

مدت پیشنهادی : ۴۰ دقیقه

- ۱- عکاسی با روش تهیه‌ی تصویر نگاتیو در ابعاد کوچک توسط چه کسی ابداع شد؟
 ۱) تالیوت
 ۲) ریچارد مادوکس
 ۳) داگر
 ۴) جرج ایستمن
- ۲- اگر قطر دهانه یک لنز ۱۰۰ میلی‌متر و فاصله کانونی آن ۲۰۰ میلی‌متر باشد، قدرت روشنایی لنز برابر است با
 ۱) ۱/۴
 ۲) ۴
 ۳) ۲
 ۴) ۱/۸
- ۳- با دوربین قطع متوسط دارای کادر ۶*۷ بر روی فیلم ۱۲۰ چند قطعه عکس می‌توان گرفت؟
 ۱) ۱۰
 ۲) ۱۶
 ۳) ۱۲
 ۴) ۹
- ۴- خطای پارالکس در کدامیک از دوربین‌ها وجود دارد؟
 ۱) دوربین‌های دو لنز انعکاسی
 ۲) دوربین‌های ۱۱۰
 ۳) دوربین‌های ۱۳۵ غیرانعکاسی
 ۴) هر سه مورد
- ۵- حداقل سرعت مجاز عکاسی با دوربین ۱۳۵ دارای لنز ۲۱۰ میلی‌متر بدون استفاده از سه پایه کدام است؟
 ۱) ۱۲۵
 ۲) ۲۵۰
 ۳) ۶۰
 ۴) ۳۰
- ۶- کدامیک از موارد زیر از خصوصیات شاتر مرکزی نیست؟
 ۱) صدای کمی ایجاد می‌کند.
 ۲) بالاترین سرعت شاتر مرکزی $\frac{1}{500}$ ثانیه است.
 ۳) جدول سرعت شاتر روی بدنه دوربین قرار دارد.
 ۴) تمامی سرعت‌ها برای عکاسی با فلاش می‌توان استفاده کرد.
- ۷- تغییر عدد دیافراگم زمانی بر روی عمق میدان بی‌تأثیر است که
 ۱) موضوع در فاصله‌ی کم‌تر از ۵۰ سانتی‌متر باشد.
 ۲) فاصله‌ی کانونی لنز ۵۰۰ میلی‌متر به بالا باشد.
 ۳) سرعت شاتر زیر سرعت ۳۰ باشد.
 ۴) موضوع در بی‌نهایت لنز دوربین قرار گیرد.
- ۸- فیلم با حساسیت ASA ۴۰۰ در استاندارد آلمانی برابر با چند DIN است؟
 ۱) ۲۷
 ۲) ۲۱
 ۳) ۲۴
 ۴) ۱۸
- ۹- ظهور صحیح یک فیلم سیاه و سفید چگونه قابل تشخیص است؟
 ۱) بررسی رنگ پایه‌ی فیلم
 ۲) بررسی اعداد حاشیه‌ی فیلم و درجات و کنتراست موجود در فیلم
 ۳) بررسی میزان تیرگی‌های فیلم
 ۴) بررسی میزان سطح روشن روی فیلم
- ۱۰- برای چاپ عکس با ابعاد بزرگ‌تر از نگاتیو، فاصله‌ی کانونی لنز آگران‌دیسور چه قدر است؟
 ۱) برابر با فاصله‌ی کانونی لنز تله دوربین
 ۲) ۹۰ میلی‌متر
 ۳) برابر با فاصله‌ی کانونی لنز نرمال دوربین
 ۴) ۵۰ میلی‌متر
- ۱۱- کوچک‌ترین عدد دیافراگم لنز نمایش دهنده‌ی می‌باشد.
 ۱) قدرت روشنایی لنز
 ۲) قطر دهانه‌ی لنز
 ۳) عمق میدان لنز
 ۴) فاصله‌ی کانونی لنز
- ۱۲- زمان ظهور فیلم سیاه و سفید چه قدر است؟
 ۱) ۱۰ دقیقه
 ۲) ۱۲ دقیقه
 ۳) متناسب با نوع داروی ظهور و نوع فیلم تغییر می‌کند.
 ۴) ۹ دقیقه
- ۱۳- لنز ۸۵ میلی‌متری برای دوربین قطع متوسط چه لنزی است؟
 ۱) ماکرو
 ۲) واید
 ۳) تله
 ۴) نرمال
- ۱۴- در عکاسی سیاه و سفید اگر بخواهیم رنگ سبز را تیره‌تر نشان دهیم از چه فیلتری استفاده می‌کنیم؟
 ۱) زرد
 ۲) آبی
 ۳) قرمز
 ۴) سبز
- ۱۵- برای درشت‌نمایی موضوع در فاصله‌ی دور کدام وسیله مناسب است؟
 ۱) ماکرو
 ۲) کلوز آپ
 ۳) لوله‌های طولیل ساز
 ۴) تله
- ۱۶- عدد راهنما در فلاش نشان دهنده چیست؟
 ۱) قدرت فلاش
 ۲) سرعت سینکرونیزه
 ۳) دیافراگم مورد نیاز کار با فلاش
 ۴) ابعاد فلاش
- ۱۷- استفاده از یک فیلتر با ضریب 4x روی لنز دوربین مقدار نور را چه قدر کاهش می‌دهد؟
 ۱) ۴ استاپ
 ۲) ۱ استاپ
 ۳) $\frac{1}{2}$ استاپ
 ۴) ۲ استاپ
- ۱۸- کاربرد چارت اسکیل در عکاسی چیست؟
 ۱) برای رسیدن به نورسنجی دقیق هنگام عکاسی
 ۲) برای دست پیدا کردن به رنگ مناسب هنگام چاپ عکس
 ۳) برای تنظیم عمق میدان در تصویر
 ۴) برای جلوگیری از تیرگی در تصویر
- ۱۹- حالت M در فلاش کدام است؟
 ۱) حالت اتوماتیک فلاش
 ۲) حالت کار با برق شهر
 ۳) حالتی که قسمتی از ذخیره فلاش تخلیه می‌شود.
 ۴) حالتی که تمام ذخیره فلاش یک‌باره تخلیه می‌شود.

۲۰- کاربرد لنز P.C چیست؟

- (۱) عکاسی از اشیاء کوچک (۲) عکاسی معماری (۳) عکاسی زیر آب (۴) عکاسی پزشکی
- ۲۱- هنگام عکاسی با فلاش تنها به نیمی از تصویر نور فلاش رسیده است، اشکال چیست؟
- (۱) عدد دیافراگم بر روی عددی بالاتر از عدد ۸ تنظیم شده است.
 (۲) سرعت دوربین بالاتر از عدد سرعت سینکرونیزه تنظیم شده است.
 (۳) سرعت دوربین روی عددی پایین تر از عدد سرعت سینکرونیزه شده است.
 (۴) خازن فلاش به طور کامل پر نشده است.

۲۲- زاویه‌ی دید در کدام لنز بیش تر است؟

- (۱) واید ۲۰ (۲) تله ۵۰۰ (۳) واید ۲۴ (۴) تله ۲۵۰

۲۳- برای عکس برداری از نقوش برجسته بناهای معماری، کدام نور مناسب تر است؟

- (۱) نور ساعت ۱۲ ظهر
 (۲) نور هوای ابری
 (۳) نور مایل صبحگاهی یا هنگام عصر
 (۴) نور خورشید هنگام غروب

۲۴- اگر عدد دیافراگم از ۱۶ به ۸ تغییر کند، میزان عبور نور از لنز می شود.

- (۱) ۲ برابر (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) ۴ برابر

۲۵- فیلم ASA50 برای کدام یک از موضوعات زیر مورد استفاده قرار می گیرد؟

- (۱) عکس تبلیغاتی (۲) عکاسی طبیعت (۳) عکاسی از صفحات کتاب (۴) عکاسی از صحنه‌ی تأثر

۲۶- کدام یک از موارد زیر عامل ظهور است؟

- (۱) کربنات سدیم (۲) سولفیت سدیم (۳) هیپوسولفیت سدیم (۴) هیدروکینون

۲۷- کدام یک از عوامل زیر بر ظهور فیلم بی تأثیر است؟

- (۱) حجم داروی ظهور (۲) دمای داروی ظهور (۳) هم زدن داروی ظهور (۴) غلظت داروی ظهور

۲۸- ماتولین چیست؟

- (۱) برای رنگ کردن عکس استفاده می شود.
 (۲) ماده‌ی پاک کننده‌ی لنز است.
 (۳) هنگام روش نگاتیو به کار می رود.
 (۴) ماده‌ی پاک کننده‌ی نگاتیو است.

۲۹- کدام یک از مواد حساس زیر دارای امولسیون ارتوکروماتیک است؟

- (۱) کاغذ چاپ عکس رنگی (۲) کاغذ چاپ عکس سیاه و سفید (۳) فیلم رنگی (۴) فیلم سیاه و سفید

۳۰- فاصله‌ی کانونی لنز نرمال دوربین چه قدر است؟

- (۱) به اندازه‌ی طول کادر تصویر (۲) ۵۰ میلی متر (۳) به اندازه‌ی قطر کادر تصویر (۴) ۸۵ میلی متر

۳۱- نورپردازی پروانه‌ای با کدام روش نورپردازی امکان پذیر است؟

- (۱) رامبراند (۲) مرکزی (۳) غیر مرکزی (۴) کناری

۳۲- ارتفاع نور پرکننده چه قدر است؟

- (۱) صفر درجه (۲) ۲۰ درجه (۳) ۴۵ درجه (۴) ۶۰ درجه

۳۳- برای تلطیف و صاف نشان دادن پوست صورت کدام روش نورپردازی مناسب تر است؟

- (۱) مرکزی (۲) رامبراند (۳) کناری (۴) حاشیه‌ای

۳۴- با کدام یک از چراغ‌های زیر می توان نور متمرکزتری ایجاد کرد؟

- (۱) چراغ مجهز به چتر (۲) چراغ دارای بازتابه شلجمی (۳) چراغ اسپات (۴) چراغ اسنود

۳۵- نورپردازی حاشیه‌ای چه کاربردی دارد؟

- (۱) تعدیل کننده (۲) نور اصلی (۳) جلوه ساز (۴) پس زمینه

۳۶- طول موج کدام پرتو بلندتر است؟

- (۱) طیف نور سبز (۲) اشعه‌ی γ (۳) اشعه‌ی X (۴) امواج رادیویی

۳۷- وظیفه‌ی اصلی لایه فلورسان در لامپ فلورسنت چیست؟

- (۱) تخلیه‌ی الکتریکی درون لامپ
 (۲) جلوگیری از خروج اشعه‌ی ماورای بنفش
 (۳) جلوگیری از هدر رفتن گرما
 (۴) محافظت از جدار لامپ

۳۸- فضای داخلی لامپ تنگستن هالوزن حاوی چه گازی است؟

- (۱) نئون (۲) هیدروژن (۳) آرگون (۴) ید یا بُرم

۳۹- علت عمر کم لامپ تنگستن کدام است؟

- (۱) متراکم شدن (۲) کلوبین پایین لامپ (۳) ایجاد گرمای زیاد (۴) تبخیر و نازک شدن فیلامان لامپ

۴۰- کدام ابزار برای نرم کردن نور مناسب تر است؟	۱) Barn door	۲) توری سیمی	۳) چتر سفید	۴) چتر نقره‌ای
۴۱- درجه‌ی کلوین نور فلاش الکترونیک چه قدر است؟	۱) ۳۲۰۰	۲) ۵۵۰۰	۳) ۲۸۰۰	۴) ۱۰۰۰۰
۴۲- هنگام عکاسی از افراد دارای عینک، کدام روش برای جلوگیری از ایجاد بازتاب در شیشه‌ی عینک صحیح تر است؟	۱) بالا بردن ارتفاع چراغ	۲) درآوردن شیشه عینک	۳) استفاده از فیلتر پولاریزه	۴) نرم کردن نور
۴۳- در چاپ به روش کاهشی هنگامی که عدد فیلتر ارغوانی ۲۰ و فیلتر زرد ۶۰ می‌شود، عدد فیلترها را چگونه نمایش می‌دهیم؟	۱) (20-60)	۲) (60-20)	۳) (60 20-)	۴) (20 60-)
۴۴- برای از بین بردن رنگ آبی اضافی روی عکس رنگی به روش کاهشی چگونه عمل می‌کنیم؟	۱) کاهش فیلتر زرد	۲) افزایش فیلتر زرد	۳) افزایش فیلتر فیروزه‌ای	۴) کاهش فیلتر فیروزه‌ای
۴۵- لایه‌ی حساس به نور قرمز در لایه‌های فیلم رنگی دارای کدام رنگساز است؟	۱) قرمز	۲) آبی	۳) زرد	۴) فیروزه‌ای
۴۶- از ترکیب دورنگ زرد و فیروزه‌ای کدام رنگ حاصل می‌شود؟	۱) قرمز	۲) آبی	۳) سبز	۴) ارغوانی
۴۷- اشعه‌ی زرد با برخورد به سطح فیلم رنگی کدام لایه را متأثر می‌سازد؟	۱) لایه‌ی دوم و سوم	۲) لایه‌ی اول	۳) لایه‌ی دوم	۴) لایه‌ی سوم و اول
۴۸- سیستم ظهور کاغذ سریع را با چه کدی نمایش می‌دهند؟	۱) EP2	۲) C41	۳) E.6	۴) RA4
۴۹- داروی استارتر در داروی ظهور کاغذ، چه کاری را انجام می‌دهد؟	۱) زمان ظهور را کاهش می‌دهد.	۲) قدرت داروی ظهور را افزایش می‌دهد.	۳) داروی ظهور مادر را به داروی آماده به کار تبدیل می‌کند.	۴) عمر دارو را افزایش می‌دهد.
۵۰- بارتیا چیست؟	۱) سفیدی کامل را برای کاغذ رنگی ایجاد می‌کند.	۲) عبور نورهای آبی اضافی جلوگیری می‌کند.	۳) لایه‌ی میانی است.	۴) لایه‌ی محافظ کاغذ رنگی است.
۵۱- زمان کامل ظهور و بلج در سیستم سریع ظهور رنگی چه قدر است؟	۱) ۱/۵ دقیقه	۲) ۳۵ ثانیه	۳) ۹۰ ثانیه	۴) ۴۵ ثانیه
۵۲- نوردهی مجدد از مراحل است.	۱) کاغذ رنگی	۲) فیلم و کاغذ رنگی	۳) اسلاید رنگی	۴) فیلم رنگی
۵۳- در چاپ عکس رنگی به روش افزایش فیلترهای رنگی چگونه استفاده می‌شوند؟	۱) استفاده از فیلترها در سه مرحله پیاپی	۲) استفاده از هم‌زمان از سه فیلتر	۳) استفاده از دو فیلتر	۴) استفاده از دو فیلتر
۵۴- رنگ غالب اضافی بر روی عکس چه نامیده می‌شود؟	۱) رنگساز	۲) مایرد	۳) دو مینانت	۴) کوپلر
۵۵- ساختار اصلی یک اثر هنری در ارتباط با کدام عامل شکل می‌گیرد؟	۱) نور	۲) کادر	۳) تقارن	۴) تعادل
۵۶- چه عاملی امکان رویت اجسام را در فضا برای ما فراهم می‌سازد؟	۱) رنگ	۲) نور	۳) سایه روشن	۴) فضا
۵۷- هنگامی که در یک اثر هنری چشم به یک نقطه متمرکز می‌شود به آن نقطه می‌گویند.	۱) نقطه‌ی طلایی	۲) نقطه‌ی تأکید	۳) نقطه‌ی روشن	۴) نقطه‌ی گریز
۵۸- در هنرهای تجسمی کاربرد کدام عامل برای ایجاد زیبایی بصری از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؟	۱) تناسب	۲) تضاد	۳) ریتم	۴) حرکت
۵۹- درجه‌ی تیره بودن یا ناخالصی رنگ‌ها چه زمانی بیش تر مشخص می‌شود؟	۱) هنگامی که در کنار رنگ‌های سفید یا سیاه قرار می‌گیرند.	۲) هنگامی که در کنار رنگ‌های خالص قرار می‌گیرند.	۳) هر سه گزینه درست است.	۴) هر سه گزینه درست است.
۶۰- کدام رنگ مخاطبان خود را به تفکر و تأمل درونی فرا می‌خواند؟	۱) آبی	۲) بنفش	۳) سبز	۴) ارغوانی