

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: هندسه نقوش ۱ پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی ۹۵-۹۴



نام کتاب: هندسه نقوش ۱ کد کتاب: ۴۸۵ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	نمره نظری: ۶ نمره عملی: ۱۴	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان		
۲	نظری: پرسش و پاسخ کلاس در هر جلسه اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)	مستمر	ثابت اول
۲			
۲			
۶			
۱	عملی: رسم اجزا و تقسیمات هندسی رسم نقوش ساده از تقسیمات هندسی رسم شبکه های مربع، مربع قناس، لوزی و مثلث ایجاد نقوش ساده در شبکه های مربع، مربع قناس، لوزی و مثلث گسترش نقوش در شبکه های مختلف مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن و ...) اخلاق اجتماعی (همکاری در کار گروهی، آموزش به دیگران و)	مستمر	ثابت اول
۲			
۲			
۳			
۲			
۱			
۱			
۱			
۱۴			
۱	نظری: تعریف هندسه و هندسه نقوش انواع و اجزاء و عناصر هندسی تعریف نقوش هندسی شرح بسترهای هندسی انواع شبکه های هندسی و تعریف آن ها شرح روش های گسترش	ثابتی	ثابت دوم
۰/۵			
۰/۵			
۱			
۱/۵			
۱/۵			
۶			
۴	عملی: کارپوشه اجرای یک واگیره و گسترش آن در شبکه	مستمر	ثابت دوم
۱۰			
۱۴			
۲	نظری: پرسش و پاسخ کلاس در هر جلسه اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)	مستمر	ثابت دوم
۲			
۲			
۶			
صفحه اول	ادامه دارد		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

رشته: صنایع دستی

پایه: سوم

درس: هندسه نقوش ۱

سال تحصیلی ۹۵-۹۴

شاخه: فنی و حرفه‌ای

زمینه: خدمات



نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نمره نظری: ۶ نمره عملی: ۱۴	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	نام کتاب: هندسه نقوش ۱ کد کتاب: ۴۸۵ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد
--	-------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

۱													
۱													
۱													
۲													
۱/۵													
۱													
۱													
۱/۵													
۱													
۱													
۱													
۱													
۱													
۱۴													
۲													
۱													
۱													
۰/۵													
۱/۵													
۶													
۴													
۱۰													
۱۴													
۲۰													
	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره
									۴	۱			
									۵	۲			
									۱۱	۳			
	نکات اجرایی - هنرآموزان، آزمون پایانی نظری را می‌توانند در زمان مناسب و پیش از آزمونهای پایانی عملی برگزار نمایند. - هنرآموزان گرامی ابعاد و اندازه کارهای اجرایی هنرجویان را حداکثر در قطع (A۳) در نظر بگیرند. - هنرآموزان محترم توجه داشته باشند که در این درس هدف ترسیم صحیح در ابعاد مختلف است بنابراین از رنگ آمیزی کارها توسط هنرجویان خودداری نمایند												

صفحه دوم

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: کارگاه صنایع دستی (چوب) پایه: سوم رشته: صنایع دستی
 زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵



نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (چوب) کد کتاب: ۴۸۴/۳ چاپ معتبر: ۱۳۸۸ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نظری	عملی	مستمر	نوبت اول
۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	آشنایی با شیوه‌های مهم تزئین چوب تاریخچه صنایع دستی چوبی ایران و چوب در صنایع دستی ایران ابزارآلات عمومی مورد استفاده در صنایع دستی چوبی تعریف معرق چوب و انواع آن و مصالح مصرفی آن ابزار و وسایل مورد مصرف در ساخت معرق اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و ...) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)				مستمر نوبت اول
۴					
۱ ۱ ۱ ۳ ۱ ۵ ۱ ۱ ۱	تهیه یک آلبوم از چوب‌های رنگی انتخاب طرح مناسب و چسباندن آن بر چوب الگو انتخاب انواع چوب‌ها متناسب با طرح برش دقیق قطعات الگو و چوبها طبق الگو نشان دادن و چسباندن صحیح قطعات کنار هم اجرای کامل فرایند معرق چوب و کارهای تکمیلی آن (رنگ و پولیستر) مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...) اخلاق اجتماعی (همکاری مناسب در کار گروهی، آموزش دیگران و ...)				مستمر نوبت دوم
۱۶					
۱/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	تعریف و شرح مفاهیم ارائه شده فصل ۱ و ۲ تعریف مثبت و انواع آن و مواد و مصالح مصرفی در آن شناخت ابزارهای مثبت کاری اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و ...) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)				مستمر نوبت اول
۴					
۱ ۲ ۵ ۴ ۱ ۱ ۱ ۱	انتخاب طرح مناسب انتخاب انواع چوب متناسب با طرح و انتقال طرح بر آن کندن دقیق و صحیح چوب با انواع مغار متناسب اجرای کامل فرآیند مثبت و انجام مراحل تکمیلی آن مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...) اخلاق اجتماعی (همکاری مناسب در کار گروهی، آموزش دیگران و ...)				مستمر نوبت دوم
۱۶					
۲۰	یک کار معرق و یک کار مثبت اجرا و تکمیل نماید.				نوبت شهریور
					نکات اجرایی
					- طرحها به گونه ای انتخاب شوند که در نیمسال اول کار معرق و در نیمسال دوم مثبت هنرجویان به پایان برسد. - تاکید می شود معرق و مثبت کار شده به صورت کاربردی و الهام گرفته از طراحی نقوش سنتی سال دوم باشد.

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

رشته: صنایع دستی

پایه: سوم

درس: کارگاه صنایع دستی (سفالگری)

سال تحصیلی: ۹۵-۹۴

شاخه: فنی و حرفه‌ای

زمینه: خدمات



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی حرفه‌ای و کارگاه

نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (سفالگری) کد کتاب: ۴۸۴/۷	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی			
۰/۵	تعریف سفال و سرامیک و شناخت سفالگری دوره های مختلف تاریخ شناخت عمده ترین مراکز سفالگری ایران در دوران معاصر شناخت انواع مواد و مصالح و ابزار، وسایل و تجهیزات کارگاه سفالگری شناخت و تعریف انواع روش های ساخت سفال اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و .)	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵		
۴		۱	۱	۱	۴	۶	۱	۱	۱	۱۶	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵		
۱		آماده سازی گل ساخت حجم های سفالی با دست (انگشتی - فنیله ای - مسطح) ساخت یک بدنه سفالی با قالب مراحل ساخت ظرف سفالی روی چرخ (ساخت ظرف دهانه گشاد و ظرف دهانه بسته - پرداخت ظرف و مراحل تکمیل) ساخت یک ظرف تلفیقی با استفاده از روش چرخ و دست مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)	۱	۱	۱	۴	۶	۱	۱	۱	۱۶	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	
۱			۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	
۱			تعاریف و مفاهیم فصل ۱ تا ۴ شناخت و تعریف انواع روش های تزئین بدنه خام (نقش کنده، نقش افزوده، نقش بریده، روش مهری، روش قالبی و ترکیب روش های تزئینی) شناخت مراحل خشک کردن و پختن بدنه خام شناخت انواع لعاب و لعاب کاری بدنه های سفالی اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و .)	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵
۱				۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵
۱	ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش کنده ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش افزوده ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش بریده ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش قالبی ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش مهری لعاب کاری یک ظرف سفالی (غوطه وری - پاشیدن - ریختن - با قلم مو و اسفنج) ساخت یک ظرف سفالی با چرخ و تزئین آن به روش تلفیقی، خشک کردن، پختن و لعاب کاری بخشی از آن مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)			۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵
۱				۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵
۱		یک ظرف سفالی روی چرخ ساخته و انواع روش های تزئین (نقش کنده، نقش افزوده، نقش بریده، نقش قالبی و نقش مهری) را بر قسمت های مختلف آن انجام داده و سپس مراحل خشک کردن، لعاب کاری و پخت آن را تا پایان تکمیل نماید.		۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵
۱				۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵
۱			- هنرآموزان گرامی بر کاربردی بودن ساخته های دستی و چرخي هنرجویان تاکید نمایند. - هنرآموزان گرامی حتما نمونه های ساخته شده بر روی چرخ هنرجویان را جهت نشان دادن ضخامت صحیح، برش عمودی بدهند. - هنرآموزان محترم به هنرجویان تاکید کنند که برای تزئین سفالهايشان از طراحی نقوش سنتی استفاده نمایند.	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵
۱				۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵
۱	۰/۵			۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	
۱	۰/۵			۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	
۱	۰/۵	۰/۵		۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵		
۱	۰/۵	۰/۵		۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵	۱	۰/۵	۰/۵		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: کارگاه صنایع دستی (فلز) پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی ۹۴-۹۵

نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (فلز) کد کتاب: ۴۸۵/۴	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نظری	عملی	نوبت اول	نوبت دوم	نوبت شهریور	اجرائی
۱	شناخت تاریخچه فلز کاری در ایران (پیش از تاریخ - هزاره اول - آثار باستان) شناخت کارگاه و ابزار اصلی قلمزنی شناخت اصول ایمنی و بهداشت شناخت ویژگیهای طرح و شیوه‌های پیاده کردن آن اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و ...) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	اجرائی
۱							
۰/۵							
۰/۵							
۰/۵							
۴							
۱	انتخاب طرح و پیاده کردن آن (چسباندن طرح - کاغذ کپی) بکارگیری صحیح ابزار بر اساس تمرینها آماده سازی قیر و قیرریزی پشت کار همراه با رعایت اصول ایمنی اجرای قلمزنی بر اساس طرح کار پایانی مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	اجرائی
۱							
۱							
۲							
۳							
۶							
۱							
۱							
۱	شناخت تاریخچه فلز کاری در ایران (آثار اسلامی - سلجوقیان - صفویان) شناخت ابزارهای جانبی قلمزنی و قیر و چگونگی آماده سازی آن شناخت ویژگیهای طرح و تناسب آن با سطح فلز و چگونگی پیاده سازی شناخت اصول ایمنی و بهداشت اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و ...) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	اجرائی
۱							
۱							
۰/۵							
۰/۵							
۴							
۱	انتخاب طرح نهایی و پیاده کردن آن (گرده کردن - مستقیم) اجرای قلمزنی به شیوه ریزه کاری کار پایانی همراه با انجام مراحل تکمیلی مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	اجرائی
۱							
۵							
۷							
۱							
۱							
۱	یک قطعه فلز را قیرریزی نموده و با انتخاب طرح مناسب و انتقال آن بر روی فلز قلمزنی به شیوه ریزه کاری تا پایان همراه با مراحل تکمیلی آن انجام دهد.	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	اجرائی
۲۰							
<p>هنر آموزان گرامی هنرجویان را به گونه ای راهنمایی کنند که از طرحهای نقوش سنتی و هندسه نقوش در کار خود بهره ببرند. هنر آموزان به هنر جویان تاکید کنند که از انواع فلزات مناسب برای قلمزنی استفاده نمایند.</p>							

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر ابلاغ کتاب‌های درسی ملی و کتب درسی

درس: کارگاه صنایع دستی پایه: سوم رشته: صنایع دستی
(بافت)

زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵

نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (بافت) کد کتاب: ۴۹۸/۳	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نظری	عملی	نوبت اول	نوبت دوم	پایانی	نوبت شهریور	اجرائی																																			
۰/۵	<p>آشنایی با تاریخچه بافت، تکامل تدریجی بافندگی و نقوش آن‌ها، قالی‌های مهم تاریخی - دسته‌بندی انواع دست‌بافته‌ها - تعریف دست‌بافته‌ها و کاربرد آن‌ها</p> <p>معرفی خصوصیات کارگاه بافندگی (ابعاد، نور، تهویه، دما و ...) - ویژگی‌های ابزار و امکانات کارگاه بافندگی</p> <p>بیان تاریخچه گلیم‌بافی ایران - کهن‌ترین گلیم‌های شناخته شده - ویژگی‌های گلیم‌های دوره صفوی - مراکز مهم گلیم‌بافی در ایران</p> <p>شناخت منشاء نقوش گلیم - دسته‌بندی نقوش گلیم - معرفی ابزار و مواد گلیم‌بافی و ویژگی آن‌ها - نقشه و ویژگی آن در گلیم</p> <p>معرفی انواع روش‌های بافت گلیم - معرفی ابزار و مواد قالی‌بافی - ویژگی مواد اولیه قالی‌بافی - تناسب مواد اولیه و رجشمار</p> <p>عیوب بافت قالی - روش‌های نگهداری و حفاظت قالی و گلیم</p> <p>اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، سخت‌کوشی، گوش‌دادن فعال، خوب‌سخن‌گفتن، حضور به موقع و ...)</p> <p>اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)</p>	۰/۵	۰/۵	<p>چله‌کشی صحیح گلیم</p> <p>بافت صحیح گلیم (ساده‌بافی - پودگذاری - بافت چاک‌دار - بافت پیچشی) - پایین‌کشی گلیم</p> <p>چله‌کشی صحیح قالی</p> <p>مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)</p> <p>بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)</p> <p>اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)</p>	<p>۴</p>	<p>۳</p>	<p>۷</p>	<p>۳</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱۶</p>																															
۰/۵		<p>آشنایی با تاریخچه قالی و گلیم، قالی و گلیم‌های معروف قدیمی - دسته‌بندی انواع دست‌بافته‌ها و تعریف آن‌ها</p> <p>شناخت ابزار و مواد قالی‌بافی - ویژگی مواد اولیه و تناسب آن‌ها با رجشمار</p> <p>شناخت انواع طرح‌های قالی ایران</p> <p>معرفی مراکز مهم قالی‌بافی ایران</p> <p>اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، سخت‌کوشی، گوش‌دادن فعال، خوب‌سخن‌گفتن، حضور به موقع و ...)</p> <p>اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)</p>	۰/۵										۰/۵	<p>۴</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱۶</p>																							
۰/۵			<p>انجام بافت قالی شامل:</p> <p>- گلیم‌بافی اولیه و گره‌زنی (بر اساس نقشه)</p> <p>- گره‌زنی با پودکشی و شیرازه‌پیچی</p> <p>- پرداخت و گلیم‌بافی نهایی</p> <p>- رفع عیوب احتمالی و پایین‌کشی و دوگره‌زنی ریشه‌ها</p> <p>مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)</p> <p>بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)</p> <p>اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)</p>										۰/۵								۰/۵	<p>۴</p>	<p>۳</p>	<p>۳</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱</p>	<p>۱۶</p>															
۰/۵													<p>یک قطعه گلیم و یک قطعه قالی را بر اساس نقشه و به شکل صحیح پس از چله‌کشی بر روی دار ببافد.</p>								۰/۵								۰/۵	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>							
۰/۵																					<p>هنرآموزان آزمون پایانی نظری را می‌توانند در زمان مناسب و پیش از آزمونهای پایانی عملی برگزار نمایند.</p> <p>هنرآموزان اندازه دار گلیم و قالی را (ابعاد داخلی) قطع (A۳) در نظر بگیرند.</p>								۰/۵								۰/۵	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>	<p>۲۰</p>

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس عملی

درس: حجم سازی پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵



نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	ساعت عملی: ۴	واحد: ۱	نام کتاب: حجم سازی کد کتاب: ۴۸۳/۸ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد
--	-------------------------------------	--------------	---------	--

نمره	عنوان	مستمر	نوبت اول
۱	آماده سازی گل - ورز دادن خمیر گل	مستمر	نوبت اول
۱	انتخاب و بکارگیری ابزار مناسب جهت ساخت حجم های مختلف		
۱/۵	ساخت یک حجم به روش انگشتی		
۱/۵	ساخت حجم به روش مسطح		
۱/۵	ساخت حجم به روش فنیله ای		
۱/۵	ساخت حجم با استفاده از اسکلت		
۰/۵	خشک کردن حجم گلی		
۰/۵	آماده سازی دوغاب گچ		
۱/۵	ساخت قالب گچی به شکل مکعب و استوانه		
۲	ساخت یک حجم گچی با روش تراشیدن		
۴/۵	پروژه: ساخت یک حجم گلی با استفاده از روش تلفیقی فنیله ای، ورقه ای و انگشتی)		
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)	مستمر	نوبت دوم
۱	بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)		
۱	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)		
۲۰			
۲	ساخت نقش برجسته با گل به روش کندن ابعاد کار ۱۵ الی ۲۰ سانتی متر		
۲	ساخت نقش برجسته با گل به روش افزودن (حداقل ابعاد کار ۱۵ الی ۲۰ سانتی متر)		
۲	ساخت نقش برجسته با گچ		
۲	قالب گیری صحیح (قالب یک تکه، چند تکه)		
۵	پروژه نهایی: ساخت یک نقش برجسته با گل به روش چندتکه ای و خشک کردن آن		
۳	ساخت یک نقش برجسته با گل به وسیله قالب گچی (تکنیر)		
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)		
۱	بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)		
۱	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)		
۱	اخلاق اجتماعی (مشارکت مناسب در کار گروهی، آموزش دیگران و		
۲۰		پایانی	نوبت شهریور
۲۰	آزمون نوبت شهریور ماه مانند پروژه نوبت خرداد ماه برگزار شود.		
- هنرآموزان گرامی هنرجویان را به گونه ای راهنمایی کنند که از طرحهای نقوش سنتی و هندسه نقوش در کار خود بهره ببرند.			

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

درس: آشنایی با صنایع دستی ایران پایه: دوم رشته: صنایع دستی
(۱)



زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵

<p>نام کتاب: آشنایی با صنایع دستی ایران (۱) کد کتاب: ۳۵۹/۳ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد</p>	<p>واحد: ۳</p>	<p>ساعت نظری: ۳</p>	<p>مدل ارزشیابی: ۱-۲-۶-۱ نمره قبولی: ۱۰</p>	<p>نوع آزمون: <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی</p>
---	----------------	---------------------	---	--

نمره	عنوان	نوع آزمون	نوع توبت																																								
۵ ۱۰ ۵	پرسش و پاسخ کلاسی در هر جلسه آزمون کتبی از مبحث تئوری کتاب در پایان هر فصل مستند سازی (از بازدیدها) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و ...) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بتزدید، تهیه گزارش و پژوهش ها و) اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی	داخلي	توبت اول																																								
۲۰																																											
۲/۵ ۳/۵ ۳/۵ ۳/۵ ۳/۵ ۳/۵	شناخت عوامل اصلی تشکیل دهنده صنایع دستی و شرح آن شناخت و تعریف طراحی و نقاشی سنتی و مراحل تولید آن شناخت و تعریف انواع روش‌های ساخت، تزئین آثار هنری سنگی و طبقه‌بندی آن‌ها شناخت و تعریف روش‌های شکل‌دهی و تزئین آثار سفالی و طبقه‌بندی آن‌ها شناخت و تعریف روش‌های بافندگی داری و دستگامی و انواع آن شناخت و تعریف روش‌های ساخت و تزئین آثار فلزی و مراحل اجرای قلم‌زنی	پاياني	توبت اول																																								
۲۰																																											
۵ ۱۰ ۵	پرسش و پاسخ کلاسی در هر جلسه آزمون کتبی از مبحث تئوری کتاب در پایان هر فصل مستند سازی (از بازدیدها) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و ...) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بتزدید، تهیه گزارش و پژوهش ها و) اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی	داخلي	توبت دوم																																								
۲۰																																											
۳ ۳ ۳/۵ ۳/۵ ۳/۵	تعریف و شرح مفاهیم فصل‌های ۱ تا ۳ تعریف و شرح مفاهیم فصل‌های ۴ تا ۶ تعریف شیشه‌گری و شناخت انواع محصولات آبدیینه و روش‌های ساخت و تزئین شناخت انواع روش‌های ساخت و تزئین آثار چوبی و اجرای مراحل خاتم، گره چینی و منبت کاری شناخت و تعریف چاپ سنتی و معرفی انواع چاپ، رنگرزی سنتی و مراحل آن شناخت و تعریف رودوزی سنتی، انواع و مراحل آن	پاياني	توبت دوم																																								
۲۰																																											
۲۰	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فصل</th> <th>نمره</th> <th>فصل</th> <th>نمره</th> <th>فصل</th> <th>نمره</th> <th>فصل</th> <th>نمره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>۲</td> <td>۹</td> <td>۲</td> <td>۳</td> <td>۵</td> <td>۲</td> <td>۱</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>۱/۵</td> <td>۱۰</td> <td></td> <td>۲</td> <td>۶</td> <td>۲</td> <td>۲</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>۲</td> <td>۷</td> <td>۲</td> <td>۳</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>۲</td> <td>۸</td> <td>۱/۵</td> <td>۴</td> </tr> </tbody> </table>	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	۱	۲	۹	۲	۳	۵	۲	۱	۲	۱/۵	۱۰		۲	۶	۲	۲	۳				۲	۷	۲	۳	۴				۲	۸	۱/۵	۴	پاياني	توبت شهریور
فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره																																				
۱	۲	۹	۲	۳	۵	۲	۱																																				
۲	۱/۵	۱۰		۲	۶	۲	۲																																				
۳				۲	۷	۲	۳																																				
۴				۲	۸	۱/۵	۴																																				
	- هنرآموزان گرامی برای تعمیق یادگیری بازدید از موزه‌ها، فروشگاه‌ها و کارگاه‌های صنایع دستی را در برنامه آموزشی خود بگنجانند.			نکات اجرایی																																							

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: کارگاه طراحی نقوش سنتی ۱ پایه: دوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۵-۹۴



نام کتاب: کارگاه طراحی نقوش سنتی کد کتاب: ۳۵۹/۷۷	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلي <input checked="" type="checkbox"/> نهایی <input type="checkbox"/>
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نوبت اول	نوبت دوم	نکات اجرایی
۱ ۲ ۱ ۴	نظری: پرسش و پاسخ کلاسی در هر جلسه آزمون کتبی از مبحث تئوری کتاب در پایان هر فصل اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و ...)	مستمر	عملی: طراحی برگ و انواع آن و نشانند آن روی حلزونی طراحی غنچه و انواع آن طراحی بند و انواع آن و شاخه طراحی گل و انواع آن طراحی ترکیب بندی مختلف از شاخه، برگ، گل و غنچه طراحی متن و لچک و ترنج بدون حاشیه با ختایی مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)	نوبت اول
۱ ۲ ۱ ۳ ۳ ۱ ۱ ۱ ۱۶	نظری: تعریف نقوش سنتی ایران، اجزا و انواع آن شناخت دوره پیش از تاریخ نقوش سنتی شناخت دوره تاریخی نقوش سنتی			
۰/۵ ۱/۵ ۲ ۴	عملی: کاربرد اجرای یک کار با ابعاد مشخص با نقوش ختایی به صورت متن و لچک و ترنج بدون حاشیه با رعایت تندی و کندی خطوط	پایانی	عملی: کاربرد اجرای یک کار با ابعاد مشخص با نقوش ختایی و اسلیمی با متن و حاشیه کامل	پایانی
۱ ۲ ۱ ۴	نظری: پرسش و پاسخ کلاسی در هر جلسه آزمون کتبی از مبحث تئوری کتاب در پایان هر فصل اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و ...)	مستمر	عملی: طراحی اجزای ساختمان اسلیمی طراحی متن و لچک ترنج و حاشیه اسلیمی و ختایی طراحی یک کار با ابعاد مشخص با نقوش اسلیمی به صورت متن و حاشیه مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)	نوبت دوم
۳ ۲ ۸ ۱ ۱ ۱ ۱۶	نظری: تعاریف و شرح مفاهیم ارائه شده در نیمسال اول شناخت ویژگیهای طراحی سنتی در دوره اسلامی			
۱/۵ ۲/۵ ۴	عملی: کاربرد اجرای یک کار با ابعاد مشخص با نقوش ختایی و اسلیمی با متن و حاشیه کامل	پایانی	عملی: کاربرد اجرای یک کار با ابعاد مشخص با نقوش ختایی و اسلیمی با متن و حاشیه کامل	پایانی
۲۰	آزمون نوبت شهریور ماه مانند پایانی نوبت خرداد ماه برگزار شود.	پایانی		نوبت شهریور
	<ul style="list-style-type: none"> - هنر آموزان گرامی دقت نمایند که اجرای کار نهایی به صورت طراحی مدادی بدون رنگ انجام شود. - هنر آموزان گرامی تأکید نمایند که طراحی های انجام شده به صورت کاربردی برای دروس سال سوم (کارگاه چوب، سفال، بافت و ...) انجام گیرد. - هنر آموزان گرامی کار نهایی هنرجویان را حداقل در قطع A۲ تعیین نمایند. 	نکات		اجرایی

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: کارگاه نگارگری پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵



نام کتاب: کارگاه نگارگری کد کتاب: ۴۹۲ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع داخلی <input checked="" type="checkbox"/> نوع آزمونی <input type="checkbox"/> نهایی <input type="checkbox"/>
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان		
۰/۵	شناخت تاریخچه نگارگری در ایران	نظری	مستمر نوبت اول
۱	شناخت مکاتب نگارگری		
۰/۵	شناخت طراحی در نگارگری		
۱	شناخت چگونگی آماده‌سازی بوم		
۰/۵	اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، سخت‌کوشی، گوش‌دادن فعال، خوب‌سخن‌گفتن، حضور به موقع و ...)		
۰/۵	اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)		
۴			
۰/۵	طراحی انواع خط در نگارگری	عملی	مستمر نوبت دوم
۰/۵	اجرای دقیق تندی و کندی خطوط با مداد		
۰/۵	قلم‌گیری دقیق تندی و کندی خطوط با مرکب		
۲	طراحی صحیح اجزای نگارگری (ابر، صخره، درخت، جویبار و ...)		
۰/۵	قلم‌گیری دقیق تندی و کندی طرح‌ها		
۰/۵	رنگ‌آمیزی صحیح کاغذ		
۰/۵	آهار و مهره کردن کاغذ رنگ شده		
۶	اجرای یک ترکیب‌بندی صحیح از اجزای نگارگری آموخته شده در کادر مناسب		
۲	کارپوشه		
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)		
۱	بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)		
۱	اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)		
۱۶			
۱/۵	تعاریف و شرح مفاهیم ارائه شده (فصل ۱، ۲ و ۳)	نظری	مستمر نوبت دوم
۰/۵	شناخت ترکیب‌بندی در نگارگری		
۱	شناخت مراحل انجام یک کار نگارگری		
۰/۵	اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، سخت‌کوشی، گوش‌دادن فعال، خوب‌سخن‌گفتن، حضور به موقع و ...)		
۰/۵	اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)		
۴			
صفحه اول	ادامه دارد		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: کارگاه نگارگری پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵



نام کتاب: کارگاه نگارگری کد کتاب: ۴۹۲ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع داخلی: <input checked="" type="checkbox"/> نوع نهایی: <input type="checkbox"/>
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	---

نمره	عنوان	عملی	نوبت شهریور	نکات اجرایی
۲	طراحی صحیح انسان و ترکیب بندی آن با اجزای نگارگری (فصل دوم)			تأکید نمایند که پروژه نهایی روی بوم دست‌ساز خود هنرجو انجام خواهد شد. نظارت نمایند تا در ترکیب بندی کار نهایی پایان سال تمام اجزای طراحی شده نیمسال اول نیز استفاده شود. حداکثر ابعاد و اندازه کار نهایی هنرجویان را با پاسپار تو (A۳) تعیین نمایند.
۰/۵	انتخاب صحیح طرح و انتقال آن بر روی بوم			
۰/۵	انتخاب مناسب رنگ در نگارگری			
۲	رنگ گذاری صحیح (جسمی و روحی)			
۱	قلم گیری اولیه طرح‌ها			
۱/۵	اجرای ساخت و ساز مناسب و صحیح			
۰/۵	جدول کشی صحیح			
۶	پروژه نهایی: اجرای یک ترکیب بندی کامل از همه اجزای نگارگری آموخته شده در نیمسال اول و دوم در کادری مناسب با رنگ آمیزی، پرداز، جدول کشی و کادر بندی.			
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)			
۱	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)			
۱۶				
۲۰	آزمون نوبت شهریور ماه مانند پروژه نهایی نوبت خرداد ماه برگزار شود.	پایانی		

صفحه دوم

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: مبانی و کاربرد رایانه پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۵-۹۴

نام کتاب: مبانی و کاربرد رایانه کد کتاب: ۳۵۸/۴۱	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۱	نمره نظری: ۸ نمره عملی: ۱۲	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۰	نوع آزمون داخلي <input checked="" type="checkbox"/> نهایی <input type="checkbox"/>
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	مستمر نوبت اول		نمره								
		نظری	عملی									
۸	<p>در حیطه عاطفی با استفاده از شاخص های اندازه گیری از قبیل میزان ذوق فراگیری ، آمادگی پاسخ به پرسش های کلاسی ، حضور به موقع ، فعال و با آرامش در کلاس ، اعتماد به نفس در ارائه و فراگیری مطالب ، علاقه مندی به شرکت در فعالیت های گروهی ، حل تمرین و انجام به موقع تکالیف ، استفاده از نرم افزار مرتبط ، داشتن برنامه درسی در منزل، روحیه کمک به همکلاسی ها ، مراقبت و نگهداری و استفاده مناسب از ابزار و تجهیزات و ... ارزشیابی می تواند صورت بگیرد.</p> <p>- در تحقیق و مطالعات ، دانش آموز برای استفاده از اینترنت و منابع کتابخانه ای هنرستان و سایر کتابخانه ها هدایت شود.</p> <p>در حیطه شناختی: - مفاهیم پایه رایانه - سخت افزار رایانه شخصی - نرم افزار - مدیریت پوشه، پرونده و برنامه های جانبی - مدیریت رایانه</p>											
۱۲	<p>- راه اندازی رایانه ، کار با منوی Start - انجام عملیات روی پنجره ها - انجام عملیات روی پرونده ها و جستجوی پرونده ها و پوشه ها - ایجاد و ذخیره سند در برنامه های جانبی - سفارشی سازی اجزای محیط ویندوز - ایجاد حساب کاربری و تعیین کلمه عبور برای آن - کار با مرکز کنترل و مدیریت رایانه</p>											
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۱ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	<p>ارزشیابی حیطه عاطفی مانند مستمر نوبت اول انجام شود و برای حیطه شناختی:</p> <p>- مفاهیم پایه رایانه - سخت افزار رایانه شخصی - نرم افزار - مدیریت پوشه، پرونده و برنامه های جانبی - مدیریت رایانه - آشنایی با نرم افزار Word - قالب بندی متن و تنظیمات صفحه در Word - درج اشیا مختلف در سند - نرم افزار Power point - شبکه های رایانه ای - شبکه جهانی اینترنت - پست الکترونیکی - ویروس های رایانه ای</p>	نظری										
۸												
۱۲	<p>- راه اندازی رایانه ، کار با منوی Start - انجام عملیات روی پنجره ها - انجام عملیات روی پرونده ها و جستجوی پرونده ها و پوشه ها - ایجاد و ذخیره سند در برنامه های جانبی - سفارشی سازی اجزای محیط ویندوز - ایجاد حساب کاربری و تعیین کلمه عبور برای آن - کار با مرکز کنترل و مدیریت رایانه - ایجاد یک سند در Word و انجام عملیات و تنظیمات لازم در آن - قالب بندی متن و اضافه کردن سر صفحه و پاورقی و جدول و شکل و فرمول - ایجاد یک ارائه ساده با چند اسلاید - اتصال به اینترنت و تنظیم آن - کار با مرورگر IE - ایجاد و ارسال پیغام الکترونیکی سفارشی - کار با برنامه ضد ویروس</p>	عملی										
۲۰	فصل	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	پایانی	نوبت شهریور	
	۱	۱۳	۱/۵	۹	۱/۵	۵	۱/۵	۱	۱			
			۲	۱۰	۱/۵	۶	۱/۵	۲	۲			
			۱/۵	۱۱	۱/۵	۷	۲	۳	۳			
		۱	۱۲	۱/۵	۸	۲	۴	۴				
<p>سوالات بر مبنای اهداف رفتاری و با توجه به حیطه ی شناختی و سطوح مختلف ، با استفاده از ابزارهای سنجش و اندازه گیری آموزشی از قبیل آزمون پاسخ کوتاه ، آزمون چندگزینه ای ، آزمون دو گزینه ای ، آزمون جور کردنی و آزمون تشریحی انجام شود.</p>												نکات اجرایی

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: مبانی هنرهای تجسمی پایه: دوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۵-۹۴



نام کتاب: مبانی هنرهای تجسمی کد کتاب: ۳۵۸/۲۱ چاپ معتبر: ۱۳۸۴ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۴	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلي <input checked="" type="checkbox"/> نهایی <input type="checkbox"/>
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	
۳	ارزشیابی مفاهیم نظری فصل های ۱ تا ۵ بر اساس اهداف رفتاری																									
۱	مهارت های غیر فنی (پاسخ داوطلبانه هنرجویان به پرسش هنرآموز، ارائه نظر همراه با استدلال در موضوع درس توسط هنرجویان، مشارکت فعال)																									
۴																										
۰/۵	کارپوشه: مجموعه ای از کارهای انتخابی در طول نیمسال که شامل موارد زیر است: - انتخاب و آماده سازی کادر مناسب - اجرای موقعیت های مختلف انواع عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم) - اجرای ترکیب بندی عناصر بصری بر اساس موضوع شخصی - اجرای ترکیب بندی شکل و بافت بر اساس موضوع شخصی (انواع شکل، انواع بافت و ...) - اجرای حالت ها و کیفیت های بصری بر اساس موضوع (تناسب، تعادل، توازن و ...) - اجرای ترکیب فضاهای تجسمی مختلف بر اساس موضوع مشخص (فضاهای ۳ بعدی، ۲ بعدی و ...) - اجرای پارسپاتیوی مناسب کار - مهارت های غیر فنی: مشارکت در فعالیت های گروهی، رعایت نظم و ایمنی و بهداشت کارگاهی، رعایت تمیزی دراجرای کار، تحویل به موقع کار، انجام تعداد در کار مشخص شده، مقایسه آثار پایانی فرد با خودش و دیگران، ارائه کارهای اجرایی کامل، رعایت تمیزی کارها، خلاقیت و نوآوری. پروژه: اجرای یک کار عملی بر اساس ترکیبی از موضوعات طرح شده در ابعاد مشخص با ابزار تعیین شده و زمان مشخص (این پروژه می تواند در کارگاه انجام شود).																									
۱۶																										
۳	ارزشیابی مباحث نظری فصلهای ۶ تا ۱۱																									
۱	مهارت های غیر فنی (پاسخ داوطلبانه هنرجویان به پرسش هنرآموز، ارائه نظر همراه با استدلال در موضوع درس توسط هنرجویان، مشارکت فعال)																									
۴																										
۰/۵	کارپوشه: مجموعه ای از کارهای انتخابی در طول نیمسال که شامل موارد زیر است: - گردآوری تصاویر رنگی از منابع مختلف با مواد مختلف (متناسب با رشته تحصیلی) - اجرای کارهای رنگی با موضوع ترکیب کاهشی و افزایشی - اجرای کار با موضوع ترکیب رنگی از فام های مختلف - اجرای کار با موضوع درخشندگی یا روشنائی رنگ ها - اجرای کار با موضوع شدت یا خلوص رنگی - اجرای کار با موضوع اثرات متقابل رنگ ها - اجرای کار با موضوع رنگ های اصلی - اجرای کار با موضوع رنگ های درجه دوم، سوم و مکمل - اجرای کار با موضوع چرخه رنگ - اجرای کار با موضوع کنتراست رنگ (اجرای کنتراست تم رنگ، کنتراست تیرگی-روشنی، کنتراست رنگ های سرد و گرم، کنتراست مکمل، کنتراست همزمان، کنتراست جانشین، کنتراست کیفیت، کنتراست کمیت یا (وسعت سطح) - اجرای کار با موضوع هماهنگی رنگ ها یا هارمونی - اجرای کار با موضوع شکل و رنگ - مهارت های غیر فنی: مشارکت در فعالیت های گروهی، رعایت نظم و ایمنی و بهداشت کارگاهی، رعایت تمیزی دراجرای کار و انجام پارسپاتیوی مناسب، تحویل به موقع کار، انجام تعداد کار مشخص شده، مقایسه آثار پایانی فرد با خودش و دیگران، ارائه کارهای اجرایی کامل، رعایت تمیزی کارها، خلاقیت و نوآوری. پروژه: اجرای یک کار عملی بر اساس ترکیبی از موضوعات طرح شده در ابعاد مشخص با ابزار تعیین شده و زمان مشخص (این پروژه می تواند در کارگاه انجام شود).																									
۱۶																										
۲۰																										

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

درس: تاریخ هنر جهان پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی ۹۵-۹۴



نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی	مدل ارزشیابی: ۱-۲-۱-۶ نمره قبولی: ۱۰	ساعت نظری: ۲	واحد: ۲	نام کتاب: تاریخ هنر جهان کد کتاب: ۳۵۸/۴۰ و ۳۷۰/۷ چاپ معتبر: ۱۳۹۲ به بعد
--	---	--------------	---------	---

نمره	عنوان		
۵	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی (از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی	مستمر	نوبت اول
۱۰			
۵			
۲۰			
۳	- فصل ۱: ویژگیهای نقاشی و سفالگری دوره پارینه سنگی و نوسنگی - فصل ۲: ویژگیهای تمدنی و اعتقادی در معماری و تندیس سازی دوره میانرودان - فصل ۳: ویژگیهای عمومی، زیستی و تداومی در هنر مصر - فصل ۴: علل رشد و شکوفایی هنر معماری و تندیس سازی یونان - فصل ۵: زمینه های پیدایش روم و اتروسک و ویژگی های آنها - فصل ۶: تأثیر اعتقادات مذهبی در معماری و تندیس سازی هند - فصل ۷: اهمیت و نقش خوشنویسی و نقاشی در هنر چین و هند - فصل ۸: زمینه های تأثیر پذیری هنر ژاپن از هنر چین و هند - فصل ۹: هنر قاره آمریکا: محدوده تمدنهای پیش از کلمب و ویژگیهای کلی آنها	پایانی	نوبت اول
۳/۵			
۲/۷۵			
۲/۵			
۲/۷۵			
۱/۷۵			
۱/۵			
۱/۲۵			
۱			
۲۰			
۵	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی (از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی	مستمر	نوبت دوم
۱۰			
۵			
۲۰			
صفحه اول	ادامه دارد		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

رشته: صنایع دستی
سال تحصیلی ۹۴-۹۵

پایه: سوم
شاخه فنی و حرفه‌ای

درس: تاریخ هنر جهان
زمینه: خدمات



نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی	مدل ارزشیابی: ۱-۲-۱-۶ نمره قبولی: ۱۰	ساعت نظری: ۲	واحد: ۲	نام کتاب: تاریخ هنر جهان کد کتاب: ۳۵۸/۴۰ و ۴۷۰/۷ چاپ معتبر: ۱۳۹۲ به بعد
--	---	--------------	---------	---

نمره	عنوان								نوع آزمون	نوبت شهریور	نکات اجرایی
۵	- از نوبت اول تابندای هنر اسلامی - فصل ۱۰: نقش و تاثیر دین اسلام در شکل گیری هنرهای اسلامی به ویژه خوشنویسی و معماری - فصل ۱۱: تأثیر دین مسیحی در شکل گیری معماری و نقاشی بیزانس - فصل ۱۲: چگونگی شکل گیری سبکهای هنری رومانسک و گوتیک و ویژگی های آنها در تقابل با بیزانس - فصل ۱۳: علل شکل گیری هنر رنسانس و دستاوردهای هنری آن - فصل ۱۴: ویژگی های مکاتب هنری در سده های ۱۷ تا ۱۹ - فصل ۱۵: معرفی مکاتب و شیوه های هنری و علت تنوع در شیوه های هنری قرن بیستم										
۵											
۱/۵											
۱/۵											
۲											
۲/۵											
۲/۵											
۲۰											
۲۰	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	پایانی	نوبت شهریور	نکات اجرایی
	۱/۵	۱۳	۰/۷۵	۹	۱/۵	۵	۱/۲۵	۱			
	۲	۱۴	۳	۱۰	۰/۷۵	۶	۱/۵	۲			
	۱/۵	۱۵	۱/۲۵	۱۱	۰/۷۵	۷	۱	۳			
			۱/۲۵	۱۲	۰/۷۵	۸	۱/۲۵	۴			
- در آزمون کتبی سوالات بر اساس سطوح شناختی (دانش، درک و فهم و کاربرد) اهداف رفتاری طراحی شود.											
صفحه دوم											

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس عملی

رشته: صنایع دستی
سال تحصیلی ۹۵-۹۴

پایه: دوم
شاخه: فنی و حرفه‌ای

درس: طراحی ۱
زمینه: خدمات



نام کتاب: طراحی ۱ کد کتاب: ۳۵۹/۹۲ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد: ۴	ساعت عملی: ۵	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
--	---------	--------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نوبت اول	نوبت دوم	نوبت شهریور	نکات اجرایی	
۴	فصل سوم: طراحی خطی کارپوشه: در پایان هر درس یک نمونه از اجرای تمرین ها به عنوان کار کلاسی انتخاب و به صورت کارپوشه ارائه خواهد شد. - طراحی خطی از موضوعات ساده (تک موضوع) از زوایای دید مختلف با مداد با توجه به کیفیت خطوط و تناسبات	مستمر	کارپوشه: در پایان هر درس یک نمونه از اجرای تمرین ها به عنوان کار کلاسی انتخاب و به صورت کارپوشه ارائه خواهد شد. فصل پنجم: عمق نمایی خطی (با استفاده از قواعد و اصول پرسپکتیو خطی و بکارگیری آن در طراحی از موضوعات مختلف (اشیاء، فضاهای داخلی و بناها) - اجرای پرسپکتیو یک نقطه‌ای در طراحی اشیاء، فضاهای داخلی و بناها با مداد - اجرای پرسپکتیو دو نقطه‌ای در طراحی اشیاء، فضاهای داخلی و بناها با مداد - اجرای پرسپکتیو سه نقطه‌ای در طراحی از ساختمان‌های بلند با مداد فصل ششم: استفاده از سایه روشن در طراحی - ایجاد سایه روشن در طراحی با استفاده نوک و پهنای مداد از موضوعات مختلف - ایجاد سایه روشن در طراحی با استفاده نوک و پهنای زغال از موضوعات مختلف و در اندازه های گوناگون فصل هفتم: طراحی با سایه روشن (با توجه به تنوع تمرین های مطرح شده در کتاب) - ایجاد سایه روشن در طراحی با استفاده از آب مرکب از موضوعات مختلف و در اندازه های گوناگون - طراحی از اشیاء و موضوعات مختلف برای نمایش بافت و جنسیت آن ها - مهارت غیر فنی: (رعایت ایمنی و بهداشت کارگاهی، نقد آثار خود و دیگران؛ ارائه تکالیف به تعداد و شکل خواسته شده در زمان معین به صورت کارپوشه یا ژورنال کلاسی، مسئولیت پذیری و مشارکت در کار گروهی، مقایسه آثار (کارپوشه) فرد با خودش و پیشرفت آن، ارائه آثار عملی کامل)	مستمر	همانند نوبت های اول و دوم اجرا شود.	- آشنایی با مفهوم طراحی و وسایل آن (محتوای فصل ۱ و ۲) در هنگام فعالیت‌های فصل سوم تا هفتم قابل مشاهده است. - ارائه آثار و فعالیت‌های عملی به صورت ژورنال و یا ارائه کارپوشه با دو روش فرایند محور (روند نمایش آثار، فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه منتخب آثار پایانی از هر موضوع در پوشه) انجام شود.
۵	- طراحی خطی از ترکیب موضوعات ساده با توجه به محور تقارن و ترکیب بندی در کادر و همچنین کیفیت خطوط و تناسبات					
۳	فصل چهارم: طراحی خطی از موضوعات مختلف (با توجه به تنوع تمرین های مطرح شده در کتاب) - به کارگیری صحیح ابزار اثرگذار و اثرپذیر (مداد، زغال، مرکب، کاغذ و مقوای مناسب)					
۳	- طراحی خطی مناظر و انسان با استفاده از ابزار اثرگذار و اثرپذیر (مداد، زغال، مرکب، کاغذ و مقوای مناسب) در حالت های مختلف					
۳	- رعایت تناسب و ترکیب بندی (ارزش خطی، زوایای مناسب، انتخاب کادر)					
۲	- مهارت غیر فنی: (رعایت ایمنی و بهداشت کارگاهی، نقد آثار خود و دیگران، ارائه تکالیف به تعداد و شکل خواسته شده در زمان معین به صورت کارپوشه یا ژورنال کلاسی، مسئولیت پذیری و مشارکت در کار گروهی، مقایسه آثار (کارپوشه) فرد با خودش و پیشرفت آن، ارائه آثار عملی کامل)					
۲۰						
۳						
۳						
۱						
۳						
۳						
۳						
۲						
۲						
۲۰						

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: عکاسی ۱ پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۴-۹۵

نام کتاب: عکاسی ۱ کد کتاب: ۳۵۸/۱۵ و ۴۹۷/۶ چاپ معتبر: سال ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	نمره نظری: ۸ نمره عملی: ۱۲	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلي <input checked="" type="checkbox"/> نهایی <input type="checkbox"/>
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نظری	عملی	مستمر نوبت اول	مستمر نوبت دوم	پایانی	نوبت	شهری نور	اجرائی
۱	ارزشیابی از محتوای نظری فصل های ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ با توجه به اهداف رفتاری فصل ها به شرح زیر: ۱- آشنایی با عکاسی، کاربردها و شاخه های گوناگون آن ۲- شرح ساختمان دوربین های عکاسی ۳- شرح انواع ابزار و تجهیزات عکاسی دیجیتال و ویژگی کار ۴- آشنایی با مبانی ترکیب بندی، زیبایی شناسی در عکاسی دیجیتال و زبان تصویری عکس ۵- شرح نقش شاتر و دیافراگم ۶- رعایت شاخص های مهارت غیر فنی (رعایت نظم و ترتیب در ورود و خروج، پاسخ داوطلبانه به پرسشهای کلاسی، مسئولیت پذیری، همکاری و مشارکت گروهی و ...)	۱	۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	
۱	ارایه کارپوشه* و انجام کار در هر قسمت براساس هدفهای رفتاری فصل های ۱ تا ۵ - رعایت شاخص های مهارت غیر فنی: (ایمنی و بهداشت کارگاهی، نگهداری وسایل و ابزار کار، گفتگو در مورد آثار خود و دیگران، مشارکت در کار گروهی، رعایت نظم و انضباط کارگاهی، ارایه تکالیف به تعداد و شکل خواسته شده و در زمان معین و ...)		۲						
۱	ارزشیابی از محتوای نظری فصل های ۶ تا ۱۲ و فصل ۱ تا ۵ به شرح زیر: ۱- محتوای نظری فصل های (۱ تا ۵) ۲- آشنایی با انواع و کاربردها لنزها ۳- بیان انواع روش های نورسنجی ۴- شرح چگونگی بکارگیری فلاش ۵- آشنایی با ماکروگرافی و کپی برداری ۶- آشنایی با انواع فیلترها و کاربرد آن ها ۷- بیان انواع فنون نمایش و ویرایش ۸- رعایت شاخص های مهارت غیر فنی: (رعایت نظم و انضباط در ورود و خروج؛ پاسخ داوطلبانه به پرسشهای کلاسی، مسئولیت پذیری، همکاری و مشارکت)	۱	۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	
۱/۵			۲						
۱			۴						
۱			۲						
۱			۱۲						
۱			۶						
۱/۵			۴						
۱			۲						
۱			۱۲						
۲۰	همانند نوبت اول و دوم اجرا شود.								
<p>هنرآموزان محترم بر اساس موقعیت کلاس می توانند کار عملی را با توجه به تجهیزات از ابتدای سال آموزشی آغاز نمایند. - برای ارزشیابی کارپوشه از هر دو دیدگاه فرایند محور (روند نمایش آثار و فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه کارهای پایانی از هر موضوع در پوشه) می توان استفاده کرد.</p>									

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس عملی

درس: خوشنویسی پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۵-۹۴

نام کتاب: خوشنویسی کد کتاب: ۴۶۷/۱۰۳۵۹/۸۹ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد عملی: ۱	ساعت عملی: ۲	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون <input checked="" type="checkbox"/> داخلی <input type="checkbox"/> نهایی
---	--------------	--------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نوبت اول	نوبت دوم	نوبت شهریور	نکات اجرایی
۲	مهارت های غیر فنی: گرد آوری نمونه های تصویر آثار هنرمندان خوشنویس (قدما و معاصرین) و ارائه آن در کلاس- رعایت بهداشت و ایمنی در کلاس- مشارکت در کار گروهی- رعایت نظم و انضباط -اجرای تمیز و به موقع تکالیف کلاسی به تعداد و شکل خواسته شده (برای قرار دادن در کارپوشه).	مستمر	مستمر	پایانی	
۳	خوشنویسی حروف الفبای کوتاه ، تخت و مفرد با قلم چلیپا (قلم متوسط که سرمشق های کتاب درسی با آن خوشنویسی شده است).				
۳	خوشنویسی با قلم چلیپا از اتصالات حروف با رعایت اصول و قواعد				
۳	خوشنویسی حروف الفبای گرد با قلم چلیپا				
۳	انجام سطر نویسی با قلم چلیپا و رعایت ترکیب بندی صحیح و تعادل				
۱۴					
۶	ارائه یک سطر با خط معمولی برای هنرجویان تا آن ها ، آن را به شکل یک ترکیب مناسب سطر نویسی با رعایت اصول و قواعد مفردات، اتصالات، کرسی ، فاصله ها و کشیده در یک برگه با قلم چلیپا خوشنویسی کنند.				
۲	- گرد آوری نمونه های تصویر آثار هنرمندان خوشنویس (قدما و معاصرین) و ارائه آن در کلاس- رعایت بهداشت و ایمنی در کلاس- مشارکت در کار گروهی- رعایت نظم و انضباط -اجرای تمیز و به موقع تکالیف کلاسی به تعداد و شکل خواسته شده (برای قرار دادن در کارپوشه).	مستمر	مستمر	پایانی	
۳	خوشنویسی و رعایت ترکیب بندی در سطر نویسی با قلم چلیپا				
۵	خوشنویسی و رعایت ترکیب بندی در دو سطری با قلم چلیپا				
۲	خوشنویسی از حروف مفرد به شکل سیاه مشق و با قلم چلیپا (در قالب یک ترکیب زیبا)				
۲	خوشنویسی از یک سطری یا دو سطری به شکل سیاه مشق با قلم چلیپا (در قالب یک ترکیب زیبا)				
۱۴					
۶	ارائه یک بیت با خط معمولی برای هنرجویان تا آن ها ، آن را به شکل یک ترکیب مناسب دو سطری با رعایت اصول و قواعد مفردات، اتصالات، کرسی ، فاصله ها و کشیده ها در یک برگه با قلم چلیپا خوشنویسی کنند.				
۲۰	مانند ارزشیابی پایانی نوبت اول و دوم برگزار شود.	پایانی			
					<ul style="list-style-type: none"> - فهرست ابزار و وسایل مورد نیاز پیش از هر جلسه برای هنرجویان الزامی است. - فضای مناسب کارگاهی یا کلاسی برای این درس لازم است. (هر هنرجو میز مستقل داشته باشد) - کارپوشه: برای ارزشیابی کارپوشه از هر دو دیدگاه فرایند محور (روند نمایش آثار و فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه کارهای پایانی از هر موضوع در پوشه) می توان استفاده کرد.