوانین و مقررات معاملات دولتی ؛ مناقصات عمومی مطابق شرایط زیر را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۸ می باشد.

**مناقصه**

| نام پروژه | محل اجرا | نوع فراخوان | مبلغ برآورد اولیه (میلیون ریال) | آخرین مهلت دریافت اسناد از سایت | | آخرین مهلت ارائه پیشنهاد | | زمان بازگشایی | | محل تأمین اعتبار | رشته مورد نیاز | مبلغ تضمین (میلیون ریال) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ساعت | تاریخ | ساعت | تاریخ | ساعت | تاریخ | | | |
| تهیه مصالح و اجرای سفت کاری و بخشی از تأسیسات ساختمان اداری شرکت شهرکهای صنعتی چهارمحال و بختیاری به صورت سرجمع | شهرکرد | مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی | ۳۰،۰۰۰ | ۱۴ | ۹۶/۱۱/۲۳ | ۱۴ | ۹۶/۱۲/۰۷ | ۹ | ۹۶/۱۲/۰۹ | داخلی (جاری) | ابنیه و تأسیسات و تجهیزات (سازمان مدیریت) و ایمنی (صادره از ادارات کار) | ۱۵۰۰ |
| واگذاری امور جاری ستاد شرکت شهرکهای صنعتی چهارمحال و بختیاری و اماکن مرتبط (انبار شرکت) | ستاد شرکت و شهرک صنعتی شهرکرد | مناقصه عمومی یک مرحله ای | ۹،۶۴۲ | ۱۴ | ۹۶/۱۱/۲۳ | ۱۴ | ۹۶/۱۲/۰۳ | ۹ | ۹۶/۱۲/۰۵ | داخلی (جاری) | باغبانی، امور تاسیسات، حمل و نقل، خدمات عمومی، چاپ و تکثیر و ارائه گواهی تایید صلاحیت ایمنی صادره از سوی ادارات تعاون، کار و رفاه اجتماعی | ۴۸۳ |

**روابط عمومی شرکت شهرکهای صنعتی چهارمحال و بختیاری**

شناسه آگهی : ۱۳۹۶۵۴

۹۶۲۲۸۴۲۱/ت

۴۴۵