

فهرست
لاک پشت پرنده





فهرست لاک پشت پرنده

اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند.

افزون بر این، هیئت داوران لاک پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند.

کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند. هر سال، داوران و سیاست‌گذاران فهرست، براساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

اعضای داوری فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی‌نصرالله، شیوا حریری، شادی خوشکار، حسین شیخ‌الاسلامی، گیسو فغفوری، حدیث لزرغلامی، نلی محبوب، مریم محمدخانی، مسعود ملک‌یاری و سید مهدی یوسفی.



فهرست لاک پشت پرنده

ارزیابی و رده‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های راه‌یافته به فهرست به شکل زیر رده‌بندی می‌شوند:

۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک‌پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون بر آن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛
۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک‌پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛
۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک‌پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛
۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک‌پشت، که، ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، براساس گروه‌بندی زیر، مورد بررسی قرار می‌گیرند:

- کتاب‌های زیر پنج سال؛
- ادبیات؛
- دین و علوم انسانی؛
- علمی و آموزشی؛
- هنر و سرگرمی

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت می‌رسد؛

۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست کم سه نفر سه لاک‌پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک‌پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛

۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رای بدهند؛

۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه دآوری، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه دآوری همکاری کنند؛

۵. کتاب‌های اعضای گروه دآوری، در بخش جداگانه‌ای از فهرست، با عنوان خارج از دآوری و بدون رتبه‌بندی، معرفی می‌شوند؛

۶. در هر شماره‌ی پژوهشنامه کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش قید خواهد شد؛



فهرست لاک پشت پرنده

۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها براساس فهرست خانه‌ی کتاب تهیه خواهد شد. چنانچه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد در فصل بعدی، آن کتاب نیز بررسی خواهد شد؛

۸. برای داوری کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

۱- دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و فضای منحصر به فرد؛

۲- هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده‌ی کتاب، اعم از محتوا، زبان، شکل

اجزایی متن، گرافیک، آماده‌سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛

۳- توجه به ظرفیت‌های زبان، نوآوری در حوزه‌ی زبان فارسی و کمک به گسترش و پویایی آن؛

۴- پیوند با پیشینه‌ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت‌های ادبی و گشودن افق‌های تازه؛

۵- نوآوری در ارائه‌ی شکل‌های تازه‌ی ادبی و پیشنهاد‌های نو در فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛

۶- توجه به درستی و غیرجانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در کتاب‌های اطلاعاتی، اعم از کتاب‌های دینی، علوم انسانی، علمی و آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه‌ی تألیف، گرافیک، نوع مواد و چاپ؛

۷- احترام به ارزش‌های مردم ایران و پرهیز از طرح مسائلی که در آن‌ها ارزش‌های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛

۸- توجه به زیست هم‌زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای ملی و عضویت در جامعه‌ی جهانی؛

۹- توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته‌سازی پرسشگری؛

۱۰- احترام به تفاوت‌های فردی کودکان و مقاومت در برابر یکسان‌سازی و همسان‌سازی کودکان و توجه به احساس‌رهایی آنان؛

۱۱- توجه به پیچیدگی‌های دنیای واقعی کودک، خواسته‌ها و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده‌سازی و ساده‌انگاری و همچنین تحمیل دنیای بزرگسالانه به کودکان؛

۱۲- احترام به ارزش‌های بشری، عام و جهان‌شمول، مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت‌وگو، احترام به انسان‌ها و همدلی با آن‌ها، در کنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه‌ی انسان‌ها، به‌خصوص کودکان، همچنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.



نشان‌های طلایی و نقره‌ای

۱. هر سال به کتاب‌های ویژه‌ای که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای لاک‌پشت پرنده داشته باشند نشان طلایی و نقره‌ای اهدا خواهد شد، که ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌هایشان درج کنند.
۲. نامزدهای اولیه‌ی این نشان، از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک‌پشت شوند نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک‌بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راه‌یابی به جمع نامزدها بازماند.
- ۳- داوران، برای انتخاب کتاب‌ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره‌ای، نشست یا نشست‌های جداگانه‌ای برگزار خواهند کرد.
- ۴- این نشست‌ها هنگامی به حد نصاب خواهند رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.
- ۵- نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم کل داوران آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان طلایی بدانند.
- ۶- نشان نقره‌ای به کتاب یا کتاب‌هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان نقره‌ای بدانند.
- ۷- هر سال، نشان طلایی به یک یا حداکثر سه کتاب، که براساس معیارهای لاک‌پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.
- ۸- هر سال، نشان نقره‌ای به کتاب‌هایی که براساس معیارهای لاک‌پشت پرنده شایسته‌ی تقدیر شناخته شوند اهدا خواهد شد.
- ۹- کتاب‌های برگزیده از میان کتاب‌های رشته‌های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج هیئت داوران دلایل خود را برای انتخاب آن‌ها بیان خواهند کرد.



گزارش وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان در بهار ۱۳۹۳

زنگ‌ها برای بچه‌ها به صدا درمی‌آیند

وقتی از کتاب برای بچه‌ها حرف می‌زنیم، مثل همه‌ی چیزهایی که به آن‌ها مربوط است، نگرانی‌های زیادی وجود دارد. این‌که چه خوراک بصری و ذهنی به مخاطبمان می‌دهیم، موضوع قابل تأملی است که به راحتی از کنار آن نمی‌توان گذشت.

آمارها امیدوارکننده است

در بهار سال ۹۳ کتاب‌های چاپ اول ۸۹۳ عنوان بوده که در مقایسه با بهار سال گذشته (۶۵۸ عنوان کتاب) افزایش داشته است. در همین سال ۹۲۹ عنوان کتاب تجدید چاپ شده که این رقم در سال ۹۴۱۹۲ عنوان بوده است. همچنین در سال ۹۳ در بخش کودک و نوجوان ۱۸۲۴ عنوان (۱۱۴۸ عنوان تألیف و ۶۷۶ عنوان ترجمه) منتشر شده است. این رقم در زمان مشابه در سال قبل ۱۵۹۹ عنوان کتاب (۱۰۴۸ عنوان تألیفی و ۵۵۱ عنوان ترجمه) بوده است.

افزایش اعداد و ارقام برای اهل کتاب سرخوشی به همراه دارد و امیدواریم این سیر صعودی ادامه داشته باشد.

رونق رمان کودک و نوجوان

در این فصل شاهد رونق گرفتن رمان‌های کودک و نوجوان بوده‌ایم. رمان‌های خوبی که موضوع‌های متنوع دارند و به معضلات اجتماعی و بیماری‌های خاص می‌پردازند. توجه ناشران به رمان‌های تک‌جلدی و فاصله گرفتن از مجموعه‌سازی را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم این روند تا آخر سال ادامه داشته باشد.



بحث همیشگی بازنویسی

بازنویسی و بازآفرینی ازجمله موضوعات حساسیت برانگیز است که در هر دوره به آن می پردازیم. بحثی مهم، با ظرافت ها و حساسیت های ویژه. در این فصل اتفاق خوبی افتاده و در میان کتاب های منتشرشده آثاری باکیفیت بهتر از نظر محتوا و ساختار و تصویرسازی را شاهد بوده ایم.

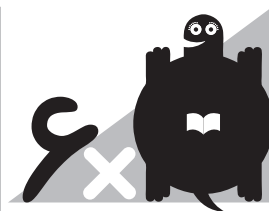
وضع بد ویراستاری

مدتی است که در همه ی گزارش هایمان به وضع بد ویراستاری و غلط های غیرقابل چشم پوشی اشاره می کنیم. متأسفانه گسترش بیماری شلختگی نثر، غلط تایپی و دستوری از مرز ناشران کم تجربه گذشته و دامن گیر ناشران بزرگ و مدعی هم شده است.

دلیل آن هرچه باشد، قابل چشم پوشی نیست و آثار مخرب آن فراگیر است. در داوری ها گاهی کتابی به همین سبب کنار گذاشته می شود، در صورتی که محتوا و ساختار کتاب ویژگی های خوبی داشته است.

کتاب سازی و سبقت ناشران

تولید کتاب در بعضی سازمان های انتشاراتی خصوصی چنان سرعت گرفته که گاه چند ناشر یک عنوان کتاب را هم زمان چاپ می کنند و در این رقابت و به دلیل سرعت کار از کیفیت کتاب کاسته می شود. داوران لاک پشت پرنده در این موارد مجموعه های مختلف و عنوان های متعدد را بررسی و با رأی داوران بهترین کتاب را انتخاب می کنند.



دوستی با طبیعت

چه چیزی **ایوان** را منحصر به فرد می‌کند؟ توانایی او در نقاشی کشیدن. ایوان گوریلی آرام است که در یک مرکز تفریحی بازی‌های ویدئویی، جایی شبیه سیرک، همراه با موجودات دیگر زندگی می‌کند. در مرکز، دوستانی به نام **استلا** و **باب** دارد. استلا فیلی ماده است و باب یک سگ.

کتاب را ایوان روایتی کند، او از زندگی‌اش راضی است، زندگی‌ای که آدم‌ها برایش ساخته‌اند. سال‌هاست قلمروش یک قفس است، خواهر دوقلویش را در نقل و انتقال از آفریقا از دست داده. اما باز مشکلی با موقعیتش ندارد، بالینکه دستاویزی به‌جز هنر ندارد و از خاطرات گذشته‌اش چیز زیادی به یاد نمی‌آورد. چیزی که زندگی ایوان را عوض می‌کند و به او تلنگر می‌زند حضور بچه فیلی است که مادرش را از دست داده.

مادر **روبی** از ایوان خواسته از او محافظت کند و زندگی بهتری برایش بسازد. اینجاست که ایوان باید تلاش کند روبی حیوان سیرک نشود و زندگی‌اش را برای آدم‌ها قربانی نکند. در این مسیر، بقیه‌ی حیوانات مرکز و **جولیا** همراه او هستند، جولیا دختری ده‌ساله که پدرش در مرکز کار می‌کند، او استعداد نقاشی ایوان را کشف کرده است و از رنج‌بردن حیوانات، رنج می‌کشد.

در این داستان، اهمیت محیط زیست و موجودات آن یادآوری می‌شود، ایوان منحصر به فرد سعی می‌کند در قالب ادبیات خلاق به ما یادآوری کند زمین فقط برای انسان نیست. موجودات دیگری هستند که در این سیاره حق زندگی دارند. یکی از دلایل تأثیرگذاری این کتاب این است که داستان را یک حیوان تعریف می‌کند و خواننده دردها و رنج‌های او را به خوبی حس می‌کند. فصل‌های این رمان، کوتاه هستند و سرشار از حس‌های عمیقی که مخاطب را درگیر می‌کند.

ایوان منحصر به فرد

نویسنده: کاترین ایلگیت

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: افق

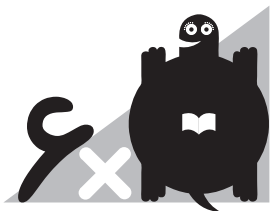
صفحه ۲۴۸

۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: حفظ محیط زیست، حفاظت از حیوانات





پدر و دختر پرنده

بابای پرنده‌ی من

نویسنده: دیوید آلموند

مترجم: ریحانه جعفری

ناشر: پیدایش

۱۶۸ صفحه

۹۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

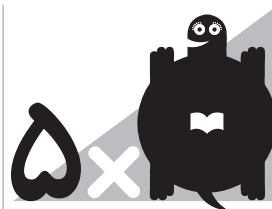
کاربرد: تقویت تخیل کودکان و همراهی با آن‌ها



بیشتر اوقات بچه‌ها دست به کارهای عجیب و غریب می‌زنند و پدر و مادرها سعی می‌کنند پروبال آن‌ها را قیچی کنند و پایشان را روی زمین واقعیت بند کنند. فکر کنید یک بابای خیال‌پرداز وجود دارد و یک دختر به نام **لیزی** که مادرش را ازدست‌داده و نمی‌داند از دست دیوانه‌بازی‌های پدرش چه کند. لیزی ناچار است هم از خودش مراقبت کند و هم از پدرش. پدر لیزی این بار می‌خواهد با بستن پر به دست‌هایش پرواز کند و در مسابقه‌ی پرواز شهر برنده شود. **عمه‌دورین** با این خل‌بازی‌ها مخالف است، ولی لیزی و پدر تصمیم می‌گیرند کار خودشان را بکنند.

بابای پرنده‌ی من یکی از شاهکارهای نویسنده‌ی معروف انگلیسی است که پیش از این نیز کتاب‌های او به فهرست لاک‌پشت پرنده راه پیدا کرده و نشان طلایی لاک‌پشت را هم از آن خود کرده است. **آلموند**، در این کتاب، پدری را به تصویر می‌کشد که برخلاف بیشتر والدین نه فقط جلوی تخیل و کارهای عجیب دخترش را نمی‌گیرد، برخلاف عمه‌دورین به لیزی و خودش اجازه می‌دهد آزادانه با وقایع زندگی روبه‌رو شوند و در میان تمام تلخی‌ها، در مسابقه‌ی پرواز شرکت کنند و با تجربه‌ای شیرین، نگاهی دیگر به دنیا داشته باشند. این پدر و دختر در پایان عمه‌دورین را هم به رقص درمی‌آورند.

این کتاب، که به قلم توانای **ریحانه جعفری** ترجمه شده است، مصاحبه‌ای خواندنی و متفاوت در پایان دارد که مخاطبان را با آلموند بیشتر آشنا می‌کند.



زرافه، کاش آپارتمان نمی‌شدی!

نوشتن از دنیایی که صدای توپ و گلوله و خمپاره ندارد برای بچه‌ها کمی سخت است، هربار کانال تلویزیون را می‌چرخانی، آدم بزرگ‌ها در یک جای دنیا در حال جنگ‌اند!

چطور می‌توان از جنگ و بدی‌هایش برای بچه‌ها گفت، وقتی در دنیای پر از خیال و رنگ‌شان فقط صلح پادشاهی می‌کند؟ دنیایی پر از زرافه و لگو و دانه‌های پاره شده‌ی گردن‌بندی مروارید شاید. بچه‌ها با کسی سر جنگ ندارند. دعوا و کشیدن تارهای مو و کشک‌کاری تو پارک بله، اما جنگ؟ نه!

پس، باید برای بچه‌ها از جنگ نوشت، اما نه با ادبیاتی که کابوس شبانه‌شان شود؛ کاری که **نوید سیدعلی‌اکبر** با نوشتن کتاب خاطرات یک نویسنده‌ی زرافه‌نشین انجام داده است؛ قصه‌ای عجیب، خیال‌انگیز، کمی غمناک و بسیار زیبا.

نویسنده‌ای که در طبقه‌ی سی‌ودو یک زرافه زندگی می‌کند؛ زرافه‌ای که همیشه راضی است، آن قدر راضی که حاضر شده پاهایش را ببرند و جاده کنند و خودش را آپارتمان. چرا؟ چون می‌خواسته از دنیای آدم‌ها سر در بیاورد؛ همان دنیایی که صدای بنگ‌بنگ، کیوکیو و گومب‌گومب تیر و تانک و بمب دارد.

تصویرهای این کتاب ساده و انتزاعی هستند و فضای تخیل و تصور را برای کودکان باز می‌گذارند. فضای تصویری کتاب هم جنگل و دشت نیست و مثل شهرهای شلوغ خودمان است، اما استفاده از رنگ‌های ملایم هم اتفاق تلخی را که در طی داستان می‌افتد به‌نوعی تعدیل می‌کند و هم به شهر رنگ‌ولعاب می‌زند.

این کتاب برای گروه سنی کودکان است، اما برای همه‌ی سن‌ها جالب است، از کودک سه‌چهارساله‌ای که حوصله‌ی شنیدن داستان دارد تا کودک پنجاه‌ساله‌ای که خسته و بی‌حوصله تو صدلی‌اش فرو رفته و کتاب را ورق می‌زند و می‌خواند:

امروز جنگ شد و هواپیماها روی شهر ما بمب ریختند.
آپارتمانم چشم‌هایش را بسته بود و جم نمی‌خورد.
زرافه گفت: شما آدمیزادها چه زندگی عجیبی دارید، طبقه‌ی سی‌ودو!
گفتم: همین‌طوره زرافه.
گفت: شاید چند روز دیگه بتونی برای پیاده‌روی بری و از دور تماشا کنی.

و دوباره صدای بمبی همان نزدیکی صحبت‌مان را قطع کرد.

از دفترچه‌ی خاطرات یک نویسنده‌ی زرافه‌نشین

نویسنده: نوید سیدعلی‌اکبر

تصویرگر: ناهید کاظمی

ناشر: آفرینگان

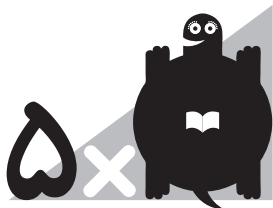
۲۴ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: کتاب ضد جنگ، پرورش تخیل





بر لبه‌ی تیغ

چارلی پسری یازده‌ساله است مثل خیلی از پسرهای دیگر. او تک فرزند است، با پدر و مادرش زندگی می‌کند، به مدرسه می‌رود و فوتبال بازی کردن و ماکارونی پنیری را دوست دارد. اما اتفاقی می‌افتد که زندگی آرام او را به هم می‌ریزد و آن شنیدن خبر جدایی پدر و مادرش است. پدر و مادر چارلی قرار است از هم جدا شوند چون دیگر همدیگر را دوست ندارند و زندگی با هم برای شان خوشایند نیست.

در جلد اول یعنی از من نخواهید لبخند بزنم، چارلی بیشتر از احساساتش حرف می‌زند؛ از اینکه بعد از شنیدن این خبر از پدر و مادرش چه چیزهای ساده‌ای برایش سخت شده، چیزهایی مثل لبخند زدن یا حرف زدن. صحبت کردن با پدر و مادرش او را اذیت می‌کند. مجبور است با کسانی مثل دکتر **جرارد**، روان‌شناس کودکان، هم حرف بزند. پدر و مادرش سعی می‌کنند کاری کنند احساس راحتی کند، اما او چیزی نمی‌خواهد جز اینکه پدرش دوباره به خانه برگردد و با او و مادرش زندگی کند.

در جلد دوم یعنی ازدواج مادر و بدبختی‌های دیگر، اوضاع پیچیده‌تر می‌شود. مردی به نام **بن** وارد زندگی مادر چارلی می‌شود، حالا چارلی باید با همسر جدید مادرش و فرزندان او، **لیدیا** و **توماس** هم کنار بیاید. توماس پسر کوچکی است که چارلی مجبور است اتاقش را با او شریک شود و این تغییرات برای چارلی زیاد است!

در این دو کتاب، بیش از هر چیز لحن طنز نویسنده به چشم می‌آید، استفاده از طنز در روایتی که هسته‌اش موضوعی مثل طلاق است شاید مثل راه رفتن بر لبه‌ی تیغ است. اما همین نکته خواندن این کتاب را برای مخاطب دلپذیر می‌کند. وقتی چارلی از شرایطش حرف می‌زند، مخاطب را درگیر می‌کند. **باربارا پارک** با شخصیت پردازی دقیق و ترسیم احساسات آدم‌های داستان نشان می‌دهد هیچ چیزی صفر و صد نیست. چارلی باید تلاش کند شرایط جدیدش را بپذیرد و کاری کند زندگی برای همه آسان شود، نه فقط برای خودش، برای پدر و مادر و حتی خواهر و برادر جدیدش!

از من نخواهید لبخند بزنم ازدواج مادر و بدبختی‌های دیگر

نویسنده: باربارا پارک

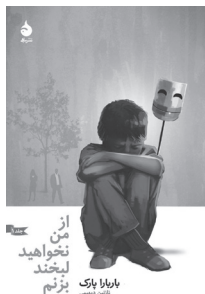
مترجم: نازنین دیهیمی

ناشر: ماهی

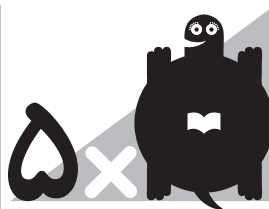
هر جلد ۵۶۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: کمک به کودکان طلاق



از
من
نخواهید
لبخند
بزنم
باربارا پارک
کتاب کودک



ساکت ساکت مثل رؤیا

توی این دنیای شلوغ و پرسروصدا، با وجود رسانه‌هایی که در خانه هم رهایت نمی‌کنند و سکوت و آرامش را از تو می‌گیرند، کتاب به هوای دیدن جغد حال و هوایی متفاوت دارد. اگر با شخصیت‌های داستان همراه شوی، مانند آن‌ها وارد دنیای ساکت ساکت رؤیا می‌شوی و سفری رؤیایی را تجربه می‌کنی. نکته‌ی جالب این است که این سفر توشه‌ی راه نمی‌خواهد، فقط، شرطش این است که دلت هوای دیدن جغد کرده باشد. پدر و دختری، نیمه‌شب، شهر و سروصداهايش را پشت سر می‌گذارند و به هوای دیدن جغد راهی جنگل می‌شوند. ردیف درختان کاج را پشت سر می‌گذارند و در زیر نور ماه، در میان برف و سرما، پیش می‌روند. در سکوت، به عمق جنگل می‌رسند. گم‌شده‌ی خود را صدا می‌زنند. تصاویر زیبا و سحرانگیز کتاب پدر و دختر را قدم به قدم در سفر همراهی می‌کنند.

به هوای دیدن جغد برای همه‌ی افراد خانواده جذاب است. بچه‌ها از لایه‌ی اول داستان، سفر رؤیایی پدر و دختر، لذت می‌برند و بزرگ‌ترها متوجه جنبه‌های معنوی سفر می‌شوند؛ چیزی که این روزها حکم کیمیا دارد و می‌تواند انسان‌ها را به معرفت و دانایی برساند. این کتاب، افزون بر لذت از داستان و تصاویر زیبا و سحرانگیز کتاب، ارزش سکوت را در راه رسیدن به معرفت و دانایی نشان می‌دهد؛ به‌خصوص اگر جغد را نماد دانایی بگیریم، همان‌طور که در افسانه‌ها و اساطیر چنین است.

به هوای دیدن جغد

نویسنده: جین یولن

تصویرگر: جان اسکونر

مترجم: پروین علی‌پور

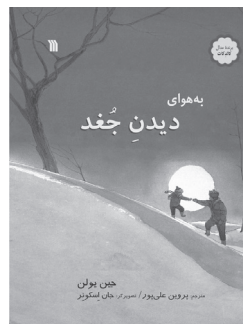
ناشر: سروش

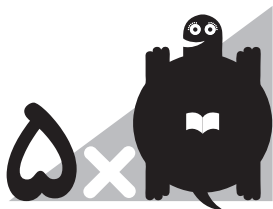
۳۲ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: یادآوری ارزش سکوت برای رسیدن به معرفت





همین طور که هست دوستش دارم

پدربزرگ من

نویسنده و تصویرگر: مارتا آلتس

مترجم: هدا کلاهدوز

ناشر: پیک ادبیات

۲۴ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: ارتباط کودکان با افراد کهن سال خانواده

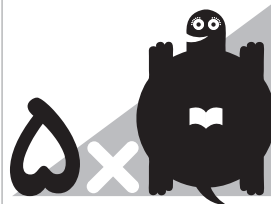
ارتباط عاطفی پدربزرگ ها و مادربزرگ ها و به طور کلی افراد مسن خانواده با بچه ها همیشه دست مایه ی خوبی برای نویسندگان بوده است؛ تفاوت های دو نسل و از همین رو جذابیت های شخصیتی هر دو طرف گاه آن ها را به هم نزدیک می کند و گاه گفت و گو هایی جالب میان شان برقرار می سازد. از طرف دیگر، ویژگی ها و نیاز های گاه مشترک (از جمله تنهایی و نیاز به همدم) و گاه به کلی منحصر به فرد آن ها (مثل بیماری های خاص افراد مسن) باعث می شود هر کدام از دو طرف این رابطه واکنشی جالب به دیگری نشان دهد.

کتاب پدربزرگ من به رابطه ی یک بچه خرس با پدربزرگش می پردازد. بچه خرس در هر تصویر از دریچه ی چشم خودش از پدربزرگ و خصوصیات او می گوید و احساسات خود را به رفتار و گفتار او نشان می دهد. بچه خرس ابتدا از رابطه ی دوستانه ی خودش و پدربزرگ می گوید سپس، با اشاره به پیری پدربزرگ و مشکلات جسمی و ذهنی او، با این جمله داستان زیبا را به پایان می رساند: «پدربزرگ من پیر شده است، ولی همین طور که هست دوستش دارم.»

این کتاب به کودکان کمک می کند با مفهوم تنهایی افراد سال خورده آشنا شوند و بیماری ها یا مشکلات ذهنی و جسمی آن ها را به بهترین شکل ببینند و سعی کنند در تعاملی سازنده با پدربزرگ یا مادربزرگ خود، هم از ایشان بیاموزند و هم به آن ها کمک کنند کارهای روزمره شان را بهتر انجام دهند.

انتشارات پیک ادبیات این کتاب را، با تصویر سازی بسیار جذاب و کیفیت چاپ مطلوب منتشر کرده است.





وقتی سازها به صدا درمی آیند

جی جی نوازنده است. در خانواده ی لیدی ها نوازندگی موروثی است، برای همین، خانه شان همیشه محل مراسمی از این دست بوده. اتفاق ناخوشایندی افتاده است؛ مشکل کمبود وقت. انگار زندگی روی دور تند می چرخد. خیلی چیزها فراموش شده است. فرصت ها ازدست می رود و... حالا جی جی پانزده ساله می خواهد برای تولد مادرش وقت بخرد به هر شکلی که می تواند.

برای اینکه به وقت دست پیدا کند، مجبور است وارد دنیایی جدید شود. باید باورهایی داشته باشد و بر شک و تردیدهایش غلبه کند؛ تردید برای ماندن در دنیای ابدی یا برگشت به دنیای واقعی. نویسنده ی ایرلندی، با استفاده از اسطوره ها و افسانه های ایرلندی، جهانی باورپذیر و پررمزوراز ساخته است. دیوار بین دو دنیا نشتی زمان پیدا کرده و مردم دنیای ابدی درگیر زمان شده اند و مفاهیم شان به هم ریخته است؛ برده ی زمان شدن و با طمع زندگی کردن. طبیعتی که در حال درگیر شدن با صنعت است و همین به مرگ محکومش کرده و حالا دنیای مابه ازایش در حال نابودی است.

در روند داستان، جی جی به باورهایی می رسد، چه در وجود خودش و چه در دو دنیایی که به آن ها تعلق دارد و ندارد. حالا او باید تغییر ایجاد کند، جلوی این نفوذ را بگیرد و موفق می شود و همین باعث می شود مردم کابوس ها را فراموش کنند و جور دیگر زندگی کردن را یاد بگیرند، حالا برای زندگی کردن وقت دارند.

جی جی باید همه ی رموزها را در دل پنهان کند. او سعی می کند دنیای ابدی را فراموش نکند. از شکاف بین دو دنیا، صدای مشابه ساز خودش را می شنود و با آن هم نوا می شود.

نویسنده ی داستان به خوبی توانسته از پس تلفیق سنت و مدرنیته و درگیرهای ذهنی آدم ها و باورهای شان بریاد. مهم ترین نکات داستان همین باورها و تسلط نویسنده بر ادبیات بومی و اسطوره های سرزمینش است. او با بهره گیری از رب النوع ها و سایر موجودات و قلمرو اسرارآمیز آن ها بهانه ای برای روایت داستانش پیدا کرده است. علاقه ی نویسنده به این موارد و آشنایی او با موسیقی سبب خلق اثری شده که مخاطب آشنا به موسیقی با اجرای نت های انتهای داستان لذت بیشتری می برد. این هنر ناشی از خلاقیت و نبوغ نویسنده برای همراه کردن مخاطب است.

این کتاب افزون بر مخاطب نوجوان به نویسنده ها هم توصیه می شود تا شیوه ی به کارگیری اسطوره ها، افسانه و فرهنگ بومی را در دنیای مدرن تجربه کنند و از آن لذت ببرند.

پلیس جدید

نویسنده: کیت تامپسون

مترجم: شهلا انتظاریان

ویراستار: عذرا جوزدانی

ناشر: چکمه

۳۰۰ صفحه

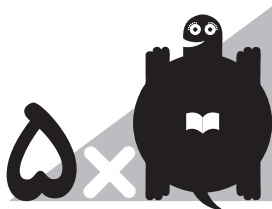
۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: باورها و تلفیق اسطوره ها و افسانه ها و دنیای

مدرن





اندوه ازدست دادن

تخم مرغ‌ها داستان همراهی **دیوید و پریمرز** است. دیوید پسر بچه است و پریمرز دختری نوجوان. دیوید تازه مادرش را ازدست داده و پریمرز سال هاست پدرش را ندیده است. آن‌ها به هم می‌رسند و قهر و آشتی و جنگ و صلح‌های طولانی بین‌شان شکل می‌گیرد. داستانی تأثیرگذار با حس‌های ماندگار و شخصیت‌های به یادماندنی.

تخم مرغ‌ها

نویسنده: جری اسپینلی

مترجم: فریده اشرفی

ناشر: ایران‌بان

۲۲۴ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به بچه‌های تک‌والد، کنار آمدن با مرگ

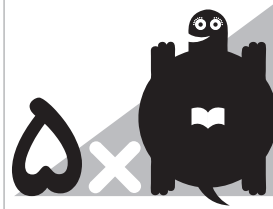
والدین

نویسنده به‌خصوص با خلق شخصیت پریمرز و **جان یخچالی** بر ماندگاری کتابش افزوده است. دختری پرشور اما اندوهگین که راه‌های جالبی برای کنار آمدن با کمبودهایش دارد. مادر او فالگیر است. او نقطه‌ی مقابل دیوید است که پسر بچه‌ای آرام است و با مادر بزرگش زندگی می‌کند. آن‌ها گاه با هم خواهر و برادر می‌شوند و گاه پریمرز نقش مادر دیوید را ایفا می‌کند. جان یخچالی مردی مسن است که این دو نفر به او پناه می‌برند. او تنها زندگی می‌کند و راهنما و حامی آن‌هاست. در خانه‌اش، تلویزیون می‌بینند، همدیگر را کتک می‌زنند و با هم دنبال کرم می‌گردند تا پول در بیاورند.

روابط انسانی در کتاب تخم مرغ‌ها مثل دنیای واقعی بالاوپایین دارد و پراز عشق و نفرت‌های تیز و عمیق است. دیوید با مادر بزرگش، پریمرز با مادرش، دیوید با پدرش، پریمرز با دیوید هر کدام فراز و فرودهایی را تجربه می‌کنند. آنچه در آخر کتاب مهم است بازگشتن بچه‌ها به خانه است و روابطی که پس از دورانی سخت و طوفانی به تعادل می‌رسند.



فریده اشرفی



می شود جوری دیگر نگاه کرد

چستر یک تازه وارد است، پسری که وسط سال وارد مدرسه ای جدید می شود و همه چیز یک جورهایی به نظرش کسل کننده و غم انگیز می آید! او معلم جدیدش، خانم تیت، را دوست ندارد و خوشحال نیست مجبور شده کنار جو بنشیند، پسری که به نظرش مغزخودی است!

در کلاس خانم تیت، قرار است هرکس پروژه ای تحویل دهد و چستر مطمئن است اگر جو با این خط خرچنگ قورباغه و نامرتبش چیزی تحویل دهد، پروژه ای کثیف و نامرتب و با حروف و عددهای درهم و برهم خواهد بود. چستر نمی خواهد بقیه جو را مسخره کنند! تصمیم می گیرد به او کمک کند! کمکش این است که به جو در نوشتن کمک کند؟ نه! تفاوت این کتاب با بقیه ی کتاب های مشابه همین جاست. چستر به جو پیشنهاد می کند اسم پروژه اش را بگذارد: چطوری خیلی بدخط بنویسیم؟

این جوری به جو کمک می کند خودش را دوباره کشف کند. جو هر روز با بدخطی اش درگیر می شود، کشف می کند چه چیزهایی باعث می شود به او بگویند بدخط و همه چیز نامرتب به نظر بیاید و... چستر هم با حس دل سوزی بیشتری با جو روبه رو می شود و انگار روزبه روز بیشتر دلش می خواهد به او کمک کند. هم دلی و همراهی جو و چستر نتایج خوبی در پی دارد! آن دو دوباره استعداد های شان را کشف می کنند و بقیه را با توانایی های شان غافلگیر می کنند!

راوی کتاب، یعنی چستر، با لحنی طنزآمیز و گاهی شاکی از مدرسه و معلم ها داستان را برای مخاطب تعریف می کند. مخاطبی که شاید حسی مشابه داشته باشد و همین باعث شود از کتاب بیشتر لذت ببرد. چستر و جو به دنبال راه های جدید در آموزش هستند، این کتاب تأکید می کند در آموزش، خلاقیت از هرچیز مهم تر است و هرکس استعدادی دارد که باید کشف شود. برای همین خواندن این کتاب پیشنهادی است برای کودکانی که گاه مدرسه را دوست ندارند، چون هنوز نتوانسته اند توانایی خود را کشف کنند و بفهمند برای تغییر دنیای دوروبرشان چه نیرویی دارند!

چطوری خیلی بدخط

بنویسیم

نویسنده: آن فاین

مترجم: فرمهر منجری

ویراستار: آتوسا صالحی

ناشر: پیدایش

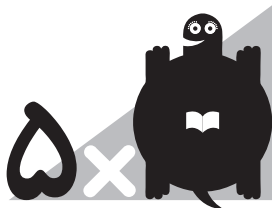
۱۲۰ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان

کاربرد: افزایش خودباوری





زمانی برای سبزی شاعر

خیال باف

نویسنده: پم مونوز رایان

مترجم: ریحانه عبدی

ویراستار: آتوسا صالحی

ناشر: ماهک (منظومه‌ی خرد)

گروه سنی: نوجوان

۲۴۰ صفحه

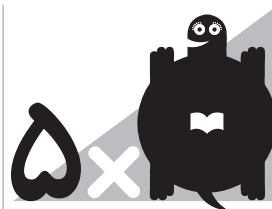
۱۰۵۰۰ تومان

کاربرد: افزایش امیدواری به توانایی‌ها و قابلیت‌های

کودکان و آشنایی با زندگی پابلو نرودا



شاید اگر توضیح پشت جلد کتاب را نخوانید، هرگز ندانید این کتاب داستان زندگی کودکی است که یکی از بهترین شاعرهای این سال‌ها بوده است. کودکی که برای یادگیری علم و ریاضی تمرکز ندارد، اما برای قصه‌گفتن توانایی بسیاری دارد. اوست و پدری که با کار و تلاش مسائل را فقط به صورت دستوری می‌خواهد حل کند. پسری که با بدن نحیف سعی می‌کند از پس معجزه‌ی اعداد بر بیاید و در این میان، کلماتی که او هرکدام را در مشتش قایم میکند نجاتش می‌دهند. او مادر بزرگ و برادری مهربان دارد. در کودکی از سرما استخوان درد می‌گیرد و همین داستان‌ها او را نجات می‌دهند. این کتاب با نثری لطیف می‌تواند فضایی شاعرانه و البته ناشناخته را برای مخاطب روایت کند. کودک قهرمان داستان خیلی سریع موفق نمی‌شود از حصارهایی که در اطرافش قرار دارد پرواز کند و اوج بگیرد. او لحظه‌های سختی همچون تحقیر شدن در میان جمع را بارها و بارها تجربه می‌کند. یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب تصویرگری همراه با جمله‌های کوتاهی از شعرهای **پابلو نرودا** بزرگ است. شعرهایی که بسته به حال و هوای داستان انتخاب شده و به نوعی می‌توان گفت این داستان زندگی براساس همان شعر شکل گرفته و تنظیم شده است. تصویرهایی هم برای آن طراحی شده است. اما اینکه در یک سلیقه، براساس علاقه‌ی نرودا به استفاده از رنگ سبز، کل متن کتاب با همین رنگ چاپ شده است از نکات برتر در کتاب‌سازی این اثر حساب می‌شود.



آن زمستان طولانی

ریحانه شاید با خیلی از دخترهای نوجوانی که در رمان‌های تالیفی می‌بینیم تفاوت داشته باشد، هم زندگی‌اش و هم خصوصیات اخلاقی‌اش. او قوی و شجاع و مستقل است و می‌خواهد هر جور که شده گلیم خودش را از آب بیرون بکشد.

قهرمان کتاب ریحانه، دختر نرگس ناخواسته از یک روستای مرزی سردرآورده، وقتی سیاه‌پوش‌ها به خانه‌شان در شهر حمله کردند، پدر او فکر کرد بهترین راه این است که خانه و شهرشان را ترک کنند. اما باز هم سیاه‌پوش‌ها آمدند و مادر ریحانه را با خود بردند، پدرش هم تصمیم گرفت دخترش را در جای امنی بگذارد و خودش راهی مرز شود تا راهی برای امنیت و آرامش خانواده‌اش پیدا کند. واقعا ترک کردن شهر و دیار و مهاجرت بهترین راه است؟ ریحانه جواب این سوال را نمی‌داند. او در یادداشت‌هایی که برای پدرش می‌نویسد بارها سوال‌هایی مانند این سوال را مطرح می‌کند. این رمان روایت‌گر کشمکش‌ها و حس‌های درونی دختر نوجوانی است که در شرایط سختی گرفتار شده و تنهایی و بی‌خبری کلافه‌اش کرده. او برای رهایی از این تنهایی و ترس شروع به نوشتن می‌کند و هر اتفاقی که می‌افتد در نامه‌هایی خطاب به پدرش می‌نویسد. چیزهایی مثل آشنایی با خانواده‌ی خاله **مهین**، شکل‌گیری ارتباط با پسر چوپانی به نام **امیرمحمد**، توصیف رسم‌های روستاییان، تلاش برای رمزگشایی از پیغام‌های پدر و یافتن ردیابی از او...

این نامه‌ها سرشار از حس هستند، حس دختر نوجوانی که باید خودش را سرپا نگه دارد و تسلیم شرایط نشود. استیصال، خشم، دلتنگی، امید، شور، عشق، سوءظن، ترس و... همه و همه در یادداشت‌های ریحانه به چشم می‌خورد. او گاهی به گذشته برمی‌گردد، خاطرات‌شان را مرور می‌کند، از کتاب‌هایی که خوانده حرف می‌زند و از آرزوهایش، گاهی گله می‌کند اما هیچ‌وقت امیدش را از دست نمی‌دهد، هر چند روزها سرد و کسالت‌بار سپری شوند.

تجربه‌ی نویسنده‌ی این کتاب برای به تصویر کشیدن زندگی دختر نوجوانی از طبقه‌ی متوسط با تمام آرزوها و خواسته‌هایش تجربه‌ی موفقی است، نثر نویسنده خوش‌خوان و روان است و مضمون اجتماعی کتاب خواندن آن را تبدیل به تجربه‌ای جذاب کرده است.

ریحانه، دختر نرگس

نویسنده: جواد ماه‌زاده

ناشر: کتاب پارسه

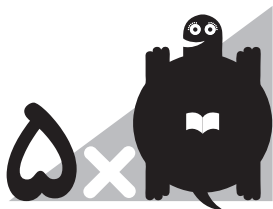
۴۰۸ صفحه

۱۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با شرایط متفاوت





کاش هر روز خدا هالوین باشد

کاش هر روز خدا "هالوین" باشد. باید به اندازه‌ی آگوست زشت‌رو باشی تا چنین آرزویی به دلت راه پیدا کند. در روز جشن هالوین، آگوست می‌تواند لباس مبدل بپوشد و مثل آدمی عادی همه‌جا برود بی‌آنکه نگران قیافه‌ی زشتش باشد. آگوست زشت به دنیا آمده است، آن قدر زشت که خانواده‌اش او را تا مدت‌ها از چشم مردم پنهان می‌کردند. مادرش حتی اجازه نداد آگوست به دبستان برود و خودش به او درس داد. تا سن رفتن به مدرسه‌ی راهنمایی، هشت عمل جراحی روی صورتش انجام دادند، اما باز بچه‌ها از تماس با او وحشت داشتند. با اینکه پدر و مادر و خواهر آگوست مثل خورشید دور او می‌چرخیدند، اما بچه‌های مدرسه حتی حاضر نبودند کنار او بنشینند. سفارش‌های اخلاقی و انسان‌دوستانه‌ی آقای مدیر هم کاری از پیش نمی‌برد. آگوست به خاطر قیافه‌ی زشتش رنج می‌کشید و تنها و منزوی بود. رمان شگفتی داستان تلخ، پیچیده و درعین حال شگفت‌انگیز از انزوا در آمدن و اجتماعی شدن نوجوانی به شدت زشت‌روست. عوامل گوناگونی دسته‌به‌دست هم دادند تا این اتفاق بزرگ انسانی رخ داد. آقای مدیر با قانون خاص خودش - اگر ما در زندگی کمی مهربان‌تر از آنچه لازم است باشیم، دنیا گلستان می‌شود - مهربانی‌های بی‌دریغ خانواده‌اش و رفتار شجاعانه و واقع‌بینانه‌ی برخی از هم‌کلاسی‌هایش همه و همه کمک کردند آگوست زندگی‌ای عادی پیدا کند. اما آنچه بیشتر از بقیه آگوست را از تنهایی و انزوا بیرون آورد، خود او بود. کتاب شگفتی تجربه‌ای شگفت‌انگیز است از موفقیت یک انسان ناقص‌الخلقه.

اینکه چطور و چگونه آگوست دوستی و رفاقت هم‌کلاسی‌هایش را جلب کرد، بر انزوا و طردشدگی‌اش چیره شد و به نوجوانی عادی و موفق تبدیل شد، ماجراهایی آموزنده و هیجان‌انگیز دارد که در این رمان می‌توانید بخوانید.

اگر در بین اطرافیان خود بچه‌ای را می‌شناسید که به دلیل نقص عضو یا هرگونه تفاوت دیگری از جمع دوستان و هم‌سن‌وسال‌هایش کناره‌گیری می‌کند یا ظاهرش به‌گونه‌ای است که بچه‌ها او را در جمع خود نمی‌پذیرند با حرف‌های‌شان تحقیرش می‌کنند، کتاب شگفتی را به آن‌ها معرفی کنید.

این کتاب را **فرح بهبهانی** هم ترجمه کرده و نشر پیدایش آن را با عنوان **عجوبه منتشر** کرده است.

شگفتی

نویسنده: ارجی لاسیو

مترجم: پروین علی‌پور

ناشر: افق

۴۴۰ صفحه

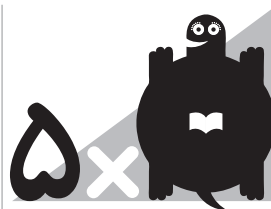
۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: مناسب برای کودکان با نیازهای ویژه و

اطرافیان آن‌ها





توکا، غول، ریاضی و ماجراهای دیگر

توکا پسری است که با مادرش زندگی می‌کند، مادری که بعد از مرگ همسرش افسرده شده و چاق و بیمار است. توکا از مدرسه متنفر است، دوستی ندارد، از هم‌کلاسی‌هایش کتک می‌خورد و آرزویش این است شبیه جنایت‌کارها شود؛ خشن، نترس و پول‌دار.

چیزی که این آرزو را در ذهن توکا تقویت می‌کند پیدا کردن کتاب خاطرات جنایت‌کاری مشهور به نام **پرویز** است. درواقع در کتاب کنسرو غول، دو داستان موازی می‌خوانیم. یکی داستان توکا که کتاب از زبان او روایت می‌شود و دیگری داستان پرویز که توکا آن را می‌خواند.

چه چیزی داستان این نوجوان ناسازگار و منزوی را برای مخاطب جذاب می‌کند؟ یکی شخصیت‌پردازی است. لحنی که نویسنده برای توکا انتخاب کرده او را درعین حال که شبیه خیلی از نوجوان‌های امروزی می‌کند، باعث می‌شود از خیلی از نوجوان‌های کتاب‌های دیگر متفاوت باشد؛ نوجوانی که هروقت عصبانی می‌شود برعکس حرف می‌زند و برای مثال، می‌گوید اسم من **اکوت** است، از لغت‌هایی مثل لعنتی زیاد استفاده می‌کند. سربه‌راه نیست و دلش می‌خواهد خلاف جریان آب شنا کند.

پیداشدن غول از داخل یک کنسرو زندگی توکا را یک جورهایی تغییر می‌دهد، نه از آن تغییراتی که از غول‌های چراغ جادو انتظار داریم! این غول هیچ کاری برای توکا نمی‌کند، حتی درست‌وحسابی با او حرف نمی‌زند. عاشق اعداد و شمردن است و هروقت از چیزی هیجان‌زده می‌شود، می‌گوید: بوگولی بوگولی!

اینکه غول هیچ کاری نمی‌کند به یکی از نقاط قوت کتاب تبدیل می‌شود. هیچ‌کس حتی غول نمی‌تواند برای توکا کاری بکند و او را از وضعیتی که گرفتارش شده نجات دهد. توکا باید به خودش بیاید و برای بهترشدن اوضاعش تلاش کند! علاقه‌ی غول به ریاضیات به توکا کمک می‌کند راه تغییر اوضاع را پیدا کند، او با هوش عجیب ریاضی‌اش همه را می‌بهد می‌کند و همین موضوع امید را به زندگی توکا و مادرش برمی‌گرداند.

این کتاب، که می‌تواند برای کودکان سال‌های آخر دبستان هم جذاب باشد، پیشنهاد خوبی برای نوجوانانی است که می‌خواهند فضای متفاوتی را در داستان‌های تألیفی تجربه کنند.

کنسرو غول

نویسنده: مهدی رجبی

ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: افق

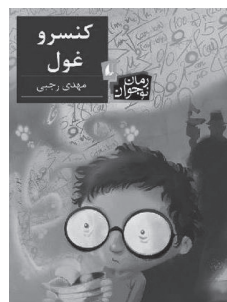
۹۰۰۰ تومان

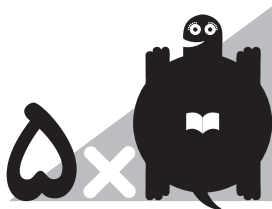
۱۳۶ صفحه

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به نوجوان‌های تک‌والد

بی‌اعتماد به نفس





هر کس ترسی دارد

مادربزرگ دزد دریایی و هیولاها

نویسنده: جرالدين ديورثت

مترجم: فريده خرمي

تصويرگر: رزفرشال

ناشر: آفرينگان

۳۴ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودک

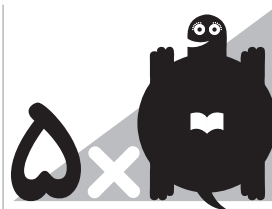
کاربرد: افزایش ارتباط بین کودک و افراد مسن

خانواده، غلبه بر ترس

داشتن مادربزرگ در کنار خانواده و ارتباط دوستانه با او از بهترین اتفاق‌های این روزها برای کودکان است؛ کودکانی که در آپارتمان‌های کوچک زندگی می‌کنند و بیشتر راه‌های ارتباطی آن‌ها با اطراف‌شان از طریق مانیتورهای آی‌پد و موبایل‌های بزرگ‌ترهاست. این کتاب با همان تصور همیشگی درباره‌ی افراد مسن آغاز نمی‌شود. ماما بزرگ مثل شیر شجاع است و تو کشتی کهنه‌ی سیاه با دزدهای دریایی زندگی می‌کرده است. این تنها ویژگی شگفت مادربزرگ نیست، او از همه‌ی دزدهای دریایی شجاع‌تر است. اینجاست که تفاوت کتاب آشکار می‌شود. این بار قرار نیست کودک ترس یا هراس یا مشکل داشته باشد، تمام این دزدان دریایی مظهر هراس برای کسانی هستند که در خود ترس دارند، یکی از بلندی می‌ترسد، اما مجبور است نگهداری دهد، دیگری از مار سبز دریایی می‌ترسد، همه‌ی آن‌ها از هیولا می‌ترسند، همان‌طور که از تاریکی می‌ترسند و در این میان، تنها کسی که نمی‌ترسد مادربزرگ است.

این کتاب یک پیشنهاد ویژه برای کودکی است که شاید شب‌ها از تنهایی و تاریکی بترسد و در عین حال به ماجراجویی علاقه‌مند است. این کتاب ترکیب خلاقیت در کنار اشراف به ترس‌های کودکانه و پیشنهادی برای روبه‌رو شدن با آن‌هاست.





لاکی حق دارد بترسد

مروزه، بچه‌های زیادی در سراسر جهان به دلیل مرگ یا طلاق یا حادثه‌ای طبیعی والدین خود را از دست می‌دهند و به سرپرستی جدید نیاز پیدا می‌کنند. در شرایط خیلی خوب، فرزندخواندگی فقط مشکل خانه، غذا و لباس این بچه‌ها را حل می‌کند. بچه‌های آسیب‌دیده در خانه‌ی جدید، با پدر یا مادر جدید، حس امن خانه را آسان به دست نمی‌آورند. از همان اول، مادرخوانده یا پدرخوانده‌شان را پدرومادر واقعی نمی‌دانند. خیلی زمان می‌برد، خیلی چیزها لازم است، خیلی کارها باید انجام داد تا رابطه‌ی عمیق و عاطفی بین آن‌ها شکل بگیرد. اینکه چطور و چگونه بین بچه‌ها و والدین تازه‌شان رابطه‌ی عاطفی پدروفرنزدی یا مادروفرنزدی شکل می‌گیرد موضوع بسیاری از کتاب‌های داستانی نوجوانان است.

نیروی برتر لاکی به این موضوع مهم می‌پردازد. **بری جیت** مادرخوانده‌ی **لاکی** است. او زنی فرانسوی و همسر سابق پدرش است. **لاکی اهل کالیفرنیاست**. وقتی ناگهانی، یک روز پس از باران، مادر **لاکی** را برق می‌گیرد، پدر **لاکی** به **بری جیت** تلفن می‌زند و از او می‌خواهد بیاید **هارپن** و از **لاکی** مراقبت کند. **بری جیت** بلافاصله خودش را می‌رساند. **لاکی** از **بری جیت** خوشش می‌آید و به او عادت می‌کند. اما همیشه می‌ترسد روزی **بری جیت** او را ترک کند و برود فرانسه پیش مادرش. **لاکی** حق دارد بترسد، زیرا **بری جیت** در فرانسه بزرگ شده و اقوام و خانواده‌اش آنجا هستند. هربار مادر **بری جیت** به او تلفن می‌کند یا برای او هدیه می‌فرستد یا هروقت **بری جیت** دلتنگ مادرش می‌شود، **لاکی** به شدت نگران می‌شود. زندگی فقیرانه‌ی **هارپن**، غذای بی‌کیفیت رایگان دولتی و چک ناقابلی که پدر **بری جیت** می‌فرستد زنی مثل **بری جیت** را پای بند نمی‌کنند. **لاکی** به همه‌ی این‌ها فکر می‌کند و از تنهاشدن می‌ترسد. او حق دارد بترسد، زیرا مادرش را از دست داده، پدرش او را ترک کرده و هیچ چیز شگفت‌انگیزی نمی‌بیند که با اتکا به آن بتواند **بری جیت** را نگهدارد. برای همین، در عصری طوفانی، دست به فرار می‌زند، شاید این‌طوری مانع رفتن **بری جیت** شود. بالاخره **لاکی** موفق می‌شود **بری جیت** را برای خودش نگهدارد. اما چگونه؟ نیروی برتری که **بری جیت** را در **هارپن** و برای **لاکی** نگه می‌دارد چیست؟ این تجربه می‌تواند برای خانواده‌هایی که شرایطی مشابه **لاکی** و **بری جیت** دارند مفید باشد.

نیروی برتر لاکی

نویسنده: سوزان پاترون

مترجم: آیتا یارمحمدی

ناشر: پیدایش

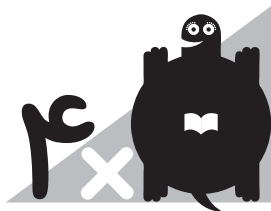
۲۱۶ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با راه‌های صمیمی شدن با مادرخوانده





چسب زخم‌های روح

آنی ریچاردز عاشق این بود که با دوچرخه از بالای تپه سر بخورد و باد توی موهایش بیچد، با دوستانش بازی کند و غذاهایی مثل سوسیس بخورد. اما حالا هیچ‌کدام از این کارها را انجام نمی‌دهد. چرا؟ چون به نظرش خطرناک است. او به همین دلیل از بسیاری از چیزهایی که دوست دارد می‌گذرد تا درامان باشد. خیلی‌ها سعی می‌کنند به او بگویند این‌همه مواظبت دلیلی ندارد، اما آنی نمی‌پذیرد. در مورد برادرش هم گفته بودند مشکلی وجود ندارد، اما او از دنیا رفت.

این کتاب چالش‌های دختری نوجوان را با مرگ برادرش روایت می‌کند، چالشی که این‌بار به خاطر اندوه ازدست‌دادن برادر نیست. بیشتر از ترس است، ترس از بیماری و مرگ. آنی می‌ترسد بیماری و مرگ به خاطر اتفاقاتی مثل مسمومیت غذایی، تصادف با دوچرخه، آبله مرغان، تب زرد و حیواناتی که ممکن است از باغ وحش فرار کرده باشد به سراغش بیاید!

آنی نه فقط از چیزهایی که دوست‌شان دارد دوری می‌کند، روابطش با مادر و پدرش هم تغییر کرده است. آن‌دو هنوز به خاطر ازدست‌دادن پسرشان سوگوارند.

چتر تابستان نشان می‌دهد مرگ یکی از اعضای خانواده چگونه می‌تواند زندگی بقیه را به هم بریزد، در عین حال می‌خواهد بگوید مرگ یک نفر نباید پایان زندگی بقیه باشد. زندگی بعد از مرگ عزیزان ادامه دارد، باید تلاش کرد و جنگید تا دوباره آرامش را به زندگی بازگرداند. وگرنه مثل این است که در تابستان چتر بالای سرمان بگیریم و خودمان را از آفتابی دل‌چسب محروم کنیم!

چتر تابستان

نویسنده: لیزا گراف

مترجم: نیلوفر نیکراد

ویراستار: مرگانه کلهر

ناشر: پیدایش

۱۸۰ صفحه

۸۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کنار آمدن با مرگ نزدیکان





کتابی که خودش را تعریف می‌کند

تصویر جلد همان است که باید از چنین کتابی انتظار داشته باشیم. دریچه‌ای به خواندن و این بار راوی یک داستان است، کتابی است که خواننده‌اش را روایت می‌کند؛ کودکی که آن را در دست گرفته است. گاه سروتش می‌کند و گاه خلاف انتظار راوی، صفحه‌ها را زود ورق می‌زند. دارم شروع می‌شوم مجموعه‌ای از تصاویر خطی اما با احساس از خواندن و داستانی است که می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد.

زبان این کتاب صمیمانه است. همان‌طور که تصاویرش به گوشه‌های مختلف خانه و بازی‌های بچه‌ها سرک می‌کشند، او را تشویق می‌کنند کتاب را به همه‌ی لحظه‌های زندگی‌اش ببرد. به کودک امروز که درگیر بازی‌های رایانه‌ای است می‌گوید هرجا و هرلحظه می‌تواند یک کتاب دردست بگیرد؛ کتابی که او را بخنداند، بترساند یا هیجان زده کند. کتابی که وقت بی‌حوصلگی یا سرحالی، وقتی در اتوبوس است و به مدرسه می‌رود یا در خانه‌ای شلوغ می‌تواند جایی برای آن باز کند و وقتی را به خواندن آن اختصاص دهد.

در این کتاب، توقع نداشته باشید داستان بخوانید، اما بچه‌ها با خواندن آن کلی حس خوب از کتاب و کتاب‌خوانی در ذهن‌شان می‌ماند که حتماً بر رویارویی‌شان با کتاب تأثیرگذار خواهد بود. به خصوص نویسنده و تصویرگر با شوخ‌طبعی شیطنتهایی به یادماندنی کرده‌اند که مخاطب خسته و بی‌حوصله و درگیر بازی‌های رایانه‌ای را به خود جلب کنند. اگر می‌خواهید کودکی را به کتاب خواندن علاقه‌مند کنید، چه بهتر از زبان یک کتاب باشد و کودک با آن همراه شود.

دارم شروع می‌شوم

نویسنده: سیدمرتضی سیدی‌نژاد

تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: علمی و فرهنگی

۳۶ صفحه

۵۵۰۰ تومان

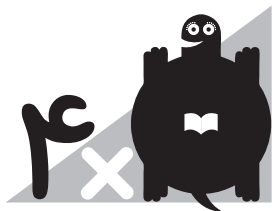
گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تشویق به کتاب‌خوانی

دارم شروع می‌شوم

سیدمرتضی سیدی‌نژاد
رودابه خائف





محوشدن چرخه‌ی معیوب

دایره

نویسنده: سیدنوید سیدعلی اکبر

تصویرگر: سمیه ورزدار

ناشر: آفرینگان

۲۴ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان و نوجوانان

کاربرد: آشنایی با واقعیت‌های اجتماعی



دایره کتابی است درباره‌ی واقعیت‌های تلخ اجتماعی. داستانی که هر پرده‌ی آن دریچه‌ای است به سوی یکی از زشتی‌های جهان اجتماعی ما که تلاش می‌کنیم آن‌ها را از دید کودکان دور نگهداریم. این تصور عمومی که باید از کودکان مراقبت کرد تا در جهان آلوده‌ی پیرامون با واقعیت‌های تلخ جامعه مواجه نشوند، همیشه ما را وسوسه می‌کند آن‌ها را در دایره‌ی تنگ مراقبت خود بگیریم، غافل از اینکه کودکان بسیار پیش‌تر از آنکه ما بدانیم از عمق این فجایع باخبر می‌شوند.

ماجرای این کتاب داستان دخترکی است که مادرش او را در دایره‌ای محصور می‌کند تا از خانه بیرون برود و به او می‌گوید نباید تا زمان برگشتن مادر جایش را ترک کند. مادر می‌گوید اگر دختر از دایره بیرون برود، او خواهد فهمید و با این تهدید از خانه خارج می‌شود. دخترک می‌خواهد و وقتی بیدار می‌شود، می‌فهمد دایره گم شده. در جست‌وجوی دایره از خانه بیرون می‌رود و در هر صفحه از کتاب با کودکی دیگر روبه‌رو می‌شود که درگیر یکی از مشکلات اجتماعی است: کودک طلاق، کار، کودکی که به او تعرض شده و... البته کتاب از زبانی استعاری و فانتزی برای بیان زندگی این کودکان استفاده کرده است. در پایان، دختر از خستگی سرش را روی پایش می‌گذارد و می‌خواهد و به این ترتیب، خودش تبدیل به دایره می‌شود تا مسیر دوری روایت همان‌جا که شروع شده به پایان برسد یا به بیان دیگر چرخه‌ی معیوب در وضعیت اولیه‌اش باقی بماند. بیان چنین واقعیاتی همواره در کتاب‌های کودکان وجود داشته و مخالفان سرسخت نیز دارد، اما اگر کسی تصور کند شجاعت روبه‌رو شدن با واقعیت ارزشمندتر از آرامش جهالت‌باری است که به کودکان تحمیل می‌شود، دایره بهترین پیشنهاد برای او است.



چیزهایی هست که نمی دانی

سوزی کیست؟ دختری دبستانی که با مادر و پدرش زندگی می کند و دوستان زیادی دارد.

پاول کیست؟ پسری دبستانی که بعد از اینکه مدتی در روستا زندگی کرده، دوباره به شهر آمده و می خواهد دوستان جدیدی پیدا کند، او سوزی را از قبل می شناسد. سوزی در کودکستان با پاول هم بازی بوده، اما دوست ندارد به خاطر اصرار مادرش دوباره با پاول دوست شود. کتاب راز دفتر خاطرات سوزی و پاول دو قسمت دارد، قسمت اول که دفتر خاطرات سوزی است و او از زندگی روزمره اش حرف می زند. از بازی ها و تفریحاتش، جروبخت هایش با پدر و مادرش و دردسرهای دعاوایی که در مدرسه دارد؛ عمده ی این دردسرها به خاطر پاول است، به نظر سوزی، او موجودی نفرت انگیز شده است.

سوزی یک چیز را نمی داند، اینکه پاول روزهای خوبی را نمی گذراند. در قسمت دوم کتاب یعنی راز دفتر خاطرات پاول، ما با پسرپچه ای روبه رو هستیم که با مادرش به وین پیش مادر بزرگش نقل مکان کرده، چون پدر و مادرش با هم زندگی نمی کنند. او دوست دارد به خانه ای برگردد که در آن با پدر و مادرش زندگی می کرد. پاول دوست ندارد این موضوع را به دوستانش بگوید و گاهی از سرناچاری دروغ هایی می گوید تا نشان دهد اوضاع زندگی شان روبه راه است، همان دروغ هایی که سوزی آن ها را پزدادن تعبیر می کند.

از نقاط قوت کتاب این است که راوی این ماجراها کودک هستند و از نگاهی کودکانه ی خود با موضوع روبه رو می شوند. برای همین، خواننده ی کتاب می تواند حس آن ها را درک کند و هم پای آن ها برای مشکلات شان راه حل پیدا کند.

راز دفتر خاطرات سوزی و پاول

نویسنده: کریستینه نوستلینگر

مترجم: گیتا رسولی

ناشر: آفرینگان

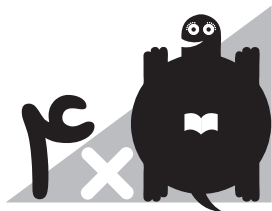
۱۵۰ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: کمک به کودکان طلاق





جنگ اتمی، صلح و تفاهم، محیط زیست زمین

امبرتو اکو، نشانه‌شناس، فیلسوف، منتقد و رمان‌نویس، سه قصه با موضوع‌های بمب اتم، تفاهم و صلح و مشکلات زیست‌محیطی زمین برای کودکان نگاشته است که نه فقط بچه‌ها، بزرگ‌ترها هم می‌توانند از خواندن آن لذت ببرند. قصه‌ی بمب و ژنرال داستان اتم‌هایی است که ناخواسته در درون بمبی زندانی شده‌اند و ژنرالی که می‌خواهد به هر بهانه‌ای جنگی راه بیندازد تا از بمب‌هایش استفاده کند. مادر، شیر، زن‌ها، هوا، آتش، ما و... همه از اتم درست شده‌ایم، اما اتم‌های درون بمب می‌توانند بچه‌ها، مادران، بچه‌گربه‌ها، پرنده‌ها و انسان‌های بی‌شماری و خلاصه همه را نابود کنند. اتم‌های داخل بمب خیلی غمگین بودند. برای همین، یک شب بی‌سروصدا از بمب خارج می‌شوند.

در قصه‌ی سه فضانورد، ملاقات سه فضانورد آمریکایی، روسی و چینی با موجودی مریخی روایت می‌شود. آن‌ها جداگانه با موشک‌شان رهسپار مریخ می‌شوند. هر سه هم‌زمان در مریخ فرود می‌آیند. با هم غریبه و دشمن هستند. آن‌ها در این سفر با پذیرفتن یکدیگر و موجود مریخی با وجود تفاوت‌ها صلح را تجربه می‌کنند. در قصه‌ی کره‌ای دیگر، امپراتور متکبر و مغرور می‌خواهد به زور تمدن زمینی را به سیاره‌ای کوچک صادر کند غافل از اینکه آن سیاره الگویی برای زندگی سالم در زمین است.

سه قصه‌ی امبرتو اکو، با زبان نمادین با استفاده عبارات و جملات هماهنگ و درک‌واژگانی کودک و نوجوان، مشکلات بشر امروزی را تصویر می‌کنند. تصاویر انتزاعی، با تکنیک نقاشی و کلاژ، متن را تقویت می‌کنند و بی‌آنکه تخیل مخاطب را محدود کند، حال و هوای دیگری به متن می‌دهند. شاید بتوان گفت کاستی‌های متن با تصویر جبران می‌شوند. لازم به ذکر است پیش از این، قصه‌ی سه فضانورد با ترجمه‌ی رضا علیزاده در انتشارات کاروان، قصه‌ی بمب و ژنرال با ترجمه‌ی مصطفی رحماندوست در نشر قاصدک و با ترجمه‌ی منیژه مغیثی در انتشارات آفرینگان منتشر شده‌اند.

سه قصه

نویسنده: امبرتو اکو

تصویرگر: اوجینو کارمی

مترجم: غلام‌رضا امامی

ناشر: چکه

۱۶۶ صفحه

۱۹۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی نوجوان با جنگ اتمی و مسببان

آن، صلح و تفاهم با پذیرفتن دیگری و مشکلات

زیست‌محیطی زمین





حرف‌های گنده‌گنده روی شانه‌های لطیف میوه‌ها

نویسنده‌ی این نمایش، در یادداشتی که در ابتدای کتاب برای کارگردانان می‌نویسد، تکلیفش را با مخاطب یک‌سره می‌کند. می‌گوید این کتاب حرف‌های گنده‌گنده دارد؛ حرف‌هایی که سرانجام معلوم نیست مخاطب‌شان کودکان هستند یا نوجوانان. چون روی جلد کتاب، شناسنامه و یادداشت نویسنده، هرکدام یک‌ساز می‌زنند.

اما به هر حال، کتاب (طبق ادعای نویسنده در یادداشت) با حرف‌های گنده‌گنده‌اش می‌خواهد به مخاطب بگوید "جنگ بد است" و کودکان را به فکر وادارد که "چرا آدم‌ها با هم می‌جنگند؟" (به فرض بچه‌ها نمی‌دانند چرا جنگ و دعوا شکل می‌گیرد و اصلاً بلد نیستند با هم دعوا کنند و نمی‌دانند سر چه چیزهایی با هم دعوا می‌کنند!) اما این نکته تأمل‌برانگیز است که "مقصّران جنگ فقط آدم‌های بد نیستند. آدم‌های معمولی هم می‌توانند جنگ‌افروز باشند و یادمان باشد چنگیز و هیتلر و صدام هم زمانی کودک بوده‌اند" و البته "جنگ‌افروزان، خیلی ساده، از دل جامعه بیرون می‌آیند."

نویسنده‌ی این نمایش، با بیرون‌ریختن تمام درون‌مایه‌ی کار در یادداشت اولیه، جا را برای خواندن نمایش باز می‌کند؛ نمایشی که مخاطب آن را بخواند و فارغ از هر پند و اندرز از خواندن آن لذت ببرد.

سیب‌خورها، گلابی‌خورها، آلو‌خورها، تمشک‌خورها

نویسنده: منوچهر اکبرلو

تصویرگر: علی عطایی

ناشر: سروش

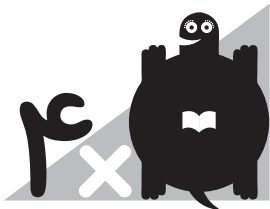
۵۶ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی و آموزش





قصه‌هایی برای شادی

قصه قصه است. با همان ویژگی‌ها و معیارهایی که برایش تعریف شده است.

"قصه محصول ذهنیت جمع است و خالق مشخصی ندارد و با نقل پی‌درپی، جمع بر روی آن اثر گذاشته، درحالی‌که داستان محصول ذهنیت فرد است و حتی می‌توان از روی سبک و روش آن نویسنده‌اش را بازشناخت.

قصه و داستان، هردو، آثار روایی هستند و به نقل رویدادها می‌پردازند، ولی آنچه داستان را از قصه جدا می‌کند روابط علی است که بین رویدادهای مختلف آن برقرار است. حال آنکه قصه براساس حوادث پشت‌سرهم، که ممکن است رابطه‌ی علت و معلولی هم بر آن‌ها حاکم نباشد، شکل می‌گیرد.

پس تکلیف‌مان روشن است. شاید خیلی‌ها حال و حوصله‌ی خواندن قصه را نداشته باشند و فکر کنند خواندن قصه در این دوره و زمانه کسل‌کننده است. اما این مجموعه ویژگی‌های خاصی دارد و آن فرم شاد و خوشحال قصه‌هاست؛ قصه‌هایی که به هر حال ختم به خیر می‌شوند. اگر می‌خواهید بدانید چرا پرنده‌ها صبح آواز می‌خوانند یا قصر دوردورها کجاست، ماجرای استخوان کشتی چیست یا گریه‌ای با دو دُم چه شکلی است و چه ماجرای دارد و...، مجموعه‌ی قصه‌های خوشحال برای پاسخ به این سؤال‌ها گزینه‌ی خوبی است.

مجموعه‌ی قصه‌های خوشحال

نویسنده: تری جونز

مترجم: امیرمهدی حقیقت

ناشر: چکه

هر جلد ۷۸۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی



دماغ‌کنده‌ها | به ماه دست بزن | چرا پرنده‌ها آواز می‌خوانند



کابوس ماهان کابوس شماست

هفت گنبد می‌خواستند از استخوان‌هایش بیرون بزنند. یک نفر در رگ‌هایش فریاد می‌زد: "ماهان". هزار حرف نگفته، هزار شعر نسروده، هزار فریاد بی‌صدا سرشان را به دیوار رگ‌هایش می‌کوبند و می‌خواهند بیرون بزنند. قلم در سفیدی‌های کاغذ می‌دوید. می‌ترسید؛ هیچ‌گاه چنین نترسیده بود و این همه از آنچه می‌نوشت واهمه نداشت. صدای شیپیه‌ی اسبی را از ته حیاط می‌شنید... مرد شمشیرش را بیرون می‌کشید و می‌گفت: "حکم قتل تو را خلیفه مُهر کرده است. من برای اجرای حکم آمده‌ام."

الیاس شاعری است که در کابوس از بین رفتن کودکش یعنی شعرهایش می‌سوزد. ماهان، شخصیت محوری داستان، طبیب مخصوص خوارزمشاه است و همچون **ابن سینا** می‌داند چگونه بیماران را درمان کند. او تعدادی صندوقچه دارد که هرکسی می‌تواند در دلدل‌های خود، رازها و رؤیاهایش را برای آن‌ها بازگوید. همین صندوقچه‌ها نورهای آبی، بنفش، نارنجی، سبز، فیروزه‌ای و زرد و اشعار الیاس را پخش می‌کنند. در باغ درختان، اشعار هفت پیکر الیاس را زمزمه می‌کنند؛ اشعار چون برگ‌هایی شفاف‌بخش هستند. همه‌ی نیروهای اهریمنی می‌خواهند به ماهان و صندوقچه‌ها و باغ‌های رؤیایی او دست یابند تا بر ایران زمین چیره شوند.

نویسنده با استفاده از نمادها و شخصیت‌هایی از کتاب هفت پیکر یا هفت گنبد نظامی (منظومه‌ی درباره‌ی بهرام گور ساسانی) داستانی آفریده است که می‌توان ترس و وحشت و اضطراب را در شاهی که به او یورش آورده شده، خلیفه‌ای که دیروز بر سرزمینی یورش آورده و امروز از یورش دیگری در امان نیست و نگهبانان کلمات، که بر کاغذ سفید حرکت می‌کنند تا حقیقتی را بازگویند، حس کرد و همراه با آنان ترسید، وحشت‌زده و مضطرب شد. ماهان از گنبد فیروزه‌ای در کتاب هفت پیکر آمده است. در هفت پیکر، ماهان با غلبه بر خود از سرزمین هولناک دیوان و عفریتان رها می‌شود و به تعادل نهایی می‌رسد و از مواهب باغی رؤیایی بهره‌مند می‌شود. در این کتاب، ادامه‌ی زندگی ماهان به تعادل نهایی رسیده است و الیاس همان **نظامی گنجوی** است. اگر مخاطب با کتاب هفت پیکر نظامی هم آشنا نباشد، می‌تواند با داستان همراه شود و ترس و وحشت و اضطرابی را که بر اثر مصاف خیر و شر پدید می‌آید در تخیلی سوررئالیستی تجربه کند. از سوی دیگر، حيله و عجز خلیفه‌ی عباسی، بی‌تدبیری و بی‌لیاقتی شاه ایران و یورش مغولان بر سرزمین ایران تصویر می‌شود.

کابوس ماهان

نویسنده: مجید شفیعی

ویراستار: فاطمه کاوندی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

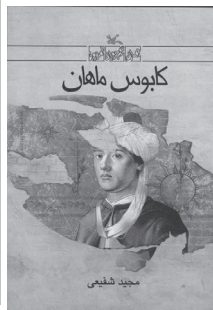
۱۵۶ صفحه

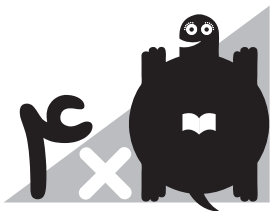
۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: تجربه‌ی ترس و وحشت و اضطراب در مقابله‌ی

خیر و شر با تخیل سوررئالیستی





ساختن دنیا با رنگی تازه

مداد بنفش

نویسنده: غزاله بیگدلو

تصویرگر: پگاه کاظمی

ناشر: علمی و فرهنگی

۲۴ صفحه

۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: سرگرمی و تخیل، آموزش دوستی و همراهی

وقتی دو مداد قرمز و آبی تمثیلی می‌شوند از عشق که برای رسیدن به هم و ساختن تلاش می‌کنند، داستانی می‌شود دل‌چسب که نویسنده به خوبی توانسته از پس روایت برپاید.

مداد قرمز مداد آبی را دوست دارد، از فاصله‌گذاشتن خسته شده است، او دلش می‌خواهد تجربه‌هایی تازه داشته باشد.

دلش می‌خواهد کارهایی را که مداد آبی انجام می‌دهد تجربه کند. از طرفی، مداد آبی نمی‌داندست مداد قرمز دوستش دارد، او در افکارش غرق بود.

مداد قرمز پیش‌قدم می‌شود و اولین حرکتش کشیدن یک گل قرمز است. او هرچه تلاش می‌کند و نقاشی می‌کشد، مداد آبی متوجه نمی‌شود؛ آن‌قدر در فکر و خیال غرق است که متوجه هیچ‌کدام از کارهای مداد قرمز نمی‌شود. اصلاً او را نمی‌بیند. مداد قرمز هدیه‌های زیادی می‌کشد، ولی مداد آبی فقط فکر می‌کند و چیزی نمی‌بیند.

وقتی مداد قرمز روی زمین می‌افتد، تازه مداد آبی متوجه می‌شود؛ مداد قرمز آن‌قدر کوچک شده که نمی‌تواند کاری بکند، اما خوشبختانه مداد آبی اهل فکر است. او فکری تازه دارد. تصمیم می‌گیرد هرچه مداد قرمز کشیده آبی کند. همه‌ی شکل‌ها بنفش می‌شوند؛ یک رنگ تازه. یک ترکیب جدید.

تجربه‌ی دوست‌داشتن، تلاش برای دیده‌شدن و شیوه‌ی ابراز علاقه، همکاری و جبران مهربانی نکاتی است که در این کتاب به مخاطب آموزش داده می‌شود تا ساختن دنیایی جدید با رنگ‌هایی متفاوت را تجربه کند. دنیا می‌تواند جای خوب و امنی باشد اگر به همدیگر توجه کنیم.





کواپه‌ها برمی‌خیزند

زلزله‌ای بزرگ سواحل کارائیب را می‌لرزاند. بیشتر باراندازها زیر آب می‌روند و موجی عظیم تمام شهر را پر می‌کند. هیچ‌کس نمی‌داند زمین‌لرزه اثر دیگری هم از خود به جا می‌گذارد؛ انرژی سحرآمیزی آزاد می‌شود و بچه‌هایی با قدرتی خاص به دنیا می‌آیند، به آن‌ها **کواپه** می‌گویند.

چهارده سال بعد از آن حادثه، **جولی** گمان می‌کند جز خودش موج‌نورد دیگری وجود ندارد تا اینکه با **مونک** آشنا می‌شود. مونک می‌تواند، با صدف‌ها، جادویی قدیمی ترتیب دهد. با این حال، سرنوشتی تیره و تار در انتظار هردوی آن‌هاست: در دل اقیانوس **اطلس**، گردابی چرخنده پیچ‌وتاب‌خوران قایق‌های شکسته را به ساحل می‌راند و دنبال موج‌نوردها می‌گردد. گرچه فقط جولی و مونک توان ازین بردن آن‌ها را دارند، راهی طولانی و پرخطر درپیش دارند که محکی جدی برای دوستی آن‌هاست. مونک و جولی در کتاب‌خانه‌ی شهر برای مبارزه با گرداب آموزش می‌بینند و حس رقابت بین آن دو جریان دارد، هر چند اگر قرار است دنیا را نجات بدهند مجبورند با هم کنار بیایند.

این مجموعه‌ی سه جلدی پیشنهادی است برای نوجوانانی که به فضاهای فانتزی علاقه‌مندند و دوست دارند مجموعه‌ای تخیلی از ادبیات آلمان را بخوانند.

مجموعه موج‌نوردان

نویسنده: کای مایر

مترجم: شهر معرفت

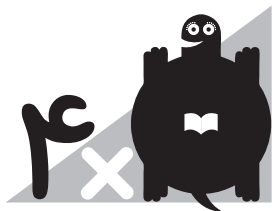
ناشر: ماهی

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: پرورش تخیل



موج‌نوردان | جادوگران صدف | ریسندگان آب



کارآگاه نانسی

مجموعه‌ی نانسی درو

نویسنده: کارولین کین

مترجم: بیتا ابراهیمی، فرحناز عامری، معصومه

آهنگر، پژمان پرویزی

ناشر: کیمیا (هرمس)

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: استفاده از هوش و حافظه برای حل معماهای

پیچیده

همیشه در داستان‌های جنایی یا کارآگاهی، مردی باهوش مثل **پوارو** یا زنی مسن مثل **خانم مارپل**، با استفاده از هوش و استعداد ذاتی و تجربه‌ی خود، معما را حل و راز یک جنایت را برملا می‌کند. **نانسی درو**، هجده‌ساله با چشم‌های آبی و موهای طلایی، به هیچ‌وجه شبیه کارآگاه‌های حرفه‌ای نیست. او دختر **کارسن درو**، وکیل دادگستری است و در ظاهر بسیار بازیگوش است. ولی همین دختر شاداب، با دقت و هوش بسیار، پرونده‌های بسیاری را برای پدرش حل می‌کند.

زندگی نانسی سرشار از ماجراهای جذاب است؛ گاه بی‌آنکه بخواهد، پایش به ماجرای بازیگوشی می‌شود و بدون ترس و وا همه به دل خطر می‌زند تا سرانجام مزد بی‌باکی‌اش را می‌گیرد.

این کتاب برای نوجوانانی که هیجان را دوست دارند و شاید رویای کارآگاهی را در سر می‌پروراند جذاب است.

نانسی درو مجموعه‌ای بسیار معروف و بزرگ است که تاکنون ده‌ها جلد از آن به زبان انگلیسی منتشر شده است و براساس آن فیلم و سریال هم ساخته شده. کتاب‌های این مجموعه، که هر یک به‌طور مستقل یکی از داستان‌های جذاب نانسی را روایت می‌کنند، به همت دو نشر **هرمس** و **ویدا** به فارسی ترجمه شده است. بیشتر جلد‌های این مجموعه را **بیتا ابراهیمی** ترجمه کرده است، نشر هرمس این مجموعه را در چهار بسته‌ی چهارجلدی روانه‌ی بازار کرده است.





کریسولا کجا رفتی؟!!

می‌ترسید. از اینکه او را روزی جایی برای همیشه ازدست بدهد می‌ترسید. من هم می‌ترسیدم وقتی فکر می‌کردم به ازدست‌دادن آدم‌هایی که دوست‌شان داشتم. اما برای کم‌کردن ترسش صد دلیل دست‌وپا کردم تا کمتر بترسد. تا قبول کند مرگ، ازدست‌دادن، نبودن آدم‌هایی که به آن‌ها عادت کرده‌ایم، دوست‌شان داریم بالاخره یک روز زود یا دیر اتفاق می‌افتد. اما ترسش کم نشد. شاید حق داشت زیرا یادگرفتن معنای ازدست‌دادن، مرگ و نبودن در سی‌سالگی دیر است، آن هم وقتی می‌گویند پایه‌های یادگیری ما در کودکی‌های مان، وقتی که چهار پنج‌ساله هستیم، گذاشته می‌شود؛ زمانی که برای ما کتاب می‌خوانند، اما نه کتاب‌هایی که در آن‌ها از مرگ به زبان کودکی نوشته شده مثل کتاب یولانته در جست‌وجوی کریستولا که وقتی به صفحه نوزده آن می‌رسی، دستت را به جایی نزدیکی‌های قلبت می‌گیری و می‌گویی آخ. زیرا دلت برای **یولانته** که دوستش را ازدست داده می‌سوزد؛ دوستی که به دنبالش همه‌جا را می‌گردد و در پایان می‌پذیرد او از این دنیا رفته است، اما در جای دیگری پیدایش می‌کند.

خواندن بعضی کتاب‌ها برای بچه‌ها لازم نیست، ضروری است و این کتاب با نقاشی‌های ساده، لطیف و نزدیک به انیمیشنی که دارد جزء این کتاب‌هاست، کتابی که نثر ساده‌اش و البته ترجمه‌ی خوبش در بعضی جاها به شعر نزدیک می‌شود:

برای پیدا کردن دوستش همه‌جا را گشت...

بر بلندترین کوه

در عمیق‌ترین آب

زیر زمین

و حتی بر فراز ستارگان

یولانته سکوت کرد تا شاید صدای دوستش را بشنود....

یولانته در جست‌وجوی کریسولا، داستان یک دوستی بی‌پایان

نویسنده و تصویرگر: سباستین لُس

مترجم: حسام سبحانی طهرانی و ماندانا نارنجیها

ناشر: مبتکران

۶۰ صفحه

۷۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشناسدن با مفهوم دوستی و ازدست‌دادن

کسی که دوستش داری، آشنایی با معنی مرگ





عاشقانه‌های ایرانی

عشق در همه‌ی سرزمین‌ها از اصلی‌ترین بن‌مایه‌های ادبیات است. عاشقانه‌های ایرانی همواره برای خواننده‌ی فارسی‌زبان پراز خاطره‌های آشنا و به‌یادماندنی است. داستان یک عشق، چه به پایان خوش ختم شود و چه با دوری و رنج و مرگ همراه باشد، همیشه دل‌نشین، جذاب و رازآلود باقی خواهد ماند.

مجموعه‌ی عاشقانه‌های ایرانی، که تاکنون چهار جلد آن منتشر شده، بازآفرینی داستان‌های عاشقانه‌ای است که در ادبیات کهن ما - چه به صورت منثور و چه منظوم - ریشه دارد.

کنیزک و پادشاه، که از دفتر اول مثنوی معنوی، اثر گران‌قدر مولوی انتخاب شده، ماجرای عاشق شدن پادشاه بر کنیزک رنجور و چاره‌جویی برای بهبود اوست.

کابوس اسب براساس منظومه‌ی همای و همایون اثر شاعر بزرگ قرن هشتم، **خواجوی کرمانی**، نگارش یافته و ماجرا از زاویه‌ی دید اسب همای روایت شده است. خواجوی کرمانی این منظومه را به پیروی از خمسه‌ی نظامی گنجوی سروده و چون پیش از خواجو اثری از آن در ادبیات ما دیده نمی‌شود، معلوم نیست آیا ساخته‌ی ذهن شاعر بوده یا ریشه‌ای قدیمی‌تر داشته است.

وقتی گلچه باد در چارقدش می‌پیچید نیز برگرفته از حکایات مثنوی معنوی و بازآفرینی «حکایت عاشقی که در وعده‌گاه خواب او را بر بود» است که از دفتر اول آن انتخاب شده است.

این بازنویسی‌ها به وسیله‌ی نویسندگان متفاوت صورت گرفته و از لحاظ نگارش و پرداخت داستانی در یک سطح نیستند، لحن و زبان آن‌ها نیز متفاوت است و به همین دلیل، با امتیازات متفاوت به فهرست لاک‌پشت پرنده راه یافته‌اند.



کابوس اسب
نویسنده: مهدی رجبی
۶۴ صفحه
۵۰۰ تومان

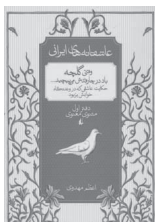


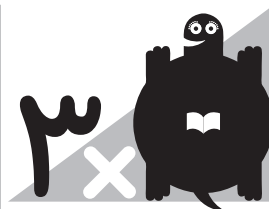
کنیزک و پادشاه
نویسنده: سیدنوید سیدعلی‌اکبر
۳۶ صفحه
۴۵۰۰ تومان



وقتی گلچه باد در چارقدش می‌پیچید
نویسنده: اعظم مهدوی
۳۲ صفحه
۴۵۰۰ تومان

ناشر: افق
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: آشنایی با متون کهن





راه طولانی فوتافازی

دکتر زیوس از بلندآوازه‌ترین نویسندگان کودک و نوجوان جهان است که تاکنون بسیاری از آثار او به فارسی ترجمه شده‌اند. در ایران نیز، از این کتاب‌ها به خوبی استقبال شده است. همه‌ی این آثار متونی هستند که قوه‌ی خیال فوق‌العاده‌ی نویسنده آن‌ها را به تجربه‌هایی جذاب در کتاب‌خوانی تبدیل کرده است. متون دکتر زیوس روایی هستند، اما زبانی کوتاه و موجز شبیه شعر دارند و سرشار از شوخی‌ها و طنزهای خاص این نویسنده‌ی امریکایی هستند. کتاب آدم وقتی که پیر شد فقط برای کودکان نوشته نشده، اما سبک خاص نگارش و تصویرگری دکتر زیوس باعث می‌شود کودکان از فضای شاد و پرجنب‌وجوش کتاب لذت ببرند.

در این کتاب، داستان پیرمردی بازگو می‌شود که در مجله‌ای مطالبی درباره‌ی سرزمین فوتافازی می‌خواند؛ سرزمینی سبز و خرم که در آن از مشکلات زندگی شهری خبری نیست و آرامش و لذت، زندگی را برای ساکنانش جذاب و فرح‌بخش کرده است. او در خیال خود تصمیم می‌گیرد به این سرزمین سفر کند و باقی عمرش را آنجا بگذراند، اما ناگهان فضای کتاب عوض می‌شود. ما می‌فهمیم پیرمرد در اتاق انتظار درمانگاهی در حال خواندن مجله بوده و نوبتش که فرامی‌رسد، با صدای منشی از این خیالات بیرون می‌آید و به فضای بیمارستان بازمی‌گردد. از اینجا مسیر پریپیچ‌وتاب پیرمرد در بیمارستان آغاز می‌شود، جایی که پزشکان آماده‌اند با سرکیسه‌کردن او و دست‌به‌دست‌کردنش بین خودشان و آزمایشگاه‌های مختلف به او بفهمانند رفتن به فوتافازی آن قدر که به نظر می‌رسد ساده و هموار نیست.

آدم وقتی که پیر شد

نویسنده: دکتر زیوس

مترجم: رضی هیرمندی

ویراستار: احمد پوری

ناشر: گام

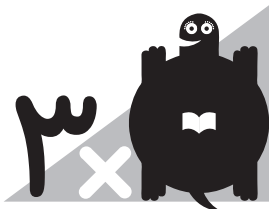
۴۸ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با مصائب پیری، خنده و سرگرمی





سلام آفتاب پرست شاد

آفتاب پرست غمگین

نویسنده و تصویرگر: امیلی گرویت

مترجم: شیما شریفی

ناشر: علمی و فرهنگی

۲۸ صفحه

۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: ارتباط افراد با یکدیگر براساس خصوصیات

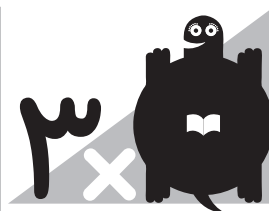
مشترک

تنهایی رنج بسیاری از آدم‌هاست. خیلی‌ها جفت خود را نیافته‌اند یا دوستی همراه ندارند. برخی کودکان هم از نداشتن خواهر، برادر یا دوست صمیمی رنج می‌برند. از این رو، خیلی‌ها سعی می‌کنند با رنگ عوض کردن و تقلید از دیگران به آن‌ها نزدیک شوند. برخی خیال می‌کنند اگر خصوصیات خود را کنار بگذارند و شبیه دیگران شوند، می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند درحالی‌که گاه همین تقلید باعث فرار آن‌ها می‌شود.

آفتاب پرست غمگین دچار همین مشکل است. او که می‌تواند به هزار رنگ در بیاید، سعی می‌کند با تقلید از بقیه و شبیه شدن به دیگران دوست پیدا کند، ولی همه را از دست می‌دهد و درست زمانی که خسته و نومید خودش می‌شود، همراهی شاد پیدا می‌کند.

این کتاب با تصاویر جذاب و خلاقانه به کودکان کمک می‌کند، ضمن مرور رنگ‌ها، یاد بگیرند خودشان باشند و باتوجه به ویژگی‌هایشان دوستی همراه پیدا کنند.





سه خُلِ مهربان

آقای سه‌چرخه‌ای داستان کوتاه مصور است که از زبان دخترچه‌ای روایت می‌شود. روایت اول‌شخص به نویسنده اجازه داده احساسات، نگاه و طرز فکر این کودک را به خوبی منتقل کند. او در بخش‌هایی از کتاب از اصطلاحات و جمله‌هایی کودکانه استفاده کرده است تا راوی باورپذیرتر شود.

غیر از راوی، عمه‌ای که با توصیف‌ها می‌فهمیم کودکانه فکر می‌کند و آقای سه‌چرخه‌ای نیز نگاه کودکانه دارند. راوی ابتدا از آقای سه‌چرخه‌ای می‌ترسد، اما کم‌کم که با او آشنا می‌شود، کنارش می‌نشیند و او را بعد از عمه هم‌بازی خود می‌داند. راوی از دنیای بزرگ‌ترها دور است. او فقط قضاوت‌های مادرش را درباره‌ی عمه روایت می‌کند. همچنین نگاهی شاعرانه دارد؛ برای مثال، دلش می‌خواهد یک قصه‌ی بزرگ بکشد که نصفه‌ی آن را موشی نخورده باشد. سه نفر، که هرکدام به شکلی از بقیه‌ی مردم طرد شده‌اند، شخصیت‌های این کتاب هستند که هم مهربان‌اند و هم به قول راوی کمی خل. آدم‌های خیال‌بافی که در دنیای خودشان سیر می‌کنند و لذت می‌برند.

این کتاب، با توصیف‌های شاعرانه‌اش و شخصیت‌هایی که کارهای عجیب می‌کنند، می‌تواند به پرورش تخیل بچه‌ها کمک کند و به خیال‌پردازی آن‌ها اهمیت

آقای سه‌چرخه‌ای

نویسنده: فاطمه فروتن

تصویرگر: مهناز صبور

ناشر: به‌نشر

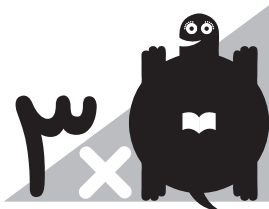
۳۲ صفحه

۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: پرورش تخیل





پری‌ها به مدرسه می‌روند

مجموعه‌ی آکادمی اکیلی‌ها

نویسنده: تیتانیا وودز

مترجم: نفیسه موسوی

ناشر: شهرقلم

قیمت هر جلد: ۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: آشتی با حیوانات و طبیعت



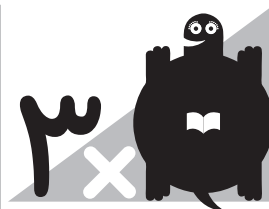
نویسنده‌ی این کتاب سراغ برخی از شخصیت‌های اسرارآمیز و افسانه‌ای رفته که بچه‌های هر دوره و زمانه‌ای دوست دارند درباره‌ی آن‌ها بشنوند؛ پری‌ها، پری‌هایی که مثل بچه‌ها کودک‌اند و می‌توانند جادو کنند و کارهای خوب انجام می‌دهند.

آکادمی اکیلی‌ها ماجرای مدرسه‌ی پری‌هاست. آن‌ها یاد می‌گیرند چطور از نیروی‌شان به نفع طبیعت استفاده کنند. این مجموعه یک شخصیت اصلی به نام **توینک فلائربای** دارد که شجاع، باهوش و مهربان است و می‌داند در وقت درست چه کار کند. گاهی اشتباهاتی کوچک هم مرتکب می‌شود، اما در آخر خودش و دیگران را نجات می‌دهد.

هرکدام از کتاب‌ها ماجرای یک اتفاق است که به جنگل و حفظ درختان مربوط است. توینک با چیزهایی که در مدرسه یاد می‌گیرد سعی می‌کند کارهایی انجام دهد که بزرگ‌ترها از او توقع ندارند. او از خودگذشتگی می‌کند و دوستی‌اش با **پیکس** را به خطر می‌اندازد تا به یک زنبور کوچولو کمک کند. همچنین یک بار برای نجات دادن یک درخت راهش را گم می‌کند و از خانه‌ای شهری سردمی‌آورد.

داستان‌های این کتاب ساده‌اند، اما نویسنده می‌تواند مخاطبانش را با مسائلی چون جادو و رویارویی انسان‌ها با آن دنبال خود بکشانند. جذابیت اصلی متعلق به دنیای پری‌هایی است که به مدرسه می‌روند.

گرد جادویی | پرواز تا دور دست‌ها | دوستیم تا آخر
دنیا | جادوی کریسمس



موش‌ها و آدم‌ها

روزهای زیادی بود باغ‌های روستا با دندان‌های تیز موش‌ها جوییده می‌شدند. موش‌ها گندم‌زارها را نابود می‌کردند. ریشه‌ها را می‌جویدند و کشت‌زارها را خشک می‌کردند. آن‌ها آنقدر زیاد بودند که از مردم روستا کاری ساخته نبود.

با تله‌موش هم نمی‌توانستند جلوی موش‌ها را بگیرند. مردم باید چه می‌کردند؟ چطور با آن‌ها مبارزه می‌کردند؟ آیا نمی‌شد از دشمنان موش‌ها کمک گرفت؟ مثلاً از گربه‌ها.

این داستان روایتی متفاوت از موش‌ها و گربه‌هاست. گربه‌ها به کمک مردم روستا می‌آیند و موش‌ها را ازبین می‌برند، اما خود مشکل جدیدی می‌شوند که حالا باید با آن‌ها مبارزه کرد.

احتیاط خطر حمله‌ی موش‌ها داستانی تمثیلی است که ما به ازای بیرونی آن در بسیاری از جوامعی که انقلاب کرده‌اند رخ داده است؛ برداشتن خودکامگان بی‌آنکه جایگزین بهتری برای آن‌ها باشد و افراد و تشکلهای جامعه مسئولیت‌های مدنی خود را بپذیرند. نویسنده که بیشتر در حوزه‌ی بزرگ‌سالان کار کرده است و فقط چند کتاب برای کودکان دارد، در این اثر تلاش می‌کند مفاهیم جامعه‌شناختی مدرن را برای مخاطب کودک و نوجوان به زبانی ساده بازگو کند. او در این داستان شخصیت‌هایی انتخاب کرده و به مضمونی پرداخته است که هم مشترکاتی با جهان واقع دارد و هم آشنایی‌زدایی می‌کند و در این مسیر دیدگاه خود را با زبانی که کودک بتواند درک کند برای مخاطب بیان می‌کند.

کتاب در قطع رحلی و با جلد سخت چاپ شده و به همین دلیل قیمت آن گران است.

احتیاط! خطر حمله‌ی موش‌ها و دیگران

نویسنده: سیدعلی شجاعی

تصویرگر: نازنین عباسی

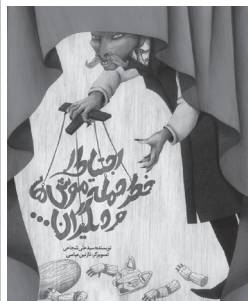
ناشر: کتاب نیستان

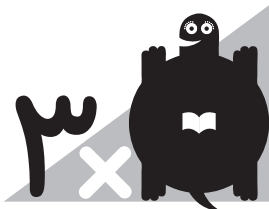
۲۴ صفحه

۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت خواندن





نامه‌های باد

این نامه برای شماست؟

نویسنده: فرزانه رحمانی

تصویرگر: تهمنه خواجوی

ناشر: علمی و فرهنگی

۲۴ صفحه

۷۰۰۰ تومان

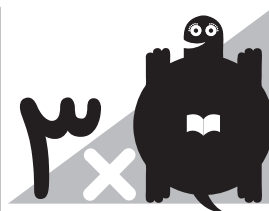
گروه سنی: کودک

کاربرد: پرورش درک و ذائقه‌ی تصویری



در این کتاب ماجرای نامه‌ای بازگو می‌شود که آدرس ندارد. نامه‌رسان جنگل باد است و نامه‌ای دارد که نمی‌تواند مخاطبش را پیدا کند. او برای یافتن صاحب نامه یک‌یک سراغ حیوانات جنگل می‌رود. در هر برخورد متوجه می‌شود مخاطب نامه باید حیوانی دیگر باشد. نامه طوماری بلند است، بدون امضاء. در پایان، باد موفق می‌شود نامه را به دست حلزون برساند و حلزون برای او توضیح می‌دهد پدربزرگش از سر حواس‌پرتی از یاد می‌برد گیرنده‌ی نامه را روی آن بنویسد. کل داستان کتاب همین است. اما کل کتاب فقط همین داستان نیست.

این داستان ساده با زبانی تلگرافی و کوتاه نوشته شده است. متن تا حد ممکن کوتاه شده و درعوض، تصاویر بیشتر فضای صفحات را گرفته‌اند. ممکن است داستان ساده به نظر برسد، اما کتاب به کودک کمک می‌کند با باد نامه‌رسان همراه شود و از راه تصویر، همگام با باد به گوشه‌وکنار جنگل سر بزند. تصاویر کتاب به همین اندازه ساده و گویا هستند. تصویرگر تلاش کرده است با استفاده‌ی مناسب از رنگ‌ها و ترکیب تصاویر در صفحات کتاب، شخصیت‌های مختلف جنگل و فضای زندگی آن‌ها را به کودک نشان بدهد. نویسنده نیز با انتخاب شخصیت‌هایی که هرکدام خصوصیتی ویژه دارند و به‌کاربردن نثری که با فضای کتاب همخوان است، حرکت باد نامه‌رسان را برای یافتن مخاطب نامه به شیوه‌ای یک‌دست و صریح بازگو می‌کند تا درنهایت، کتاب به همکاری موفقی بین تصویرگر و نویسنده تبدیل شود.



امان از دست هیولا

وقتی تخم‌ها شکست و بچه‌های خانم هیولا بیرون آمدند، دوتا هیولای اولی ترسناک و زشت بودند و خانم و آقای هیولا بسیار خوشحال شدند. اما وقتی هیولای سوم با بدن کرکی و نرم و صورتی بامزه از تخم بیرون آمد، وای نه...!

این شروع داستانی درباره‌ی هیولاهاست، البته نه هیولاهای واقعی. هیولای واقعی وجود ندارد. هیولا ساخته‌ی ذهن بشر است از موجودی که نمی‌توان ویژگی‌های ظاهری و رفتاری او را به روشنی توضیح داد. موجودی زشت، ترسناک و عجیب که بزرگ‌ترها بچه‌ها را با آن می‌ترسانند. هیولاها در همه‌ی فرهنگ‌ها و ملت‌ها وجود دارند و در هر جا به نامی خوانده می‌شوند. اما همه در این سه ویژگی مشترک‌اند: زشت، ترسناک و خشن. اگر هیولایی این سه ویژگی را نداشته باشد، یعنی به جای زشت، زیبا، به جای ترسناک، بامزه و به جای خشن، مهربان باشد، آن وقت چه؟ آیا باز او هیولاست؟ اگر می‌خواهید به این معما پی ببرید، این کتاب را بخوانید.

این که هیولا نیست!

نویسنده: آنجلا مک آلیستر

تصویرگر: آلیسون اگسون

مترجم: شیما شریفی

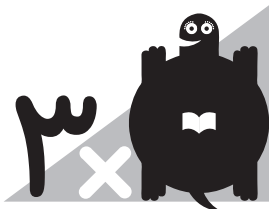
ناشر: آفرینگان

۲۸ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: لذت خواندن





دوگانه‌ی سرباز و پیانو

پیاده‌نظام در پیانو

نویسنده: مرتضی کربلایی‌لو

ویراستار: علی گنج کریمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۴۴ صفحه

۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

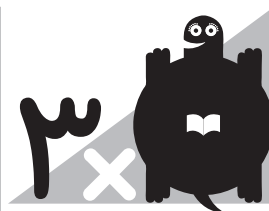
کاربرد: بهبود ارتباط با پدر و مادر

تصویر اسلحه در کنار پیانو روی جلد کتاب نشان از فضای دوگانه‌ی این کتاب دارد. از طرفی، کتاب و موسیقی و هنر است و از طرف دیگر، هاله‌ای از جنگ. ماجرای این کتاب در دوران جنگ هشت‌ساله می‌گذرد. **رسول** نوجوانی متعلق به طبقه‌ی پایین جامعه است، اما در مدرسه همیشه "شانس می‌آورد" و بچه‌پولدارها دورش را می‌گیرند. همین دوستانش او را با دنیایی آشنا می‌کنند که با زندگی خودش فاصله دارد.

شخصیت‌های این کتاب ریزه‌کاری دارند؛ مادر رسول آنجا که از گاززدن گوجه‌های کوچک لذت می‌برد یا مادر **امیدمهدی** که رمانی را که معلم ادبیات معرفی کرده زودتر از پسرش می‌خواند. رسول می‌خواهد خود و زندگی‌اش را بشناسند و این فکر با یک جمله‌ی تحقیرآمیز آقای مدیر که به او گفته است پدرش همیشه توی چاله‌ی سیاه است شروع می‌شود. اما جذابیت‌های زندگی دوستان دیگرش در آخر او را به یک مهمانی می‌کشاند تا عمق دنیایی متفاوت با دنیای خود را ببیند.

داستان کتاب تصویر زندگی بخشی از مردم در دوران جنگ است. آن‌هایی که در مناطق جنگی نبودند، اما زندگی‌شان درگیر دوگانه‌هایی بود که رسول هم درگیر آن‌هاست.





داستان شاگرد سرکش

نوجوانان به قصه‌های حماسی و ماجراجویانه بسیار علاقه دارند؛ به خصوص هنگامی که این قصه‌ها در فضاهای تخیلی و افسانه‌ای رخ بدهند، می‌توانند برای مخاطب نوجوان جذاب باشند. توفان پسر دامون ماجرای جهانی خیالی است که در آن حاکمان برای سوءاستفاده از مردم آن‌ها را در جهل، بی‌خبری و تنگ‌دستی محصور کرده‌اند و از آن‌ها برای سودجویی خود استفاده می‌کنند. شهردار، پزشک و محافظان و نگهبانان مردم شهر را در دیوارهای بلند اسیر کرده‌اند و آن‌ها را برای استخراج طلا از معدن به کار می‌گیرند. در این شرایط، ناگهان پزشک می‌فهمد بیش از یک سال زنده نخواهد ماند و به همین دلیل، باید دستیاری را انتخاب کند و به او آموزش دهد تا بتواند در آینده جای او را بگیرد.

اینجاست که شخصیت اصلی یا قهرمان قصه، **توفان**، به داستان وارد می‌شود. پسری باهوش که تمام عمرش را در بی‌خبری و در شهر گذرانده است، اما ناگهان به ناچار به آن سوی حصارهای شهر می‌رود تا پیش پزشک آموزش ببیند. حاکمان شهر نمی‌خواهند توفان اسرار شهر را بداند، اما او در مسیر این آموزش کم‌کم راز معدن و زندگی شهردار را می‌فهمد و تلاش می‌کند آن را برای مردم برملا کند. داستان توفان، پسر دامون تلفیقی از شیوه‌ی قصه‌های حماسی و پلیسی-جاسوسی است و می‌کوشد با ترکیب جذابیت‌های این گونه‌های ادبی مخاطب را با قهرمان همراه کند و مسیر پرخطر او را برای بیان حقیقت به مردم شهر برای مخاطب جذاب کند.

توفان، پسر دامون

نویسنده: مریم فیاضی

ویراستار: عذرا جوزدانی

ناشر: چکه

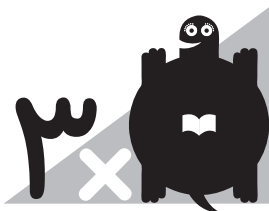
۱۹۶ صفحه

۱۰۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: پرورش حس ماجراجویی و جسارت





راز پیچک

پیچک جادویی

نویسنده: لیلیا تقوی

ناشر: موج

۱۸۲ صفحه

۶۰۰۰ تومان

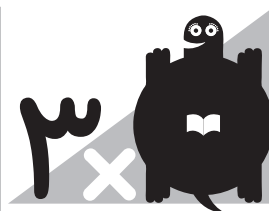
گروه سنی: نوجوان

کاربرد: افزایش قدرت تخیل، پیشنهادی برای رفع

تنهایی نوجوان تک‌والد

لیلی، دختر نوجوان، ازجابه‌جایی همیشگی و اسباب‌کشی مدام خسته است. این‌بار ناگزیر است به خانه‌ی جد بزرگش برود و پس از سال‌ها در کنار خانواده‌ی مادری‌اش، البته با فاصله‌ی دور، زندگی کند. مادرش باستان‌شناس است و برای همین، او ساعت‌های طولانی در خانه تنهاست. گاه با پسر همسایه، پوریا که او هم با مادر بزرگش زندگی می‌کند، از بالای دیوار صحبت می‌کند. تنهایی، او را به گشتن گوشه‌های خانه وادار می‌کند. در همین گشت‌وگذارها به رازهایی از زندگی گذشته‌ی خانواده پی می‌برد و با روح مادر بزرگش ارتباط برقرار می‌کند یا کشف می‌کند پیچکی که کنار پنجره‌ی خانه‌اش روییده بر هر برگش رمزی نهفته است. این اتفاقات می‌توانست از تخیل دختری تنها در دوران بلوغ سرچشمه بگیرد. اما ماجرا شکل دیگری به خود می‌گیرد؛ دزدها وارد می‌شوند و سراغ گنجی را می‌گیرند و حاضرند برای آن حتی به لیلی و پوریا آسیب برسانند. در این میان، لیلی با مارال، دختری هم‌سن و کم‌حرف از خانواده‌اش، ارتباط برقرار می‌کند. آن‌ها در تدارک سفری ماجراجویانه هستند که در نهایت به کشف رازی تاریخی منجر می‌شود و با کوتوله‌هایی که سال‌ها در زیر زمین زندگی می‌کنند ارتباط برقرار می‌کنند. رازی که کشفی باستان‌شناسانه در دنیای واقعی به دنبال دارد. یکی از ویژگی‌هایی که این رمان نوجوانانه، افزون بر فضای تخیلی و فانتزی، محوریت دختر بودن شخصیت اصلی و روابطی است که او ناگزیر به پذیرش آن در شهری غیر از تهران است و در عین حال دانستن رموز رازهایی که او برای کشف آن اقدام می‌کند، به خصوص برای دانستن راز پیچک، می‌تواند هیجان ادامه‌ی خواندن کتاب را به وجود آورد.





نجات از چتر نجات

درون مایه‌ی قصه‌ی چتر نجات، نوشته‌ی **دنی پارکر**، جمله‌ی معروف **شمس تبریزی** است که می‌گوید: "عشق دلیر کند و همه‌ی ترس‌ها ببرد". اگرچه شاید خرج کردن سخنی با این عظمت برای قصه‌ای کودکانه و کمی معمولی کاری گراف باشد.

پسرک عجیب و غریب قصه چتر نجاتی دارد که مدام پشتش است و با آن همه‌جا می‌رود، همه‌کار می‌کند و لحظه‌ای از آن جدا نمی‌شود. او برای پایین آمدن از تخت و صندلی صبحانه و چهارپایه‌ی مسواک زدن هم از چتر نجاتش استفاده می‌کند. تا اینجا قصه خیلی عجیب و غریب است و فضایی تازه دارد؛ تصور کودکی با چتر نجات در همه‌ی این مکان‌ها و حالات تصویری غریب است.

نویسنده به این مسئله کاری ندارد که این چتر از کجا آمده یا چه اتفاقی باعث شده **توبی** این چتر نجات را به خودش ببندد و تا این حد به آن وابسته باشد. از نظر او، مهم این است که این چتر وجود دارد و باید یک جوری از شرش خلاص شد، تا پسرک بتواند بی‌ترس و دغدغه کارهایش را انجام دهد و از زندگی‌اش لذت ببرد.

از نظر عارفان، عشق و دوست داشتن می‌تواند این کار را بکند و شاید نویسنده از این ماجرا بویی برده که قصه‌اش را با دوست داشتن و نجات دادن دیگری از خطر به پایان می‌برد و آرام‌آرام و قدم به قدم، چتر نجات را از شانه‌های کوچک شخصیت ترسو و بیش‌ازحد محتاط قصه برمی‌دارد و روی زمین می‌گذارد.

استفاده‌ی هوشمندانه از شیء‌ای مثل چتر نجات، که در حقیقت باید نجات‌دهنده باشد اما یک جورهایی باید از شرش نجات پیدا کرد، از زیرکی‌های نویسنده در خلق این قصه است.

تصاویر مناسب، کتاب‌سازی خوب و البته ویراستاری اغلب خوب **نشر آفرینگان** از دیگر محاسن این کتاب است.

چتر نجات

نویسنده: دنی پارکر

تصویرگر: مت اتلی

مترجم: فریده خرمی

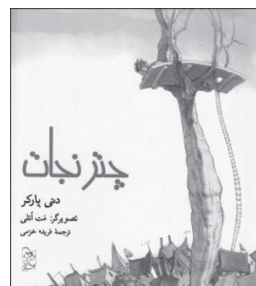
ناشر: آفرینگان

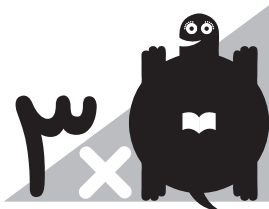
۳۲ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت و سرگرمی





فصل آخر، چوپان باسواد

وقتی زندگی چوپان‌ها همراه می‌شود با تعصبات، وقتی سختی کار یک نوجوان همراه می‌شود با قبولاندن خودش به دیگران و نوجوان سعی می‌کند خودش را ثابت کند و نوآوری‌هایش دیده نمی‌شود؛ وقتی همه‌ی این‌ها همراه می‌شود با ماجرا و حال و هوای ترکمن صحرا و چادرها و زندگی اقوام، تبدیل می‌شود به ماجراهای پی‌درپی و اگر نویسنده به خوبی فضا را بشناسد و خودش از اهالی ترکمن صحرا باشد، روابط انسانی و اجتماعی، باورها، تعصبات و مشکلات را بشناسد، از پس چفت و بست داستان برمی‌آید.

نویسنده‌ی چوپان کوچک در کنار داستان و روایت ساده‌ی آن سعی می‌کند مخاطب را با فرهنگ و سنت مردم ترکمن آشنا کند.

البته این آشنایی آن‌چنان عمیق نیست و لایه‌های زیرین را دربر نمی‌گیرد و فقط اطلاعاتی می‌شود که خوشبختانه داستانی شده است و این داستانی شدن رمان را از دم دستی بودن اطلاعات‌رهایی بخشیده است. نویسنده، که از سرزمین ترکمن صحراست و به خوبی نیاز محیطی اجتماعی آن را می‌شناسد، سعی می‌کند در کنار داستان اصلی، بحث زندگی بومی و توجه به محیط‌های زیست بومی را در نظر بگیرد. دغدغه‌ی او تا حدی است که از اینکه مسئله‌ی محیط زیست و توجه به آن در حد چند جمله‌ی شعاری باشد ابا ندارد.

نوجوان چوپان می‌خواهد درس بخواند، به سنت‌ها احترام بگذارد، خودش را ثابت کند و توانمندی‌هایش را به پدر نشان بدهد و احترام او را داشته باشد. نوجوان باهوشی که از ارتباط پدر بزرگ و عمو بهره می‌گیرد تا از پس مشکلات بربیاید و در نهایت موفق می‌شود. او با بهره‌گیری از درایت پدر بزرگ و هوشیاری خودش از پس مشکل برمی‌آید. پدر را راضی می‌کند درس بخواند و از طرفی برای جمع‌آوری تله‌ها به وسیله‌ی اهالی اقدام کند.

چوپان کوچک

نویسنده: عبدالرحمان اونق

ویراستار: بابک آتشین‌جان

ناشر: کانون پرورش پرورش فکری کودکان و نوجوانان

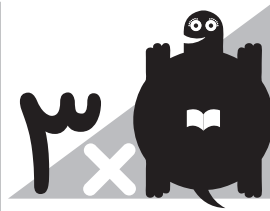
۲۶۰ صفحه

۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آموزش همکاری و باور توانمندی‌های فردی





وقتی برای فرار از دردسر مجبوری درس بخونی

جیمی درگیر درس ریاضی است. در درس ادبیات مشکل ندارد و یک قدم از بقیه جلوتر است، اما ریاضیات و نمره‌های کم بدجوری برایش دردسر درست کرده است. به نظرش درس ریاضی اصلاً به درد نمی‌خورد. او در ساخت کلمات جدید مهارت خاصی دارد، دلش می‌خواهد وقتش مال خودش باشد و وقتی از برنامه‌ی تابستانی مدرسه برای جبران وضع درسی‌اش باخبر می‌شود، ترجیح می‌دهد با دوست صمیمی‌اش درس بخواند تا دست‌کم تابستان مال خودش باشد.

او هشدار می‌دهد مراقب خواننده است، اما با جرئت خاطراتش را در دفتر خاطراتش می‌نویسد و لحظه‌هایش را با دیگران به اشتراک می‌گذارد. جیمی فکر می‌کند خیلی زنگ است و دست همه را می‌خواند و تاننتها متوجه نقشه‌ای که برایش کشیده‌اند نمی‌شود.

جیمی درگیر مشکلات مدرسه و نمره‌هاست؛ مثل خیلی از بچه‌ها و بزرگ‌ترها! دلش می‌خواهد همه‌چیز در کنترلش باشد و خودش تصمیم بگیرد، اما در نقشه‌ای که پدر کشیده قرار می‌گیرد. دوستش **ایزابیل** قرار است ده دلار از پدر جیمی بگیرد و در درس ریاضی به او کمک کند. جیمی تصمیم گرفته تابستان خوبی برای خودش بسازد برای همین، با او همراه می‌شود.

شناخت پدر از روحیات دخترش و همراهی دوستش همه‌چیز را مرتب می‌کند. اما ایزابیل باید برنامه‌ای مشخص داشته باشد و مهم‌تر از همه همکاری دوستان در مدرسه است، اینکه یاد بگیرند چطور به دوست‌شان اهمیت بدهند و همراه باشند تا بتوانند از پس مشکلات‌شان بر بیایند. درست وقتی همه‌چیز خوب پیش می‌رود، جیمی از کل ماجرا باخبر و دست پدر و ایزابیل رو می‌شود. او می‌فهمد ایزابیل کلک زده است. حالا نوبت جیمی است نقشه‌ای درست و حسابی بکشد.

جیمی برنامه‌ای می‌ریزد که هم ده دلار نصیبش بشود هم نمره‌ی خوب بگیرد. حالا بیشتر خودش را باور دارد. او به خواننده هشدار می‌دهد "همین الان دست از خوندن دفتر خاطراتم بکش! هرکاری می‌کنی، دنبال دفتر خاطرات جدیدم نگرد... بهتون بگم من بزرگ‌تر شدم، عاقل‌تر شدم و حواسم بهتون هست".

نویسنده توانسته از پس فضای طنز و خلق و خوی بچه‌ها در این دوران سنی بر بیاید و مخاطب را همراه کند، به‌خصوص دخترها را.

خاطرات دیوونه‌بازی‌های من

نویسنده: جیم بنتون

مترجم: مریم رفیعی

ناشر: ایران‌بان

صفحه ۱۴۲

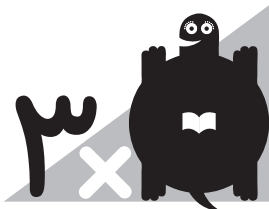
۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: همراهی دوستان، شناخت والدین از فرزندان و توانمندی‌های‌شان، باور به توانمندی‌های خود



جلد ۱: مدرسه، به نظرت بس نیست؟



چه رعدوبرقی! چه ترسناک!

خرس‌های تو رختخواب و شب طوفانی ترسناک

نویسنده: پاول برایت

تصویرگر: جین چپمن

مترجم: شیما شریفی

ناشر: آفرینگان

۲۸ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: مهارت‌های زندگی (شناخت ترس)

داستان در شبی توفانی که رعد می‌غرد و برق سایه‌ها را به شکلی ترسناک درمی‌آورد اتفاق می‌افتد.

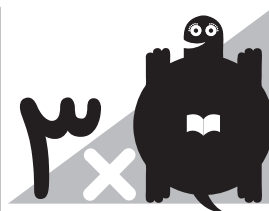
خرس کوچولو، خرس‌تپلو و خرس‌پشمالو از صدای رعدوبرق می‌ترسند، پس یکی‌یکی می‌روند تو رختخواب کنار پدرشان می‌خوابند.

باباخرسه به آن‌ها می‌گوید: «چه خرس‌های ترسوئی هستید شما!» اما وقتی کسی تق‌وتق به در می‌کوبد و همه‌جا تاریک می‌شود، باباخرسه آنقدر که خودش می‌گوید شجاع نیست.

به‌راستی ریشه‌ی ترس کجاست؟ آیا اگر بدانیم چه اتفاقی می‌افتد و این اتفاق چقدر جان ما را تهدید می‌کند، آیا باز خواهیم ترسید؟ ریشه‌ی بسیاری از ترس‌ها در نشناختن منشأ ترس است. این کتاب می‌تواند به کودک کمک کند که با ترس‌هایش روبه‌رو شود و با شناخت ریشه‌ی آن‌ها بروحشتش غلبه کند.

کتاب خرس‌های تو رختخواب و شب طوفانی ترسناک تصاویری گویا و تأثیرگذار دارد و مخصوصاً برای تمام کودکانی که از تاریکی می‌ترسند، می‌تواند جذاب باشد.





خواب خرگوشی

ترمه شب‌ها خوابش نمی‌برد. مثل خیلی‌ها هرشب می‌شمارد ولی نه گوسفندها را بلکه خرگوش‌ها را و به خرگوش دهمی که می‌رسد، ماجرای آغاز می‌شود. او هرشب با یک داستان و به همراه خرگوش دهمی به استقبال ماجراهای گوناگون می‌رود.

خرگوش دهمی به او کمک می‌کند خیال کند، به هر جا می‌خواهد سر بکشد و با دوستان جدیدی آشنا شود. یک شب، هویج بزرگی وسط اتاق ترمه می‌افتد و ماجراهایی پیش می‌آورد، شبی دیگر، گوسفندی در لیوانش می‌افتد و با او خیال‌پردازی می‌کند تا کوچک و کوچک‌تر شود. شبی، با خرگوش دهمی سوار کشتی می‌شوند و شبی دیگر، به جنگل و دیدار شیرها می‌روند.

خرگوش دهمی تصویرسازی مناسب و چشم‌نوازی دارد. تصاویر با قصه همراه‌اند و ماجراهای رؤیایی ترمه را به خوبی به تصویر می‌کشند. این کتاب، که با کیفیتی مناسب منتشر شده است، تخیل کودکان را به کار می‌گیرد و آن‌ها را به سفرهای دورودراز می‌برد؛ جایی که، به قول روان‌شناسان، آدمی، با رؤیاپردازی، واقعیت تلخ زندگی را کنار می‌زند و با شیرینی خیال، هستی را قابل زیستن می‌کند.

خرگوش دهمی

نویسنده: زهره پریخ

تصویرگر: میترا عبداللهی

ناشر: شکوفه (امیرکبیر)

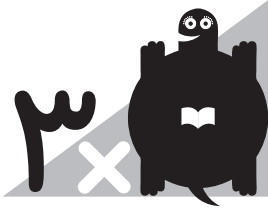
۶۴ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: سرگرمی، پرورش تخیل





قصه‌ی بی‌رنگی چشم‌های یک گربه

روزی که چشم‌های گربه‌ام رنگی شد

نویسنده: شهریانو بهجت

تصویرگر: محیا طلوع کیان

ناشر: علمی و فرهنگی

۲۴ صفحه

۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی

«گربه‌ام حرف نمی‌زد. نمی‌خندید. چشم‌هایش هم بی‌رنگ بود. می‌خواستم کاری کنم دیگر غمگین نباشد. صدایش کردم: "اخمو!" اما اخمو تر شد.»

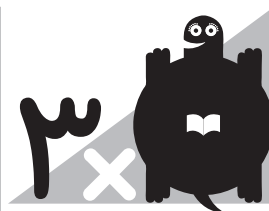
روزی که چشم‌های گربه‌ام رنگی شد قصه‌ای عاطفی یا عاشقانه است، با همان ظرافت‌ها، لطافت‌ها و حس قوی که اغلب این نوع قصه‌ها دارند.

شاید تنهایی یا نداشتن دوستی از جنس خود سوژه‌ای تکراری باشد، اما استفاده‌ی نویسنده از عنصر چشم‌ها و اشاره به بی‌رنگی و رنگ‌گرفتن آن‌ها از پیدا کردن دوست تازگی دارد؛ به‌خصوص برای کودکان که به جزئیات توجه می‌کنند.

راوی راه‌های گوناگونی را برای خوشحال کردن گربه‌اش امتحان می‌کند، راه‌هایی که گاه واقعی و دم‌دستی هستند، مثل آماده کردن غذاهای گوناگون برای او و گاه فانتزی و سرگرم‌کننده، مثل سفینه سواری یا کشیدن گربه‌ای روی کاغذ که جان می‌گیرد. در حالی که بین این دو فضا ناهمگونی احساس نمی‌شود.

تصویرگری محیا طلوع کیان، افزون بر هماهنگی با قصه‌ی شهریانو بهجت، اغلب چیزی بر آن می‌افزاید. استفاده‌ی هوشمندانه از رنگ‌های بسیار متنوع و توانالیه‌های گوناگون یک رنگ برای رنگ‌بخشیدن به زندگی گربه‌ای که چشم‌هایش بی‌رنگ است، تصاویر بسیار خوبی را برای کتاب پدید آورده است. طبیعی است برای گربه‌ای که چشم‌هایش بی‌رنگ است، باید رنگ‌های زیادی آورد تا شاید چشم‌های تنهایی‌اش رنگ بگیرد.





به دریا نگاه می‌کنم!

دریا نه فقط منبع غذایی مهمی برای انسان‌هاست، همواره الهام‌بخش نویسندگان، شاعران، نقاشان و موسیقی‌دانان نیز بوده است. دریا هم مهربان و سخاوتمند است، هم نامهربان و تنگ‌چشم. آنان که در کنار دریا زندگی کرده‌اند و با آن دم‌خور بوده‌اند، این را به خوبی حس کرده‌اند. کشور ما از دو سو با دریا همسایه است و این دو در سرشت و سرنوشت مردمانی که در کنارشان هستند تأثیر گذاشته‌اند. خوی و خصلت خود را به آن‌ها داده و فرهنگ خاصی در دو منطقه‌ی شمالی و جنوبی ایران شکل گرفته است؛ به‌ویژه کناره‌های خلیج فارس و دریای عمان که مردمان این خطه از بسیاری جهات به دریا وابسته شده‌اند.

نویسندگان جنوبی ما آثاری ماندگار در ادبیات این مرزوبوم خلق کرده‌اند که با سایر مناطق تفاوت‌های آشکار دارد. در حوزه‌ی ادبیات بزرگ‌سال، تعداد نویسندگان جنوبی بسیار زیادند و برخی از آنان در زمره‌ی بزرگ‌ترین رمان‌نویسان ایران به شمار می‌روند، اما در میان نویسندگانی که برای گروه سنی نوجوان می‌نویسند، تعداد این افراد کم است و نویسنده‌ی کتاب شکارچی کوسه‌ی کر یکی از آنان است.

نویسنده به دلیل زندگی در قشم و آشنایی با مردمان آن دیار و با تسلطی که به موضوع داشته توانسته است رمانی خواندنی برای نوجوانان بنویسد. بهره‌گیری از فرهنگ بومی، آداب و سنن، اصطلاحات، کنایات، مثل‌ها و گویش محلی از جمله امتیازات این کتاب است.

شکارچی کوسه‌ی کر

نویسنده: عباس عبدی

ویراستار: فاطمه کاوندی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

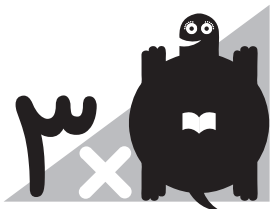
۱۸۸ صفحه

۳۹۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با فرهنگ بومی





خانه‌ی رؤیاهای من

شما غار بی‌چاره‌ی من را ندیده‌اید؟

نویسنده: محمد گلی

تصویرگر: مهشید راقمی

ناشر: علمی و فرهنگی

۲۴ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

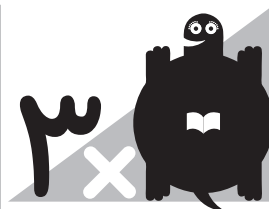
کاربرد: لذت خواندن

یک روز که دخترکوچولو از سروصدا و شلوغی خسته شده بود، تصمیمی بزرگ گرفت. رفت انتهای حیاط و با شاخ‌وبرگ‌ها غاری درختی درست کرد. وقتی همه فهمیدند، به دیدن غار دخترکوچولو آمدند و برایش هدیه آوردند؛ چراغ، قالیچه، جالباسی، درِ چوبی، صندلی و کلی چیزهای دیگر... روزی غار دخترک گم شد.

این کتاب، که متنش در چهارمین دوره‌ی مسابقه‌ی قصه‌نویسی و تصویرهایش در سومین دوره‌ی مسابقه‌ی تصویرگری انتشارات علمی و فرهنگی تحسین شده، مخصوصاً برای کودکانی مناسب است که تازه خواندن را یاد گرفته‌اند. کودک با خواندن کتاب به رؤیاهایش جان می‌بخشد، با آن‌ها زندگی می‌کند، به آرامش می‌رسد و وقتی زمانش رسید، آن‌ها را کنار می‌گذارد و سراغ کار دیگری می‌رود.

«می‌دانید چه شد؟ من هیچ جایی برای جای پا نداشتم، پایم را گذاشتم روی دسته‌ی صندلی، صندلی بیچاره از زیر پایم دررفت. جالباسی را چسبیدم. من و جالباسی افتادیم روی تابلو. من و جالباسی و تابلو افتادیم روی جاکفشی، من و جالباسی و تابلو و جاکفشی افتادیم روی قالیچه و خلاصه همه‌ی چیزهای دیگر!»
و این طوری بود که غار بیچاره گم شد.





فرار از تله‌ی زمان با قصه‌ها

قصه‌ها و افسانه‌ها مجموعه‌ی پنج داستان است با موضوعاتی متفاوت در فضاهایی مختلف. داستان‌هایی که با افسانه‌ها قاتی شده است در فضایی امروزی، البته امروزی در زمان نویسنده‌اش.

نویسنده، که مخاطب را به خوبی می‌شناسد و با او در ارتباط بوده، موفق شده است فضای داستانی مناسب و جذابی خلق کند؛ از برادرانی که به وصیت پدر برای گرفتن ارثیه‌ی یک سال بعد از سیروساحت متصل به هم با طنابی مجاز هستند بازگردند، سفری متصل به هم!

تصورکردنش هم سخت است هم خنده‌دار. سه نفر با سه شخصیت روحی و روانی مختلف و بسته‌شده با طناب به هم!

تا پسری که در تله‌ی زمان گیر می‌کند. فقط با کمک عشق به زندگی خود و مادرش می‌تواند برگردد به امروز، البته امروز خودش یعنی آن روزها، روزهایی که دوباره می‌تواند زندگی‌اش را از سر بگیرد.

نویسنده داستان‌هایش را بر پایه‌ی اخلاق و خصوصیات انسانی نوشته است تا خواننده خود در داستان به این خصوصیات و ویژگی‌ها پی ببرد.

قصه‌ها و افسانه‌ها

نویسنده: جانی روداری

مترجم: مرضیه شجاعی دیندارلو

تصویرگر: سمیه علی‌پور

ویراستار: رضا کریمی

ناشر: سروش

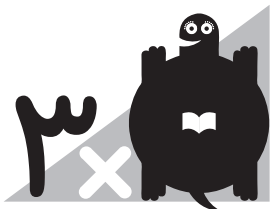
۶۲ صفحه

۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: سرگرمی، آموزش رفتارهای اجتماعی





بر مرز رؤیا و واقعیت

قصه‌های آفتاب و چن قصه‌ی دیگر

نویسنده: هانس کریستین آندرسن

مترجم: احمد کسایی پور

ناشر: کیمیا (هرمس)

۱۰۸ صفحه

۴۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: آشنایی با نویسنده‌ای برجسته، پرورش تخیل



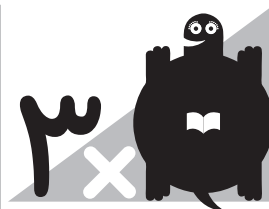
این مجموعه هشت داستان از هانس کریستین آندرسن، نویسنده‌ی شهیر دانمارکی است

در داستان گل‌های آیدا کوچولو، با دختری آشنا می‌شویم که در هم‌نواپی شبانه‌ی گل‌ها حضور دارد. این داستان سرشار از تخیل کودکانه است و گل‌هایی که جان می‌گیرند کودک را به دنیایی متفاوت می‌برند.

در داستان گل مینا، ما با یک نابودی روبه‌رو می‌شویم، نابودی مینا و چکاوکی که از لمس هوای آزاد خوشبخت‌اند، اما در قفس زندانی می‌شوند.

در این مجموعه، شاهزاده‌ای خبیث هست که از یک پشه شکست می‌خورد، گل سرخ آرامگاه هومر که از شاخه چیده می‌شود و پسری طبل‌زن که صدایی زیبا دارد و مشهور می‌شود. داستان آخرین مروارید و قصه‌های آفتاب دیگر داستان‌های این مجموعه هستند. گالش‌های خوشبختی، طولانی‌ترین داستان مجموعه، در مورد گالش‌هایی است که هرکس به پا کند به آرزویش می‌رسد. آدم‌های گوناگون این گالش‌ها را می‌پوشند و به آرزوهای‌شان می‌رسند، اما دوست دارند به موقعیت قبلی‌شان بازگردند.

قصه‌های این مجموعه اغلب پندی اخلاقی دارند؛ برای مثال، موضوعاتی چون اهمیت دادن به طبیعت و موجودات، زشت دانستن صفت‌هایی مثل غرور، تشویق به قناعت و راضی بودن به موقعیت خود و لزوم تلاش برای رسیدن به موفقیت در این داستان‌ها مطرح می‌شوند. شاید چنین فضاهایی به نظر مخاطب امروز کسالت‌آور باشند، اما لطافت داستان‌ها و ترجمه‌ی خوب، که لحن نویسنده را منتقل می‌کند، می‌تواند مخاطب را جذب کند.



وقتی نشانه‌ها داستان می‌شوند

سبیل عمو داستانی است که **محمدرضا شمس**، نویسنده ی قدیمی کودک و نوجوان، براساس احساس خوبی که به مردان سبیل دار دوران کودکی اش داشته آن را نوشته است. در این داستان، سبیل با مهربانی برای امرار معاش و خوشبختی و خوشبختی عمو تلاش می‌کند و به خاطر او از کوه‌ها بالا می‌رود و به جنگ غولی می‌رود که قصرش اندازه ی دریاست. نویسنده در این کتاب به تلفیق افسانه‌های قدیمی و دنیای کنونی پرداخته است و کاری کرده که مردی آسیابان به قدرتمندترین مرد کشور تبدیل شود و با دختر پادشاه عروسی کند. این کتاب داستان فرصتی است برای گسترش خیال کودک با تکیه بر تونلی که به گذشته می‌زند.

شکلاتی و خرمالویی دیگر داستان این مجموعه است نوشته ی **سرور کتبی** که آن را از بین دیگر آثارش انتخاب کرده است و همین نشان می‌دهد مورد علاقه اش است. داستان درباره ی **کسری** است پسر کوچکی که با خوردن شکلات و خرمالویی صورتش کثیف شده، اما علاقه ندارد به حمام برود. مادر بی توجه به خواسته اش او را به حمام می‌برد و از همین جا ماجرا اتفاق می‌افتد. در این روزگاران کم‌آبی، تخیل جای واقعیت را می‌گیرد و کسری در عالم خیال می‌بیند کل حمام را آب گرفته و او و خانواده اش در این آب‌ها رها شده‌اند و هرکدام به‌گونه‌ای برخورد می‌کنند. در انتها، کسری راه نجات را پیدا می‌کند.

سایه‌ای که سر نداشت، دم نداشت، تن هم نداشت داستانی است که **سوسن طاق‌دیس** آن را نوشته است. داستان سایه ی ابری است که از آسمان بر زمین می‌افتد و هیچ‌کس را ندارد. بعد از کمی دلتنگی برای خودش، به جای اینکه شبیه بچه‌های لوس گریه کند، می‌خواهد برود فکری به حال خودش بکند. در این مسیر، به هر دستاویزی چنگ

مجموعه ی قصه‌ای که دوستش دارم

سبیل عمو

نویسنده: محمدرضا شمس
تصویرگر: حسن موسوی

شکلاتی خرمالویی

نویسنده: سرور کتبی
تصویرگر: گلرخ محتاج‌الفضل

سایه‌ای که سر نداشت، دم نداشت، تن هم نداشت

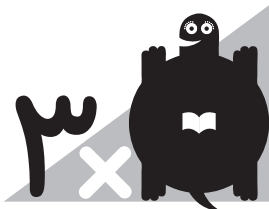
نویسنده: سوسن طاق‌دیس
تصویرگر: مجتبی عصبانی

قصه ی درختی که خوایش می‌آمد

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: سارا خرامان

بزی که بود و بزی که نبود

نویسنده: شکوه قاسم‌نیا
تصویرگر: حسن موسوی



می‌زند، از کشیدن دم گربه تا وصل کردن شلنگ آب، رفتن داخل لاستیک و گذاشتن قابلمه بر سرش. این داستان خیلی ساده به کودک نشان می‌دهد وقتی اطلاعات کافی درباره‌ی خودش نداشته باشد، به چه مشکلاتی دچار و اسیر می‌شود.

بزی که بود و بزی که نبود داستانی است که شاعر شناخته‌شده‌ی کودک و نوجوان، **شکوه قاسم‌نیا** با محوریت مضموم نشان دادن غرور آن را نوشته است؛ اینکه هرکدام از ما توانایی‌هایی داریم که ممکن است در صورت درست استفاده نکردن برباد برود یا از دستش بدهیم. داستان درباره‌ی درگیری بین یک بز و سایه‌اش است؛ بزی که فکر می‌کند قوی‌ترین بز دنیا است. کودک در این داستان با همان مسئله‌ی مهم دیدن از جهات گوناگون روبه‌رو می‌شود و از دو جهت ماجرا را می‌بیند و به سادگی درمی‌یابد هرچیزی را از منظرهای متعدد ببیند.

قصه‌ی درختی که خوابش می‌آمد یکی دیگر از آثار **فرهاد حسن‌زاده**، نویسنده‌ی برنده‌ی لاک‌پشت پرنده است؛ نویسنده‌ای که رمان‌های موفق نوجوان نوشته است و با دیدن تصویر یک درخت در چهار فصل داستان سعی کرده است داستانی شیرین برای کودک روایت کند. این داستان روایتی است از شب پلدا و داستانی که قرار است گربه‌ای سیاه شنونده‌اش باشد؛ داستانی که در فضای خواب‌ویداری درخت و با تصویرهای مرتبط **سارا خرامان** از درخت و طبیعت، برای کودک مخاطب کتاب جذاب است. این داستان هم چهار فصل را یاد می‌دهد و هم با صحنه‌ی زیبای خوابیدن درخت با لحافی که از برف بر سر کشیده است پایان می‌یابد.

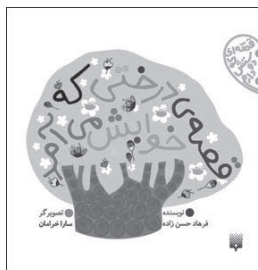
فریبا کلهر در کتاب یک پرش و دو پرش و سه پرش، از یک سوژه‌ی معمولی و تاحدودی پیش‌پاافتاده، قصه‌ای تازه می‌سازد. شاید هنر نویسنده همین باشد. پایان قصه‌ی یک پرش و دو پرش و سه پرش غافلگیرکننده است. اگر مخاطب خودش را به‌طور کامل در اختیار قصه بگذارد، غافلگیری شیرینی نصیبش می‌شود و می‌تواند از آن لذت ببرد. کودکان دوره‌ی دبستان از خواندن این مجموعه لذت می‌برند؛ به‌خصوص خط درشت و خوانا، خلوت بودن صفحات و درمجموع کتاب‌سازی خوب آن باعث می‌شود نوسوادان هم به راحتی بتوانند کتاب را بخوانند.

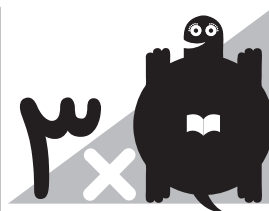
یک پرش و دو پرش و سه پرش

نویسنده: فریبا کلهر
تصویرگر: مریم توحیدی

هر کتاب ۲۴ صفحه
هر کتاب ۶۰۰۰ تومان
ناشر: پیدایش

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: پرورش قوه‌ی تخیل و تفکر، آشنایی با
داستان‌ها و مثل‌های قدیمی





شوخی با یک ضرب المثل

بچه‌ها درمقابل رفتار و گفتار والدین خود حساس‌اند. گاه فکر می‌کنیم آن‌ها مشغول کار خود هستند و به حرف‌های ما توجه ندارند، اما سخت در اشتباهیم. آن‌ها همان‌طور که مشق‌شان را می‌نویسند یا مشغول بازی هستند، هرچه ما می‌گوییم می‌شنوند و وقتی از نظر خودشان لازم باشد، وارد گفت‌وگوهای ما بزرگ‌ترها می‌شوند.

«من غمگینم، درست شبیه یک ناخدای تنهای یک‌پا که توی یک جزیره گیر افتاده و کشتی‌هایش غرق شده‌اند. غمگینم از اینکه بابا کشتی ندارد و من را پشت فرمان کشتی نمی‌نشانند و من روی موج‌های آبی کشتی‌رانی نمی‌کنم. غمگینم. بابا هم غمگین است. هیچ‌کدام ما ملوان و دزد دریایی نیستیم. اما کشتی‌های هردوی ما غرق شده‌اند.»

همه‌چیز از یک تصادف شروع می‌شود. پدر، که راننده‌ی تاکسی تلفنی است، با ماشین پرایدش به یک خانم می‌زند. مجروح در بیمارستان بستری می‌شود و پدر مجبور می‌شود ماشینش را بفروشد، حتی مادر بزرگ گردن‌بند اشرفی‌اش را می‌دهد تا مخارج بیمارستان را بپردازند. پدر ناراحت است، انگار کشتی‌هایش غرق شده‌اند.

راوی داستان، که دختری هشت نه‌ساله است و مادرش را در تصادف از دست داده، در بیمارستان با **مروارید**، دختر مادری که بستری است، آشنا می‌شود و این سرآغاز ماجراهایی است که سرنوشت هردو خانواده را تغییر می‌دهند.

کشتی‌های غرق شده

نویسنده: سیدنوید سیدعلی‌اکبر

تصویرگر: سحر آزاد مهر

ناشر: علمی و فرهنگی

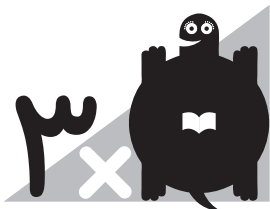
۲۴ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی با ضرب‌المثل‌ها





ما مثل هم هستیم؟

من از تو بهترم

نویسنده و تصویرگر: سیگران سریواستاو

مترجم: مهشید مجتهدزاده

۲۴ صفحه

۳۰۰۰ تومان

ناشر: شکوفه (امیرکبیر)

گروه سنی: کودک

کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی، توانمندی‌ها و

برابری انسان‌ها

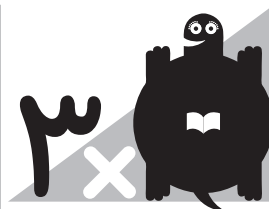


یکی از درگیری و مشکلاتی که بسیاری از خانواده‌ها و در شکل کلان آن، جوامع با آن روبه‌رو هستند خودشناسی و مهارت‌های زندگی و برابری‌های جنسیتی است. معمولاً کودکان وقتی به سن شناخت از خود می‌رسند، با تأثیری که از محیط می‌گیرند، به فکر برتری جویی می‌افتند. به‌خصوص در محیطی مثل هند که نویسندگان با مشکلات آن آشناست و سعی می‌کند به مخاطب، این شناخت از خود را آموزش بدهد و او را به این باور برساند که توانمند است.

میکی به خواهرش می‌گوید: "من از تو قوی‌ترم" او همیشه همین را می‌گوید. همیشه. چون او پسر است فکر می‌کند از خواهرش قوی‌تر، شجاع‌تر و بهتر است.

خواهر و برادر به یک بازی رقابتی دست می‌زنند تا هر کدام توان‌شان را به اثبات برسانند. از سوت‌زدن و بازی کریکت تا مسابقه برای بیشتر خوردن، اما این رقابت فقط مدتی ادامه پیدا می‌کند. ماجرای برای میکی پیش می‌آید و داوری خواهرش باعث می‌شود نگاهی مهربانانه پیدا کند. حالا آن‌ها همدیگر را باور دارند، خود و توانمندی‌های‌شان را می‌شناسند. با هم همراه هستند و کمبودهای همدیگر را جبران می‌کنند.

چیزی که بچه‌ها به آن نیاز دارند آموزش همراهی، دوستی و مهربانی است نه نگاه برتری‌جویانه. نگاه و باوری فراتر از جنسیت، قومیت و ملیت‌ها، نگاهی پر از مهر و انسانیت. این مسئله شاید از مهم‌ترین مسئولیت‌های والدین و معلم‌ها باشد و این کتاب می‌تواند در قالب یک داستان به آن‌ها کمک کند.



مشکلات یک مامان تازه!

خیلی وقت‌ها کودکان برای بازی کردن به ما احتیاج دارند؛ این نیاز زمان و مکان نمی‌شناسد و موقعیت و مسئولیت‌های افراد خانواده را درک نمی‌کند. بیشتر اوقات این بار بردوش مادرهاست. کودکان میان کارهای زیاد از مادر توقع دارند با آن‌ها بازی کند و خیلی وقت‌ها پاسخ منفی می‌گیرند.

من یک مامان تازه می‌خواهم! ماجرای دختری است که از مادرش می‌خواهد با او مغازه بازی کند، ولی مادر وقت ندارد و برای همین، دختر قهر می‌کند و به دنبال مادری تازه می‌رود که وقت برای بازی داشته باشد. او با برادر و پدر و خواهرش همین مشکل را پیدا می‌کند و به دنبال افراد جایگزین می‌رود. کودک به سراغ افراد گوناگونی از جمله صندوق‌دار سوپرمارکت محله می‌رود که خانمی مهربان است. ولی در پایان، حوصله‌اش از این آدم‌های خیالی سر می‌رود.

این کتاب قصد دارد به کودکان بیاموزد همیشه هرچه می‌خواهند در دسترس نیست و اگرچه افراد خانواده ممکن است نتوانند همیشه در خدمت او باشند، همیشه کنارش هستند و به او توجه می‌کنند.

من یک مامان تازه می‌خواهم!

نویسنده: بریگیته راب

تصویرگر: مانوئلا آلتن

مترجم: گیتا رسولی

ناشر: زعفران

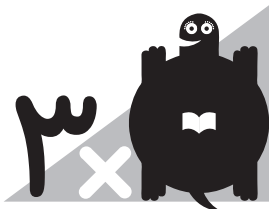
۲۸ صفحه

۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: بهبود ارتباط کودکان با افراد خانواده





رستگاری به کمک هنر

یاکوب پشت در آبی

نویسنده: پیتر هرتلینگ

مترجم: گیتا رسولی

ناشر: آفرینگان

۱۳۶ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: کمک به کودکان ناسازگار و تک‌والد

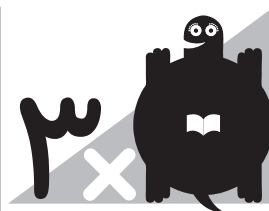
یاکوب پسری است در ابتدای نوجوانی که تازه پدرش را از دست داده است. او با مادرش **میا** در آپارتمان زندگی می‌کند. کتاب با داستان یک در آغاز می‌شود، یاکوب و میا تصمیم می‌گیرند در خانه‌شان را آبی کنند تا حال و هوای‌شان بعد از مرگ پدر کمی تغییر کند. اما همسایه‌ها، که از این تفاوت خوش‌شان نمی‌آید، به صاحب‌خانه شکایت می‌کنند.

دردسرهای تمامی ندارند و فقط به رنگ در ختم نمی‌شوند، انگار بعد از مرگ پدر، همه چیز در زندگی یاکوب و مادرش به هم ریخته. اما یاکوب هیچ شکایتی نمی‌کند، او فقط با دوستش حرف می‌زند، دوستی که با بقیه‌ی دوست‌ها متفاوت است، چون خیالی است! **بندانگشتی** دوستی است که همیشه همراه یاکوب است. با او حرف می‌زند، راه می‌رود و گاه او را مجبور به انجام دادن کارهایی می‌کند که برایش دردسر ساز می‌شوند؛ برای مثال، انداختن نامه‌های تهدیدآمیز به در خانه‌ی همسایه‌ها.

یاکوب تنهاست و هیچ‌کس را جز دوستان خیالی‌اش ندارد. او حتی نمی‌تواند با مادرش صحبت کند. این کتاب نشان می‌دهد اتفاقی مثل مرگ یکی از نزدیکان چگونه می‌تواند زندگی پسر بچه‌ای را زیرورو کند و به هم بریزد، طوری که او دیگر به مدرسه نرود، تکالیفش را انجام ندهد و رفتاری پرخاشگرانه در پیش بگیرد.

یاکوب در پایان راهی پیدا می‌کند تا مشکلاتش را کنترل کند، آن هم پناه‌بردن به موسیقی است. هنر و یادگرفتن نواختن یک ساز به کمک یاکوب می‌آید تا از دوستان خیالی مزاحمی که نمی‌گذارند زندگی‌اش را پیش ببرد رها شود. موسیقی به یاکوب کمک می‌کند دوباره تمرکزش را به دست بیاورد و بتواند با دنیای اطرافش رابطه برقرار کند.





از دفتر خاطرات یک بچه‌گربه

اگر یک بچه‌گربه بخواهد خاطراتش از برخورد با آدم‌ها و دیگر حیوانات بنویسد، چه می‌نویسد؟ او خواهد نوشت: «تازه باران آمده بود. در کوچه راه می‌رفتم و به همه التماس می‌کردم کمی به من غذا بدهند، اما بی‌فایده بود. هیچ‌کس به حرف‌های من گوش نمی‌داد.»

بچه‌گربه تویکی از چاله‌های آب‌گرفته‌ی خیابان خودش را نگاه کرد، اصلاً ترسناک نبود. کمی کثیف بود و خیلی غمگین. بغض تو گلویش گیر کرده بود. زد زیر گریه و چندبار مامانش را صدا کرد. بعد رفت جلو یک مغازه ایستاد و بو کشید. پاکت‌های شیر تو سبد بود. همین که خواست یکی از آن‌ها را گاز بزند، مغازه‌دار با چوب دوید طرفش. گربه‌کوچولو از ترس پا به فرار گذاشت، اما از رفتاری که با او می‌شد، سر در نمی‌آورد.

این کتاب، که در چهارمین دوره‌ی مسابقه‌ی قصه‌نویسی و سومین دوره‌ی تصویرگری **انتشارات علمی و فرهنگی** تحسین شده است، برای گروه سنی الف و ب مناسب است.

داستان‌هایی با این موضوعات می‌توانند کودکان را به حیوانات علاقه‌مند کنند و از اذیت و آزار حیوانات، که برخی بچه‌ها بدان مبادرت می‌ورزند، جلوگیری کنند. بسیاری از حیوانات به‌ویژه حیوانات خانگی به توجه و مراقبت انسان‌ها نیاز دارند تا بتوانند در کنارشان زندگی کنند.

نانا

یک پرس موش

نویسنده: سعیده موسوی‌زاده

تصویرگر: ستاره معتضدی

ناشر: علمی و فرهنگی

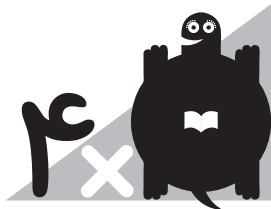
۳۰ صفحه

۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: اهمیت دادن به محیط زیست





در دنیای هنر

مجموعه‌ی هنر چیست؟

نویسنده: نوریا روکا

تصویرگر: رزا ماریا کورتو

مترجم: مهناز نوروزی

ویراستار: آرزو انواری

ناشر: شکوفه (امیرکبیر)

هرجلد ۳۶ صفحه

هرجلد ۴۷۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

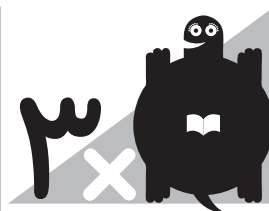
کاربرد: آشنایی با هنرها، آموزش مقدمات شاخه‌های

هنری

هنر چیست مجموعه‌ای است که هرجلد آن به معرفی یکی از هنرهای هفت‌گانه به کودکان اختصاص دارد. این مجموعه شامل سه جلد کتاب تصویری است که در آن تلاش شده مخاطب تصویری کلی از هنرهای گوناگون در ذهن خود بسازد و همچنین با آشناسدن با جذابیت‌ها و قابلیت‌های موجود در هریک از رشته‌های هنری، بفهمد چگونه می‌تواند وارد این عرصه‌ها شود یا به شکلی که برایش ممکن است به تمرین مهارت‌های لازم در هرکدام از رشته‌ها بپردازد.

این مجموعه تلاش می‌کند نقش‌های گوناگون در هر هنری را به مخاطب معرفی کند؛ برای مثال، بتواند نقش کارگردان، نورپرداز، فیلم‌بردار و تدوینگر را در سینما، یا نقش بازیگر، طراح صحنه، چهره‌پرداز و طراح لباس را در تئاتر بشناسد. از سوی دیگر در این کتاب‌ها، مخاطب با گونه‌های مختلف هنری آشنا می‌شود. مثلاً انواع ژانرهای سینمایی یا سبک‌های موسیقی. نکته‌ی آموزشی دیگر در این کتاب‌ها، آشناسدن با ابزارهای متعددی است که برای تهیه‌ی آثار هنری از آن‌ها استفاده می‌شود. این کتاب‌ها با تصاویر گویا و متون دقیق و کوتاه می‌توانند به کودکان کمک کنند با ابزارهایی که در دسترس آن‌هاست گام‌های آغازین را در پرورش استعدادهای هنری خود بردارند.





کتابی برای هر خانه

این کتاب شامل راهنمای ایمنی کودکان و آشنایی آن‌ها با موفقیت‌های خطرناک در خانه، مدرسه، هنگام رفت‌وآمد، موقع بازی در بیرون و در سوارشدن به خودرو و سرویس مدرسه است.

در این کتاب، هم به پیشگیری اشاره و هم راه چاره ارائه شده است. رعایت نکاتی ساده هنگام لیزخوردن در حمام، شکستن لیوان یا حوادث جدی‌تر مانند آتش‌سوزی، زلزله و برق‌گرفتگی، مطالبی در مورد کمک‌های اولیه، فعالیت‌هایی برای کودکان و راهنمایی‌های برای پدر و مادر در آن آمده است.

می‌توان گفت برای هر خانواده‌ای وجود چنین کتاب یا کتاب‌های مشابه در خانه لازم است.

کتاب بچه‌ها مواظب باشید تصاویرهایی ساده دارد با یک شخصیت که شبیه قورباغه است. هر موضوع در کتاب در دو صفحه‌ی روبه‌روی هم ارائه شده که اول موضوع و مشکل پیش‌آمده را توضیح می‌دهد، بعد نکات ایمنی را برای دوری از خطر بیان می‌کند و چند توصیه هم برای بزرگ‌ترها دارد، مثلاً برای حفظ جان بچه‌های کوچک، که ممکن است کنجکاو کنند و میخی را در پرز فروکنند، روی همه‌ی پرزهایی که استفاده نمی‌شوند درپوش بگذارند. مغازه‌های الکتریکی این درپوش‌ها را، که خیلی ارزان هستند، در اختیار شما می‌گذارند.

بچه‌ها مواظب باشید!

نویسنده: لیندا شوراتز

مترجم: هایده کروی

ناشر: انتشارات فنی ایران

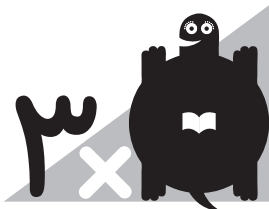
۱۱۶ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی کودک با موقعیت‌های خطرآفرین





از آلاینده‌های محیط زیست چه می‌دانیم؟

بیایید به محیط اطراف مان نگاهی بیندازیم. به سطوح بزرگ زباله در سطح شهر، که مدام پر و خالی می‌شوند. به نظر شما این همه زباله کجا می‌رود و چه می‌شود؟ هیچ می‌دانید چه بلایی بر سر محیط زندگی ما می‌آورند؟ راستی شما روزانه چقدر زباله تولید می‌کنید؟ چه چیزهایی را دور می‌ریزید؟ از آلاینده‌های محیط زیست چه می‌دانید؟ بی‌تعارف، همه‌ی ما کم‌وبیش رفتارهایی تخریبی برای محیط زیست داریم.

پسماند کمتر، آلودگی کمتر

نویسنده: جان گرین

مترجم: بهرام معلمی

ناشر: انتشارات فنی ایران

صفحه ۴۸

۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

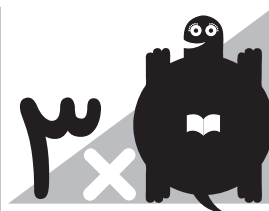
کاربرد: حفظ محیط زیست

کتاب پسماند کمتر، آلودگی کمتر هم آگاه‌کننده است هم هشداردهنده و شیوه‌هایی سالم‌تر و بهتر برای زیستن به ما پیشنهاد می‌دهد. همه‌ی ما به شدت به این آگاهی‌ها نیاز داریم تا به خود بیاییم و خطری را که بر سرمان آوار شده باور کنیم و از عادت‌های غلطمان دست بکشیم. به اعتقاد نویسنده، برای دست‌یابی به یک زندگی پایدار، راه دیگری نداریم.

این کتاب علمی و مستند، با استفاده از تصاویر و آمارها، حقایقی تکان‌دهنده از محیط زیست جهان به ما عرضه می‌کند. با گذاشتن مطالب بسیار مهم توی باکس و معنی‌کردن واژه‌های تخصصی به روایت بانک جهانی کمک می‌کند راحت‌تر کتاب را بخوانیم. ناگفته نماند کتاب به خوبی ترجمه شده است.

این کتاب نشان می‌دهد پسماندها و آلاینده‌های محیط زیست چگونه و تا چه اندازه جهان و سلامتی مردم را تهدید می‌کنند. برای آگاهی بیشتر از نقش آلاینده و مخرب کشورهای صنعتی، مطالعه‌ی این کتاب را از دست ندهید. اولین کاربرد مطالعه‌ی آن بازنگری در شیوه‌های زندگی خودمان خواهد بود. متقاعد می‌شویم نگرش مان را به مصرف تغییر دهیم. من، شما و ما همه به سه باز در زندگی مان احتیاج داریم: بازگاهی، باز مصرف و بازیافت. اگر نگرش مان با این سه باز تغییر کند، می‌توانیم امیدوار باشیم با پسماند کمتر آلودگی کمتری تولید کنیم.





بادی که برق داشت

جزیره‌ی سامسو در دانمارک جزیره‌ای خیلی معمولی است. مردمش مثل مردم جاهای دیگر هستند. فقط یک چیز این جزیره با جاهای دیگر فرق دارد؛ در آنجا همیشه بادهای تندی می‌وزد. مردم جزیره دست به کار می‌شوند و کاری عجیب می‌کنند. آن‌ها از نیروی باد برای تولید برق استفاده می‌کنند.

یکی از ویژگی‌های کتاب‌های خوب آموزشی این است که با استفاده از طرحی داستانی آموزه‌های خود را بیان می‌کنند و هرگز شعار نمی‌دهند. کتاب جزیره‌ی انرژی از این نظر کتاب دفاع‌پذیری است. در این کتاب، نویسنده با ترفندی که اهالی سامسو به کار می‌گیرند نشان می‌دهد چطور می‌توان با استفاده از انرژی‌های فراوان موجود در هر منطقه، برق تولید کرد و از سوخت‌های فسیلی برای تولید برق استفاده نکرد. این کار باعث می‌شود گازهای گلخانه‌ای کمتری تولید و در نهایت، تأثیری چشمگیر در گرمایش زمین ایجاد شود.

جزیره‌ی انرژی تصاویری جذاب و ترجمه‌ای روان دارد و به کودکان می‌آموزد اگر انسان عقلش را کمی به کار بیندازد و ابتکار به خرج دهد، کمی به فکر کروی زمین و محیط زیست باشد و زندگی تمام موجودات روی زمین برایش اهمیت داشته باشد، چطور می‌تواند حتی از باد برق بگیرد.

جزیره‌ی انرژی

نویسنده و تصویرگر: آلن دروموند

مترجم: هایده کروی

ناشر: انتشارات فنی ایران

۳۶ صفحه

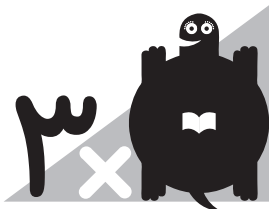
۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آموزش مصرف بهینه‌ی انرژی و تبدیل انرژی‌ها به یکدیگر



آلن دروموند
ترجمه: هایده کروی



سفر در زمان

مجموعه خلیج دایناسور

نویسنده: رکس استون

تصویرگر: مایک اسپور

مترجم: داود شعبانی داریانی و بهار اشراق

ویراستار: زرین رستمی‌وند و ربابه نصیری امینی

ناشر: گام

هر جلد ۸۰ صفحه

هر جلد ۴۵۰۰ تومان

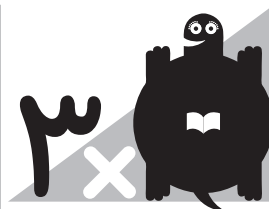
گروه سنی: نوجوانان

کاربرد: آشنایی با زندگی دایناسورها، پرورش حس

کنجکاوی علمی و ماجراجویی



خلیج دایناسور مجموعه‌ای چهارجلدی است که خواننده در آن با دو شخصیت اصلی آشنا می‌شود. **جیمی**، که همراه پدرش به **جزیره‌ی دایناسور** آمده تا در آنجا موزه‌ای از فسیل‌ها درست کنند و **تام** که پسری است هم‌سن جیمی و ساکن خلیج که به اندازه‌ی جیمی به زندگی دایناسورها علاقه‌مند است. خلیج دایناسور محلی است پر از فسیل دایناسورها؛ جیمی و تام در جست‌وجوهای خود راهی را در انتهای یک غار پیدا می‌کنند که اگر به شکل خاصی از آن بگذرند، به جهان دایناسورهای واقعی در عصر **کرتاسه** وارد می‌شوند. هر جلد از کتاب ماجرای یکی از سفرهای این دو پسرچه به جهان دایناسورها است. در هریک از جلد‌های این مجموعه یکی از گونه‌های دایناسورها موضوع اصلی کتاب است. نویسنده تلاش کرده است داستان‌ها را طوری طراحی کند که در پایان، خواننده تصویری دقیق از زندگی آن گونه پیدا کند، خصوصیات ظاهری و رفتاری آن‌ها را بشناسد و در عین حال درگیر ماجرابی هیجان‌انگیز شود که داستان آن برای مخاطب جذاب باشد. افزون‌براین در هریک از این کتاب‌ها، برچسب شخصیت‌ها و دایناسورهای اصلی قصه ضمیمه شده‌اند که می‌توانند به جذابیت‌های داستانی و همیشگی دایناسورها برای بچه‌ها اضافه شوند و مجموعه‌ای را پیش روی مخاطب بگذارند که علاقه‌ی او به دایناسورها را با علاقه به کتاب‌خوانی پیوند می‌زند.



مجموعه‌ی دانش‌نامه‌های موضوعی آموزشی

این مجموعه گزینش، ترجمه و بازآفرینی مجموعه‌ای بزرگ‌تر است که به زبان انگلیسی منتشر شده است. مجموعه‌ی اصلی شامل کتاب‌های متعددی بوده که در شاخه‌های اصلی دانش، اطلاعاتی به نوجوانان می‌دهند و درمجموع، دانش‌نامه‌ای کامل هستند که موضوعات گوناگون علمی را پوشش می‌دهند. در ترجمه‌ی فارسی، برخی از مجلدات این دانش‌نامه انتخاب و بعد از ترجمه تصویرسازی شده‌اند و حاصل کار مجموعه‌ای است که شاید جامعیت کتاب اصلی را نداشته باشد، اما بی‌شک می‌تواند به افزایش دانش مخاطبان کمک کند.

در این مجموعه، هریک از جلد‌ها اطلاعات علمی دقیق و کارآمدی را درباره‌ی موضوعی خاص به‌دست می‌دهند. قطع بزرگ کتاب و تصویری‌بودن متن آن به مخاطب کمک می‌کند تصویری دقیق‌تر از موضوعی که با آن روبه‌رو است بسازد. این کتاب‌ها نمایه و فهرست ندارند، اما صفحات محدود هر جلد به خواننده امکان می‌دهد بدون این راهنماها موضوع مورد نظر خود را بیابد. دو نکته‌ی ویژه در این کتاب‌ها وجود دارد که وجه آموزشی آن‌ها را تقویت می‌کند؛ اول، سؤال‌هایی که در طول کتاب مطرح می‌شوند و در صفحه‌ی پایانی پاسخ آن‌ها آمده و دوم، بخش «واژه‌ی جدید» که در بیشتر جلد‌ها در اغلب صفحات وجود دارد و به طور کوتاه اصطلاحات علمی را، که مخاطب در صفحات کتاب با آن‌ها روبه‌رو شده، تعریف می‌کند تا بهتر در ذهن باقی بمانند.

مجموعه دانش‌نامه‌ی کودک و نوجوان

نویسنده: گروه مؤلفان

مترجم: گروه مترجمان

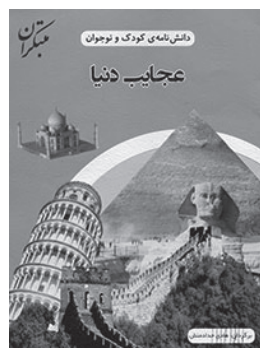
ناشر: مبتکران

هر جلد ۲۰ صفحه

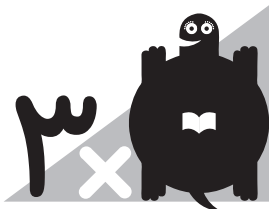
هر جلد ۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آموزش واقعیت‌های علمی، پرورش دانش و کنجکاوی علمی



جانوران دریایی | علم، جانوران وحشی | پرندگان |
گیاهان | کره‌ی زمین | کیهان | حمل‌ونقل | عجایب
دنیا | بدن انسان



زمانی برای بازی

مجموعه‌ی کتاب کار کومن

نویسنده: گروه مؤلفان کومن

مترجم: راحیل ذبیحی

ناشر: انتشارات فنی ایران

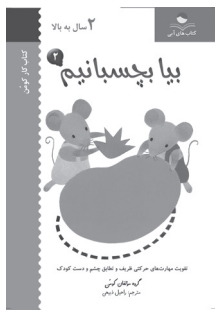
هر کتاب ۲۸ صفحه

هر کتاب ۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: تقویت مهارت‌های حرکتی ظریف، آشنایی با

حیوانات و غذاها



بیا بچسبانیم | بیا کاغذ ببریم | بیا رنگ کنیم |

بیا تا کنیم

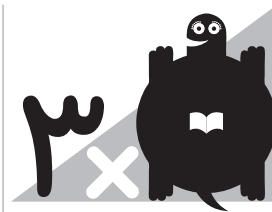
این کتاب‌های کار درواقع برای افزایش همکاری بین کودکان، خانواده و مربیان طراحی شده‌اند. کودک دو یا سه‌ساله، که مخاطب هدف این کتاب‌هاست، برای ارتباط با آن‌ها به‌تنهایی نقش زیادی ندارد. این کتاب‌های کار برقراری ارتباط بین کودک و خانواده و افزایش مهارت‌ها را به مانند آثار دیگر این گونه فراهم می‌کنند. در این آثار، قرار است مهارت‌هایی چون رنگ‌کردن، قیچی‌کردن، تاکردن، بریدن کاغذ و نحوه‌ی استفاده از قیچی و مداد افزایش یابند. یکی از نکته‌هایی که این کتاب‌ها را متفاوت کرده استفاده از برچسب‌هاست. این بار برچسب‌ها برای کودکان دوساله استفاده شده‌اند و کودک، کندن، پیداکردن جای مناسب و چسباندن مناسب را پیدا می‌کند و البته تأکید می‌کنند لازم نیست کودک به‌طور دقیق همان تصاویر را به‌وجود بیاورد و این‌گونه خلاقیتش افزایش یابد. در کتاب‌های تاکردن، حتی کارهای کوچکی مانند تاکردن چهارگوشه که از اولین کارها در آریگامی است یاد داده می‌شوند. فعالیت‌ها به‌تدریج بیشتر و بیشتر می‌شوند. در کتاب‌های بیا کاغذ ببریم، به کودک قیچی‌کردن حتی به اندازه‌های دو سه سانتی‌متری یاد داده می‌شود و به‌تدریج با افزایش مهارت به سراغ بریدن شکل‌های منحنی می‌رود.

عبور از تونل زمان همراه با گاندی و براهه

مجموعه کتاب‌های شخصیت‌های تأثیرگذار از سال ۱۳۹۰ در حال انتشار هستند. داوارن لاک‌پشت پرنده بعضی از کتاب‌های این مجموعه را به خاطر به جهت‌گیری‌های نادرست و یک‌طرفه‌ی مؤلف کتاب حذف کردند. دو کتاب تیکو براهه و ایندیرا گاندی از آثار پذیرفتنی این مجموعه هستند.

گاندی نامی بزرگ در کشور هندوستان است. **ایندیرا** دختر بزرگ‌ترین شخصیت و مدافع استقلال هند بود. این کتاب به فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی او می‌پردازد و همچنین بخشی از فعالیت‌های زنانه‌ی او را بررسی می‌کند، اینکه ایندیرا سیاست را در محضر پدر آموخت و دریایان هم خود و هم پسرش قربانی اختلافات گروهی شدند؛ همان اختلافی که او باور داشت امکان از بین رفتن آن و زندگی دوستانه در کنار هم در کشور هفتاد و دو ملت هندوستان فراهم است. در این کتاب، جزئیاتی از زندگی گاندی آمده است، اینکه چگونه گاه از اوج محبوبیت به قعر می‌افتاد یا چطور با پوشیدن لباس سفید و انتظار برای دستگیر شدن، خود و خواسته‌ی بحقش را مطرح می‌کرد یا چطور فرزندش در سال‌هایی دچار فساد مالی می‌شد. سعی شده است این مجموعه کتاب‌ها با محوریت تاریخ نوشته شوند و در کادرهایی جزئیاتی دقیق‌تر مطرح و به خواننده‌ی نوجوان عرضه کنند.

در این مجموعه، کتاب خواندنی دیگری نیز وجود دارد با عنوان **تیکو براهه** که داستان زندگی شخصیتی علمی را بازگو کرده است. **تیکو براهه** از ستاره‌شناسان مشهور دانمارکی بود که به دنبال رسیدن به آرزوی کودکی‌اش بود. او درگیر کیمیاگری هم شده بود. کیمیاگران به یک معنی پیشگامان شیمی‌دانان امروزی بودند. این کتاب در روایتی خواندنی به بیان جزئیات زندگی این دانشمند پرداخته است، اینکه او در مسیر زندگی‌اش با چه مصائب و مسائلی روبه‌رو شده بود و در نهایت می‌اندیشید ستارگان بسیار دورتر از سیارات قرار گرفته‌اند و حرکت نمی‌کنند. این مجموعه برای آشنایی با تاریخ گامی مؤثر برای نوجوانان برداشته است.



مجموعه‌ی شخصیت‌های تأثیرگذار

تیکو براهه

نویسنده: دان ناردو
مترجم: شهریانو صارمی
۱۱۲ صفحه
۲۸۰۰ تومان

ایندیرا گاندی

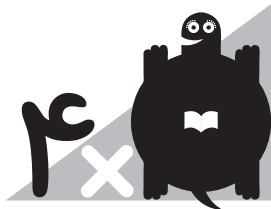
نویسنده: باربارا ای. سامرویل
مترجم: مهسا ملک‌مرزبان
۱۱۲ صفحه
۳۲۰۰ تومان

ناشر: ققنوس

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مهم





خلق موقعیت متفاوت

بچه رام‌کننده‌ی اژدها

نویسنده: یان فرنلی

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

۲۲ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: پیشنهادی برای غلبه بر ترس و تنهایی کودک

کودک از چه چیزی بیشتر می‌ترسد؟ شب؟ تنهایی؟ اژدها؟ اگر همه‌ی این‌ها کنار هم جمع شوند چطور؟ نوزاد چطور با این ترس روبه‌رو می‌شود؟ اگر جای کودک و ترساننده عوض شود یا اژدها ناگزیر شود جای مادر کودک را بگیرد چطور؟ همه‌ی این‌ها اتفاقاتی است که در کتابی به نام رام‌کننده‌ی اژدها با تخیل نویسنده در کنار هم قرار گرفته‌اند. اژدهایی که با سروصدای فراوان به اتاق کودک وارد می‌شود و به دنبال گنج می‌گردد، اما گنج کودک او را ناگزیر به عوض کردن پوشکش می‌کند. این موقعیت کمیک فرصتی است که مخاطب کودک با آن روبه‌رو می‌شود و می‌تواند به توانایی‌هایش پی ببرد، به صدای بلند گریه‌اش یا حتی لبخندی که در نهایت عشق را پیشنهاد می‌کند. این کتاب، با تصویرگری‌هایی که با طراحی گرافیک ایرانی همراه شده است، به کودک در تجسم موقعیت و قراردادن او در فضا کمک کرده است. این داستان همچنین دو نگاه متفاوت از یک موقعیت است، اژدهایی که با سروصدا وارد می‌شود و کودکی که با ندانستن ماجرا او را اسیر خود می‌کند. خلق موقعیت متفاوت از ویژگی‌های این کتاب است.





زیبایی در دوست داشتن است

فصل پشم چینی است. هنوز نوبت شلی جوان نرسیده است. او تا زمانی که پشم هایش به اندازه ی کافی بلند شوند به گشت وگذار می رود. در طول سفر، با حیواناتی برخورد می کند که خیلی از پشم او تعریف می کنند. موشی که از سرما می لرزد، لپسه ی بی پناه، گوزن، مار و همه می خواهند شلی کمی از پشم های گرم و نرمش را به آن ها بدهد؛ اما هرچه پشم های شلی پریشان تر می شود و حیوانات بیشتر از او تعریف می کنند، او مغرورتر می شود و به این ترتیب، پشم هایش بلند و بلندتر می شوند تا اینکه جلو دیدش را می گیرند و یک روز سرش به درخت می خورد.

در پایان، پیش از آنکه پشم های قشنگش برای همیشه جلوی چشم ها و قلبش را بگیرند، حرف های جغد دانا نظر او را عوض می کند و او از پشم هایش به حیوانات می دهد.

این کتاب تصویرهای زیبایی دارد و در دو صفحه ی پایانی به شکل تصویری، روند پشم از گوسفند تا کاموا، با تصاویری بامزه ترسیم شده است که به شناخت بیشتر بچه ها از این حیوان مفید و دوست داشتنی کمک می کند. این کتاب با رعایت حقوق معنوی اثر به چاپ رسیده است.

شلی، گوسفند پشمالو

نویسنده: کنیتر

تصویرگر: ایوتارلت

مترجمان: ماندانا نارنجیها، حسام سبحانی تهرانی

ناشر: مبتکران

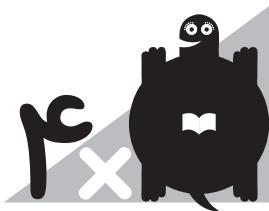
۲۴ صفحه

۶۰۰۰ تومان (همراه با لوح فشرده)

گروه سنی: خردسال

کاربرد: یادآوری اهمیت بخشش و دوستی





کسی یک جوجه تیغی نمی خواهد؟

من هم بغل می خواهم

نویسنده و تصویرگر: جان آ. روهه
مترجم: ماندانا نارنجیها، حسام سبحانی تهرانی

ناشر: مبتکران

صفحه ۳۲

۶۰۰۰ تومان

بالوح فشرده: ۷۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: نشان دادن تفاوت ها، یادآوری اهمیت دوستی



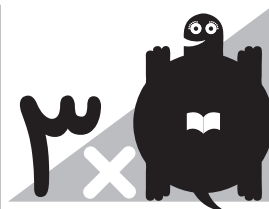
الویس یک جوجه تیغی است که بدنش زیر است و تیغ تیغی، درست مثل کاکتوس. به همین دلیل هیچ کس حاضر نیست او را بغل کند. حتی خواهش هایش اثر ندارد. از هر کس می پرسد می شود من را بغل کنی؟ تنها جوابی که می شنود نه است!

الویس در شهر می گردد، به خیابان، پارک، زمین فوتبال، ایستگاه راه آهن، بیمارستان و... می رود، اما کسی را پیدا نمی کند او را بغل کند. وقتی از همه جا ناامید می شود، صدایی می شنود که می گوید: هیچ کس نمی خواهد من را ببوسد؟ صدای **کالین** تماسح است که هیچ کس او را به خاطر زشتی اش نمی بوسد.

در پایان کی کالین را می بوسد؟ الویس، در عوض، کالین تماسح جوجه تیغی را در آغوش می گیرد و او را به آرزویش می رساند. این کتاب با تصویرهای لطیف و بامزه حس خوبی به کودک منتقل می کند، درعین حال، به او یادآوری می کند تفاوت ها نباید مانع ارتباط آدم ها با یکدیگر شوند. آدم ها باید با پذیرش تفاوت های یکدیگر در جامعه کنار هم زندگی کنند و با هم ارتباط برقرار کنند.

من هم بغل می خواهم اهمیت دوستی را نشان می دهد و به کودک می گوید دوستی و دوست داشتن از عناصر مهم زندگی انسان است که بدون آن ها احساس کمبود همیشه همراه آدم خواهد بود، همان طور که همراه الویس جوجه تیغی بود!

این کتاب با رعایت کپی رایت در ایران منتشر شده است، یک سی دی هم همراهش دارد که با کنار هم گذاشتن تصویرهای کتاب، آن را به صورت فیلم نمایش می دهد و برای کودک جذاب است.



هیولا که ترس ندارد!

قبلاً آدم بزرگ‌ها هم از هیولاها می‌ترسیدند، حال و روزشان که بهتر شد و فهمیدند هیولاها ترس ندارند، فقط بچه‌ها را از آن‌ها می‌ترساندند. مدتی گذشت، بچه‌ها هم از هیولاها نترسیدند، البته نه همه‌شان. هنوز در بین بچه‌ها کسانی هستند که هیولاها را باور دارند و ازشان می‌ترسند. هنوز فکر می‌کنند آن‌ها جایی پنهان شده‌اند و باید دنیال راه فرار و نجات باشند از دست‌شان خلاص شوند.

این کتاب می‌تواند به این بچه‌ها کمک کند بفهمند هیولاها فقط تو قصه‌ها هستند و هرچه ترس بچه‌ها کمتر شود، دردسر هیولا برای ترساندن آن‌ها بیشتر می‌شود.

هیولاها باید از همراهی برای ترساندن بچه‌ها استفاده کنند. دل‌شان خوش است بچه‌ها را بترسانند. اما اگر کسی نترسد چی؟ حالا بچه‌ها از هیولای توی قصه‌ها نمی‌ترسند. هیولاها باید دنبال راهی جدید باشند و برای ترساندن بچه‌های این دوره و زمانه دست‌به‌یکی کنند.

در اما در قصه‌ها هیولا وجود دارد، هیولایی به وجود داشتن خودش شک می‌کند. او در مسیر شناخت خود، با موجودات جدید برخورد می‌کند و دنیاهای دیگر را می‌بیند. در این قصه، مدام از خود می‌پرسد اگر من هیولا نیستم، پس چی هستم؟

شاید تلاش یک هیولا و ناکامی‌اش برای ترساندن آدم بتواند به بچه‌هایی که از هیولاها می‌ترسند کمک کند و این باور را ایجاد کند که آن‌ها ترسناک نیستند، حتی تو قصه‌ها.

اما در قصه‌ها هیولا

وجود دارد

نویسنده: کریستن شونه

مترجم: ناهید رضاعلی

ناشر: شکوفه (امیرکبیر)

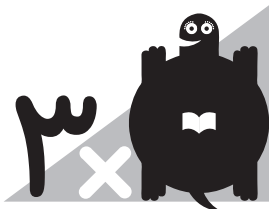
۴۰ صفحه

۴۲۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: مقابله‌ی کودک با ترس





بازی‌های مربع آبی و دایره‌ی قرمز

بازی‌های روز چهارشنبه

نویسنده و تصویرگر: آن برتیه

مترجم: رکسانا سپهر

ناشر: مبتکران

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

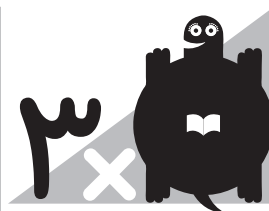
کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش اشکال

آن برتیه، نویسنده و تصویرگر فرانسوی، استاد بازی با اشکال، اعداد، نشانه‌ها و نمادهاست. او تلاش می‌کند، در بازی‌های گرافیکی با این عناصر، کودکان را به‌وجد آورد و تخیل آن‌ها را به تکاپو و فعالیتی بازیگوشانه وادارد.

گویا بازی‌های روز چهارشنبه اولین کتابی است که از این نویسنده به زبان فارسی ترجمه و منتشر شده است. این کتاب، داستان خاصی ندارد، بازی دارد؛ بازی یک مربع آبی و یک دایره‌ی قرمز با همدیگر. آن‌ها، در صفحات کتاب، به شکل‌های گوناگون درمی‌آیند و هرکدام سعی می‌کنند با شکل جدیدی که می‌سازند، دیگری را غافلگیر کنند. گاهی با هم قهر می‌کنند، یکی از آن‌ها می‌گوید بازی نمی‌کند و دیگری مجبور است نازش را بکشد یا با ترفندی او را به ادامه‌ی بازی وادارد؛ ترفندی که چیزی جز ساختن شکلی جدید نیست.

گاهی مربع و دایره از به‌تنهایی شکل درست‌کردن خسته می‌شوند و تصمیم می‌گیرند با کنار هم قرارگرفتن، شکلی تازه بسازند. این جوروقت‌ها شکل‌هایی پیچیده‌تر خلق می‌کنند. گاه به شکل‌های عجیبی درمی‌آیند که خودشان هم آن‌ها را نمی‌شناسند و گاه بعد از مدتی بازی‌کردن، خسته و گرسنه می‌شوند و تصمیم می‌گیرند استراحت کنند یا چیزی بخورند، اما برای این کار هم باید بازی کنند؛ بازی درست‌کردن شیرینی. به‌هرحال، بازی‌های این مربع و دایره خیلی به زندگی ما آدم‌ها کنار همدیگر شبیه است و این کتاب می‌تواند افزون بر لذت‌بردن از بازی با اشکال و پرورش تخیل کودکان، به آن‌ها قدری زندگی بیاموزد





آموزش علمی با یک داستان ساده

برای آموختن موضوعات علمی به خردسالان و آشنا کردن آن‌ها با فرایندهای طبیعی، که ممکن است بپرسند، یک داستان ساده راهی شیرین و به یادماندنی است. سفر به خیر قطره کوچولو سرگذشت قطره‌ای کوچک است که به آسمان می‌رود و در دریا فرود می‌آید و از چیزهایی که در راه می‌بیند می‌گوید. او در نهایت دوباره شبیه یک قطره روی سنگی می‌نشیند و این چرخه در ذهن کودک مخاطب کامل می‌شود.

تصاویر کتاب مانند داستان آن ساده هستند و مناسب خردسالان که سادگی‌ها را بیشتر می‌پسندند. روند داستان با تصاویر کامل می‌شود. کتاب با اینکه امکان به‌درازا کشیده شدن و آموزش مفاهیم زیاد را به مخاطب داشته، به این دام نیفتاده است. بلکه خیلی خلاصه با جملات کوتاه فرایند تشکیل باران و قطره را در چند مرحله توضیح داده است. همچنین، با چند غافلگیری کوچک همراه است؛ برای مثال، جایی که مخاطب انتظار دارد قطره به زمین برسد، ناگهان باد او را حرکت می‌دهد و هوا آن قدر سرد می‌شود که به دانه‌ی برفی تبدیل می‌شود.

داستان این کتاب می‌تواند، بیش از چیزهایی که بچه‌ها در کتاب‌های درسی‌شان می‌خوانند، به درک فرایند علمی باریدن باران و برف کمک کند.

سفر به خیر قطره کوچولو

نویسنده: آن کروزا

مترجم: رکسانا سپهر

ناشر: مبتکران

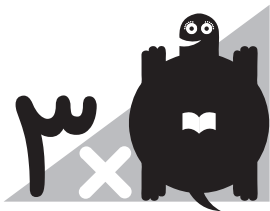
۳۶ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آشنایی با فرایند بخارشدن آب و ایجاد باران





در جست و جوی گاو رنگارنگ

«...جیک داد زد: «قایم شدی یا نه، دارم می‌آیم‌ها!
هرجا باشی پیدایت می‌کنم، دیزی، حالا می‌بینی!»

اما دیزی از این گاوهای معمولی نیست.

دیزی یک جور گاو عجیب و غریب جادویی رنگارنگ است
تازه، قایم موشک بازی اش هم حرف ندارد».

قایم موشک با گاو جادویی

نویسنده و تصویرگر: الی سندل

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

۲۸ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کابرد: بازی با رنگ‌ها و شناخت محیط اطراف

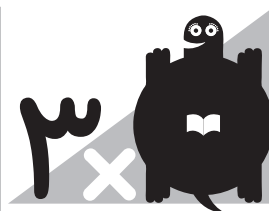
این شروع داستان است و در همین چند سطر، مخاطب خردسال را جذب و حس کنجکاوی او را تحریک می‌کند تا بفهمد دیزی چه جور گاوی است. نویسنده از کلمه‌های "جادویی"، "عجیب و غریب جادویی" و "رنگارنگ" استفاده کرده است. کلماتی که مخاطب را به وجد می‌آورد تا منتظر شنیدن ادامه‌ی ماجرا باشد.

حالا مخاطب با جیک و گاو جادویی اش، دیزی، همراه می‌شود. او به همراه جیک باید در تصاویر جست و جو کند تا دیزی را پیدا کند. دیزی با محیط هم‌رنگ می‌شود درست مثل آفتاب پرست. این یک بازی است هم برای شناخت رنگ‌ها هم برای برانگیختن حس کنجکاوی کودک. دیزی همه جا سرک می‌کشد؛ روی درخت، جاهای بوگندو و... ولی آن طور که جیک فکر می‌کند ماجرا پیش نمی‌رود و نمی‌تواند دیزی را پیدا کند.

درست وقتی یک قطره اشک از روی لپ جیک سر می‌خورد و چیلیک می‌افتد پایین و می‌خواهد ناامید شود، درست وقتی زل می‌زند به گاوهای در حال چریدن، یک جور عجیب و غریب، جادویی و رنگارنگ دیزی را می‌بیند سطر آن همه گاو، دیزی رنگش عوض شده؛ یک گاو رنگارنگ.

جیک ذوق زده می‌گوید: «گفتم که پیدایت می‌کنم!» و محکم دیزی را بغل می‌کند. دیزی خودش را به شادترین رنگ‌ها درمی‌آورد. جیک باور می‌کند پیدا کردن دیزی کار آسانی است. آن‌ها حالا با هم دوست‌تر شده‌اند. جیک افزون بر اینکه از بازی لذت برده و خیلی چیزها کشف کرده، به خودش اعتماد پیدا کرده می‌تواند کارها را انجام بدهد و ناامید نشود. درست مثل خردسالی که این کتاب را می‌خواند و گاو جادویی را پیدا می‌کند. لذت کشف و همراه شدن با داستان را تجربه می‌کند.





ترس از دندان پزشکی

یکی از مشکلاتی که بسیاری از خانواده‌ها با آن مواجه هستند آموزش نگهداری و محافظت از دندان به فرزندان است و نیز دغدغه‌های کودکان والدین برای رفتن به دندان پزشکی، چون معمولاً بچه‌ها از این محیط می‌ترسند؛ محیطی پر از صدا و وسایل عجیب و اگر تجربه‌ی دندان درد داشته باشند، این محیط پر از خاطره‌های بد خواهد بود. این روزها، دندان پزشکان کودک اغلب با بازی و داستان به سراغ دندان‌ها می‌روند. این داستان، که روایت یک دندانپزشک است، می‌تواند اطلاعات خوبی در اختیار بچه‌ها، دندان‌پزشک (برای مواجهه با کودک ناآرام) و والدین بگذارد.

خرس کوچولوی داستان دندان درد دارد. او تا توانسته شیرینی و نوشابه‌ی گازدار و چیزهای خوشمزه‌ای خورده که به هیچ‌وجه برای دندان‌ها خوب نیستند. خرس کوچولو به خاطر دندان درد مجبور می‌شود به دندان‌پزشک مراجعه کند.

دندان‌پزشک از جشن هیولای دندان خبر می‌دهد و تصمیم می‌گیرند هیولاهای بدجنس را که تو دندان‌های **گودی** خرسه جشن به پا کرده‌اند فراری بدهند. گودی به دکتر اعتماد می‌کند، دهانش را باز می‌کند و دکتر با دستگاه آب‌پاش میکروب‌ها را می‌شوید.

به گودی می‌گویند برای نجات او از دست پادشاه هیولا مته لازم است و با دل‌گرمی به او می‌گویند تحمل کند و شجاع باشد و مطمئن باشد هیولا را گیر می‌اندازند. این همان همراهی، اطمینان، دل‌گرمی و اعتمادی است که کودک به آن نیاز دارد.

این کتاب به همراه نامه‌ی **دکتر رایکو** کمکی بزرگ به کودکان است برای محافظت از دندان و مراجعه به دندان‌پزشک.

مهمانی هیولاهای دندان

نویسنده: دکتر رایکو

تصویرگر: ایوتا رلت

مترجم: ماندانا نارنجیها، حسام سبحانی طهرانی

ناشر: مبتکران

۶۰۰۰ تومان

همراه با لوح فشرده ۷۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: نگهداری از دندان، آشنایی با دندان و بیماری‌های آن و کار دندان‌پزشک

