

باسمه تعالی

| | | | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|------|----------------------|--|
| سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان | | رشته : گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت | | ساعت شروع: ۸ صبح | | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | |
| نام و نام خانوادگی: | | سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۱۴ | | تعداد صفحه: ۲ | |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ | | | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | | | |
| ردیف | | سؤالات | | | | | |
| ۱ | | گزینه درست را انتخاب نمایید. | | | | | |
| الف | نخستین بازی "المپیک" در کدام دوره "یونان باستان" برگزار شد؟ | | | | | | |
| | ۱- کلاسیک | ۲- هلنی | ۳- هندسی | ۴- باستانی | ۰/۲۵ | | |
| ب | سرستونهای "پاتنا" مربوط به کدام دوره ی هند می باشد؟ | | | | | | |
| | ۱- شونگا | ۲- مئوریا | ۳- کوشان | ۴- گوپتا | ۰/۲۵ | | |
| ج | تندیس های "هانیوا" مربوط به کدام یک از تمدن های زیر است؟ | | | | | | |
| | ۱- هنر | ۲- مصر | ۳- ژاپن | ۴- چین | ۰/۲۵ | | |
| د | کدام اقوام در "قاره آمریکا" در دانش نجوم بسیار پیشرفته بوده و تقویم های دقیقی داشتند؟ | | | | | | |
| | ۱- تنوتیوآگان | ۲- تولتک | ۳- مایا | ۴- اولمک | ۰/۲۵ | | |
| ه | در کدام دوره زیر بیزانس "نقاشی روی چوب" جایگزین نقاشی "موزائیک" شد؟ | | | | | | |
| | ۱- سومین عصر طلایی | ۲- دوره کنستانتین | ۳- دومین عصر طلایی | ۴- نخستین عصر طلایی | ۰/۲۵ | | |
| ۲ | موارد مربوط به هم را در دو ستون (۱) و (۲) مشخص کنید. | | | | | | |
| | ستون (۱) | | ستون (۲) | | | | |
| الف | هوکوسای | | A- آغازگر رنسانس | | ۰/۲۵ | | |
| ب | جوتو | | B- بیمارستان معصومان | | ۰/۲۵ | | |
| ج | برونلسکی | | C- پیشگام منریسم | | ۰/۲۵ | | |
| د | میکل آنژ | | D- باسمه چوبی | | ۰/۲۵ | | |
| ۳ | درست یا نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید. | | | | | | |
| الف | بومیان آفریقا صاحب هنری منضبط و سنت گرا می باشند. | | | | | | |
| ب | در دوره ی "سونگ" چین، اصولی برای نقاشی شامل سرزندگی و یک دستی قلمو وضع شد. | | | | | | |
| ج | هنر اصلی ژاپنی ها مانند چینی ها نقاشی و خوشنویسی است. | | | | | | |
| | | ادامه سؤالات در صفحه دوم | | | | | |

باسمه تعالی

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان | | رشته : گرافیک-مرمت آثار فرهنگی-پشتیبانی صحنه-طراحی و دوخت | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه |
| نام و نام خانوادگی: | | سال سوم آموزش متوسطه | تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۱۴ | تعداد صفحه: ۲ |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | | |
| ردیف | سؤالات | | | |
| ۴ | جای خالی را با جواب مناسب پر کنید. | | | |
| الف | "بیکره‌های ابو در معبد تل اسمر" مربوط به هنر دوره در تمدن "میان رودان" است. | | | |
| ب | شهرت در تمدن مصر به دلیل مقبره اوست که دست نخورده باقی مانده است. | | | |
| ج | نقش برجسته روی سنگ در دوره "روم باستان" به دو گروه گزارشی و تقسیم می‌شود. | | | |
| د | مهمترین دستاورد هنر "هندو" در دوره‌های متأخر در قالب تندیس‌های فلزی است. | | | |
| ه | اقوام در قاره امریکا به لحاظ مهارت در "شیوه معماری خشک (بدون ملات)" شهرت دارند. | | | |
| و | در دوره "صفوی ایران" رواج تک چهره‌سازی توسط هنرمندانی همچون به چشم می‌خورد. | | | |
| ز | مساجد اولیه اسلام به مساجد شهرت دارند. | | | |
| | به سؤالات زیر پاسخ دهید. | | | |
| ۵ | نقاشی در غارها دوره "پارینه سنگی" برای چه هدفی انجام می‌شد؟ | | | |
| ۶ | "تندیس‌های گودا" مربوط به چه دوره ای است و چه ویژگی دارد؟ | | | |
| ۷ | کدام اثر به دست آمده از سلسله‌های اولیه مصر گویای "اتحاد مصر علیا و سفلی" است؟ | | | |
| ۸ | اساس هنر یونان در دوره "کلاسیک" را شرح دهید. | | | |
| ۹ | معماری معابد "اتروسک" دارای چه خصوصیتی است؟ | | | |
| ۱۰ | کدام اثر معماری به دست آمده از چین جزء عجایب هفتگانه جهان است؟ | | | |
| ۱۱ | ویژگی هنر اسلامی را ذکر کنید. (ذکر دو مورد کافی است) | | | |
| ۱۲ | ویژگی پارچه بافی در دوره اسلامی را شرح دهید. (ذکر دو مورد کافی است) | | | |
| ۱۳ | "کاتاکومب" چیست؟ | | | |
| ۱۴ | معماری "رومانسک" در قرون وسطا دارای چه خصوصیتی بود؟ (ذکر دو مورد کافی است) | | | |
| ۱۵ | ویژگی آثار "رافائل" در دوره رنسانس را بنویسید. (ذکر دو مورد کافی است) | | | |
| ۱۶ | عامل پیوند دهنده نقاشان "سبک امپرسیونیسم" چیست؟ | | | |
| ۱۷ | هدف اصلی "انتزاعگران" چیست؟ | | | |
| ۱۸ | سبک هر یک از هنرمندان زیر را ذکر کنید. | | | |
| | الف) رامبراند | ب) کوربه | ج) پولاک | ۱/۵ |
| | جمع نمره | | | |
| | ۲۰ | | | |
| | «موفق و مؤید باشید» | | | |

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان | | رشته: گرافیک. مرمت آثار فرهنگی. پشتیبانی صحنه. طراحی و دوخت | ساعت شروع: ۸ صبح |
|---|--|---|------------------|
| سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۱۴ | تعداد صفحه: ۲ |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| نمره | | | |
| ۱ | گزینه درست را انتخاب نمایید. | | |
| الف | ۳- هندسی | ۰/۲۵ | |
| ب | ۲- مئوریا | ۰/۲۵ | |
| ج | ۳- ژاپن | ۰/۲۵ | |
| د | ۴- اولمک | ۰/۲۵ | |
| ه | ۱- سومین عصر طلایی | ۰/۲۵ | |
| ۲ | موارد مربوط به هم در دو ستون (۱) و (۲) را مشخص کنید. | | |
| الف | D - باسمه چوبی | ۰/۲۵ | |
| ب | A - آغازگر رنسانس | ۰/۲۵ | |
| ج | B - بیمارستان معصومان | ۰/۲۵ | |
| د | C - پیشگام منریسم | ۰/۲۵ | |
| ۳ | درست یا نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید. | | |
| الف | درست | ۰/۲۵ | |
| ب | نادرست | ۰/۲۵ | |
| ج | درست | ۰/۲۵ | |
| ۴ | جای خالی را با جواب مناسب پر کنید. | | |
| الف | سومر | ۰/۵ | |
| ب | توت عنخ آمون | ۰/۵ | |
| ج | تدفینی | ۰/۵ | |
| د | شیوا | ۰/۵ | |
| ه | اینکا | ۰/۵ | |
| و | رضا عباسی | ۰/۵ | |
| ز | شبستانی | ۰/۵ | |
| | ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم | | |

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان | | رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت | ساعت شروع: ۸ صبح |
|---|--|---|------------------|
| سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۱۴ | تعداد صفحه: ۲ |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره | |
| | به سؤالات زیر پاسخ دهید. | | |
| ۵ | این تصاویر جنبه تزئینی نداشته (۰/۵) و هدف از ایجاد آنها، بخشی از آیین جادو و باروری بوده است. (۰/۵) | ۱ | |
| ۶ | هنرمند تلاش کرده، حالت روحانی وی را نشان دهد. تندیس‌های گودا، مظهر نیایشگری است / که با خلوص در مقابل معبود خود قرار گرفته است. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۷ | لوح سنگی "شاه نارمر" | ۰/۵ | |
| ۸ | اساس هنر یونان در این دوره، نظم، تناسب / هماهنگی در جزء و کل، سادگی و استحکام، قرینه‌سازی ماهرانه، تعادل و توازن، غلبه عقل / بدون فنا کردن احساس است. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۹ | نقشه معابد آنها به شکل مربع ساده‌ای / با ایوانی ستون‌دار / و سقفی شیروانی مانند بود / که بر روی سکویی نسبتاً بلند ساخته می‌شد / و بر لبه بام تندیس‌هایی از جنس گِل پخته قرار می‌دادند. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۱۰ | دیوار چین | ۰/۵ | |
| ۱۱ | تقارن، همچنین استفاده گسترده از نقوش هندسی / و گیاهی در تزیینات، پرهیز از طبیعت پردازی / و واقع‌گرایی دیده می‌شود. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۱۲ | پارچه بافی پیشرفته‌ترین هنر و صنعت مسلمانان بود. زیبایی پارچه‌های مسلمانان در رنگ‌های متنوع درخشان / و نقش‌های دلنشین آنها بود. طرح‌ها و نقوش پارچه‌های اسلامی همواره مورد تقلید اروپای قرون وسطی بود. پارچه با انواع نقش مایه‌های هندسی، گیاهی، جانوری / و حتی صحنه‌های مجالس کتاب‌های ادبی / و خط نوشته آراسته می‌شدند. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۱۳ | مقبره‌هایی به شکل اتاق‌هایی که توسط مسیحیان در داخل زمین کنده شده، به دست آمده است. / در داخل اتاق‌ها تاقچه‌هایی برای قرار دادن تابوت‌های سنگی ایجاد می‌کردند / و فضای دیگری را نیز به نمازخانه اختصاص می‌دادند. / این مقبره‌ها به مقابر دخمه‌ای یا کاتاکومب شهرت دارند. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۱۴ | افزایش تعداد کلیساها در نقاط مختلف اروپای غربی / این معماری کلیسایی با تاق رومی، استخوان‌بندی سنگین / و استفاده از مصالح سنگ و آجر / با نقشه چلیپایی / و ساخت برج‌های بلند کلیسا مشخص می‌شود. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۱۵ | در آثار وی، لطافت رنگ‌آمیزی، ترکیب‌بندی عالی / و کیفیت‌های عاطفی چهره موج می‌زند. (ذکر دو مورد کافی است هر مورد ۰/۵) | ۱ | |
| ۱۶ | عامل پیوند دهنده این نقاشان "حساسیت به رنگ" (۰/۵) و "جلوه‌های ناپایدار نور و حرکت" است. (۰/۵) | ۱ | |
| ۱۷ | هدف اصلی انتزاعگران، نفی هر نوع بازنمایی طبیعت (۰/۵) و ایجاد تجربه‌ای بصری یا تجسم مفهومی کلی و یا ذهنی بود. (۰/۵) | ۱ | |
| ۱۸ | الف) باروک (۰/۵) ب) رئالیسم (۰/۵) ج) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۰/۵) | ۱/۵ | |
| "در ارتباط با سؤالات تشریحی نظر مصحح گرامی قابل قبول است." | | | |
| «شاداب باشید» | | | جمع نمره: ۲۰ |