

برهوت اشباح (۲) یا آنگاه که فعالیت های علمی و فرهنگی پوچ می شود!

نیروی محرک هر دانشگاهی را در وهله اول فعالین و نخبگان علمی و در ثانی فعالین فرهنگی تامین می کنند.در رده بندی کیفی دانشگاه های کشور که همه ساله از طریق وزارت علوم اعلام می شود – که اتفاقا دانشگاه قم هم معمولا در رتبه های پایین کشور قرار می گیرد – میزان و کیفیت فعالیت های علمی و فرهنگی از معیار های اصلی رتبه بندی دانشگاه ها به حساب می آید.

در مقاله گذشته یکی از دلایل اصلی رکود دانشگاه قم نبود فضای پویای علمی و نشاط فرهنگی عنوان شد و اینطور نتیجه گرفتیم که برای برطرف کردن تاره‌ای رخوت از کالبد دانشگاه می‌بایست مشکلات پیش روی فعالیت های علمی و فرهنگی مرتفع شده تا شاید پس از مدتی شاخص های علمی و فرهنگی دانشگاه به درجه مطلوب برسد.

اما برای حل این مسئله نخست باید دلایل رکود علمی و فرهنگی را بررسی و سپس راهکار مناسب خروج از این منجلاب را جستجو کرد.

یکی از مهمترین دلایل این موضوع «عدم وجود انگیزه»،

«دلسردی» و «بی‌رغبتی» در دانشجویان مشتاق و مستعد در

زمینه های علمی و فرهنگی است.

دلسردی ونامیدی نسبت به شرایط عرصه های مذکور تاثیرات روانی مخربی بر ذهن و روح دانشجوی فعال داشته و عملا انگیزه و عمل لازم را از وی سلب می‌کند.وقتی در هر سیستمی مهمترین عامل پیش برنده آن یعنی نیروی انسانی از کار بیفتد، سیستم از مدار خارج شده و روز به روز مسیر زوال را با سرعت بیشتری طی می‌کند.

مسئولین دانشگاه در بحث فعالیت های علمی و فرهنگی سه وظیفه اصلی بر عهده دارند که عبارت است از :
۱. فراهم کردن زمینه فعالیت (ایجاد علاقه مندی و انگیزه سازی در فعالین)
۲.

انعکاس

۲۴*۰۹۱۶۰۱قرار بود مطالب در مورد رخوت و رکودر رو ادامه بدین بس جی شد چرا تو این شماره خبری نیس؟؟؟

۷۱*۰۹۳۶۲۵بفرما اینم از انتخاب واحد، انقدر ظرفیت کلاسا کمه، که منی که معدل الف میشم فقط میتونم ۱۵ واحد بردارم. واقعا باعث سرفکندگیه برای یه دانشگاه. اون از سیستم گلستان که داغونه!اینم از واحد ارائه دانشون.

۹۳*۰۹۱۰۲۰۴سلام. میخواستم در جواب آقا یا خانم با شماره همراه ۵۹*۰۹۳۷۸۵۲ بگم که وقتی بجای دریافت یارانه نقدی تشریف بردید تو صف قند و شکر و روغن وایسادید، مفهوم پیشرفت یا عقبگرد رو درک میکنید!

۷۱*۰۹۳۶۲۵سلام. واقعا این دانشگاهه؟ مثلا امروز روز دانشجو بود،من نمیفهمم روز دانشجو چه ارتباطی به انرژی هسته ای داره؟همه ی دانشگاها جشن دارن بعد ما باید بشینیم به مسائل سیاسی غیر مرتبط به این روز گوش کنیم؟!|

۳۹*۰۹۱۵۷۴۰ من اصلا دلم برای روستام تنگ نمیشه.از بس اینجاخاشاک وبیابون داره.لطفا خرابش نکنید تنها دلخوشیم همینه .

۴۲*۰۹۳۸۲۳۵ سلام به خاطر(اینجا صفین است) تشکر میکنم،خیلی اشاره زیبایی بوداستفاده کردیم.

۵۳*۰۹۱۹۶۶۴سلام لطفا نشریتون رو توی به صفحه چاپ کنید و در ضمن تیراژتون خیلی زیاده ،خیلی هاش تو محوطه دانشگاه زیر دست و پااست، فکر کنین به حرفهایی که بی ربط چاپ بشه بازخواست میشید،استی نشریتون همش سیاسی و مذهبیه.

۷۶*۰۹۳۷۲۲۸خدايه داد ايران برسه كه فقط قراره با مثلاً ديپلماسی حساب شده!باعث حل مشکلات بشن!! دوستی كه گفتن ايران ۲۰سال از زندگی عقب مونده، نیست كه توسالهای قبل هزاران سال عقب نمونده!! پنده روخدا به خيركنه!!

۰۱*۰۹۱۹۷۵سلام،خیلی معذرت میخوام یعنی آقای

باید همت شما این باشد که در دنیا به وضعی برسیم که اگر کسی بخواهد به تازه‌های علمی دست پیدا کند، مجبور باشد زبان فارسی یاد بگیرد. «مقام معظم رهبری»

محمد محسن راحمی

در مقاله قبل ذره بین نقد رو روی یکی از تاپ ترین رشته های دانشگاه قم -حقوق- بردیم و قصه جالب تقلیل رتبه علمی قم رو بررسی کردیم.مهندسی عمران یکی دیگه از رشته های مطرح در دانشگاه ماست.

قصه برمیگرده به فعالیت دو نفر از دانشجویان دختر دانشگاه در مسابقات بتن.تیمی که با فاصله کمی نسبت به تیم اول در مسابقات کشوری بتن مقام سوم رو کسب می‌کنه.و جواز دریافت رایگان مصالح مورد نیاز مسابقه بعدی رو بدست میاره اما بخاطر کمبود ها و کم توجهی مسئولین از دو مسابقه بعدی محروم میشن!

تیمی که از تابستون وقت خودشون رو توی آزمایشگاه روی نمونه مد نظرشون صرف می‌کردن و سختی رفت و آمد به دانشگاه تو گرمای شدید تابستون رو به جون خریده بودن و دیگه مزاحمت های بجا و بی جای حراست رو هم تحمل میکردن و تمام سعی و تلاششون رو در طبق اخلاص گذاشتن و بالاخره هم در مسابقات کشوری صاحب رتبه شدن.اما درحالی که نفر اول این مسابقات که از استان اصفهان بوده رو حتی به شبکه استانی دعوت میکنن تا از موفقیت هاش بگه نهایت کاری که برای این دو بزرگوار دانشگاه ما انجام میده دادن «بن کتاب ۲۰ هزار تومنی معروف» خودش به این نخبگان بوده و ایضا ارسال دوتا تقدیرنامه به درب انجمن!

حتی با وجود اینکه برای مسابقه بعدی مصالح رایگان بوده و فقط دانشگاه باید زحمت آوردن این مصالح رو تقبل می‌کرده این اتفاق نمیفته و این دو خواهر خودشون پیگیر گرفتن مصالح از این کارخونه و اون کارخونه بودن!!!

اینه که ما دانشگاه قم هستیم و مثلا دانشگاه اصفهان، دانشگاه اصفهان!

۳۰۰۰۹۹۰۰۰۰۲۱۶۵

روحانی خودشون اینقدر متوجه نبودن که تو ۱۰۰روز نمیشه کاری کرد که تو زمان انتخابات مثل بقیه حرفاشون فقط شعار دادن

۹۵*۰۹۲۵۸۷۷ میشه انقدر این شعار(تفکیک خوب تبعیض بد) رو تو هر شماره از نشریتون تکرار نکنید...اگه واقعا معنی تبعیض نمیدونید کافی ی سر به ساختمان معصومیه بزنیند،اون وقت فرق دانشکده مدیریتی که پسرآ دارن با دانشکده ای که دخترا دارن رو میفهمید!!!

۹۲*۰۹۱۳۷۶۸سلام.در نشریه تون رو تختش کنید فک کنم سنگین تر باشه همش مطالب خشک ، توجیه اشتباهات بعضی ها که تاوانش رو ما باید پس بدیم،طرفداری از یه قشر خاص.

۰۹*۰۹۱۹۰۷۸سلام نشریتون خوبه دست مدیرمسئولش دردکنه ولی دانشگاه نه انگارتودانشکده وزارت اطلاعات هستیم لطفاچاپ کنید سخن دانشجوی قشردبخت ج ا م ع ه

۷۱*۰۹۱۲۴۵۱سلام مطلب پس ازواقعتون عالی بود اقایونم اینجورومطالبو بلدن بنویسن خوبه

۶۴*۰۹۱۹۲۸۶اول برای هیئت تحریریه کم سوادتون متاسفم که بانوشته های سطح پایین و کبی شدنشون به شعوردانشجوها توهین میکنن،دوم باین نشریه درمقابل بیت المال مسئولید،چاپ نکنیدبهرتر. دقت کنیدنظر اکثریت همینه.یاد سوزنبان سالهای پیش بخیر.

۹۲*۰۹۱۸۱۴۴ با سلام و خداقوت از تلاش مضاعف و انشالله موثرتان! ببخشید جز نقد مسائل صنفی،سیاسی وگاهی هنری.چیزی در زندگی دانشجو وجود ندارد؟آقا در دیدار با دانشجویان نفرمودند سبک زندگی؟نفرمودند اقتصاد مقاومتی؟نفرمودند بیداری اسلامی؟چرا همه چیز را محدود به صنف وسیاست کردید.ماه محرم به این عظمت به جای اینکه تیتز یکتون همون مطلب هیئت باشه یه تیتزتوئن.لطفا یک بعدی نشید.

۶۹*۰۹۱۹۵۱۸ اول ممنون بابت وقتی ک واسه نشریه میذارید هرچ قدم مطالب افتضاح باشه...ک زیادم بدنیست ... کاش جای این همه مطلب تو نشریه ی خورده راجع ب هدف و زندگی وآینده وشخصیت سازامون بنویسید همه مشکلات ما

جهاد فرهنگی
نبرد فکر با فکر
۳

برهوت اشباح ۲
یا آنگاه که فعالیت های علمی فرهنگی پوچ می شود
۴

اقتصاد مقاومتی
اهمیت و ضرورت اقتصاد
۲

درنگ
سحر بیدار باشیم یا بین الطولوعین؟
۳

سخن دوست
پیام رهبر انقلاب (مدطله) به اتحادیه انجمن های اسلامی دانشجویان مستقل
۲

سینمای ایدئولوژیک

آثار هنری را نمی توان از خالق آن جدا کرد و تفکرات پشت آن را نمی توان نادیده گرفت ، تمامی آثار هنری بی شک وابسته به تجربیات ، آموزها ، باور ها و اعتقادات سازنده آن است و در واقع آینه و نمودی است از تفکرات شکل گرفته در ذهن خالق اثر . سینما یکی از حوزه های هنر مدرن می باشد که نسبت به بقیه سبک های هنر دارای جذابیت ، خلاقیت ، آزادی عمل و ... برای بیان احساسات و عواطف و تفکرات ، هنرمند است ، کارگردان در سینما می تواند درک خود را از پدیده ها و رویداد های مختلف با بیان از طریق تصویر ، صدا و موسیقی بیان کند و تمامی آنچه در تخیل خود وجود دارد را عینیت بخشد .

تمامی آثاری که در حوزه‌های هنر خلق می شود بی شک برای بیان دغدغه موجود در ذهن خالق آن است هیچ یک از آثار هنری را نمی توان بدون جهت و سمت و سو دانست و تمامی آثار برای بیان حرفی است که هنرمند تمایل داشته که آن را با عموم مردم درمیان بگذارد و برای تاثیرگذاری آن از هنر بهره جسته و سینما هنری است که از این قانده مستثنا نیست .

اگر بخواهیم نگاهی به آثار تولید شده در سال گذشته و جشنواره فجر بیندازیم ، متوجه نکات تکراری بسیاری می شوید که تقریبا هر ساله با آن درگیر هستیم و این درگیری ها و جنجال هایی که تقریبا هر سال بر سر بعضی از فیلم ها مشاهده می شود ناشی از نوع نگاه و کج فهمی ما در تحلیل ماهیت تولیدات هنری و سینماست .

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و چند سالی بعد از آن و با شروع به کار جشنواره فجر تقریبا هر ساله ایراداتی به محصولات تولید شده در سینمای ایران گرفته می شود مبنی بر نبود فیلم هایی با درون مایه دینی ، اخلاق اسلامی ، توجه به ارزش های اصیل ، هویت ایرانی و اسلامی و ده ها عنوان دیگر که الحق نیز جای این مورد از موضوعات در سینمای کماکان کم رنگ و خالی می باشد ، البته چه در ده های گذشته و چه در حال فیلم های خوبی و ارزشمندی ساخته شده که نباید آن ها را نیز نادیده گرفت . اما مشکل اصلی کار در کجاست ؟ چرا هنوز که ۳۵ سال از سن این



سینمای ایدئولوژیک

انقلاب با شکوه می گذرد سینما نتوانسته که خواسته های این مردم انقلابی را برآورده کند آن هم در کشوری که تمام توجه مدیران و مسئولان مربوط به رشد سینمای فاخر بوده ! از دیدگاه بنده پاسخ این امر چیزی نیست جز نگاه غلط به حوزه سینما و ارتباط کارگردان با اصول و اعتقادات دینی ! مدیرانه سینمایی ما از همان سال های ابتدایی انقلاب تا کنون قصد چیدن پرتقال را از درخت موز داشته اند و در معدن زغال سنگ به دنبال طلا می گردند . شاید شما نیز شنیده باشید که" هنر سفارش پذیر نیست " ، مردم و مسئولان ما چه توقعی دارند از هنرمندان و سینماگران ما که برای آنان فیلم هایی با مضامین اسلامی ، اخلاقی ، با ارزش های اصیل انقلابی و یا حتی نگاهی وطن پرستانه و ناسیونالیستی بسازند ، بسیاری از فیلمسازان ، بازیگران و ... ایران که تاریخ سینمای به بزرگی از آن یاد می کند افرادی هستند با باورهایی متفاوت و بیگانه نسبت به ملت و انقلاب اسلامی . آنها تنها کسانی هستند که توانسته اند کم و بیش تکنیک سینما را یاد بگیرد و آن را اجرا کنند و در آن نیز بعضا موفق بوده اند . اما کجا این سینما گران ما در شکل گیری این انقلاب ، دفاع مقدس و یا فهم و پیشبرد اهداف و مضامین اسلامی تلاش کردند و پای درس علما و بزرگان دین نشسته اند و خود را قید و بند تفکرات اسلامی قرار داده اند ؟

مردم ما سینما را از لحظه تولید فیلم در نظر می گیریم و کارگردان را در بازه زمانی ساخت و اکران فیلم مورد سنجش خود قرار می دهند و غافل از اینکه کارگردان پس از سپری کردن سالیانی از زندگی دست به ساخت فیلم خود زده ، و هیچگاه از خود این سوال را نپرسیده ایم که او در دوران زندگی خود چه مسائلی را تجربه و چه علوم را فراگرفته است و در یک کلام اندیشه او چگونه شکل گرفته است . از آنجایی که چه در قبل از انقلاب اسلامی و چه بعد از آن فضای حاکم بر سینما عموما فضای غیر اخلاقی و دارای مشکلات عرفی و مذهبی بوده و از آن طرف نیز که کمتر مورد توجه بدنه مذهبی جامعه قرار گرفته شد و در عوض اشخاصی که اعتقاد چندانی به اسلام و اخلاق نداشته اند

صفحه 2

سیاسی

بگذارید بگویند حکومت دیگری بعد از

حکومت علی(ع) بود به اسم حکومت خمینی

که با هیچ ناحقی نساخت تا سرنگون شد ؛

ما از سرنگونی نمی ترسیم ،

از انحراف می ترسیم

شهید غلامعلی بیچک

S O U Z A N B A N

وزنبان

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

SOUZANBAN.COM

سجاد هاشمی

وارد آن شده و موفق به فراگیری تکنیک و فنون آن شده بودند بدنه سینمای کشور را به دست گرفته و تولیدات آن را انجام می دادند و نتیجه آن می شد که تا کنون مشاهده می کردیم ، و اگر گه گاه نیز تولیداتی در خور و شایسته این مردم در سینمای کشور دیده می شد محصول ورود افراد به اعتقاد و اندیشه ای بود که خود با سختی های فراوان دست به تولید آن زدند و یک تنه بار همه سینما را به دوش کشیدند . در ده اخیر که نیاز و لزوم سینما تبیین گشته و قبح آن در بین بدنه مذهبی مردم شکسته شده شاهد ورود نیروهایی با تفکرات اصیل انقلابی و تازه نفس به این عرصه بوده ایم و می توان گفت که یکی از اتفاقات جریان ساز ورود نیروهای انقلابی را به سینما جشنواره مردمی فیلم عمار دانست که از بچه های ابتدایی و راهنمایی تا روحانیون حوزه را درگیر سینما و مستند و حوزه بیان اندیشه به وسیله هنر می کند .

نکته ای که لازم است بدان توجه شود این است که تنها ورود افراد متشرع به حوزه رسانه و شروع به تولید فیلم و مستند کافی نیست بلکه پله اول برای ورود به سینما و در کل هنر داشتن ایمانی رسخ و قلبی مطمئن ، استمرار و استقامت در حفظ تمامی آرمان ها و ارزش هاست و جرات و افتخار پذیرفتن محدودیت های اسلامی است ، در دوران های مختلف تاریخ سینمای پس از انقلاب کم نبوده اند افراد به ظاهر متشرع و با روحیات انقلابی که مسیر درست را کم نموده اند و راه را به بی راه رفته اند .

پس باید گفت که ابتدای امر برای داشتن فیلمی اسلامی ویا انقلابی باید کارگردانی مسلمان و انقلابی داشت که امتحان مسلماننی خود را پس داده و تفکراتش همچنان انقلابی باقی مانده باشد واین زیاده خواهی است که ما از کارگردانان فعلی سینمای ایران توقع های دور از شانیتشان داشته باشیم و باید چشم خود را به جوانانی بدوزیم که ابتدا در حفظ ایمان خود تلاش می کنند و در مرحله بعد وارد سینما می شوند