



طرح درس روزانه درس فرهنگ و هنر

مشخصات	شماره طرح درس: ۱	موضوع درس: آشنایی با طراحی	تاریخ اجرا: ۹۷/۷/۸	مدت اجرا: ۹۰ دقیقه
	مجری:	کلاس: هفتم	تعداد فراگیران: نه نفر	مکان:

الف: قبل از تدریس

اهداف بر اساس تلفیقی از هدف نویسی طبقه‌بندی جدید بلوم و برنامه درسی ملی

سطح هدف					اهداف و پیامدها	
هدف کلی					آشنایی دانش آموزان با مفهوم طراحی	
اهداف مرحله‌ای					بیان اهداف جزئی تر درس بصورت کلی و با افعالی غیر قابل سنجش با مفهوم مشاهده آشنا شوند. با استفاده مناسب از حواس مختلف، قدرت مشاهده را در خود تقویت کنند. به زیبایی‌های طبیعت، که بخشی از خلقت خداوند است، توجه کنید و از آنها لذت ببرند. اهمیت آشنایی با طراحی را درک کنند. توانایی ایجاد طرح‌های ساده از اشیا را پیدا کنند. درمورد آفرینش‌های هنری خود و دوستانشان صحبت کنند.	
هدف‌های عینی (رفتاری آموزشی)					اهداف (با رعایت توالی محتوای درسی) انتظارات در پایان آموزش	
					عناصر برنامه درسی ملی تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق	
عصره ارتباط با		حیطه و سطح در بلوم				
خلفت	خلاق	خدا	خود	عنصر		
*				تعقل	یادآوری (دانش)	دانش آموز بتواند اشیای پیرامون خود را به دقت مشاهده کند.
			*	اخلاق	فهمیدن	دانش آموز بتواند با توجه به علاقه خود یکی از اشیایی را که جمع‌آوری کرده انتخاب کند.
		*		ایمان	فهمیدن	دانش آموز با مشاهده اشیای پیرامون خود در هنگام انتخاب به قدرت بیکران خداوند پی می‌برد.
*				علم	شناختی	دانش آموز با استفاده از حواس پنج‌گانه شی انتخابی خود را بررسی و توصیف کند.
*				علم	شناختی	دانش آموز بتواند اطلاعات ثبت کرده خود را بر اساس کاربردی و یا شکل ظاهری مواد تشکیل دهنده شی مورد نظر طبقه‌بندی کند (سازماندهی اطلاعات).
			*	عمل	به کار بستن	دانش آموز بتواند طرح ساده (خطی) از شی انتخابی خود را ترسیم کند (اجرا کند).
		*		تعقل	عاطفی	دانش آموز اهمیت طراحی و ارزش فهم سریع موضوع از طریق قدرت بصری درک کند.
		*		ایمان	عاطفی	دانش آموز به طراحی کردن به خاطر سرعت انتقال آن علاقه مند شود.
*				عمل	به کار بستن	دانش آموز بتواند طراحی عینی را انجام دهد.
*				عمل	به کار بستن	دانش آموز طرح ذهنی خود را ترسیم کند.
	*			تعقل	فهمیدن	دانش آموز آثار هنری مختلف را با توجه به کاربردی و تزئینی بودن طبقه‌بندی کند.
	*			تعقل	فهمیدن	دانش آموز با اهمیت و کاربرد طرح‌های ساده در زندگی آشنا شود.
*				تعقل	نقد کردن	دانش آموز بتواند آثار هنری دوره‌های مختلف تاریخی را با یکدیگر مقایسه کند.
مشاهده، جمع‌آوری اطلاعات، تجزیه مطالب و ارتباط بین پدیده‌ها، به کارگیری ابزار، طبقه‌بندی طراحی‌ها در دو مبحث عینی ذهنی					رئوس مطالب	

	<p>کتاب درسی، وایت برد، مدادو کاغذ، گردش علمی و مشاهده در حیاط مدرسه، پروژکتور و کامپیوتر</p>	<p><b>مواد و رسانه های آموزشی</b></p>
	<p>با نقاشی و طراحی ساده آشنا هستند. با آثار طراحی و نقوش قدیمی آشنا هستند. با مشاغل مرتبط با طراحی آشنا هستند (معماری، خیاطی و طراحی دوخت، گریم و آرایشگری، عکاسی و طراحی صنعتی و...).</p>	<p><b>پیش بینی رفتار ورودی</b></p>
<p>زمان: ۳ دقیقه</p>	<p>ابتدا به سلام و احوالپرسی و بررسی حالات چهره دانش آموزان جهت آگاهی از روحیات آنان پرداخته می شود. سپس با نوشتن بیت زیر از سعدی روی وایت برد به بررسی معنی و مفهوم آن در کلاس بررسی می شود. (هرگل و برگی که هست یاد خدا میکند بلبل و قمری چه خواند معرفت کردگار)</p>	<p><b>ایجاد ارتباط اولیه</b></p>
	<p>گروه های ۳ نفره با شبکه ارتباطی تلفیقی چند کانالی، آرایش زنجیره ای و نعل اسبی (دانش آموزان به صورت تصادفی گروه بندی می شوند).</p>	<p><b>گروه بندی، مدل و ساختار کلاسی</b></p>
<p>زمان: ۱۰ دقیقه</p>	<p>بایاد خدا و با اشاره به آیه (من عرف نفسه فقد عرف ربه) درس را در کلاس آغاز می کنند. معلم دانش آموزان را به حیاط مدرسه برده و از دانش آموزان می خواهد که در حیاط مدرسه چرخی زده، اشیایی از قبیل سنگریزه، برگ، پوست تنه درختان و ... جمع آوری کرده و به کلاس بیاورند.</p>	<p><b>روش ایجاد و تداوم انگیزه</b></p>
<p>زمان: ۵ دقیقه</p>	<p>معلم از دانش آموزان سوالاتی درباره طراحی می پرسد و پاسخ های دانش آموزان را در تابلو یادداشت می کند. آیا تا به حال طراحی انجام داده اید؟ دردنیای امروز که کامپیوتر و دستگاه کپی دوربین عکاسی و... وجود دارد چه نیازی هست که ما طراحی یاد بگیریم و انجام دهیم؟ به نظر شما طراحی کار سختی هست؟</p>	<p><b>ارزشیابی آغازین</b></p>
	<p>تلفیقی از روشهای پرسش و پاسخ، کاوشگری، بارش فکری</p>	<p><b>روش های تدریس</b></p>
<p><b>ب: فعالیت های مرحله حین تدریس</b></p>		
<p>زمان: ۲ دقیقه</p>	<p>پاورپوینت تصاویر مربوط به طراحی توسط دبیر در کلاس ارائه می شود.</p>	<p><b>سازمانده</b></p>

فعالیت‌های معلم- دانش‌آموز: این فعالیت‌ها به صورت تلفیقی مطرح می‌شود و تفکیک آن به معنای مجزا بودن فعالیت‌های معلم و دانش‌آموز است و منطقی به نظر نمی‌رسد و به همین خاطر از خط‌چین استفاده شده است.

فعالیت‌های دانش‌آموزان	فعالیت‌های معلم
اشیای پیرامون خود را بررسی کرده و موردی را که بیشتر علاقه مند هستند، انتخاب کرده نام آنرا یادداشت می‌کنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد اشیای پیرامون خود را با دقت نگاه کند و یک مورد را که بیشتر به آن علاقه دارد برگزیند و نام آنرا بدون اینکه به کسی بگوید در روی کاغذ یادداشت کند.
ویژگی‌های شی مورد نظر را بررسی کرده و در دفتر یادداشت می‌کنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد که ویژگی‌های شی مورد نظر را در دفتر خود یادداشت کنند.
موارد یادداشت شده را بررسی کرده مشخص می‌کنند که کاربرد آنرا مورد توجه قرار داده اند یا ویژگی‌های شی مورد نظر را.	از دانش‌آموزان می‌پرسد آیا کاربرد شی را یادداشت کرده اید یا ویژگی‌های آن را؟
با اجازه معلم یادداشت‌های خود را با صدای بلند در کلاس می‌خوانند و به یادداشت‌های هم‌کلاسی‌های خود گوش فرا می‌دهد شی مورد نظر را حدس بزنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد که از هر گروه یک نفر یادداشت‌های خود را برای دیگران با صدای بلند بخواند و از دانش‌آموزان می‌خواهد که شی مورد نظر را حدس بزنند.
طرحی بسیار ساده از شی مورد نظر بر روی کاغذ رسم می‌کنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد طرحی بسیار ساده و خطی از شی مورد نظر در روی کاغذ رسم کنند.
با اجازه معلم طراحی خود را به هم‌کلاسی‌های خود نشان می‌دهند و دانش‌آموزان نام آن را بیان می‌کنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد که به نوبت طراحی‌های خود را به سایرین نشان دهند تا نام آن را ذکر کنند.
پاسخ می‌دهند که با طراحی سریع‌تر و راحت‌تر است.	از دانش‌آموزان می‌خواهد که مشخص کنند که انتقال مطالب از طریق طراحی سرعت بیشتری دارد یا از طریق بازگویی مشخصات؟
موارد مختلف را در پیرامون خود مشاهده کرده است نام می‌برد و با راهنمایی معلم به موارد خواسته شده اشاره می‌کند	از دانش‌آموزان می‌خواهد طرح‌های ساده‌ای که در پیرامون ما برای انتقال سریع مطالب استفاده می‌شوند را نام ببرد (علائم راهنمایی و راهنمایی، تابلوهای کنار خیابانها و جاده‌ها، بنرهای تبلیغاتی، تابلوهای آموزشی ادارات مختلف مثل بهداشت و درمان، گاز، آب، برق نمایشگاهها و ...)
با راهنمایی معلم علائم راهنمایی و تابلوهای کنار جاده‌ها و خیابانها علائم روی بسته بندی مواد غذایی و کالاهای تجاری نمادهای شرکت‌ها و سازمانها و غیره را از بعد کار بردی و تزئینی و ذهنی عینی بودن با یکدیگر مقایسه کنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد تفاوت و تشابه طراحی‌های مختلف را که به عنوان نماد و نشانه طراحی شده اند را بیان کنند
با راهنمایی معلم و با الهام گرفتن از تصاویر ارائه شده طرح ساده و عینی خود را دوباره طراحی کرده و تغییرات خود را اعمال کرده و در پایان طرح را در کلاس به نمایش می‌دهند و به طرحهای یکدیگر نگاه کرده و نظرات خود را بیان می‌کنند.	از دانش‌آموزان می‌خواهد شی مورد نظر خود را که طراحی کرده اند را دوباره نگاه کنند و برای آن طرحی جدید با توجه به همان طرح ساده خطی امکانات و موارد جدید طراحی کنند و در این قسمت معلم طرح‌های خود را از پاورپوینت برای راهنمایی دانش‌آموزان نشان می‌دهد.
با توجه به توضیحات معلم و طرحهای هم‌کلاسی‌های خود طرحها را به عینی و ذهنی و کاربردی و تزئینی طبقه بندی می‌کنند.	معلم در مورد تفاوت طرح عینی و ذهنی و کاربردی و تزئینی با توجه به طراحی‌های دانش‌آموزان توضیح می‌دهد.

مدت زمان: ۵۰ دقیقه

دانش‌آموزان در ارائه ی طرح‌ها کاملاً آزاد و راحت هستند و در هر مرحله معلم با لفظ‌های آفرین، عالی و خیلی عالی دانش‌آموزان را تشویق می‌کند و طرحهای متفاوت را به نمایش می‌گذارند و برای طرحهای جدید و خلاقیت، دانش‌آموزان را تشویق می‌کنند و دانش‌آموزان برای ایجاد خلاقیت رقابت می‌کنند. استفاده از رنگ آمیزی در طراحی برای بهتر شدن روحیه و انگیزه دانش‌آموزان حتما رعایت شود تا دانش‌آموزان بیشتر ترغیب شوند

**فعالیت‌های خلاقانه دانش‌آموزان**

## ج: فعالیت‌های تکمیلی

## ارزشیابی

### الف: تکوینی (در جریان تدریس)

طراحی عینی را توضیح دهید؟  
طراحی ذهنی را توضیح دهید؟  
تفاوت طراحی ذهنی و عینی را بیان کنید؟  
ارتباط بین طراحی عینی و ذهنی را توضیح دهید؟  
طرح‌های کاربردی را نشان دهید؟ طرح‌های تزئینی را نشان دهید؟  
سیر تکامل طراحی را در دوره‌های مختلف تاریخی ایران را در چند جمله و بسیار ساده بیان کنند.

### ب: ارزشیابی تراکمی

یک صندلی خیالی برای خود ترسیم کنند و هر چیزی را که در خیال خود دوست دارند یک صندلی داشته باشد برای طرح خود ارائه دهند.

### جمع‌بندی و ساخت دانش جدید

معلم با توجه به اهمیت و جایگاه درس طراحی در جوامع امروزی و نیاز شدید به طراحی‌های نوین و کاربردهای طراحی‌های عینی و ذهنی، اهمیت بسزای طراحی ذهنی در دنیا، کاربردی شدن طراحی در دنیا، نیاز به طرح‌های تزئینی جدید با اشاره طراحی‌های دانش‌آموزان و مطالب ارائه شده مطالب را جمع‌بندی میکند.

### تعیین تکالیف و اقدامات بعدي

فردی: یک طرح عینی از حیوان مورد علاقه و یک طرح ذهنی از حیوان مورد نظر به عنوان یک ابزار (کاربرد) و یا وسیله تزئینی (تزئینی) رسم کنند.  
گروهی: تصاویری از طرح‌های مربوط به حیوانات مختلف که در آثار تاریخی و فرهنگ قدیمی و تزئینات هنرهای محلی مثل گلیم معرق و منبت گل دوزی و غیره که مورد استفاده قرار می‌گرفت را جمع‌آوری کرده و در مورد تفاوت‌ها و ویژگی‌های آنها توضیحاتی ارائه دهند.

### معرفی منابع

استفاده از طراحی مرحله به مرحله با آموزش‌های فیلم‌های موجود در شبکه‌های مجازی و آپارات و استفاده از طرح‌های اینترنتی و طراحی گام به گام با کتاب طراحی از حیوانات.

زمان: ۱۰ در طول تدریس

زمان: ۲

زمان: ۳

زمان: ۳

زمان: ۲