

**چکیده:**

**هدف از نگارش مقاله با توجه به اهمیت داشتن موضوع موسیقی بررسی و نگاهی دیگر به دزد افکار می است که تا کنون مرجع قابل اعتماد در بررسی تاثیرات وپیامد های موسیقی پا به میدان نگذاشته از سلسله مباحث موسیقی به راز نهان موسیقی می رسیم یا به نوعی دیگر موسیقی برگردان که راز موسیقی از آن گرفته می شود و اصل و هدف موسیقی تکه حرف هایی است که با وارونه کردن موسیقی به دست می آید که امروزه ابزاری برای فرقه های گوناگون در جهت ترویج عقاید خودشان شده با توجه به این قضیه در برخورد با موسیقی به هیچ عنوان مسئله جدی به حساب نیامده با سهل انگاری از برخورد با آن فرار کردیم آیا تا به حال سوال نشده که چرا موسیقی از دیدگاه دین مبین اسلام حرام است؟ در این مقاله بنا براین شده که پاسخی هرچند کوتاه به این سوال بدهیم و دنیای خودمان را یک بار دیگر با هشدار به پیامد استفاده از موسیقی بیدار کنیم نکته ای که باید این جا به آن اشاره کنم تاثیر روز افزون موسیقی است که در یک ثانیه قابل تاثیر و برداشت و بدون آگاهی کنترل ناپذیر است که این تاثیر گذاری سریع پرده ای از اهمییت آن بر می دارد و نتیجه آ چیزی جز انحراف فکری رفتاری نیست امیدوارم قدم صادقی در این امر نهاده باشم و تاثیر تلاش من و دوستان سریع تر از موسیقی به نتیجه بنشیند .**

کلید واژه: موسیقی-برگردان-ضمیر ناخداگاه-تاثیرات موسیقی

**فهرست**

**مقدمه ......................................................................................................ص 1**

**فصل اول:**

**1-موسیقی برگردان چیست ؟....................................................................ص 2**

**2-تاریجچه موسیقی برگردان ....................................................................ص2**

**3-حالات موسیقی برگردان ......................................................................ص3**

**فصل دوم :**

**1-موسیقی برگردان در فرقه ها ...................................................................ص4**

**2-موسیقی برگردان در فیلم ها ....................................................................ص5**

**3-نمونه های موسیقی برگردان خواننده های خارجی...................................ص5**

**4-نتیجه.......................................................................................................ص6**

**مقدمه :**

**باحمد و ثنای خداوند کریم و رحیم**

موضوع مقاله در سلسله ای از سلسله مباحث موسیقی است که این پدیده جادویی در خود حرف هایی دارد که در درون آن مخفی است که از آن امروزه به موسیقی برگردان یاد می کنند که در وارونه ساختن موسیقی غرض اصلی آشکار می شود بنا براین مسئله شروع به نگارش راز نهان موسیقی "موسیقی برگردان " کردم و هدف رسیدن به یک پاسخ از انوار پاسخ علت حرام بودن موسیقی در دین مبین اسلام است که ابحاث موسیقی بعد ابحاث مهدوی در میان جامعه پر نیاز ترین بحث ها از سوی افراد جامعه است در این مقاله 2 فصل وجود دارد که فصل اول مختص به تعریف موسیقی برگردان و تاریجچه آن و حالات موسیقی برگردان می باشد و فصل دوم مختص به هجوم فرقه ها به موسیقی برگردان و کارگیری آن در زمینه های مختلف و ذکر نمونه های از برگردان آهنگ های خواننده گان خارجی است و در اخر امر به نتیجه ای که پیامد استفاده از این جادو را ذکر می کند هر چه است امید به قبولی از مولایمان امیر مومنان ولی الله دارم .

**زمستان 1391**

**جعفر صیدی**

**مدیریت قرارگاه سایبری ثائر**

1

فصل اول

1**-موسیقی برگردان چیست ؟**

" BACKMASKING" موسیقی برگردان {موسیقی وارونه } در اصطلاح انگلیسی

وارونه کردن است یا همان ریورس نام دارد روشی که صدایی اول که حاوی پیامی از جمله : فوش -شوخی -مسخره کردن -ترویج عقایید و ... است ضبط شده و برگردان و ورارونه آن در صدایی دیگری مجددا ضبط می شود که اگر موسیقی دوم وارونه شود پیام ضبط اولی به صورت واضح معنی می دهد به این کار که موسیقی وارونه گردیده شد موسیقی برگردان می گویند که جنبه های مثبت و منفی دارد .

**2-تاریخچه موسیقی برگردان :**

برای اولین بار جان لنون {خواننده } و جورج مارتین {تهیه کننده } در گروه پیتلز در سال 1966 در آلبوم خودشان که رولور "REVOLVER"نام داشت باب دیگری از موسیقی بر روی مردم گشوده ادعا کردند که یک شگردی یافته اند وارون نگاری است لنون عنوان ساخت زمانی درگیر کار با با آهنگ باران بود به اشتباه آهنگ باران را برعکس پخش کرده و در پی آن نوای گوش نوازی می شنود که فردای آن روز موضوع را با دیگر اعضای گروه به میان میگذارد که این روش برای اولین در یک نوازی گیتار آهنگ {فردا هرگز نمی فهمد } و در باران در یک تکه قلیل به کارگرفته شد و در آهنگ" من فقط خواب بودم "

{{ IM ONLY SLEE PING از این گروه به کار گیری شد وارون نگاری در سال 1988 به اوج خود رسیده بود که پیامد های خواسته و ناخواسته در بر داشت وطی آن 5 دجی از رادیو ها اخراج شده و قانونی مبنی بر عدم استفاده از پنهان سازی از سوی فرمانداری ایالتی آرکاتراس و کالیفرنیا تصویب گردیید که بعد ها توسط بیل کلینتون ملغی گردیید و راهی بر سانسور آهنگ و پی آن موسیقی برگردان ایجاد شد موسیقی برگردان گریبان آهنگ های راک کلاسیک شد و توسط گروه هوی متال مورد استفاده قرار گرفت و

2

گروه اقتصادی ترش متال در آلبوم دوزخ خود با صدایی که به وضوح برگردان شده بود شعار "به ما بپیوندید " را به کار گرفته بودند.

**3- حالات موسیقی برگردان :**

موسیقی برگردان با احتمال به 3 صورت تقسیم می شود :

الف :نکته هایی از قبل خوانده وسپس برگردان شده ودر بدنه اصلی موسیقی دیگری جای می گیرد که اگر موسیقی دوم برگردان شود پیام اولی به وضوح روشن می شود که این روش منطقی و قابل تعمل است و گاهی نیز خواننده از الفاظی استفاده می مند که نزدیک به غرض خود باشد بالمثل سرطان که وارونه اش با اندکی تغییر میشود نترس که کار دشداری است .

ب: یا این کار با نرم افزار های خاصی برگردان و معنی جدیدی می دهد این جا سوالی پیش می آید که چه گونه کلمه دیوار در برگردان می شود را بد در حالی که وارونه آن راوید می شود باید این طوری پاسخ دهم که لفظ و معنی و ضمیمیه آهنگ و لحن خواننده ریتم سکوت و صدای بعضی تار ها و... در برگردان تاثیر دارد و خصوصیات این نرم افزار ها چنین است .

ج: این کار اعجاز شیطان است و خواننده بی خبر است که صراحتا می توان گفت این نظریه ادعای گزاف ایست در حالی که بعضی از خواننده گان در موسیقی به صراحت عقایید خود را اعلام کردن و پاسخ هایی به این کارشان دادن البته این ادعا بیشتر ادعای شیطان پرستان است که می خواهن شیطان را قدرت مند جلو دهند .

این تقسیمات بنا بر نظریه ای به دست می آید گرچه شاید حالات بیشتری داشته باشد

فصل دوم

3

**1-موسیقی برگردان در فرقه ها:**

در طی سالیان زیاد هرفرقه ای که پا به میدان نهاده سعی در جذب مخاطبین دارد که از هر گونه کاری برای رسیدن به هدف خود دریغ نکرده است موسیقی برگردان چنان چه که ذکر شد در میان فرقه ها محبوبیت و جزابیت خاصی پیدا کرده است که با توجه راز نهان آن این جادو ابزار دست همه فرقه ها گشته که هدفی جز ترویج عقاید و جذب افکار ندارد با استفاده کردن از موسیقی که هدف در دامان آن نهان است به جنگ با مذاهب پرداخته و افکار شیطانی خود را تحمیل در دنیا میکنند .

**2-موسیقی برگردان در فیلم ها :**

موسیقی برگردان علاوه بر ابزار در دست خواننده گان گسترش سریع و علاقه مندی به آن در فیلم های سینمایی نیز مورد هجوم واقع شده است بحث سینمای هالیود با اهداف خود جای تعمل دارد که با استفاده از موسیقی برگردان در فیلم در چاره گسترش فرهنگ خود می باشند و در فیلم ها هم این جادوی نهان پیامد های خطیری دارد از جمله در سریال تلوزیونی کمدی تخیلی "رد دوارف" {RAD DWARF { که پیرامون کره زمین است در بخشی که با زیر نویس ترجمه می شود در فسمتی که در حال مشروب فروشی است پیامی خلاف زیر نویس در برگردان است که به مسخره کردن تماشاچی ها می پردازد در فیلم ها موسیقی برگردان خطرش کمتر از موسیقی صوتی است که با تخیل و تفکر عقل را ریشه کن می کند.

3-نمونه های موسیقی برگردان خواننده گان خارجی

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **وارون‌نگاری‌های دانسته** | | | | |
| **خواننده** | **آهنگ** | **آلبوم** | **پیام برگردان** | **توضیحات** | |
| **فرانک زاپا** | سرگین داغ Hot Poop | *We're Only in It for the Money* 1968 | "Take a look around before you say you don't care, shut your fucking mouth about the length of my hair, how would you survive, if you were alive, shitty little person."  «پیش از اینکه بگی برات اهمیت نداره دوروبرت رو ببین، دهن لعنتیت رو ببند و در مورد بلندی موی من وراجی نکن، اگه زنده بودی چطور سر می‌کردی، آدم پست حقیر!» | این بیت ابتدا قرار بود در آهنگ «مَردُم مادر» قرار گیرد اما سانسور شد. پس وارونه گردید و در آهنگ کوتاه سرگین داغ که تنها ۲۶ ثانیه طول دارد جاسازی شد. | |
| **ای‌ال‌او** | شرر در آسمان Fire on High | *Face the Music* 1975 | "The music is reversible but the time is not ... turn back... turn back... turn back... turn back"()  «موسیقی وارون‌پذیر است ولی زمان نه ... برگرد... برگرد... برگرد... برگرد» | نسخهٔ آلبومی این آهنگ بی‌کلام با این پیام وارونه با صدای درام‌نواز گروه *بن بیوان* آغاز می‌شود. آنگونه كه پیداست جف لین، عضو کلیدی گروه، پس متهم شدن ازسوی مسیحیان افراطی به‌خاطر آنچه آنان استفاده پیام‌های شیطانی در آهنگ «الدورادو» می‌خواندند، تشنج‌آفرینی از راه نهان‌سازی در برگردان را هدف قرار داده است.[۲۴] | |
| **پینک فلوید** | فضاهای تهی Empty Spaces | *The Wall* 1979 | "Congratulations. You have just discovered the secret message. Please send your answer to Old Pink, care of the Funny Farm, Chalfont  Roger! Carolyne's on the phone!  Okay")  « ...آفرین، شما هم‌اکنون پیام پنهان را جستید. لطفاً پاسختان را برای پینک پیر، در تیمارستان چالفونت بفرستید... - راجر! کارولین پشت خطه! - باشه!» | گمان می‌رود «پینک پیر» اشاره‌ای بوده به سید برت عضو پیشین گروه که پیشتر دچار فروپاشی روانی شده بود[۷۵] | |
| **پترا** | بوسهٔ بدخواهانه Judas Kiss | *More Power to Ya* 1982 | "What are you looking for the devil for, when you ought to be looking for the Lord?"  «چرا دنبال شیطان می‌گردی، وقتی که باید درپی خدا باشی؟» | پترا که گروهی با سبک موسیقی مذهبی‌است از این آهنک برای رویارویی با هیاهوهای پدیدهٔ نهان‌سازی در برگردان بهره‌گیری کرد و این پیام را در فاصله بین آهنگ اول آلبوم و آهنگ بوسهٔ بدخواهانه به‌صورت وارونه جاداد.[۷۶] | |
| **دارک ترون** | به خفاشی جاسوس‌های شیطان As Flittermice As Satans Spys | *Transilvanian Hunger* 1994 | "In the name of God, let the churches burn."  « با نام خدا، بگذارید کلیساها [در آتش] بسوزند» | بر اساس فرارسانی خود گروه این پیام برگردان، دانسته در آهنگ وانهاده شد تا به گفتهٔ آنها، بدل به سندی تاریخی از وضعیت نروژ در آن زمان شود.[۷۷] | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **وارون‌نگاری‌های احتمالی** | | | | |
| **خواننده** | **آهنگ** | **آلبوم** | **شعر ترانه** | **برگردان آن بخش** |
| **لد زپلین** | پلکانی به‌سوی بهشت Stairway to Heaven | *Led Zeppelin IV* 1974 | "If there's a bustle in your hedgerow, don't be alarmed now, it's just a spring clean for the May queen. Yes, there are two paths you can go by, but in the long run there's still time to change the road you're on  «اگر در پرچین‌هایت هیاهویی پدیدآمده بیمناک مشو، این تنها خانه‌تکانی بهاری دختر شایستهٔ ماه مه است. آری تو دو راه برای رفتن داری، ولی سرانجامِ کار، هنور بخت تعویض راهی که درآن گام برمی‌داری فراهم است.» | "Here's to my sweet Satan. The one whose little path would make me sad, whose power is Satan. He'll give you 666, there was a little toolshed where he made us suffer, sad Satan.""(  به سلامتی ابلیس شیرین من. کسی که گذرگاه کوچکش مرا غمین می‌کند، که نیرویش اهریمنی است. او به تو 666 می‌دهد، انبارکی بود که در آنجا او ما را آزرد، شیطان اندوهمند.» |
| **ایگلز** | هتل کالیفرنیا Hotel California | *Hotel California* 1977 | "And I was thinking to myself, this could be heaven or this could be hell. Then she lit up a candle, and she showed me the way. There were voices down the corridor, I thought I heard them say..."  «و با خودم فکر می‌کردم که این بهشت است یا دوزخ. بعد او شمعی برافروخت و راه را به من نشان داد. صداهایی زیر سرسرا شنیده می‌شدند، فکر کنم شنیدم که می‌گفتند...» | "Yeah Satan, oh he organized his own religion. Yeah, we know he should. Oh, it was delicious. He cooks them in a vat he fixes for his son which he gives away."  «آری شیطان، آه او مذهب خود را سازمان داد. آری، ما می‌دانیم که باید همین کار را می‌کرد. آه چه خوش‌خوراک بود. او آنان را در خمره‌ای می‌پزد که برای فرزندش عطایش می‌کند» |
| **کوئین** | دیگری می‌میرد Another One Bites the Dus | *The Game* 1980 | "Another one bites the dust  «دیگری می‌میرد» | "It's fun to smoke marijuana.  «ماری‌جوانا کشی حال میده» |

5

**نتیجه :**

**از آنجا که ذهن انسان پیچیدگی های زیادی دارد و از فیلتر های قوی برخور دار است که حرف های مغایر منطق و عقل را قبول نمی کند چه بسا گاه بر اثر جاهلیت مورد سوء استفاده قرار می گیرد و ضمیر انسان در تیر رس اهدافی قرار می گیرد و اما موسقی برگردان هم از نوع فیلتر شکن های قوی است که در ضمیر هر شخصی بدون آگاهی تاثیر به سزایی دارد خواه تاثیر جهت مثبت داشته باشد یا منفی بالمثل در فروشگاهی در آمریکا از بلند گوهای آن آهنگ لایتی پخش میشد که در مضمون آن پیام های {دزدی نکنید-دزدی کار بدی است و...}نهفته بود و طی آمار بعد چند ماه میزان دزدی از فروشگاه کم شده بود تاثیر موسیقی برگردان هم به همین نحو است که بدون القاء معنی ندارد اما آثار مخرب در پی دارد که استفاده تداوم از این نوع موسیقی ها رشته روان دیگری را به راه می اندازد و عقاید مخاطبین را بدون اراده تغییر می دهد که راهی جز انحراف در بر ندارد.**

6