

آزمون آزمایشی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته سال ۱۳۹۸																													
رشته تحصیلی	<b>ادبیات نمایشی</b> داوطلبان گرامی در صورت وجود هر گونه اشکال (تایپی یا علمی) در دفترچه سوال و پاسخ رشته خود می توانند نظر خود را با گروه اساتید طراح سوال رشته مورد نظر از <a href="mailto:mehdirezaei663@gmail.com">mehdirezaei663@gmail.com</a> در میان بگذارند. <b>طراحان سؤال: (زبان، فرهنگ و هنر ایران و جهان، مبانی نظری سینما، بررسی و نقد آثار سینمایی) رضایی</b>																												
	<b>دفترچه ۱/۱</b> <b>تعداد سوال : ۱۰۰</b> <b>مدت پاسخگویی : ۱۲۰ دقیقه</b>																												
مشخصات فردی	نام : نام خانوادگی : محل امضاء :																												
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات آزمون	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th> <th>مواد امتحانی</th> <th>تعداد سوال</th> <th>از شماره</th> <th>تا شماره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>زبان عمومی و تخصصی</td> <td>۳۰</td> <td>۱</td> <td>۳۰</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>فرهنگ و هنر ایران و جهان</td> <td>۳۰</td> <td>۳۱</td> <td>۶۰</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>بررسی و آثار سینمایی</td> <td>۲۰</td> <td>۶۱</td> <td>۸۰</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>مبانی نظری سینما</td> <td>۲۰</td> <td>۸۱</td> <td>۱۰۰</td> </tr> </tbody> </table>				ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰	۲	فرهنگ و هنر ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰	۳	بررسی و آثار سینمایی	۲۰	۶۱	۸۰	۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره																									
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰																									
۲	فرهنگ و هنر ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰																									
۳	بررسی و آثار سینمایی	۲۰	۶۱	۸۰																									
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰																									

## زبان عمومی و تخصصی

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

1- The questionnaire was intended to ----- information on eating habits.

- 1) retain                      2) survey                      3) elicit                      4) presume

2- The prime minister has called on the public to ----- behind the government.

- 1) rally                      2) denote                      3) pursue                      4) underlie

3- College life opened up a whole ..... of new experiences.

- 1) core                      2) gamut                      3) exposure                      4) appreciation

4- The discovery of the new planet gave fresh ----- to research on life in outer space.

- 1) status                      2) scheme                      3) impetus                      4) domain

5- It was ..... of me to forget to give you the message.

- 1) pitfall                      2) remiss                      3) obstacle                      4) inhibition

6- The number of old German cars still on the road -----to the excellence of their manufacture.

- 1) traces                      2) orients                      3) restores                      4) attests

7- Age alone will not them from getting admission to this university.

- 1) react                      2) distort                      3) conduct                      4) preclude

8- New technology, the main of the 1980s, has been a mixed blessing.

- 1) legacy                      2) surplus                      3) expansion                      4) circumstance

9- I'm sure my university days appear happier in ----- than they actually were at the time.

- 1) procedure                      2) proportion                      3) retrospect                      4) approximation

10- Even a(n) ----- glance at the figures will tell you that sales are down.

- 1) cursory                      2) implicit                      3) marginal                      4) sustainable

**PART B: Grammar**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A map is always smaller than the real world which it represents. The difference (11) ..... between the map and the Earth's surface (12) ..... a scale ratio. For example, the scale ratio 1:50,000 states that one

unit of measurement on the map is (13) ..... fifty thousand such units on the ground. Therefore, one centimeter on the map amounts to 50,000 centimeters (500 meters) (14) ..... the ground.

A map at a large scale, (15) 1:10,000, will show a small area of the Earth's surface in considerable detail. A small-scale map, will show a much larger area, but in much less detail.

- 11- 1) in size                      2) as size                      3) from sizes                      4) for sizes  
 12- 1) expresses                      2) is expressing  
 3) is expressed by                      4) will be expressed by  
 13- 1) equally to                      2) equally with                      3) equal with                      4) equal to  
 14- 1) in                      2) on                      3) over                      4) under  
 15- 1) similar                      2) such as                      3) being like                      4) the same as

### PART C. Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### Passage 1

"Aesthetics was inseparable from morality and politics for both Aristotle and Plato. The former alluded to music in his Politics, maintaining that art affects human character, and hence the social order. Because Aristotle held that happiness is the aim of life, he believed that the major function of art is to provide human satisfaction. In the Poetics, his great work on the principles of drama, Aristotle argued that tragedy so stimulates the emotions of pity and fear, which he considered morbid and unhealthful, that by the end of the play the spectator is purged of them. This catharsis makes the audience psychologically healthier and thus more capable of happiness. Neoclassical drama since the 17th century has been greatly influenced by Aristotle's Poetics. The works of the French dramatists Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille, and Molière, in particular, advocate its doctrine of the three unities: time, place, and action. This concept dominated literary theories up to the 19th century.

#### 16- Aristotle and Plato regard morality and politics .....

- 1) Interwoven                      2) contradictory  
 3) vital for human happiness                      4) basic to all human knowledge

#### 17- The phrase "the former" in line 2 refers .....

- 1) Plato                      2) Aesthetics                      3) Aristotle                      4) Morality

#### 18- Aristotle argued that art .....

- 1) should be man's objective in pursuit of happiness  
 2) promotes human felicity by bringing about human satisfaction  
 3) has to enhance human satisfaction and can compete with happiness as the aim of man

4) must decline to develop ways to influence human character and hence social order

**19- According to passage, all of the following are true about pity and fear EXCEPT that they .....**

- 1) are the two main themes of drama
- 2) motivate people to commit wrong acts
- 3) can be used in tragedies as a means toward a goal
- 4) should be obliterated from scenes in plays that are tragic

**20- The word 'purged' in line 7 is closest in meaning to -----**

- 1) informed
- 2) abhorred
- 3) frightened
- 4) expunged

**21- Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille, and Molière are mentioned as people who .....**

- 1) opposed the purification role of pity and fear
- 2) later advanced Aristotle's crude concept of drama
- 3) backed the doctrine of the three unities in Poetics
- 4) supported a unified picture to be presented by drama

### **Passage 2**

The Seljuk dynasty that ruled Iran, Iraq, Asia Minor, and Syria in the 12th and 13th centuries found substitutes for porcelain, and the Iranian cities of Rayy and Kashān became centers for this white ware. Another fine Seljuk type was Mina'i ware, an enamel-overglaze pottery that, in its delicacy, imitated illuminated manuscripts. Kashan potters, after the 13th-century Mongol conquests, used green glazes influenced by Chinese celadons. Cobalt-blue glazes appeared in Iran in the 9th century but later fell out of use. They were taken up again in the 14th to the 18th century in response to the popularity of blue-and-white ware with Chinese and European clients.

Iznik was the center for Turkish pottery. There slip-painted pieces influenced by Persian and Afghanistani ware predated the Ottoman Turks' conquest of the region. Later, between 1490 and 1700, İznik ware displayed decorations painted under a thin transparent glaze on a loose-textured white body; in its three stages the designs were in cobalt blue, then turquoise and purple, then red.

**22- The word "its" in line 4 refers to .....**

- 1) type
- 2) city
- 3) enamel
- 4) Mina'i ware

**23- According to the passage, Chinese celadons .....**

- 1) had an impact on Kashān potters
- 2) led to the emergence of Cobalt-blue glazes
- 3) were brought in prior to Mongol conquests
- 4) had a special attraction not enjoyed by green glazes

**24- According to the passage, Chinese and European clients .....**

- 1) made Cobalt-blue glazes fall out of use
- 2) caused a particular ware to become popular again
- 3) were the chief purchasers of pottery from the 14th to the 18th centuries
- 4) managed to collect all the blue-and-white' ware of the 14th and the 18<sup>th</sup> centuries

**25- The word "predated" in line 10 is closest in meaning to .....**

- 1) Preceded
- 2) Triggered
- 3) Impaired
- 4) eliminated

**26- The word "turquoise" in line 13 could best be replaced by .....**

- 1) light pink
- 2) greenish blue
- 3) bluish purple
- 4) reddish brown

### Passage 3

Peter Eisenman, born in 1932, American architect, teacher, and theorist, known for his inventive, intellectually challenging designs. Emerging in the mid-1960s, Eisenman became known internationally for his highly complex, puzzle-like architecture and his interest in the relationship.

Many of Eisenman's early proposals were practically unbuildable and were intended as so-called paper architecture designs made for publication or exhibition to illustrate theoretical architectural propositions. One series of paper architecture bouses, designed as experiments in geometric or philosophical themes, was known initially only by Roman numerals (I to X) or impersonal names (El-Even-Odd).

In the mid-1980s Eisenman's larger projects began to be built. Their compositions reflected difficult three-dimensional geometries derived from historical references or from circumstances of the building site. An example is his breakthrough building, the Wexner Center for the Arts (1983-1989) at Ohio State University, which has been celebrated in documentary motion pictures and television specials. In its design, Eisenman used local conditions to generate a seemingly chaotic system of grids. One section of the art center is aligned with the gridiron of a nearby football field, another section runs parallel to an adjacent building, and a third lines up with the flight path of airplanes passing overhead.

**27- It can be inferred from the passage that Eisenman was .....**

- 1) very versatile
- 2) globally unknown
- 3) recognized late in his life
- 3) possessed of an unsophisticated mind

**28- The passage states that Eisenman's initial proposals were .....**

- 1) futuristic
- 2) idealistic
- 3) designed for aesthetic purposes
- 4) only intended to appear in books

**29- The word 'which' in line 13 refers to .....**

- 1) site
- 2) example
- 3) university
- 4) building

30- The last sentence in the passage beginning with "One section of the art center..." is a kind of .....

- 1) process description  
2) physical description  
3) complete classification  
4) complimentary comment

### فرهنگ و هنر ایران و جهان

۳۱- اولین بار آثار مربوط به دوران پارینه سنگی قدیم در کدام منطقه زیر شناسایی شده است؟

- (۱) آفریقا (۲) کشف رود خراسان (۳) لادیز سیتان (۴) هلیلان لرستان

۳۲- گنجینه آرامگاه ارجان بهبهان مربوط به چه مقطعی از تاریخ و تمدن ایران است؟

- (۱) ایلام میانی\_ قرن سیزدهم ق.م  
(۲) ایلام جدید\_ قرن پنجم ق.م  
(۳) ایلام میانی\_ قرن هشتم ق.م  
(۴) ایلام جدید\_ قرن هشتم ق.م

۳۳- نقش انسان بالدار برگرفته از هنر آشوری در کدام گزینه ی زیر بکار رفته است؟

- (۱) کاخ شرقی (کاخ R)  
(۲) کاخ ستوندار (کاخ S)

- (۳) کاخ نشیمن (کاخ P)  
(۴) آرامگاه کوروش

۳۴- نقش برجسته مرد چهار بال مربوط به چه دوره ای است؟

- (۱) ماد (۲) هخامنشی (۳) ایلام (۴) ساسانی

۳۵- نقش برجسته ی الهه آناهیتا و همچنین سر ستون هایی به شکل گاو، و شیر و اسب در ورودی های کدام کاخ پاسارگاد وجود دارد؟

- (۱) کاخ ستوندار (۲) کاخ نشیمن (۳) کاخ شرقی (۴) آرامگاه کوروش

۳۶- کدام جام دارای نقش مایه ای از جنگ یک پهلوان با یک سگ سه سر می باشد؟

- (۱) حسنلو (۲) مارلیک (۳) خوروین (۴) کلار دشت

۳۷- موضوع حماسه ی نپتا اور (pantaour)، تنها قطعه ی حماسی مصر باستان کدام

گزینه ی زیر است؟

- (۱) قدر زندگی را دانستن (۲) طلب برکت از خدای رع

- (۳) پیروزی رامس دوم بر هیتی ها (۴) نیایش یکی از فراغنه

۳۸- "دیوار نگاره ی گاوبازی" مربوط به کدام گزینه زیر است؟

- (۱) اژه ای (۲) مینوسی (۳) مسینی (۴) هیچکدام

۳۹- اصطلاحی است که در تاریخ هنر و نقد هنری به سبک نقاشی پیکره سازی و معماری

اروپایی از سر های ۱۲ تا ۱۶ میلادی گفته می شود؟

- (۱) آتوسک (۲) گوتیک (۳) رومانسک (۴) منریسم

۴۰- "نزاع دو پادوی دکان جواهر فروشی" اثر کیست؟

(۱) شونگارو (۲) جوتو (۳) دوتچو (۴) گیرتی

۴۱- مشهور ترین معمار رنسان در سالهای اولیه قرن پانزدهم کدام گزینه است؟

(۱) ستی نیانو (۲) فیلیپو برونسلسک (۳) لورنزو گیرتی (۴) دوناتللو

۴۲- منظومه حماسی شهریار نامه سروده کیست؟

(۱) ابوالفرج رونی (۲) مسعود سعد سلمان (۳) مختار غزنوی (۴) غضایری رازی

۴۳- سازنده ی مقبره کیکاووس در دوره ی سلجوقی کدام گزینه زیر است؟

(۱) احمد مرندی (۲) محمد بن عثمان توسی (۳) محمد بن محمود (۴) هیچ کدام

۴۴- موضوع کتاب "ذخیره خوارزمشاهی" چیست؟

(۱) نجوم (۲) طب (۳) جغرافیا (۴) ادبیات

۴۵- کدام مساجد زیر دارای کتیبه هایی حاوی فرامین حکومتی هستند؟

(۱) مسجد جامع کاشان-مسجد جامع اصفهان

(۲) مسجد جامع کاشان-مسجد جمعه قزوین

(۳) مسجد جامع زوزون خراسان-مسجد جامع کاشان

(۴) مسجد جامع یزد-مسجد جامع قزوین

۴۶- دوره ی ایلخانی همزمان با کدام دوره ی معماری در اروپاست؟

(۱) کوبیسم (۲) منریسم (۳) باروک (۴) گوتیک

۴۷- ساخت مقبره در داخل ایوان، بکارگیری رنگ های سرد معماری چند قومیتی سقف

پیازی شکل و اوج گرفتن ساخت مدرسه از ویژگی های معماری کدام دوره است؟

(۱) صفوی (۲) تیموری (۳) ایلخانی (۴) قاجار

۴۸- کتاب گلچین اشعار در کدام موزه است؟

(۱) موزه ایران باستان (۲) موزه بریتانیا (۳) موزه ملی ایران (۴) موزه توپقاپی سرای

۴۹- مجموعه اشرف البلاد در صفی آباد بهشهر در زمان کدام شاه صفوی ساخته شده؟

(۱) شاه عباس (۲) شاه اسماعیل (۳) شاه طهماسب (۴) شاه حسین

۵۰- ۲۸۰۰ سفال نوشته از کدام شهر اشکانی بدست آمد؟

(۱) تیسفون (۲) نسا (۳) هکاتوم پلیس (۴) پالمیر

۵۱- پلان شهر نیشابور کدام گزینه است؟

(۱) مستطیل (۲) دایره ای (۳) شطرنجی (۴) مربع

۵۲- آتشکده ی آذر گشسب در کجا واقع شده است؟

(۱) فارس (۲) خراسان جنوبی (۳) کردستان (۴) آذربایجان غربی

۵۳- شیوه ی پیکره نگاری مانوی در نقاشی های کدام دوره نمود بیشتری دارد؟

۱- سلجوقی ۲- ساسانی ۳- صفویه ۴- ایلخانی

۵۴- پرده ی «شهر برمی خیزد» اثر کیست؟

۱- کارلوکارا ۲- سورینی ۳- بوتچونی ۴- مارینتی

۵۵- کدام جنبش هنری را می توان «گرد باد گرایی یا در ونگرایی» تعبیر کرد؟

۱- سوپرماتیسم ۲- ورتی سیسم ۳- فوتوریسم ۴- رئالیسم

۵۶- در کدام شهر و مسجد از قالی های دوره سلاجقه ی روم به دست آمده است؟

۱- دمشق-مسجد جامع دمشق ۲- قاهره-مسجد الازهر

۳- قونیه-مسجد علاالدین ۴- قاهره-مسجد الجیوشی

۵۷- اولین مقبره هشت ضلعی گنبد دار ایران کدام است؟

۱- مقبره سلطان سنجر در مرو ۲- مقبره ارسلان جاذب

۳- مقبره امیر اسماعیل سامانی ۴- گنبد علی در ابرقو

۵۸- در کدام خط تأثیر خطوط پهلوی و اوستایی پیش از اسلام ایران مشهود است؟

۱- خط کوفیق ۲- خط تسعل ۳- خط تعلیق ۴- خط نسخ

۵۹- اصطلاح «سف» از اصطلاحات کدام هنر است؟

۱- معماری ۲- قالی بافی ۳- مجسمه سازی ۴- نقاشی

۶۰- موضوع حماسه ی نپتا اور (pantaour)، تنها قطعه ی حماسی مصر باستان کدام

گزینه ی زیر است؟

(الف) قدر زندگی را دانستن (ب) طلب برکت از خدای رع

(ج) پیروزی رامس دوم بر هیتی ها (د) نیایش یکی از فراعنه

## بررسی و نقد آثار سینمایی

۶۱- عقده ادیب در کدام فیلم هیچکاک دیده نمی شود؟

(۱) روانی (۲) پرندگان (۳) سرگیجه (۴) شمال از شمال غربی

۶۲- این جمله از کیست : مصائب ژاندارک همچون سندی تاریخی از دورانیست که سینما

نبوده است ؟

(۱) ایزنشتین (۲) ژان کوکتو (۳) گریفیث (۴) ژرژ فرانژو

۶۳- مضمون کدام اثر برگمان آن است که در عصر اختناق سیاسی حتی از هنر کالری بر

نمی آید ؟

(۱) همچون در یک آینه (۲) مهر هفتم

(۳) تابستان با مونیکا (۴) شرم



۶۴- کدام کارگردان در آثارش به دنبال این بود که ترکیب بندی معماری را جایگزین ترکیب بندی گرافیکی اکسپرسیونیسم کند؟

(۱) ژاک کوکتو (۲) پل لنی (۳) فریتس الینگ (۴) مورنائو

۶۵- کدام اثر مورنائو با فیلمنامه کارل مایر یک فیلم در فیلم است که در آن کمدی مولیر به زبان حال بازگردانده شده است؟

(۱) نیلونگ ها (۲) آخرین خنده (۳) تارتوف (۴) فاست

۶۶- ایزنشتین کدام فیلمش را مثل حمله ی انقلابی بر سینمای بورژوازی روایی آن زمان دانست و آنرا اکتبر سینما نامید؟

(۱) ایوان مخوف (۲) اکتبر (۳) رزمنای پوتمکین (۴) اعتصاب

۶۷- کدام جنبش زیر به سینما به عنوان یک علم می نگریست؟

(۱) نئورئالیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) مونتاژ شوروی

۶۸- چه کسی معتقد بود فیلم های پودفکین همچون آواز ولی فیلم های ایزنشتین همچون فریاد می باشد؟

(۱) گریفیت (۲) دوالک (۳) دلوک (۴) موسیانگ

۶۹- امپرسیونیسم مونتاژی متاثر از کدام فیلم زیر می باشد؟

(۱) رزمنای پوتمکین (۲) تولد یک ملت (۳) تعصب (۴) اعتصاب

۷۰- این جمله کیست: من به فیلم های عالقه دارم که در آن ها هیچ اتفاقی نمی افتد؟

(۱) لویی دلوک (۲) ژیکاروتوف (۳) اپستین (۴) روسلینی

۷۱- تلفیقی از شگردهای دوربین امپرسیونیست با روایت از هم گسیخته سورئال ها در کدام اثر ژرمن دوالک دیده می شود؟

(۱) صدف دریایی و مرد روحانی (۲) دیسک ۹۲۷

(۳) ستاره دریایی (۴) مادام بوده خندان

۷۲- کدام فیلم زیر آغازگر دادائیسیم است؟

(۱) باله مکانیکی (۲) ارواح پیش از صبحانه (۳) بازگشت به عقل (۴) آنترکت

۷۳- تنها فیلم آلمانی پابند به سنت های سینمای اکسپرسیونیسم و مجلسی کدام اثر زیر می باشد؟

(۱) آخرین خنده (۲) خیابان (۳) خیابان اندوهگین (۴) فرشته آبی

۷۴- بونوئل کدام فیلمش را شور شهوانی شهوت توصیف کرد؟

(۱) میل مبهم هوس (۲) ملکت الموت (۳) سگ آندلسی (۴) عصر طالی

۷۵- جاه طلبانه ترین اثر جان فورد در دهه ۳۰ می باشد که تماما در یک شب رخ می دهد؟

(۱) دلجان (۲) اسب آهنین (۳) خوشه های خشم (۴) خبرچین

## ۷۶- اوج کمدی اسکروبال کدام فیلم زیر است؟

(۱) منشی همه کاره (۲) گروهبان یورک (۳) یک شب اتفاق افتاد (۴) بزرگ کردن بیبی

## ۷۷- کدام اثر کوروساوا توسط جرج لوکاس و کاپوال تامین مالی شد؟

(۱) زیستن (۲) دژ پنهان (۳) آشوب (۴) یویجمبو

## ۷۸- ارزش های فرانسیسکنی (عشق به هو نوع، راحتی به رضا و ...) در شخصیت کدام

فیلم فلینی به خوبی دیده می شود؟

(۱) هشت و نیم (۲) آمار کورد (۳) شب های وریته (۴) جاده

## ۷۹- رزماری بیبی پوانسکی اقتباسی از کدام نویسنده زیر است؟

(۱) رامسی کمپل (۲) جوزف کنراد (۳) استیفن کینگ (۴) ایرا لوین

## ۸۰- نخستین انیمیشن کامپیوتری که جایزه اسکار را گرفت چه اثری بود؟

(۱) ورطه (۲) کشتی بخار ویلی (۳) داستان اسباب بازی ها (۴) اسباب بازی حلی

**مبانی نظری سینما**

## ۸۱- نشانه شناسی کریستین متز بیش از همه متأثر از اندیشه های چه کسی است؟

(۱) تینیانف (۲) بارت (۳) پیرس (۴) سوسور

## ۸۲- چه کسی نظام نشانه شناسی پیرس را وارد نظریه فیلم کرد؟

(۱) متز (۲) بارت (۳) پیتر وولن (۴) یوری لوتمن

## ۸۳- کدام نظریه پرداز بین نظریه مولف و ساختارگرایی پیوند ایجاد کرد؟

(۱) متز (۲) بارت (۳) پیتر وولن (۴) یوری لوتمن

## ۸۴- بازن کدام نشانه را جز ذات سینما قلمداد می کند؟

(۱) نشانه ای (۲) نمادین (۳) نمایه ای (۴) مصداقی

## ۸۵- نقطه مشترک همه رویکردهای ساختارگرایی سینما چیست؟

(۱) فرمالیسم گرای (۲) رئالیسم گرای (۳) تاریخی بودن (۴) ضد تاریخی بودن

## ۸۶- تلاش پازولینی برای طرح دستور زبان سینمایی توسط چه کسی نفی می شود؟

(۱) متز (۲) بارت (۳) پیتر وولن (۴) امبر تو اکو

## ۸۷- کدام سازه زیر ابداع خود متز می باشد؟

(۱) موازی (۲) براکت (۳) تناوبی (۴) سکانس اپیزودی

## ۸۸- کدام نظریه پرداز زیر را می توان یک پیشاپاسا ساختارگرایی دانست؟

(۱) متز (۲) یاکوبسن (۳) باختین (۴) امبر تو اکو

## ۸۹- به گفته چه کسی ژانرها در امان نیستند و همواره از سوی ایدئولوژی های مختلف

احتمال جذب شدن دارند؟

(۱) تامی شونز (۲) رایین وود (۳) ژرژ سادول (۴) ریک آلمتن

۹۰- عامل اصلی روانکاوی در حوزه نظریات سینما چه کسی است؟

(۱) اسلوی ژیتک (۲) ژاکت لکان (۳) فروید (۴) لوار مالوی

۹۱- کدام تکنیک سینمایی زیر مطابق گفته های متز در خلق لذت سینمایی و تبدیل تماشاگر به عنوان دانای کل نقش دارد؟

(۱) حفظ قانون ۳۰ درجه (۲) حفظ قانون ۱۸۰ درجه  
(۳) دالی زوم (۴) نما/نمای عکس

۹۲- لکان اوج استفاده از صدای آکوسماتیک را مربوط به کدام فیلم هیچکاک می داند؟

(۱) روانی (۲) پرندگان (۳) خرابکار (۴) پنجره پشتی

۹۳- کدام نظریه زیر آمیزه ای از رویکرد روانشناختی، فمینیستی، مارکسیستی، روایت شناختی و ترازبان شناختی می باشد؟

(۱) همجنس گرایی (۲) پساساختارگرایی (۳) شناختی (۴) اسکرین

۹۴- رمزگان تراسینمایی را چه کسی وارد فیلم کرد؟

(۱) کریستین متز (۲) پیتر وولن (۳) ساریس (۴) رابین وود

۹۵- به گفته چه کسی فیلم های هیچکاک با استفاده از نمای تعقیبی سوپز کتیو سعی می کنند تا ماهیت تخیلی و ساختگی فیلم را عیان کنند؟

(۱) اسلوی ژیتک (۲) ژاک لکان (۳) متز (۴) لورا مالوی

۹۶- تاکید بر نشانه شناسی پیرس در نظریه فیلم نقطه مشترک کدام نظریه پردازان زیر است؟

(۱) متز - پیتر وولن (۲) پیتر وولن - ژیل دلوز

(۳) پیتر وولن - نوئل برج (۴) متز - گتاری

۹۷- چه کسی دال و مدلول را فرایندی کامل ذهنی می داند نه مادی؟

(۱) سوسور (۲) پیرس (۳) بارت (۴) باختین

۹۸- ژیل دلوز بسیار متأثر از کدام اندیشمند زیر است؟

(۱) برگسون (۲) انیشتین (۳) باختین (۴) یاکوبسن

۹۹- ... به نحوه چگونه ممکن شدن سینما میپردازد ولی ... به توصیف اهمیت لحظات احساس شده تاکید دارد؟

(۱) نشانه شناسی - پدیده شناسی (۲) پدیده شناسی - نشانه شناسی

(۳) شناخت گرایی - نشانه شناسی (۴) نشانه شناسی - شناخت گرایی

۱۰۰- به قول چه کسی فیلم نه النگ است و نه النگاژ آنگونه که متز میگوید بلکه نظامی نشانهاشناختی است آنگونه که پیرس مطرح میکند؟

(۱) بارت (۲) پازولینی (۳) یوری لوتمن (۴) ژیل دلوز