



educo.ir

دانلود سوالات آزمون‌های مختلف

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش



دخترچه سوالات به همراه پاسفنامه تشریحی مرحله اول بیست و چهارمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۸۹

مدت آزمون (دقیقه)	تعداد سوالات	
	مساله‌های کوتاه	چند گزینه‌ای
-	-	۱۰۰

استفاده از ماشین حساب ممنوع است.

توضیحات مهم

- کد برگه سوالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه بنویسید، در غیر این صورت پاسخ نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد برگه‌ی سوالات شما در بالای هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است. با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بنویسید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- در سوال‌های چهار گزینه‌ای به هر پاسخ درست ۳ نمره مثبت و به هر پاسخ نادرست یک نمره منفی تعلق می‌گیرد. در مساله‌های کوتاه به هر پاسخ درست ۸ نمره مثبت تعلق می‌گیرد و پاسخ نادرست نمره منفی ندارد.
- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان سال سوم دبیرستان انتخاب می‌شود.
- داوطلبانی می‌توانند دفترچه‌ی سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته‌اند، در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.

کلیه حقوق این سوالات برای ماخ محفوظ است.

ادبیات فارسی ۱ و ۲

-۱



مفهوم کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

- «دریاب که مبتلای عشقم
 آزاد کن از بلای عشقم»
- الف) دردی است غیر مردن کاو را دوا نباشد
 ب) چشمش بلای مستان ما را از او نترسان
 ج) رحمت کن و در پناهم آور
 د) در حلقه‌ی عشق جان فروشم
- پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
 من مستم و نترسم از چوب شحنگانش
 زین شیفتگی به راهم آورد
 بی حلقه‌ی او مباد گوشم

-۲



در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- الف) دنائت: فرومایگی / انعام: بخشش / فراغ: آسایش
 ب) غنا: موسیقی / غارب: میان دو کتف / غدر: بی‌وفایی
 ج) فطرت: سرشت / زی‌حیات: زنده / حاذق: ماهر
 د) طمأنینه: آرامش / طینت: سرشت / رعب: ترس

-۳



در کدام گزینه معنای کلمه نادرست آمده است؟

- الف) دستار: شال سر / نازبوی: معشوق / سوله: سالن بزرگ بدون ستون
 ب) عجب: خودپسندی / خطیر: مهم / غایی: نهایی
 ج) توتیا: سرمه / اشباه: ماندها / بدسگالی: بداندیشی
 د) اشاعه: پراکنده ساختن / تنگ: بار / زفت: لثیم

-۴



در کدام بیت آرایه‌های «استعاره» و «کنایه» موجود است؟

- الف) آن قطره‌ی باران که برافتد به گل سرخ
 ب) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
 ج) در خم زلف تو آن خال سیاه دانی چیست؟
 د) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
- چون اشک عروس است برافتاده به رخسار
 بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی
 نقطه‌ی دوده که در حلقه‌ی جیم افتاده است
 هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود

-۵



در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، تشبیه و متناقض‌نما» موجود است؟

- الف) در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است
 ب) چون آینه، جان نقش تو در دل بگرفته است
 ج) هر شب‌نمی در این ره صد بحر آتشین است
 د) ایام گل چون عمر به رفتن شتاب کرد
- خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی
 دل در سر زلف تو فرو رفته چو شانه است
 دردا که این معما شرح و بیان ندارد
 ساقی به دور باده‌ی گلگون شتاب کن

-۶



کدام گزینه معادل مناسبی است برای «عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی»؟

- الف) چگونه یار من است آن که در قلمرو او
 ب) همان که او به تو جان داد، نان دهد چه کنی؟
 ج) نیکو سگال دولت او همچو او عزیز
 د) عزیز خلق بود آن که او کندش عزیز
- شود ذلیل مسلمان، بود جهود عزیز
 ز بهر نانی، جان عزیز، خوار و ذلیل
 بدخواه جان او شده از غم، ذلیل و خوار
 ذلیل دهر شود هر که او کندش ذلیل

- ۷- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
- «حدیث روضه نگویم، گل بهشت نبویم»
- جمال حور نجویم، دوان به سوی تو باشم»
- (الف) محبت با کسی دارم کزو با خود نمی‌آیم
- (ب) مرا به روز قیامت مگر حساب نباشد
- (ج) گر به قیامت رویم بی خر و بار عمل
- (د) به تشویش قیامت در، که یار از یار بگریزد
- چو بلبل کز نشاط گل فراغ از آشیان دارد
- که هجر و وصل تو دیدم، چه جای موت و اعادت؟
- به که خجالت بریم چون بگشایند بار؟
- محب از خاک برخیزد محبت همچنان دارد

- ۸- بیت بعد این بیت کدام گزینه است؟
- «هر آدمیی که مهر مهرت در وی نگرفت سنگ خارااست»
- (الف) ما را سر باغ و بوستان نیست
- (ب) روزی تر و خشک ما بسوزد
- (ج) از ورطه‌ی ما خیر ندارد آسوده که بر کنار دریاست
- (د) نالیدن بی حساب سعدی گویند خلاف رأی داناست
- هر جا که تویی تفرج آن جاست
- آتش که به زیر دیگ سوداست

- ۹- با توجه به ابیات، کدام دو گزینه با هم ارتباط بیشتری دارند؟
- (۱) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار
- (۲) گذرگهی است پر ستم که اندر او به غیر غم
- (۳) ز سرگذشت چمن دل به درد می‌آید
- (۴) زین بیابان گذری نیست سواران را لیک
- (۵) تو مرد باش و میندیش از گرانی درد
- (الف) ۱ و ۵
- (ب) ۱ و ۴
- (ج) ۲ و ۳
- (د) ۳ و ۴
- دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند
- یکی صلا ی آشنا به رهگذر نمی‌زند
- ببند پنجره را باد سرد می‌آید
- دل ما خوش به فریبی است غبارا تو بمان
- همیشه درد به سر وقت مرد می‌آید

- ۱۰- کدام گزینه توصیف پدیده‌ای متفاوت است؟
- (الف) آسمان یک ریز می‌بارد/ روی بندرگاه/ روی دنده‌های آویزان یک بام سفالین در کنار راه
- (ب) گر چه می‌گویند: «می‌گریند روی ساحل نزدیک/ سوگواران در میان سوگواران»
- (ج) هنگام که گریه می‌دهد ساز/ این دود سرشت ابر بر پشت...
- (د) چه ابر تیره‌ای گرفته سینه‌ی تو را/ که با هزار سال بارش شبانه‌روز هم/ دل تو وا نمی‌شود

- ۱۱- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟
- «برای من خواندن این که شن ساحل‌ها نرم است کافی نیست»
- (الف) آن ذوق که در شکر چشیدن باشد
- (ب) سر رشته‌ی آن ذوق کزو خیزد شوق
- (ج) جام تو را چو دل بود در سر و سینه شعله‌ای
- (د) نیک و بد هر کس را از تخته‌ی پیشانی
- مندیش که در شکر شنیدن باشد
- پیداست که هست آن ولی پیدا نیست
- مست تو را چو کم بود تجربه یا کفایتی
- می‌بیند و می‌خواند با تجربه خط‌خوانی

- ۱۲- کدام گزینه می‌تواند خلاصه‌ی این چند بیت از مثنوی باشد؟
- حق بدید آن جمله را نادیده کرد
- باز رحمت پوستین دوزیم کرد
- هر چه کردم جمله ناکرده گرفت
- تا نگردم در فضیحت روی زرد
- توبه‌ی شیرین چو جان روزیم کرد
- طاعت ناکرده آورده گرفت

هم‌چو سرو سوسنم آزاد کرد
نام من در نامه‌ی پاکان نوشت

هم‌چو بخت و دولت‌م دلشاد کرد
دوزخی بودم ببخشیدم بهشت

(الف) الهی خوش‌ترین سخن‌ها بر زبان این گنهکار، ثنای توست.
(ب) الهی من غریبم و ذکر تو غریب و من با ذکر تو الف گرفته‌ام.
(ج) مرا بشوی و خلعت فرست و مپرس.
(د) زهی خداوند پاک که بنده گناه کرد و تو را شرم کرم بود.

۱۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«نوی گرم نی از فیض آتشین نفسی است
ز سوز سینه بود گرمی ترانه‌ی ما»

(الف) بدین شعر تر شیرین و شاهنامه عجب دارم
(ب) زاری اندر نی ز گفتار من است
(ج) حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
(د) حسد چه می‌بری ای سست نظم بر حافظ

که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد
زیر چنگ از ناله‌ی زار من است
اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد
قبول خاطر و لطف سخن خداد است

۱۴- کدام گزینه می‌تواند جواب دو بیت زیر باشد؟

بلبل رویت شوم گر در چمن بینم تو را
می‌شوم پروانه گر در انجمن بینم تو را

خودنمایی می‌کنی ای شمع محفل خوب نیست
می‌همی خواهیم که در یک پیرهن بینم تو را

(الف) غیرتم کشت که معشوق جهانی لیکن
(ب) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا
(ج) روی رنگین را به هر کس می‌نماید همچو گل
(د) رنگین سخنان در سخن خویش نهان‌اند

روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد
بت پرستی کی کند گر برهن بیند مرا
ور بگویم باز پوشان باز پوشاند ز من
از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل

۱۵- کدام گزینه با عبارت زیر هیچ تناسبی ندارد؟

برای آنها که به «روزمرگی» خو کرده‌اند و با خود ماندگارند، مرگ، فاجعه‌ی هولناک و شوم زوال است. آن که آهنگ هجرت از خویش کرده است، با مرگ، آغاز می‌شود.

(الف) آنک مردن پیش چشمش تهلکه‌ست
(ب) آنک مردن پیش او شد فتح باب
(ج) مرگ هر یک ای پسر هم‌رنگ اوست
(د) آمد شراب آتشین ای دیو غم کنجی نشین

امر «لاتلقوا» بگیرد او به دست
«سارعوا» آید مر او را خطاب
پیش دشمن دشمن و بر دوست دوست
ای جان مرگ‌اندیش رو ای ساقی باقی درآ

تاریخ ادبیات ایران و جهان

۱۶- همه‌ی گزینه‌ها از آثار دوره‌ی اسلامی هستند که در تألیف آن‌ها از اندرزنامه‌های ساسانی استفاده شده است به غیر از ...:

(الف) قابوسنامه (ب) خدای‌نامه (ج) اخلاق ناصری (د) بحرالغوائد

۱۷- کدام یک از آثار کلامی زبان فارسی است؟

(الف) زادالمسافرین (ب) التّفهیم (ج) اسرارالتوحید (د) حکمة‌الاشراق

۱۸- کدام مؤلف کتاب فنی در زمینه‌ی علوم ادبی نیست؟

(الف) رادویانی (ب) شمس قیس رازی (ج) رشید وطواط (د) راوندی

۱۹- نام دیگر «الهی نامه» چیست؟

الف) تحفة العراقین (ب) حدیقة الحقیقة (ج) رساله‌ی دل و جان (د) کشف‌المحجوب

۲۰- چرا نمی‌توان این دو بیت «حنظله‌ی بادغیسی» را نخستین اشعار فارسی دری دانست؟

مهمتری گر به کام شیر در است / یا بزرگی و عز و نعمت و جاه
 شو خطر کن ز کام شیر بجوی / یا چو مردانت مرگ رویاروی
 الف) اشتباهات تاریخی «چهارمقاله» (ب) عدم رواج قالب قطعه در سده‌های نخست
 ج) فصاحت و پختگی بسیار (د) واژه‌های عربی

۲۱- کدام گزینه درباره‌ی موضوعات و داستان‌های بخش پهلوانی شاهنامه درست است؟

الف) قیام کاوه و فریدون، پیدا شدن سام و زال، عصر کیکاووس و کیخسرو
 ب) عصر کیکاووس و کیخسرو، جنگ‌های دراز ایران و توران
 ج) پیدا شدن سام و زال و رستم، دوران پادشاهی بهمن
 د) پادشاهی منوچهر، مرگ رستم، روی کار آمدن انوشیروان

۲۲- در کدام دوره تخلص در غزل رسمیت یافت؟

الف) عصر انوری (ب) عصر عنصری (ج) عصر سعدی (د) عصر مولوی

۲۳- کدام یک از آثار زیر انشای ساده‌تری دارد؟

الف) کلیله و دمنه (ب) مرزبان‌نامه (ج) سندهادنامه (د) مجمل‌التواریخ

۲۴- کدام یک از شاعران رمانتیک انگلستان نیست؟

الف) اسکات (ب) کالریج (ج) بایرون (د) بلیک

۲۵- نخستین بار شعر منثور به وسیله‌ی شاعران کدام مکتب به کار گرفته شد؟

الف) رئالیسم (ب) سمبولیسم (ج) ناتورالیسم (د) کلاسیسیسم

زبان فارسی ۱ و ۲

۲۶- کدام یک از مصادیق تفاوت‌های گویش در سطحی بالاتر است؟

الف) لهجه (ب) سبک (ج) نوع کلمات (د) گفتار

۲۷- در واژه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«تلخیص داستان - حول و هراس - قریب و بی‌کس - گلگشت و مصلاً - لئل و لؤلؤ - صفت مشبّه و اسم مبالغه - تعزیز و اکرام - مجلس‌آرای بلامعارض - درزی ازل»

الف) چهارشنبه (ب) پنج (ج) شش (د) هفت

-۲۸



کدام گزینه درباره این عبارت نادرست است؟
 «آخرین برگ سفرنامه‌ی باران این است / که زمین چرکین است.»
 الف) الفاظ در معنای حقیقی خود به کار رفته است.
 ب) از آرایه‌های ادبی برای بیان عواطف و احساسات استفاده شده است.
 ج) نویسنده تعمد دارد مخاطب را به روابط الفاظ متوجه سازد.
 د) نویسنده در پی تأثیرگذاری بر مخاطب است.

-۲۹



متن زیر به چه دلیل نوشتار معیار محسوب نمی‌شود؟
 نقل است که دانشمندی شیخ را گفت: «خرد را و ایمان را و معرفت را جایگاه کجاست؟» شیخ گفت: «تو رنگ اینها را به من نمای تا من جایگاه ایشان را به تو نمایم.» دانشمند را گریه افتاد و به گوشه‌ای بنشست.
 الف) عدم مطابقت با دستور زبان فارسی معاصر
 ب) حضور نشانه‌ها و عناصر محلی و لغات مهجور یا بیگانه در آن
 ج) نبودن زبان درس‌خواندگان ایرانی
 د) عدم تثبیت زبان و نداشتن اصول معین

-۳۰



در کدام گزینه فعل مرکب دیده می‌شود؟
 الف) از سال ۲۹۰ ه.ق در دربار سلطان محمود و از آن به بعد در دربار سلطان مسعود به مدح و ستایش مشغول بود.
 ب) فرخی در قصایدش به مدح سلاطین و امیران و وزیران و بزرگان عصر خویش پرداخته است.
 ج) در قصایدش ابتدا به وصف جلوه‌های طبیعت پرداخته و سپس از بزرگی و بزرگواری‌های ممدوح یاد کرده است.
 د) برخی ابیات و قطعات او دارای نکته‌های اخلاقی و آموزنده است.

-۳۱



در عبارت زیر چند صفت دیده می‌شود؟
 «این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هر گاه مشمت خونین و بی‌تاب قلبم را در باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم و نگاه‌های اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.»
 الف) نه ب) ده ج) یازده د) دوازده

-۳۲



در کدام گزینه تعداد کلمات مشتق بیشتر است؟
 الف) او گوینده‌ای بود که شعر را در خدمت فکر اخلاقی و در مسیر اندیشه‌ی مکتبی قرار داد.
 ب) در دیوانش از ستایش، وصف معشوق و دل بستگی‌های عادی زندگی سخنی نیست.
 ج) اشعارش سراسر درباره‌ی خرد، دین، اعتقاد، علم حقیقت‌نگری و کمال انسانی است.
 د) با وجود پیچیدگی و لحن تهدیدآمیز، قدرت بیان و والایی معنا تأثیر کلامش را بالا می‌برد.

-۳۳



در عبارت زیر چند واژه مرکب و مشتق-مرکب دیده می‌شود؟
 «توجه به فلسفه‌ی بدبینی موجب می‌شود دکورهای مه‌آلود و مبهمی را مناسب بدانند که تمام خطوط تند و قاطع زندگی در میانشان محو می‌شوند. حالت اندوه‌بار و ماتم‌زای طبیعت و منازل و حوادثی که موجب نومیدی و عذاب و نگرانی و ترس انسان شوند و دور شدن از واقعیت‌های عینی و نزدیکی به واقعیت‌های ذهنی.»
 الف) دو- دو ب) سه- سه ج) دو- سه د) سه- دو

۳۴- در عبارت «در نوشتار به دلیل آن که آهنگ و تکیه مکث را نمی‌توان با حروف الفبا منعکس کرد، از نشانه‌های سجاوندی استفاده می‌کنیم. این نشانه‌ها بخش‌های مختلف کلام را به جمله و گروه تقسیم می‌کنند و روابط اجزای جمله را برای خواننده روشن می‌سازند.» جمله‌ی پیرو چند جزئی است؟

الف) سه جزئی گذرا به مفعول
ب) چهار جزئی گذرا به دو مفعول
ج) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
د) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۳۵- در عبارت زیر چند غلط نگارشی وجود دارد؟
«حسن برادرش که دو سال ندیده بود را به طور اتفاقی دید و هر دو بر علیه گزارشات و انتقادات و پیشنهادات مقامات ارشد صحبت کردند و از دوئیت برخوردار آنان که افضل‌تر از دیگرانند ناراحت بودند، به قول معروف از کوره در رفتند و از اعصاب ناراحتی برخوردار شدند.»

الف) شش
ب) هفت
ج) هشت
د) نه

گلستان سعدی

۳۶- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها نزدیکی کمتری دارد؟

الف) دلقت به چه کار آید و تسبیح مرقع؟ / خود را ز عمل‌های نکوهیده بری دار
ب) تو پاک باش و مدار ای برادر از کس پاک / ز نند جامه‌ی ناپاک گازران بر سنگ
ج) حاجت به کلاه برکی داشتنت نیست / درویش صفت باش و کلاه تتری دار
د) پارسا بین که خرقة در بر کرد / جامه‌ی کعبه را جل خر کرد

۳۷- کدام گزینه درباره‌ی گلستان نادرست است؟

الف) بعضی حکایت‌ها در آن کاملاً به نظم است.
ب) از انوشیروان در آن، به عدل یاد شده است.
ج) به ابوبکر بن سعد بن زنگی تقدیم شده است.
د) سعدی در آن داستان اسیر شدنش به دست فرنگیان را باز گفته است.

۳۸- کدام گزینه بیانگر دیدگاه سعدی در امور تربیتی نیست؟

الف) عاقبت گرگ زاده گرگ شود
ب) سگ اصحاب کهف روزی چند
ج) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی
د) ابر اگر آب زندگی بارد

گر چه با آدمی بزرگ شود
پی نیکان گرفت و مردم شد
ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس
هرگز از شاخ بید بر نخوری

۳۹- کدام گزینه از عبارت زیر دریافت نمی‌شود؟

گفت تو را خوابی دیده‌ام خیر باد. گفت چه دیده‌ای؟ گفت: چنان دیدمی که تو را آوازی خوش بودی و خلق از نفست در آسایش بودندی.

الف) به کنایه می‌گوید تو بسیار بدصدا هستی.
ب) آن کس که خواب دیده دوست دیگری است.
ج) به تیشه کس نخراشد ز روی خارا گل / چنان که بانگ درشت تو می‌خراشد دل
د) کو دشمن شوخ چشم ناباک / تا عیب مرا به من نماید

کدام گزینه نادرست معنی شده است؟



-۴۰

- (الف) گفت یاران من از این بدرقه‌ی شما اندیشناکم نه چندان که از دزدان (نگهبان کاروان)
 (ب) سایر بندگان و خدمتگاران به بخشش و انعام خداوندی متعودند (همه)
 (ج) در قزآگند مرد باید بود (جامه‌ی جنگ)
 (د) برخی از آنچه بر سرش گذشته بود اعادت کرد (تلافی کرد)

معنی عبارت مشخص شده در کدام گزینه صحیح نیست؟



-۴۱

- (الف) جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر داشت (شاخه‌ها)
 (ب) اتفاقاً چهارصد حکم‌انداز که در خدمت او بودند (قاضی)
 (ج) به عیاری در میان ما تعبیه شده است (پنهان شده است)
 (د) کسر حال تو را تفقدی جبر کند (شکسته‌بندی)

کدام عبارت نادرست معنی شده است؟



-۴۲

- (الف) نهر تلاطم رُکبتی و أطلُّ املًا قِربتی: رودی که موجش مرکبم را در برگیرد و من مشکم را پر کنم.
 (ب) و إذا مروا باللعو مرواً کراماً: هر زمان بر ناشایستی بگذرند، بزرگوارانه بگذرند.
 (ج) زُرئی غباً تَزُدُّ حُباً: یک روز در میان دیدارم کن تا دوستی افزایش یابد.
 (د) تمیلُ غصونَ البانِ، لالْحَجَرُ الصَّلْدُ: شاخه‌های درخت بان به حرکت در می‌آیند، نه سنگ سخت.

مفهوم کدام دو بیت به هم نزدیک تر است؟



-۴۳

- (۱) سنگ بر باره‌ی حصار مزین/ که بود کز حصار سنگ آید
 (۲) پشه‌چو پر شد بزند پیل را/ با همه مردی و صلابت که اوست
 (۳) نبینی که چون گربه عاجز شود/ برآرد به چنگال چشم پلنگ؟
 (۴) چو تیر انداختی در روی دشمن/ حذر کن کاندرا آماجش نشست
 (الف) ۲ و ۳ (ب) ۱ و ۴ (ج) ۲ و ۴ (د) ۱ و ۳

مفهوم کدام گزینه با بیت «هنر به چشم عداوت بزرگ‌تر عیبست/ گلست سعدی و در چشم دشمنان خارست» قرابت ندارد؟



-۴۴

- (الف) کسی به دیده‌ی انکار اگر نگاه کند/ نشان صورت یوسف دهد به ناخوبی
 (ب) چون غرض آمد هنر پوشیده شد/ صد حجاب از دل به سوی دیده شد
 (ج) تا مرد سخن نگفته باشد/ عیب و هنرش نهفته باشد
 (د) وگر به چشم ارادت نگه کنی در دیو/ فرشته‌ایت نماید به چشم کربوی

مفهوم همه‌ی گزینه‌ها نزدیک است، مگر



-۴۵

- (الف) رزق هر چند بی‌گمان برسد/ شرط عقل است جستن از درها
 (ب) گر چه وصالش نه به کوشش دهند/ هر قدر ای دل که توانی بکوش
 (ج) از مرگ میندیش و غم رزق مخور/ کاین هر دو به وقت خویش ناچار رسد
 (د) گر چه بیرون ز رزق نتوان خورد/ در طلب کاهلی نشاید کرد

۴۶- نوع اضافه در کدام گزینه متفاوت است؟

- الف) میوه‌ی عنفوان شبابش نورسیده و سبزه‌ی گلستان عذارش نو دمیده
 ب) پیراهن برگ بر درختان / چون جامه‌ی عید نیک‌بختان
 ج) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده
 د) یا رب ز باد فتنه نگه‌دار خاک پارس / چندان که باد را بود و خاک را بقا

۴۷- در عبارت زیر چند استعاره و چند تشبیه دیده می‌شود؟

- فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی
 قبای سبز ورق دربر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.
 الف) ۷ تشبیه و ۳ استعاره
 ب) ۶ تشبیه و ۴ استعاره
 ج) ۷ تشبیه و ۲ استعاره
 د) ۸ تشبیه و ۳ استعاره

۴۸- در مورد عبارت سؤال قبل کدام گزینه نادرست است؟

- الف) بین خلعت و قبا و کلاه به سبب نسبتشان به آداب درباری نوعی تناسب وجود دارد.
 ب) در متن دو سجع دیده می‌شود.
 ج) در این عبارت سه «را»ی عوض حرف اضافه دیده می‌شود.
 د) نهاد همه‌ی جمله‌ها خدا نیست.

۴۹- نوع کدام اضافه متفاوت است؟

- الف) زمین خدمت ب) پای خجالت ج) دست تطاول د) پشت فلک

۵۰- کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- الف) در فصل ربیعی که صولت برد آرمیده بود و اوان دولت ورد رسیده: در بهاری که سختی سرما گذشته بود و فصل بهار رسیده بود.
 ب) آزردهن دوستان جهل است و کفارت یمین سهل: آزار دادن دوستان نشانه‌ی جهل است و پرداخت کفاره‌ی سوگند، آسان.
 ج) یکی از متعلقان منش بر حسب واقعه مطلع گردانید: یکی از وابستگان من اتفاقاً به او خبر داد.
 د) برای نزهت ناظران و فسحت حاضران کتاب گلستانی توانم تصنیف کردن: برای خرمی بینندگان و گشایش خاطر حاضران می‌توانم کتاب گلستانی به تحریر درآورم.

۵۱- در کدام عبارت نقش ضمیر متفاوت است؟

- الف) گر ذوق نیست تو را، کژطبع جانوری.
 ب) گفتمش بر رعیت ضعیف رحمت کن تا از دشمن قوی زحمت نبینی.
 ج) صحبت ایشان در او سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد.
 د) اهلیت و استحقاقش بگفتم تا به کاری مختصرش نصب کردند.

۵۲- معنی کدام عبارت درست است؟

- الف) اگر به جاه شما جهتی معین شود که موجب جمعیت خاطر باشد (اگر کاری مطابق مقام شما پیدا شود که موجب آسودگی خاطر باشد)
 ب) ظن آن شخص فاش شد و بازار ایشان کاسد (گمان نیک آن شخص از بین رفت و بازار اینان بی‌رونق شد)
 ج) آنچه مضمون خطاب ملک بود از عهده‌ی بعضی بدر آمد (قسمتی را از آنچه سلطان فرمان داده بود اجرا کرد)
 د) با پروراندن‌ی خویش دعوی کردی و بسر نبردی (با مریی خودت جدال کردی و مراعات او را نکردی)

-۵۳

در کدام گزینه نوع حرف «چه» با بقیه متفاوت است؟



- الف) لاف سرپنجمی و دعوی مردی بگذار/ عاجز نفس فرومایه چه مردی چه زنی
 ب) محبت اهل صفا، چه در روی و چه در قفا
 ج) چو آهنگ رفتن کند جان پاک/ چه بر تخت مردن چه بر روی خاک
 د) چو در بسته باشد چه داند کسی/ که جوهر فروش است یا پبلهور

-۵۴

مفهوم کدام گزینه به بیت «بتر زانم که خواهی گفت آنی/ که دانم عیب من چون من ندانی» نزدیک است؟



- الف) گر خود همه عیبها بدین بنده درست/ هر عیب که سلطان بپسندد هنرست
 ب) صلح با دشمن اگر خواهی، هر گه که تو را/ در قفا عیب کند در نظرش تحسین کن
 ج) طاووس را به نقش و نگاری که هست، خلق/ تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش
 د) سخن آخر به دهان می گذرد موزی را/ سخنش تلخ نخواهی دهندش شیرین کن

-۵۵

ماجرای کدام حکایت نادرست بازگو شده است؟



- الف) جوان مشت زنی برای کسب مال به سفر می رود و پس از فرود و فراز بسیار، با مال و نعمتی به خانه برمی گردد و پدرش او را می ستاید و به سفر بیشتر تشویق می کند.
 ب) صاحب مسجد سنجار به مؤذنی بدصدا ده دینار می دهد تا به جایی دیگر رود و مؤذن بعداً تعریف می کند که در آن جا حاضرند بیست دینار بدهند تا ترکشان کند و او قبول نمی کند.
 ج) طیبی حاذق نزد پیامبر می رود و چون کسی به او مراجعه نمی کند، علت را از پیامبر جویا می شود. پیامبر سلامت ناشی از کم غذا خوردن را دلیل این مسأله می داند.
 د) بعد از دستگیری دزدان، وزیر شفاعت پسری کم سن را در میان دزدان می کند و همان پسر بعد از بزرگ شدن وزیر را می کشد و اموالش را می دزدد.

رستم و سهراب

-۵۶

معنی عبارت مشخص شده در کدام گزینه اشتباه است؟



- الف) بدین شهر ما نیکخواه تویم
 ب) سوی مرز توران چو بنهاد روی
 ج) چو یک بهره از تیر شب در گذشت
 د) عنان را بگردانید و برگاشت اسب
 ستوده به فرمان و رای تویم (ستایش شده)
 چو شیر دژ آگاه نخجیر جوی (مهیّب)
 شباهنگ بر چرخ گردان بگشت (شعرا ی بمانی)
 پیامد به کردار آذر گشسب (برگرداند)

-۵۷

کدام گزینه است که هیچ یک از چهار زمینه ی حماسی را ندارد؟



- الف) بگیرم سر تخت افراسیاب
 ب) بخندید و او را به افسوس گفت
 ج) چه خشم آورد؟ شاه کاووس کیست؟
 د) همی بچه را باز داند ستور
 سر نیزه بگذارم از آفتاب
 که ترکان ز ایران نیابند جفت
 چرا دست یازد به من؟ توس کیست؟
 چه ماهی به دریا چه در دشت گور

۵۸- آرایه مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟



- (الف) سپهد عنان اژدها را سپرد
 (ب) اگر تندبادی برآید ز کنج
 (ج) بر این دشت هم دار و هم منبر است
 (د) درخشیدن خشت و ژوبین ز گرد
- به خشم از جهان روشنایی ببرد (استعاره)
 به خاک افکند نارسیده ترنج (براعت استهلال)
 که روشن جهان زیر تیغ اندر است (متناقض نما)
 چو آتش پس پرده‌ی لاجورد (تشبیه مرکب)

۵۹- از کدام گزینه مفهوم جبر دریافت نمی‌شود؟



- (الف) اگر مرگ داد است بیداد چیست؟
 (ب) تو گیتی چه سازی؟ که خود ساخته است
 (ج) چه کردم، ستاره گوی من است
 (د) زمانه نوشته دگرگونه داشت
- ز داد این همه بانگ و فریاد چیست؟
 جهاندار از این کار پرداخته است
 به مردی جهان زیر پای من است
 چنان کو گذارد نباید گذاشت

۶۰- کدام گزینه از چهار بیت زیر دریافت نمی‌شود؟



- (الف) مقدرات تو در آسمان‌ها تعیین شده پس تلاش نکن آنها را عوض کنی.
 (ب) به دنیا دل نبند.
 (ج) مغز چرخ تهی است.
 (د) اگر هم کسی زیاد برای ثروت اندیشه کند سرانجام باید آماده‌ی مرگ شود.
- چرا مهر باید همی بر جهان؟
 چو اندیشه‌ی گنج گردد دراز
 اگر چرخ را هست زین آگهی
 چنان دان کزین گردش آگاه نیست
- بباید خرامید با هم‌رهان
 همی گشت باید سوی خاک باز
 همانا که گشته است مغزش تهی
 به چون و چرا سوی او راه نیست

۶۱- در کدام گزینه دلیل متفاوتی برای فاجعه‌ی میان رستم و سهراب ذکر شده است؟



- (الف) سرافراز سهراب با زور دست
 (ب) دگر باره اسبان بیستند سخت
 (ج) نداند همی مردم از رنج آز
 (د) خم آورد پشت دلیر جوان
- تو گفתי سپهر بلندش بیست
 به سر بر همی گشت بدخواه بخت
 یکی دشمنی را ز فرزند باز
 زمانه بیامد نبودش توان

۶۲- معنای مقابل کدام عبارت صحیح است؟



- (الف) زمانه برآساید از داوری: بساط خصومت از دنیا برچیده می‌شود.
 (ب) به یکبارگی دست بدی را بشست: از همه بدی‌ها توبه کرد.
 (ج) شما را زمین پر کرکس مرا: شما زنده باشید که من آماده‌ی مرگ هستم.
 (د) سپر بر سر آورد و بنمود دست: سپر را محافظ کرد و تسلیم شد.

معنای کدام گزینه صحیح نیست؟



۶۳-

- (الف) نشان داد مادر مرا از پدر / ز مهر اندر آمد روانم به سر
(از فرط محبت به پدر نادیده‌ی خود نزدیک است که جان دهم.)
- (ب) سپه را دو فرسنگ بد در میان / گشادن نیارست یک تن میان
(از سپاه دشمن دو فرسنگ فاصله داشتند و کسی نمی‌توانست فاصله‌ی این دو را طی کند.)
- (ج) به گرز و به تیغ و به تیر و کمند / ز هر گونه‌ای آزمودیم بند
(هر چاره‌ی جنگی که داشتیم به کار بردیم.)
- (د) در مرگ را آن بگوید که پای / به اسپ اندر آرد، بجنبد ز جای
(همین که کسی عزم جنگ کند یعنی آماده‌ی مرگ شده است.)

کدام گزینه از ابیات زیر دریافت نمی‌شود؟



۶۴-

- مرا تخت زین باشد و تاج، ترگ / قبا جوشن، و دل نهاده به مرگ
چرا دارم از خشم کاووس باک / چه کاووس پیشم چه یک مشت خاک
سرم کرد سیر و دلم کرد بس / جز از پاک‌یزدان نترسم ز کس
ز گفتار چون سیر گشت انجمن / چنین گفت گودرز با پیلتن
که «شهر و دلیران و لشگر گمان / به دیگر سخن‌ها برند این زمان»
که «ز این ترک ترسیده شد سرفراز / همی رفت زین گونه چندی به راز»
- (الف) مردم، بسیار با رستم صحبت کردند.
(ب) دلیل بازگشت رستم شایعه‌ی ترس او از سهراب بود.
(ج) رستم می‌گوید من برای کاووس بارها دل به مرگ داده‌ام.
(د) رستم می‌گوید کاووس مرا دل‌زده کرده است.

مفهوم کنایی دو بیت زیر چیست؟



۶۵-

- سخن، گفت، ناگفته چون گوهر است / کجا ناپسوده به سنگ اندر است
چو از بند و پیوند یابد رها / درخشنده مهری بود با بها
- (الف) نجات در سکوت است.
(ب) بهتر است کم و گزیده سخن گفت.
(ج) سخنی که آزادی‌بخش باشد چون مهر درخشنده‌ای بابهاست.
(د) حرف بزن و سکوت نکن.

درک ادبی

در کدام گزینه نام صاحب آثار درست ذکر شده است؟



۶۶-

- (الف) هوای تازه: احمد شاملو / سنگ صبور: صادق چوبک
(ب) حجم سبز: فروغ فرخ‌زاد / جای خالی سلوچ: محمود دولت‌آبادی
(ج) از این اوستا: مهدی اخوان ثالث / سه قطره خون: صادق هدایت
(د) مسافر: سهراب سپهری / چشم‌هایش: بزرگ علوی

۶۷- کدام یک از ویژگی‌های کلیله و دمنه از شیوه‌های داستان‌گویی شرقی به حساب می‌آید؟



- (الف) داشتن طرح داستانی (پیرنگ) مستحکم
 (ب) شخصیت‌پردازی دقیق
 (ج) فضا سازی
 (د) آوردن داستان در داستان

۶۸- ویژگی سبکی کدام شاعر نادرست ذکر شده است؟



- (الف) حافظ: استفاده‌ی فراوان از انواع ایهام
 (ب) نظامی: استفاده‌ی فراوان از استعاره
 (ج) خاقانی: سبک سهل ممتنع
 (د) بیدل: مضمون‌پردازی غریب و پیچیده

۶۹- کدام یک از اشعار زیر از سمبولیسم اجتماعی بهره نبرده است؟



- (الف) با تو دیشب تا کجا رفتم/ تا خدا وان سوی صحرای خدا رفتم
 (ب) صخره‌ای کو که بدان آویزم؟! مثل این است که شب نمناک است
 (ج) سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت/ سرها در گریبان است
 (د) دیرست، گالیا! در گوش من فسانه‌ی دلدادگی مخوان! / دیگر ز من ترانه‌ی شوریدگی نخواه! / دیرست، گالیا! / به ره افتاد کاروان

۷۰- «او از پیشگام داستان‌نویسی مدرن در ایران به شمار می‌آید. وی همچنین در زمینه‌ی فرهنگ فولکلور به پژوهش پرداخته است.» اشاره دارد به:



- (الف) هوشنگ گلشیری
 (ب) محمدعلی جمالزاده
 (ج) بزرگ علوی
 (د) صادق هدایت

۷۱- «بوف کور» صادق هدایت و «تنگسیر» صادق چوبک به ترتیب متأثر از کدام مکاتب ادبی در غرب هستند؟



- (الف) دادائیسیم، رئالیسم
 (ب) اکسپرسیونیسم، ناتورالیسم
 (ج) سورئالیسم، اکسپرسیونیسم
 (د) سورئالیسم، ناتورالیسم

۷۲- نثر آهنگین و نثر بریده‌بریده و نزدیک به گفتار به ترتیب ویژگی نثر کدام نویسنده‌هاست؟



- (الف) ابراهیم گلستان، صادق هدایت
 (ب) جمال‌زاده، جلال آل‌احمد
 (ج) جلال آل‌احمد، صادق هدایت
 (د) ابراهیم گلستان، جلال آل‌احمد

۷۳- عدد هفت نزد پیشینیان مقدس بوده و مفهومی رمزی داشته است. در کدام یک از منظومه‌های زیر از این عدد رمزی استفاده شده است؟



- (الف) الهی‌نامه سنایی، شاهنامه‌ی فردوسی
 (ب) منطق‌الطیر عطار، شاهنامه‌ی فردوسی
 (ج) الهی‌نامه سنایی، وامق و عذرای عنصری
 (د) هفت‌پیکر نظامی، وامق و عذرای عنصری

۷۴- تلمیح مقابل کدام بیت نادرست است؟



- (الف) پدرم روضه‌ی رضوان به دو گندم بفروخت/ من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم؟ (فریب خوردن آدم و حوا و هبوط آنان از بهشت)
 (ب) زبان مور به آصف دراز گشت و رواست/ که خواجه خاتم جم یاهو کرد و باز نجست (گم شدن انگشتری حضرت سلیمان)
 (ج) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش/ آتش طور کجا، موعد دیدار کجاست؟ (تقاضای موسی برای دیدار خدا و از هم پاشیدن کوه)
 (د) در آسمان نه عجب گر به گفته‌ی حافظ/ سرود زهره به رقص آورد مسیحا را (معراج عیسی و منزل کردن او در آسمان)

در کدام یک از ابیات زیر اصطلاحات موسیقایی بیشتری دیده می‌شود؟



-۷۵

- (الف) ای لوطی بربطزن تو مست‌تری یا من؟
 (ب) شور استغنا برون از پرده‌های عجز نیست
 (ج) زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
 (د) ای مطرب دل، زان نغمه‌ی خوش
 ای پیش تو چو مستی، افسون من افسانه
 رشته‌ی ما سخت پیچیده است قانون تو را
 کس ندارد ذوق مستی، میگساران را چه شد؟
 این مغز مرا، پر مشغله کن

زبان عربی

* عَيْنَ الْأَصْحَى فِي التَّرْجَمَةِ وَ التَّعْرِيبِ وَ الْمَفْهُومِ (۷۶-۷۸):

«إِنَّكَ النَّأْيَ الَّذِي لَمْ تَنْتَهِ أَنْغَامَهُ فَلَنْ تَسْمَحَ لِعَوَاصِفِ الْأَرْزَاءِ بِإِطْفَاءِ الْهَبِّ الْمُؤَجَّحِ فِي دَمَكِ.»



-۷۶

- (الف) همانا تو نی‌لبکی هستی که آهنگ‌هایش تمام نشده پس به طوفان‌های سهمگین اجازه‌ی خاموش کردن شعله‌ی آتش را در خونت نمی‌دهی.
 (ب) تو همان نی‌لبکی هستی که نغمه‌هایش پایان نیافته است لذا به طوفان‌های مصیبت اجازه نخواهی داد که زبانه‌ی آتش برافروخته شده در خونت را خاموش کند.
 (ج) قطعاً تو نیی هستی که آوازهایش به پایان نرسیده بنابراین هرگز بادهای بلا و گرفتاری اجازه نخواهند داد که شراره‌های آتش شعله‌ور در خونت خاموش شوند.
 (د) تو نیی هستی که آهنگ‌هایش تمام نخواهد شد پس به تندبادهای بلا و مصیبت اجازه نخواهی داد که آتش سوزان را در خونت خاموش نماید.

«قَاتَلْنَا مَنْ اسْتَطَاعَ الْعَدُوَّ أَنْ يُحْرَضَهُمْ عَلَيَّ مُوَاجِهَتَنَا.»



-۷۷

- (الف) با کسانی که دشمن توانست آنها را برای مقابله با ما ترغیب کند، جنگیدیم.
 (ب) کسی که توانست دشمن را برای درگیری تشویق کند، با ما جنگید.
 (ج) با کسی که توانست دشمن را برای رویارویی با ما تحریک کند، جنگیدیم.
 (د) با کسی که دشمن توانست او را برای مبارزه با ما برانگیزد، جنگیدیم.

«مَعْلَمَانَ مَوْمِنٍ مَدْرَسَهِي مَا سُورَهَائِي نُوحَ وَ اِبْرَاهِيمَ رَا سَه بَار دَر مَاهِ رَمَضَانَ تَلَاوَتِ كَرَدَنَد.»



-۷۸

- (الف) المعلمون المؤمنون لمدرستنا تَلَوْنَ سُورَتِي نُوحَ وَ اِبْرَاهِيمَ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.
 (ب) إِنَّ مَعْلَمِي مَدْرَسَتَنَا الْمُؤْمِنِينَ تَلَّوْا سُورَتِي نُوحَ وَ اِبْرَاهِيمَ ثَلَاثَ مَرَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.
 (ج) تَلَا مَعْلَمُو مَوْمِنُو مَدْرَسَتِنَا السُّورَتَيْنِ: نُوحًا وَ اِبْرَاهِيمَ ثَلَاثَةَ مَرَّةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.
 (د) مَعْلَمُو مَدْرَسَتِنَا الْمُؤْمِنُونَ تَلَّوْا سُورَتِي نُوحَ وَ اِبْرَاهِيمَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

* اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۷۹-۸۲):

«عرف الإنسان مَضَارَّ الحرب و لم يتجنبها، فهل تلك طبيعة وجدت في كيانه الحيواني، أو عادة حلت فيه بالاستمرار فصارت ملكة لا يستطيع التخلص منها؟ هناك سؤال يطرح نفسه: هل طبع الإنسان على الخير أو الشر، أو كان من عجائبه أن اجتمع فيه النقيضان، يُثِيرُ الحرب و هي بليّة حتى إذا بلغت قمتها بادر إلى تخضف مضارّها. أمانراه قد فتح في القرن التاسع عشر سوق الحرب؟!»

عَيْنَ الصَّحِيحِ عَلَيَّ حَسَبِ النَّصِّ:



-۷۹

- (الف) أدرك الإنسان أضرار الحرب و ابتعد عنها
 (ب) طبع الإنسان على الخير و الشرّ فلهذا يُثِيرُ الحرب
 (ج) لا يقدر الانسان على التخلص من عادة أصبحت ملكة
 (د) الرغبة في إثارة الحروب طبيعة توجد في نفس الانسان

۸۰- لماذا يتمسك الانسان بالحروب و لايتجنّبها؟

- (الف) لأنه لم يُربّ الحرب طبيعة وُجدت في كيانه الحيوانيّ
(ب) لأنه لم يُربّ نفسه تربيةً صحيحةً
(ج) لأنه مطبوعٌ على الشرّ و الخير
(د) لأنها ملكةٌ ثابتةٌ في نفس الإنسان كلّهُ

۸۱- عین الصحیح فی التشکیل: «أو عادة حلت فيه بالاستمرار فصارت ملكة لا يستطيع التخلّص منها».

- (الف) عادةٌ- حلت- ملكةٌ- التخلّص
(ب) عادةٌ- فيه- ملكةٌ- التخلّص
(ج) عادةٌ- بالاستمرار- ملكةٌ- التخلّص
(د) عادةٌ- فصارت- ملكةٌ- التخلّص

۸۲- «أحبّ حبيبك هونأما عسى أن يكونَ بغيضك يوماً ما و ابغضَ بغيضك هونأما، عسى أن يكونَ حبيبك يوماً ما». عین الأقرب إلى

- مفهوم الحديث المذكور:
(الف) عسى أن تحبّوا شيئاً و هو شرٌّ لكم
(ب) الغريبُ من ليس له حبيب
(ج) خيرُ الأمور أوسطها
(د) عسى أن تكرهوا شيئاً و هو خيرٌ لكم

* عین الصحیح فی الإعراب و التحليل الصرفيّ (۸۳ و ۸۴):

۸۳- «يثير»:

- (الف) فعلٌ مضارعٌ، للغائب، متعدّدٌ، مبنىٌ للمجهول، معربٌ و مرفوعٌ/ فعلٌ و نائب فاعله «هو» المستتر
(ب) فعلٌ، مزيدٌ ثلاثيٌ بزيادة حرفٍ واحدٍ، معتلٌ و اجوفٌ، لازمٌ/ فعلٌ و فاعله «هو» المستتر
(ج) مضارعٌ، مزيدٌ ثلاثيٌ، مبنىٌ للمعلوم، متعدّدٌ، معربٌ/ فعلٌ و فاعلٌ و الجملة فعليةٌ
(د) فعلٌ مضارعٌ، مجردٌ ثلاثيٌ، مبنىٌ للمجهول، متعدّدٌ/ فعلٌ مجهولٌ و نائب فاعله «الحرب»

۸۴- «مضار»:

- (الف) جمع تكسير، معربٌ، معرّفٌ بالإضافة، ممنوعٌ من الصرفٍ/ مضافٌ إليه و مجرورٌ بالكسرة
(ب) اسمٌ، جامدٌ، نكرة، معربٌ، منصرفٌ/ مجرورٌ بالإعراب الأصليّ
(ج) جمع تكسير (مفردها مضرة)، صحيح الآخر، ممنوعٌ من الصرفٍ/ مضافٌ إليه و مجرورٌ بالفتحة
(د) اسمٌ، مشتقٌ، معرّفٌ بالإضافة، منصرفٌ/ مضافٌ إليه و مجرورٌ بالإعراب الأصليّ

۸۵- عین الخطأ فی تعيين الخبر و نوعه و اعرابه:

- (الف) ذلك الكتاب لا ريبَ فيه هُدَى للمتّقين = مفردٌ و مرفوعٌ تقديراً
(ب) صباح أحد الأيام إشتقتُ الى زيارة والدتي = جملة فعلية و مرفوعٌ محلاً
(ج) هذا هو البحر الذي فيه أسماكٌ جميلةٌ تسبحُ بهدوءٍ = شبه جملة و مرفوعٌ محلاً
(د) يوم العدل على الظالم أشدّ من يوم الجور على المظلوم = مفردٌ و مرفوعٌ بالإعراب الأصليّ

٨٦- عین الخطأ بعد دخول النواسخ على العبارات التالية:

- (الف) هنّ ناجحات في الحياة = لسنّ ناجحات في الحياة
 (ب) أخوك نجح في الإمتحان = كاذ أخوك نجح في الإمتحان
 (ج) هو ذو همّة عالية = كان ذا همّة عالية
 (د) يغفر الله ذنوبنا = عسى الله أن يغفر ذنوبنا

٨٧- عین المناسب للفراغين: «تعلّمتُ في»

- (الف) الدرسَ العاشرَ - ثلاثة أسابيع
 (ب) درسَ العاشرَ - ثلاثة أسابيع
 (ج) الدرسَ العاشرَ - ثلاثة أسابيع
 (د) درسَ العاشرَ - ثلاثة أسابيع

٨٨- عین المفعول المطلق فيما يلي:

- (الف) إن قوماً عبدوا الله شكراً
 (ب) كان وعدّ ربّي حقاً
 (ج) يا رب العالمين! شكراً على فضلك
 (د) حسبتُ كلامه حقاً فأطعته

٨٩- عین العبارة التي جاء فيها الفاعل مستتراً:

- (الف) لا تحسبن الشهداء أموالاً، فهم عند ربهم يرزقون
 (ب) لا تستعين بغير الله أيّتها الطالبات!
 (ج) أساليب دعوة القرآن يختلف بعضها عن بعض
 (د) لا يرى جمال الحقيقة من تدنّس قلبه

٩٠- عین الصحيح في إعراب الأفعال المضارعة مع الحروف الناصبة و الجازمة:

- (الف) لم ينس - لما تدعى - لن تخف
 (ب) لييهتد - لا تقلى - لما يعط
 (ج) لم يدع - لا تنلن - ليعيش
 (د) ليقيم - لا يعد - لن يمشي

زبان انگلیسی

91- Nobody is in the class,?

- a) is he b) are they c) isn't he d) weren't they

92- This is the only student they believe can do the job well.

- a) who b) whose c) which d) whom

93- Mr. Johnson gave me a ride and dropped in front of the bookstore.

- a) me off b) off me c) me out d) out me

کلید سوالات

۱	د	ب	الف	۴۱	د	ج	الف	۸۱	د	ج	ب
۲	د	ب	الف	۴۲	د	ج	ب	۸۲	د	ب	الف
۳	د	ج	ب	۴۳	د	ج	الف	۸۳	د	ب	الف
۴	د	ج	ب	۴۴	د	ب	الف	۸۴	د	ج	ب
۵	د	ب	الف	۴۵	د	ب	الف	۸۵	د	ج	الف
۶	د	ج	الف	۴۶	د	ج	ب	۸۶	د	ج	الف
۷	د	ج	ب	۴۷	د	ج	ب	۸۷	د	ج	ب
۸	د	ج	الف	۴۸	د	ب	الف	۸۸	د	ب	الف
۹	د	ج	الف	۴۹	د	ج	ب	۸۹	د	ج	ب
۱۰	د	ج	ب	۵۰	د	ب	الف	۹۰	د	ج	ب
۱۱	د	ج	ب	۵۱	د	ج	ب	۹۱	د	ج	الف
۱۲	د	ب	الف	۵۲	د	ج	الف	۹۲	د	ج	ب
۱۳	د	ج	الف	۵۳	د	ج	ب	۹۳	د	ج	ب
۱۴	د	ب	الف	۵۴	د	ب	الف	۹۴	د	ج	ب
۱۵	د	ج	ب	۵۵	د	ج	ب	۹۵	د	ب	الف
۱۶	د	ج	الف	۵۶	د	ج	ب	۹۶	د	ج	ب
۱۷	د	ج	ب	۵۷	د	ج	ب	۹۷	د	ج	ب
۱۸	د	ج	ب	۵۸	د	ب	الف	۹۸	د	ب	الف
۱۹	د	ج	الف	۵۹	د	ب	الف	۹۹	د	ج	الف
۲۰	د	ب	الف	۶۰	د	ج	ب	۱۰۰	د	ج	ب
۲۱	د	ج	الف	۶۱	د	ب	الف	۱۰۱	د	ج	ب
۲۲	د	ب	الف	۶۲	د	ج	ب	۱۰۲	د	ج	ب
۲۳	د	ج	ب	۶۳	د	ج	الف	۱۰۳	د	ج	ب
۲۴	د	ج	ب	۶۴	د	ب	الف	۱۰۴	د	ج	ب
۲۵	د	ج	الف	۶۵	د	ج	ب	۱۰۵	د	ج	ب
۲۶	د	ب	الف	۶۶	د	ج	الف	۱۰۶	د	ج	ب
۲۷	د	ج	ب	۶۷	د	ج	ب	۱۰۷	د	ج	ب
۲۸	د	ج	ب	۶۸	د	ب	الف	۱۰۸	د	ج	ب
۲۹	د	ج	ب	۶۹	د	ج	ب	۱۰۹	د	ج	ب
۳۰	د	ب	الف	۷۰	د	ب	الف	۱۱۰	د	ج	ب
۳۱	د	ج	ب	۷۱	د	ج	ب	۱۱۱	د	ج	ب
۳۲	د	ج	ب	۷۲	د	ج	ب	۱۱۲	د	ج	ب
۳۳	د	ج	ب	۷۳	د	ج	الف	۱۱۳	د	ج	ب
۳۴	د	ب	الف	۷۴	د	ب	الف	۱۱۴	د	ج	ب
۳۵	د	ج	الف	۷۵	د	ج	الف	۱۱۵	د	ج	ب
۳۶	د	ج	الف	۷۶	د	ج	الف	۱۱۶	د	ج	ب
۳۷	د	ب	الف	۷۷	د	ج	ب	۱۱۷	د	ج	ب
۳۸	د	ج	الف	۷۸	د	ج	ب	۱۱۸	د	ج	ب
۳۹	د	ج	الف	۷۹	د	ب	الف	۱۱۹	د	ج	ب
۴۰	د	ج	ب	۸۰	د	ج	الف	۱۲۰	د	ج	ب