

عصر صفوی یکی از درخشان‌ترین دوره‌های تاریخی در زمینه فرهنگ و هنر بعد از ورود اسلام به ایران به شمار می‌رود. در این عصر، ایرانیان در صنعت، هنر، معماری و برخی شاخه‌های علوم پیشرفت شایانی کردند و آثار عظیمی از خود به جا گذاشتند. در این درس، شما با بررسی شواهد و مدارک تاریخی، برجسته‌ترین دستاوردهای فرهنگی و تمدنی دوره صفویه را مورد شناسایی و ارزیابی قرار خواهید داد.

زمینه‌های شکوفایی و فرهنگی و هنری

بحث و گفت‌وگو

درباره رابطه ثابت سیاسی، امنیت و رونق و رفاه اقتصادی با توسعه و شکوفایی علمی و فرهنگی بحث و گفت‌وگو کنید.

ترویج هنر و معماری کردند. افزون بر این، علم‌دوستی، استعداد و ذوقی هنری ایرانیان و میراث علمی، ادبی و هنری ارزشمندی که از دوران قبل به خصوص عصر تیموری باقی مانده بود، تأثیر بسزایی در شکوفایی و غنای فرهنگی و تمدنی دوره صفوی داشت.

تعلیم و تربیت و مراکز آموزشی

علوم و معارف

از آنجایی که در آن زمان تأسیس حکومت صفوی، تعداد عالمان و مراکز علمی شیعی در ایران کم بود، شاهان صفوی به منظور ترویج معارف شیعه و رفع نیازهای مذهبی و حقوقی جامعه، عده‌ای از علمای شیعه جبل عامل لبنان، عراق و بحرین را به ایران دعوت کردند. با ورود این گروه از علما، آموزش علوم دینی به

صفویان با ایجاد وحدت سیاسی، یکپارچگی جغرافیایی و انسجام اجتماعی در ایران، زمینه مساعد و مناسبی برای توسعه و شکوفایی فرهنگی و تمدنی فراهم آوردند. علاوه بر آن، رسمیت یافتن و استقرار مذهب شیعه دوازده امامی تأثیرات عمیقی بر همه ابعاد جامعه گذاشت؛ به گونه‌ای که علم، آموزش، فرهنگ و هنر ایرانی تحت تأثیر آموزه‌های شیعی جلوه‌های گوناگونی را از خود بروز داد. در این دوره، شاهان و دیگر مقام‌های کشوری و لشکری به هنر و معماری و فعالیت‌های علمی و آموزشی بیش از پیش توجه نشان دادند و هنرمندان، صنعت‌گران، معماران و عالمان را مورد تشویق و حمایت قرار دادند. آنان با سفارش دادن آثار فاخر هنری به هنرمندان و صنعتگران، نقش فراوانی در آفرینش آثار برجسته هنری ایفا کردند. همچنین در دوره صفوی سنت وقف در جامعه گسترش یافت و شاهان و سایر ثروتمندان بخشی از ثروت و دارایی خود را وقف امور مذهبی، علمی و آموزشی و

نظر را مورد تردید قرار داده است. برخی از شاهان صفوی شاعر و حامیان جدی شعرا بودند. از شاعران شاخص عصر صفوی می‌توان وحشی بافقی (د ۹۹۱ق)، محتشم کاشانی (د ۹۹۶ق) و صائب تبریزی (د ۱۰۸۶ق) را نام برد.

ویژه معارف شیعی در ایران گسترش یافت. در این دوره، آموزش ادبیات، حکمت و فلسفه در مراکز مختلفی صورت می‌گرفت. برخی از محققان ایرانی و اروپایی عصر صفوی را دوران افول شعر و ادبیات فارسی دانسته‌اند اما تحقیقات جدید، قطعیت این

بیشتر بدانیم



علاقه‌مندی ایرانیان به شعر و شاعری

آدام اولتاریوس آلمانی، سفیر فریدریک سوم، می‌نویسد: «... ایرانی‌ها علاقه زیادی به شعر دارند و به جرأت می‌توانم بگویم که در دنیا ملتی وجود ندارد که بیش از ایرانی‌ها عاشق شعر و ادبیات باشد. در میان مردم عادی، افراد بسیاری را می‌توان یافت که طبع شعر دارند و درباره هر چیزی شعر می‌گویند... و در مجالس و گذرگاه‌ها برای سرگرمی و تفریح مردم خوانده و از آنها پولی بابت گذران خود می‌گیرند... کسانی که اشعار ادیبانه و فاضلانه می‌گویند معمولاً به دربار و محافل رجال راه دارند» (سفرنامه اولتاریوس، صفحه ۶۶۷ — ۶۶۸).

محلی و تک‌نگاری ادامه یافت، هرچند به طور کلی نسبت به دوره مغول و تیموری تا حدی دچار افول شد. از مشهورترین آثار تاریخ‌نگاری این دوره می‌توان به کتاب *حبیب السیر* تألیف غیاث الدین خواندمیر در دوره شاه اسماعیل اول، *احسن التواریخ* تألیف حسن بیگ روملو در سلطنت شاه تهماسب اول و کتاب *تاریخ عالم آرای عباسی* مربوط به دوره شاه عباس اول اشاره کرد.

در این دوره که مقارن تحولات عظیم علمی در اروپا بود، علوم تجربی و ریاضیات در ایران رو به افول گذاشت. تنها برخی از متون کهن پزشکی مانند قانون ابن‌سینا و برخی متون قدیمی ریاضی و نجوم در مدارس تدریس می‌شد. نجوم و ستاره‌شناسی نیز با خرافات آمیخته شد و اعتقاد به سعد و نحس در میان عام و خاص رایج بود.

تاریخ‌نگاری در دوره صفویه در سه حوزه تاریخ عمومی، تاریخ

مراکز علمی و آموزشی

بیشتر بدانیم



مکتب‌خانه

مکتب‌خانه از قدیمی‌ترین مراکز آموزش مقدماتی در ایران به شمار می‌رود. در مکتب‌خانه‌ها کودکان آموزش‌های دینی و اخلاقی و ادبی می‌دیدند. معلمان مکتب‌خانه اطلاعات اولیه‌ای در زمینه زبان عربی و قرآن داشتند و به آموزش احکام، روخوانی قرآن، صرف و نحو مقدماتی عربی و برخی از آثار ادبی نظیر گلستان و بوستان سعدی و خمسه نظامی می‌پرداختند. اساس آموزش در مکتب‌خانه‌های عصر صفوی مانند اعصار پیشین بر پایه حفظ کردن مطالب و تکرار آنها بود.

نگارگری مربوط به مکتب‌خانه



مدرسه چهارباغ - اصفهان

مدرسه

مدرسه در عصر صفوی مرکزی برای آموزش معارف دینی و علوم دیگر بود. مدارس از طرف دولت، ثروتمندان و گروه‌های دیگری از مردم ساخته و حمایت می‌شد. برخی از مدارس دارای موقوفاتی بودند که درآمد آن صرف مخارج این گونه مدارس می‌شد. برخی از وقف‌نامه‌های عصر صفوی، نشان می‌دهند که زنان ثروتمند، بخش زیادی از ثروت خود را وقف اداره مدارس اصفهان کرده بودند. از مدارس معروف عصر صفوی در اصفهان می‌توان به مدرسه چهارباغ، مشهور به مدرسه مادر شاه و مدرسه شیخ لطف‌الله اشاره کرد. به معلمان مدارس، مدرس می‌گفتند. مدرسان دستیارانی داشتند که به آنها خلیفه (مبصر) یا مُعید گفته می‌شد و استاد را در امر آموزش کمک می‌کردند. محیط مدارس

از نظر طراحی معماری، فضایی آرام و بانشاط برای یادگیری و آموزش بود. به طور معمول حیاط وسیع مدرسه همچون باغچه یا باغی می‌ماند و نهر آبی در میان آن جریان داشت.

فعالیت ۱

بررسی شواهد و مدارک

متن ۱— «ایرانیان دارای فکر و اندیشه، سرعت فهم و ادراک، ظرافت و نیروی تمیز و حسن قضاوت و حزم و احتیاط می‌باشند... من تصور نمی‌کنم که در اروپای ما کشوری پیدا شود که در آنجا علوم بیشتر از ایران مورد تجلیل و تکریم و پژوهش و کاوش قرار گیرند» (سفرنامه شاردن ج ۹، ص ۱۴—۱۶)

متن ۲— «از نظر شکوه و جلال و طرز ساختمان، مدارس ایرانی سخت بر مدارس عالیه ما برتری دارند، اما مشکلات مدارس و طرز تعلیم و تعلم این مدارس را با اوضاع و احوال حاکم بر مدارس ما نمی‌توان قیاس کرد.» (سفرنامه کمپفر [آلمانی]، ص ۱۳۹)

متن ۳— «حقوق مدرس کاملاً مکفی است و سالانه پرداخت می‌شود. در مدرسی که از طرف شاه وقف شده است حقوق مدرس به یک‌صد تومان بالغ می‌شود. در سایر مدارس این حقوق کمتر و غالباً در حدود پنجاه تومان است. ولی باید دانست که این حقوق درست در روز مقرر و بدون کم و کاست تأدیه می‌شود. کاش در آلمان نیز به استادان، این فروزندگان چراغ دانش چنین موهبتی ارزانی می‌شد.» (سفرنامه کمپفر، ص ۱۴۱)

۱— به نظر شما دیدگاه شاردن از چه جهتی دارای اهمیت است؟

۲— در متن دوم نویسنده به چه جنبه‌ای از مدارس عصر صفوی تأکید می‌کند؟ از نظر شما چه تفاوتی بین مدارس ایران و آلمان با توجه به این متن وجود داشت؟

۳— برداشت شما از متن سوم چیست؟ در کلاس بحث و استدلال کنید

بسیاری از زنان و دختران در خانه و زیر نظر والدین و معلمان خصوصی آموزش می‌دیدند. هنرها و صنایع به صورت انفرادی زیر نظر استاد، مستقیماً به شاگردان آموخته می‌شد.

علماء و دانشمندان

در عصر صفویه در علوم نقلی چون فقه^۱، کلام^۲، تفسیر و علوم ادبی علمایی شهرت یافتند. دانشمندانی چون محمدتقی مجلسی (۱۰۰۳-۱۰۷۰ق) فقیه و محدث عصر صفوی، مولف کتاب‌های مهمی در حدیث و فقه و فرزند دانشمندش محمدباقر مجلسی (۱۰۳۷-۱۱۱۰ق) صاحب دائرة المعارف بزرگ حدیثی به نام «بحار الانوار»، از بزرگان عصر خود محسوب می‌شدند. در حوزه فلسفه و عرفان میرداماد (۹۶۹-۱۰۴۰ق) مشهور به معلم ثالث و از بنیانگذاران مکتب فلسفی اصفهان صاحب تألیفات ارزشمند و شهرتی بسیار است. یکی از برجسته‌ترین علمای ایران در عصر صفویه، بهاءالدین محمدبن حسین عاملی (۹۵۳-۱۰۳۰ق) معروف به شیخ بهایی است که در همه علوم دینی و عقلی و طبیعی عصر صاحب نظر بود. از او تألیفات ارزشمندی به جا مانده است. شاخص‌ترین چهره فلسفی عصر صفویه و اعصار بعد از زمان ما، صدرالدین محمد بن قوام شیرازی (۹۷۹-۱۰۵۰ق) معروف به صدر المتألهین و ملاصدرا بود. او که از شاگردان شیخ بهایی و میرداماد بود در فلسفه مؤسس مکتب فلسفی، «حکمت متعالیه» است. ملاصدرا میراث گرانقدر چهار جریان فکری بزرگ اسلامی یعنی فلسفه مشاء^۳ و اشراق^۴ و کلام و عرفان را به هم درآمیخت و نظام فلسفی نوینی به وجود آورد.

کاوش خارج از کلاس

به پنج گروه تقسیم شوید و هر گروه درباره زندگی و آثار یکی از دانشمندان و عالمان زیر گزارشی تهیه و در کلاس ارائه دهید.

ملاصدرا، میرداماد، شیخ بهایی، محمدتقی مجلسی و محمدباقر مجلسی

فعالیت ۲

بررسی شواهد و مدارک

«همه ایرانی‌ها اهمیت زیادی برای علوم و کسانی که این علوم را می‌دانند ... قائلند. برای فراگرفتن علوم مختلف در گوشه و کنار ایران دانشگاه‌هایی وجود دارد که آنها را «مدرسه» می‌گویند... در رأس هر یک از آنها «صدر» قرار دارد... علومی که در این مدارس تدریس می‌شود عبارتند از حساب، هندسه، خطابه، شعر، فیزیک، فلسفه، نجوم، حقوق و پزشکی. آنها کتب فلسفی ارسطو را به زبان عربی برگردانده و در مدارس خود تدریس می‌کنند» (سفرنامه آدام التاریوس، ص ۶۷۹-۶۸۰).

۱- به نظر شما مواد درسی در مدارس عصر صفوی از چه اهمیتی برخوردار بودند؟

۱- دانش به دست آوردن احکام و قوانین شرع از منابع معین را فقه گویند.

۲- علم کلام دانشی است که درباره اصول و عقاید اسلامی بر پایه استدلال بحث و بررسی می‌نماید.

۳- مکتب فلسفی ابن سینا، که متأثر از فلسفه ارسطو بود.

۴- مکتب فلسفی شهاب الدین سهروردی، معروف به شیخ اشراق.



نمایی از کاروان سرای شاه عباسی



نمایی از بل خواجو در اصفهان

معماری عصر صفوی

عصر صفویان یکی از دوره‌های درخشان معماری ایران است. معماری ایرانی در این دوره، با برخورداری از تجارب معماری فاخر عصر تیموری و نیز در سایه ثبات و امنیت و حمایت پادشاهان به ویژه شاه عباس اول، شکوفا شد. شکوه و عظمت و تعداد زیاد آثار ساخته شده در این عصر، اعجاب آور و تحسین برانگیز است.

گزارش یکی از اعضای هیئت اعزامی لوئی چهاردهم، پادشاه مقتدر فرانسه به اصفهان خواندنی است. او می‌نویسد: «در دوران سلطنت لوئی چهاردهم، اصفهان پایتخت آن روز ایران، با پل‌های کم نظیر و مسجدهای فیروزه‌ای و پهناور و در نهایت تناسب و ظرافت، و با خانه‌های مجلل و کاخ‌های شاهانه‌اش که در بنای این ساختمان‌ها، نبوغ و دست‌آعجاز آخرین هنرمندان ایرانی، سنگ تمام گذاشته بود، چشم مسافران خارجی را خیره می‌ساخت»^۱.

در عصر صفوی نه تنها در اصفهان بلکه در سراسر ایران آثار فراوانی نظیر، مساجد، پل‌ها، مدارس، جاده‌ها، میادین، کاخ‌ها، باغ‌ها و کاروانسراها ساخته شد.



نقاشی يك معمار فرانسوی از میدان نقش جهان در حدود ۱۸۰۰م

۱- گرس، سرگذشت و سفرنامه فرستاده فرانسه در دربار شاه سلطان حسین، ص ۷۱.

بررسی شواهد و مدارک

متن ۱— «... حضرت اعلی شاهی [شاه عباس اول] ... جهت انبساط ضمیر، اکثر اوقات در میدان نقش جهان با مخصوصان و مقربان به نشاط چوگان بازی و قبیق اندازی^۱، آتش بازی‌ها که استادان آتش ... ترتیب می‌دادند مشغول می‌فرمود... تماشاجی اطراف و جوانب میدان را فرا گرفته، نظاره‌گران انجمن بودند» (اسکندر بیک ترکمان، عالم آرای عباسی، ج ۲، ص ۱۳۸۲).

متن ۲— «... در این سال [۱۰۲۳ق]، ایلچیان [سفیران، فرستادگان] و چند نفر از پادریان [کشیشان و مبلغان مسیحی] فرنگ که عبارت از دانشمندان و رهبانان نصاری است از جانب پادشاه اسپانیه که بزرگ‌ترین پادشاه فرنگستان است به پایه سریر اعلی آمده در نقش جهان اصفهان به سعادت بساط پوش شاه جهان سرافراز شدند» (همان، صفحه ۱۴۲۲).

— در متن‌های بالا به چه کارکردهای میدان نقش جهان اشاره شده است؟

۱- قبیق چوب بلندی بود که بر روی آن جام زرین و یا ظرفی از سکه قرار می‌دادند و در محلی در میدان کاشته می‌شد. عده‌ای سوار بر اسب با کمان با فاصله‌ای معین، در حالی که در تاخت بودند به جام زرین یا ظرف پر از سکه تیر می‌انداختند. هر کس که می‌توانست آن‌ها را به زیر آورد برنده آن سکه‌ها و یا جام زرین می‌شد. این بازی از هیجان بالایی برخوردار بود و نوعی فعالیت نظامی نیز محسوب می‌شد.



مسجد شیخ لطف الله، شاهکار هنر کاشی کاری ایران

مسجد را به یکی از مجموعه‌های عالی معماری صفوی بدل کرده است. در کنار این مسجد، مسجد شیخ لطف الله طراحی و ساخته شده است. مسجد شیخ لطف الله به لحاظ وسعت و ابعاد، کوچکتر از مسجد جامع عباسی است، اما از نظر فن معماری و زیباشناسی از آثار بی نظیر معماری ایران به شمار می‌رود. از ویژگی‌های شاخص هر دو مسجد کاشی کاری هنرمندانه‌ای است که چشم هر بیننده‌ای را خیره و تحسین او را بر می‌انگیزد.

میدان نقش جهان یکی از زیباترین و مهم‌ترین بناهای تاریخی ایران و جهان و سمبل معماری صفویه محسوب می‌شود. این اثر به همت شاه عباس اول ساخته شد. مهم‌ترین ویژگی این بنا، شکوه و عظمت و نیز کاربردهای متنوع آن بود، از جمله: برگزاری جشن‌ها و مسابقات چوگان بازی و تیراندازی، باریابی سفرا، سان دیدن از سپاهیان، اجرای نمایش و آتش بازی. از دیگر ویژگی‌های میدان نقش جهان، اتصال آن به مراکز پر رفت و آمد شهر، یعنی مسجد و بازار بود. کاخ عالی قاپو به عنوان نماد قدرت سیاسی بر این میدان اشراف داشت. میدان نقش جهان متعلق به دولت و مردم بود. به گزارش سیاحان غربی، در شب عید نوروز میدان نقش جهان مملو از مردم و گروه‌های موسیقی و نمایشی می‌شد.

مسجد جامع عباسی (مسجد امام) یکی از زیباترین و مهم‌ترین مساجدی است که در عهد شاه عباس، به عنوان بخشی از مجموعه میدان نقش جهان طراحی و ساخته شد. هماهنگی در رنگ‌ها و نقش‌های کاشی‌ها و طراحی و معماری بی‌نظیر آن، این

هنر

نگارگری و خوشنویسی

در دوره صفوی شاهد ظهور برخی مکتب‌های نقاشی و نگارگری و خلق آثار هنری فاخری هستیم که بخشی از آن‌ها امروزه زینت بخش موزه‌های بزرگ جهان است.



وسوسه یوسف، اثر کمال الدین بهزاد، مصر کتابخانه قاهره

شاه اسماعیل با فتح هرات، کمال الدین بهزاد، یکی از نوابغ هنر نقاشی و مینیاتور دربار تیموری را با خود به تبریز برد و به ریاست کتابخانه دربار تبریز منصوب کرد. در این کتابخانه کارگاهی وجود داشت که کتاب‌های بسیار زیبایی در آن تهیه می‌شد. بهزاد و شاگردانش با خلق آثار بی‌نظیر و ترکیب مکتب هرات با عناصر جدید، مکتب جدیدی به نام مکتب تبریز پایه‌گذاری کردند. یکی از شاهکارهای این عصر کتابت و تصویرگری شاهنامه بود که در زمان شاه تهماسب به پایان رسید و به شاهنامه تهماسبی معروف شد. در شاهنامه تهماسبی دویست و پنجاه نقاشی مینیاتور وجود دارد که توسط هنرمندان برجسته‌ای چون سلطان محمد تبریزی، جلال الدین میرک و دیگران به تصویر درآمده‌اند. این اثر همچنین یکی از آثار گرانقدر در زمینه خوشنویسی نیز محسوب می‌شود که توسط خطاطان هنرمندی به رشته تحریر در آمد.



برگی از شاهنامه تهماسبی

در دوره شاه تهماسب هنرمندان قزوین، آثار برجسته‌ای پدید آوردند. خود شاه تهماسب از نقاشان و هنرمندان چیره دست زمان خود بود. مجموعه آثار خلق شده در دومین پایتخت صفویه از ویژگی‌ها و نوآوری‌هایی برخوردار بود که موجب شد سبک نقاشی آنان، به عنوان مکتب نگارگری قزوین نامیده و معروف شود.



شاهزاده محمد بیك گرجي ، يكي از شاهكارهاي نگارگري رضا عباسي

هنر نگارگری در دوره شاه عباس اول به اوج شکوفایی خود رسید. در این دوره نقاش بزرگی به نام آقارضا عباسی با طرح‌ها و نوآوری‌های بی‌نظیرش، مکتب اصفهان را پایه‌گذاری کرد. مهم‌ترین نوآوری رضا عباسی در نگاری این بود که زندگی روزمره عموم مردم و فعالیت اصناف و پیشه‌وران را به تصویر می‌کشید. در دوره صفویه هنر خوشنویسی در کنار هنر نگارگری به اوج شکوفایی رسید و هنرمندانی چون میرعلی هروی و میرعماد حسنی قزوینی آن را به کمال رسانیدند.



فرش اردبیل - موزه ویکتوریا و آلبرت لندن

بافندگی

صفویان هنر اصیل فرش بافی ایران را از حالت روستایی و عشایری خارج کردند و به صورت به یک صنعت ملی درآوردند. در این دوره کارگاه‌های بزرگ فرش‌بافی تحت نظارت دولت در سراسر کشور و به ویژه در پایتخت ایجاد شد. از آن دوره قالی‌های زیبا و نفیسی باقی مانده است. فرش اردبیل که به سفارش شاه تهماسب اول برای پیشکش به مقبره شیخ صفی الدین اردبیلی توسط هنرمندان کاشانی بافته شده است یکی از شاهکارهای هنری جهان به شمار می‌رود.

برخی از محققان دوره صفوی را عصر طلایی پارچه بافی در ایران شمرده‌اند. در این دوره پارچه‌های متنوع و گوناگونی مثل ابریشم، مخمل، بافت فلزی (زری بافت) ترمه و قلمکار در کارگاه‌های کاشان، اصفهان، هرات، مشهد، یزد، کرمان و ... بافته می‌شد. هر کدام از این شهرها در تهیه و تولید پارچه‌ای خاص تخصص داشت. اصفهان، یزد و کاشان از مهم‌ترین کانون‌های پارچه‌های زری بافت^۱ بودند و بافندگان کرمان در تولید شال ترمه مهارت داشتند.



پارچه ی مخمل زری بافت از غیاث‌الدین نقشبند



پارچه های مخمل عصر صفوی



شاه عباس اول با پیراهن زربفت

فعالیت ۴

بررسی شواهد و مدارک

متن زیر را بخوانید و به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.

«یادآوری می‌کنیم که سه چیز را در این شهر (کاشان) بهتر از ایتالیا تهیه می‌کنند، یا به هر حال به خوبی آن در ایتالیا ندیده‌ام. یکی از آنها شال است که از پارچه پهن و بلندی بافته شده و مردان آن را تاب می‌دهند و به دور کمر می‌بندند. این پارچه راه راه است و احیاناً در تار و پود آن طلا به کار رفته و دارای شرابه‌های زیبایی است... شیء دوم پارچه‌ای است به نام میلک که دارای دو رو است و رنگی مخصوص دارد و اشعار ایرانی و نقش زن و مرد در روی آن بافته شده است و واقعاً زیباتر از آن نمی‌توان مجسم کرد. سومین شیء پارچه زربفت... و تفاوتش با پارچه قبلی این است که میلک فقط از ابریشم درست شده، در حالی که در تار و پود این پارچه طلا یا نقره و گاهی هر دو بکار رفته است. این پارچه‌ها در ایران منحصرأ از طرف زنان مصرف می‌شود، زیرا لباس مردان فقط از قماش نخی است. این لباس را شاه فعلی ایران (شاه عباس اول) مرسوم کرده و به نظر من علت این است که می‌خواهد ابریشم در ممکت زیاد مصرف نشود و این متاع که پول فراوان عاید خزانه می‌کند، تا حد امکان بیشتر صادر شود.» (سفرنامه پیتر و دلاواله، ص ۱۱۵—۱۱۶)

۱— با توجه به متن، وضعیت پارچه بافی ایران عصر صفوی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

۲— سعدی در گلستان می‌گوید که دیبای روم، صاحب شهرتی بود و به شرق صادر می‌شد. به نظر شما، از زمان سعدی در قرن هفتم تا زمان تألیف سفرنامه جهانگرد ایتالیایی در دوره شاه عباس (قرن یازدهم قمری) چه تحولی در پارچه بافی ایران قابل مشاهده است؟

۱— به طور کلی به پارچه‌هایی که دارای نخ فلزی یعنی طلا و نقره بودند زری بافت می‌گویند. البته به نوعی نخ ظریف که معمولاً ابریشمین هستند و دارای پوششی از طلا و نقره است، گلابتون نیز گفته می‌شود.



کاسه قلمزی با اشعار حافظ،
موزه اسمیتسونیان



شمعدان برنجی به تاریخ ۹۷۰ ه. ق
موزه متروپولیتن آمریکا



کوزه برنجی عصر صفویه
موزه اسمیتسونیان. واشنگتن دسی. آمریکا

فلزکاری

یکی از هنرهای ممتاز و برجسته عصر صفویان هنر فلزکاری بود. در این دوره استفاده از فولاد توسعه بیشتری یافت و ظرافت، خلاقیت و زیبایی در خلق آثار هنری مورد توجه بیشتر هنرمندان این رشته قرار گرفت. بر روی بسیاری از آثار فلزی این دوره، اشعار زیبا و سخنان نغزی خوشنویسی شده است. یکی از ویژگی‌های فلزکاری عصر صفوی، طلاکاری روی فلزات است. این آثار به جز جنبه هنری، موجب رونق تجارت و کسب و کار نیز بودند. بخشی این آثار امروزه به عنوان گنجینه فرهنگی و تمدنی ایرانیان در موزه‌های معروف جهان جای گرفته و آنها به داشتن این آثار فاخر هنری که جنبه جهانی یافته‌اند، می‌بالند.

عالمان، اندیشمندان و هنرمندان عصر صفویه

نام	رشته علمی و هنری	مکتب	برخی از آثار شاخص
کمال الدین بهزاد	نگارگری (مینیاتور)	هرات — تبریز	«وسوسه یوسف» و «ملاقات شاه و درویش» که اولی در کتابخانه قاهره و دومی در کتابخانه ملی سنت پترزبورگ موجود است.
سلطان محمد و فرزندش میرزا علی تبریزی، جلال الدین میرک، سید منصور بدخشانی	مینیاتور	مکتب قزوین	این هنرمندان برای خلق شاهنامه شاه تهماسبی حدود بیست سال زحمت کشیدند.
آقارضا عباسی	مینیاتور	مکتب اصفهان	«جوانی با ردای آبی» (محل نگهداری موزه هاروارد)، «کتابت» (محل نگهداری موزه لندن) و «درویش و جوان» (در موزه لوور پاریس)
معین مصور	مینیاتور	مکتب اصفهان	«پرتره رضا عباسی» کتابخانه دانشگاه پرنستون، «پیرمرد و جوانان» از مثنوی هفت اورنگ جامی، محفوظ در موزه بریتانیا
میرعماد حسنی قزوینی	خوشنویسی	سبک میرعماد	سیاه مشق نستعلیق
غیاث الدین علی نقشبندی	زری بافی	—	پارچه های زری بافت
مقصود کاشانی	قالی بافی	—	فرش اردبیل (موزه ویکتوریا و آلبرت)

ملاحسن فیض کاشانی	فقه، حدیث، حکمت و عرفان	—	اصول المعارف
محمد حسینی نوربخشی	پزشکی	—	خلاصه التجارب
محمد حسین شفایی	داروسازی	—	تحفه المأمونین
صدر المتألهین شیرازی	فلسفه	حکمت متعالیه	«اسفار اربعه»
خواجه دهدار شیرازی	تصوف و عرفان	—	رساله توحید
شیخ بهایی	جامع بسیاری از علوم از جمله ریاضیات	—	خلاصه الحساب، کشکول
عبدالعلی بیرجندی	نجوم و ریاضیات	—	اسطرلاب

کاوش خارج از کلاس

به چند گروه تقسیم شوید و با همکاری دبیر خود در مورد یکی از سفرنامه ها و یا منابع معرفی شده در درس گزارشی تهیه کنید. موضوع گزارش می‌تواند، آداب و رسوم، هنرها و صنایع، معماری و یا هر موضوع فرهنگی و تمدنی دیگر باشد.

پرسش‌های نمونه

- ۱ زمینه‌های اعتلای فرهنگی و هنری عصر صفویه را ارزیابی کنید.
- ۲ به طور کلی با توجه به شواهد و مدارک ارائه شده، وضعیت مدارس عصر صفویه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
- ۳ هنر نگارگری عصر صفویه از چه موقعیتی برخوردار بود؟
- ۴ وضعیت منسوجات و پارچه بافی ایرانی عصر صفوی را شرح دهید؟
- ۵ در تهیه و تدوین این درس از چه منابعی بهره برده شده است؟ فهرست کنید.