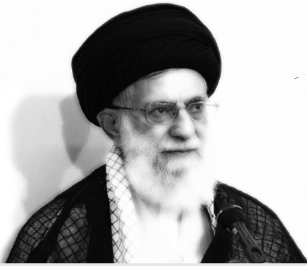


اکران نامه

خراسان رضوی



نشریه اکران نامه / نیمه اول مهر ۱۳۹۴ / جشنواره مردمی فیلم عمار

در این جنگ نرم وظیفه مجموعه فرهنگی این است که هنر را تمام

عیار و با قالبی مناسب به میدان آورد تا اثر گذار شود
بیانات مقام معظم رهبری در دیدار اهل هنر ۸۸/۶/۱۴



سوزه هفته

اکران در روستا

اکران‌هایی پر از صفا و صمیمیت

به همت اکران کنندگان فعال خراسانی فیلم‌های جشنواره عمار در بسیاری از روستاهای استان خراسان رضوی اکران شده است.

این اکران در روستای شور رود نیشابور انجام شد. مردم در مسجد



روستا جمع شده بودند، قبل از اکران آثار، سعی کردیم با ارایه توضیحاتی درباره جشنواره عمار، جوانان روستا را برای حضور در فعالیت‌های فرهنگی و هنری تشویق کنیم. در ادامه فیلم‌های «علمک»، «زهرای بابا» و «به دنبال بوی نان روستا» و همچنین نماهنگ‌های «مرگ بر آمریکا»، «غزه پیروز» و

و آن استقبال اهالی روستا از پخش اینگونه فیلم‌هاست؛ بستر مناسبی که فعالیت‌های فرهنگی بسیاری را می‌توان در کنار آن ترتیب داد. علاوه بر روستای شور رود نیشابور روستاهای: بیلند (گناباد)، برمهان، ده ترک، چاه نسر، رحمت آباد، زهان (نیشابور)، کوشه (بردسکن)، جوزان (قوچان)، چهچهه (از توابع کلات-مرز ایران و ترکمنستان)، عبدالآباد (خوشاب)، چمن آباد (خواف)، جا غرق (طربقه)، ارغا، کاژغونه (کاشمر)، گرو (کلات) و... از دیگر روستاهای استان خراسان رضوی هستند که شاهد فیلم‌های جشنواره عمار بوده‌اند.



تبلیغ هفته

عمار؛ رسانه مقاومت

اکران فیلم‌های عمار در جمع طلاب جامعه المصطفی مشهد

علی اصغر سلطانی؛ نماینده دبیرخانه جشنواره عمار در جامعه المصطفی و دانش آموخته این مرکز، با توجه به پیام و مخاطب جهان شمول انقلاب اسلامی ایران، این محتوا باید از کانال رسانه عمومی به تمام جهان ابلاغ شود.

با توجه به ماهیت جهانی مدرسه علمیه جامعه المصطفی، بر آن شدیم تا اولین قدم‌ها، برای بین‌المللی سازی جشنواره عمار در سطح جهان اسلام، از پایتخت معنوی ایران و با محوریت جامعه المصطفی مشهد برداشته شود.

معرفی آثار جشنواره عمار به مخاطبان بین‌المللی، دعوت از علاقمندان برای مشارکت در فعالیت‌های رسانه‌ای، آموزش و حمایت از علاقمندان، بروز رسانی عرصه تبلیغ با بهره‌گیری از ابزارهای رسانه‌ای روز، تولید، اکران و نشر آثار ارزشی این جشنواره در گستره جهان اسلام توسط مبلغان غیرایرانی و تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی ایران در کشورهای هدف، عمده اهداف ما از بین‌المللی سازی این جشنواره هستند. خواهران و برادرانی که در جامعه المصطفی (ص) در داخل کشور تحصیل

می‌کنند از یکصد ملیت هستند که ۵۰ درصد آنها از کشورهای همسایه مانند افغانستان، پاکستان، هند، عراق و آسیای میانه هستند. و مابقی طلاب از چین، اندونزی، مالزی، آسیای دور، آمریکای لاتین، اروپا و آمریکا و ... هستند.



اکران هفته



مسجد نینوای نیشابور میزبان پر بیننده ترین اکران‌های مردمی جشنواره فیلم عمار

علی حسین آبادی اکران کننده در مسجد نینوا، با اشاره به اینکه فیلم‌های جشنواره عمار بازخورد مناسبی در بین مردم ایجاد می‌کند، گفت: ما همزمان با میلاد پیامبر اکرم (ص) و امام صادق (ع) اولین اکران را داشتیم که شاهد حضور بسیار گسترده اقشار مختلف مردم بودیم که این خود جای بسی خوشحالی دارد.

وی تعداد حاضران را بیش از هزار نفر عنوان کرد و گفت: ما از مدتی قبل



اکران را اطلاع رسانی کرده بودیم که تاثیر زیادی در حضور همشهریان داشت. حسین آبادی اضافه کرد: هدف ما جذب کودکان و نوجوانان بود که در این امر بسیار موفق عمل کردیم.

اکران در نماز جمعه شهر «بار» در حضور ۵۰۰ نفر از نمازگزاران

همزمان با اکران سراسری جشنواره عمار، به همت ستاد نماز جمعه شهر «بار» فیلم‌های این جشنواره در نماز جمعه این شهر اکران شد. در حاشیه این مراسم امام جمعه شهر بار، از جشنواره عمار بعنوان مقدمه ای برای تربیت نسل نود عرصه فرهنگ و رسانه یاد کرد و آنرا پاسخی مناسب به مطالبات مقام معظم رهبری مبنی بر، بیان ارزشهای اسلامی با لسانی رسا در قالب هنر دانست.

در این مراسم ۵۰۰ نفر حضور داشتند و فیلم علمک به دلیل استقبال عمومی چندین مرتبه به نمایش درآمد. شهر بار از توابع بخش مرکزی شهرستان نیشابور است.



جواب می‌دهد...

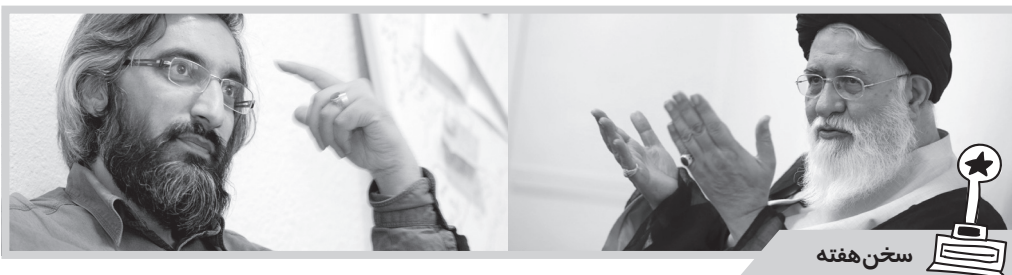
اولین تجربه فروش بلیط در جشنواره عمار.

با اکران فیلم خانه ای کنار ابرها رقم خورد

خانم هاشمی: افراد حاضر در جلسه حدود ۶۰ نفر از خواهران بودند که طی اطلاع رسانی که توسط مسجد انجام شده بود، برای دیدن فیلم خانه‌ای کنار ابرها به مسجد ابوالفضل آمدند. اطلاع رسانی از طریق پیامک، چاپ اطلاعیه و اعلام در جلسات بسیج خواهران انجام گرفته بود، والحمدلله استقبال خوبی هم صورت گرفت البته علاوه بر مسجد ابوالفضل مشهد، این فیلم در محل سالن ارشاد اسلامی شهرستان درگز، دانشگاه فردوسی مشهد، دبیرستان نمونه دولتی فرزنانگان مشهد و هیأت آل طاهای مشهد نیز اکران شده است.

ما تا به حال فیلم‌های عمار را اکران کرده بودیم اما این اولین تجربه بلیط فروشی ما بود، بهای بلیط هم ۱۰۰۰ تومان بود، البته این را باید اینجا اضافه کنم که در اکران خانه ای کنار ابرها با سایر آثار جشنواره ی عمار تفاوت‌هایی وجود دارد و اکران کنندگان برای هرسانس نمایش این فیلم، باید هزینه ای به دبیرخانه بپردازند، و البته این هزینه در اختیار تهیه کننده قرار خواهد گرفت.

بنا به گزارش دبیرخانه جشنواره عمار این فیلم در ۳۴ نقطه کشور، اعم از ۱۳ دانشگاه، ۱۰ مسجد، ۶ سالن شهری و ۵ مدرسه اکران شد که مبلغ ۷۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال درآمد حاصل از اکران مردمی این فیلم بوده است.



سخن هفته

جشنواره عمار؛

نقطه پیروزی هنر انقلاب اسلامی است

آنچه در این‌جا می‌خوانید، چکیده‌ای از مطالب مطرح شده در نشست اکران کنندگان پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار استان خراسان رضوی در حسینیه عترت مشهد است:

آیت الله علم الهدی:

دشمن همه کار می‌کند که دنیا را از ما بترساند، فتح هنر در کشور در قالب جشنواره‌هایی چون عمار، یک خاکریز بسیار مهم است و اگر بتوانیم در عرصه رسانه با هنر هفتم خود را بسازیم، دیگر دنیا حریفمان نخواهد شد.

آنچه در چهره مدیریت ارتباطی هنر هفتم، جریان سینما و فیلم وجود دارد در هیچ هنری نیست؛ در توسعه ارتباطات عاطفی هیچ عاملی به اندازه فیلم مؤثر نیست. اثر فیلم علاوه بر اینکه عرصه احساسات را متأثر می‌کند، در فکر و عقل نیز تأثیرگذار است. جشنواره فیلم عمار این‌طور بود که گویی فرجی شروع شد، آن روز که

هنرمندان متدین جمع شدند، همچون روز فتح خرمشهر برای ما بود، در واقع این حرکت، بزرگ‌ترین حرکتی بود که در این مسیر انجام شد. انقلاب ما در سال ۵۷ به پیروزی رسید اما در نقطه‌ی هنر، پیروزی انقلاب مقدس اسلامی ما روزی بود که جشنواره‌ی فیلم مردمی درست شد و الان هم تمام تکیه‌اش به شماها هست، شما گفتید ما جز اینکه دست به زانوی خود بگیریم و انقلاب را در این عرصه به پیروزی برسانیم چاره ای نداریم از اینکه امکانات ندارید و اینکه دستگاه‌های دولتی پول‌ها و امکانات را پای دیگران می‌ریزند، ناراحت نشوید. از اینکه شما نشست خود را در مسجد برگزار می‌کنید و دیگران در برج میلاد مایوس نشوید، ما انقلاب را در برج میلاد نگرفتیم، انقلاب ما در خانه‌ها، مساجد، کوچه‌ها و خانه‌های خراب آغاز شد.

وحید جلیلی:

انقلاب ما، نظام لا اله الا الله است؛ یعنی اگر چیزی را نفی می‌کند برای آن جایگزین هم دارد. اگر اولین سخنرانی امام (ره) را در زمان ورود به ایران به یاد بیاوریم، با اینکه وقت‌شان کوتاه بود اما قسمتی را به هنر و رسانه اختصاص

دادند، و در ورودشان به کشور اعلام کردند که ما با سینما مخالف نیستیم، ما با فحشا مخالفیم، یعنی در حوزه کار مثبت و تولید، حرف برای گفتن داریم و راهبرد فرهنگ ما صرفاً راهبرد نفی نیست.

راهبرد جشنواره فیلم عمار، راهبرد «بخواه و ببین و به دیگران هم برسان» است. شما عزیزان و به تعبیر صریح مقام معظم رهبری، جهادگران این میدان، بنیان‌گذاران جریان جدیدی در فضای رسانه‌ای کشور هستید که در آن کار هنری و رسانه‌ای آنچنان با آرمان‌ها و ارزش‌ها و اهداف ما در هم آمیخته است که قابل تفکیک نیستند.

وانشاءالله امیدواریم که این جریان رو به رشد و این شجره طیبه که با تلاش و فداکاری و هزینه دادن به رشد آن کمک می‌کنید، در سال‌های آتی بتواند، از مرزهای ایران گذشته و به مخاطبان بین‌المللی دست پیدا کند و البته هم اکنون هم طلیعه آن پیدا شده و ارتباطاتی که با برخی از کشورها گرفته شده است نشان می‌دهد، قابلیت‌ها و ظرفیت‌های بسیاری برای شنیدن پیام انقلاب اسلامی - چه در منطقه و چه در جهان - وجود دارد.



کارگردان عمار هفته

گفتمان وحدت؛ فصل الخطاب رهبری

گفتگویی کوتاه با محسن اسلام زاده کارگردان مستند اهل سنت ایران

در سال ۹۱ این ایده به ذهنم رسید که فیلمی درباره اهل سنت کشور بسازم؛ این افتخار نصیب بنده شد که تحقیقات را از بهمن ۹۱ شروع کنم؛ "اهل سنت ایران مستندی ۶۰ دقیقه‌ای است که به دو زبان عربی و فارسی ساخته شده و شبکه پرس تی وی آن را به انگلیسی ترجمه کرده است. این مستند به بررسی زندگی و موقعیت اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مردم اهل سنت ایران می‌پردازد. روایت‌گر مستند، خبرنگار مصری اهل تسنن به نام احمد مصطفی است. این جوان

مصری به منظور پژوهش درباره‌ی موقعیت اجتماعی مردم اهل سنت در ایران، به کشورمان سفر می‌کند و در طی پژوهش‌های خود در استان‌های فارس، کردستان، آذربایجان غربی، گلستان، خراسان، بلوچستان، هرمزگان و کرمانشاه به گفت‌وگو با علما، شخصیت‌های تأثیرگذار و مردم اهل سنت کشورمان می‌پردازد. این فیلم حاصل سفری ۷۰ روزه به مسافت ۱۱ هزار کیلومتر در مناطق سنی‌نشین ایران اسلامی است.

در این فیلم می‌خواهم بگویم اهل سنت ما با جریان تکفیری فاصله بسیار زیادی دارد و ما در داخل کشور با یکدیگر هم زیستی مسالمت آمیز داریم. مقام معظم رهبری همواره بدنبال احقاق حق اهل سنت در کشور

هستند؛ ما نیز تلاش

می‌کنیم گفتمان وحدت که فصل الخطاب رهبری است را طرح ریزی کنیم.





سیدابوالفضل نبوی فرد

یکی از اعضای گروه تبلیغی جهادی؛ طلبه و دانشجویی که می‌گوید با دیدن فیلمهای جشنواره عماریه فکر ساختن یک مستند افتاده است؛ مستندی طنز درباره دوران طلبگی. مستندی که بتواند عموم مردم را جذب کند و با زبان طنز به نقد و بررسی و تحلیل این دوران بپردازد.

حسین کمیلی

مستول فروشگاه خانه حجاب؛ یکی از اکران‌کنندگان فیلم‌های جشنواره است که تصمیم دارد، فیلم‌های کوتاه درحد ۷ دقیقه را درفروشگاه برای مشتریانش اکران کند. کمیلی با اشاره به اینکه فیلم‌های کوتاه جشنواره عمار به اکران‌کننده‌ها ایده می‌دهد، گفت: این فیلم‌ها ایده ساخت انیمیشنی به نام «صدف کوچولو» را به ذهن ما متبادر کرد. شخصیت صدف کوچولو برای ترویج حجاب بین کودکان دختر طراحی می‌شود و به امید خدا تا سال جدید در غرفه کودک فروشگاه اکران خواهد شد.

خانم علوی

مستول پرورشی دبیرستان او همراه همسرش آقای اصغری و دخترشان نرگس السادات، هرکدام در مکانی، نمایش فیلم‌ها را برعهده گرفته‌اند. خانم علوی می‌گوید: با توجه به اینکه در مدرسه ما تنها دو کلاس مجهز به تخته هوشمند در کلاس‌های هفتم و هشتم داریم، از هر دی وی دی سه تا از فیلم‌ها را برای نمایش انتخاب کرده‌ایم. همسرم درمسجد «بنی هاشمی» واقع درخیابان دستغیب و دخترم نیز درمدرسه ای که تحصیل می‌کند، اکران این فیلم‌ها را عهده‌دارشده‌اند.

رضاجعفری

معاون پرورشی دبیرستان پسرانه اسدا...زاده؛ دراین دبیرستان تاکنون ۶ فیلم درکلاس‌های پرورشی به نمایش درآمده و قرار است، اکران این فیلم‌ها ادامه داشته باشد. از استقبال خوب ۲۰۰ دانش‌آموزی که به تماشای این فیلم‌های کوتاه نشستند، مشخص است که این فیلم‌هاو انیمیشن‌ها تأثیرگذاری لازم را دارد. فیلمهای جشنواره عمار به ما کمک می‌کند تا برخی آموزه‌های انقلاب و دستاوردهای آن را از این طریق به دانش‌آموزان مان منتقل کنیم.

چند راهبرد برای دوستان اکران‌کننده:

۱) اکران فیلم فارغ از اینکه چه برنامه‌هایی کنار آن ترتیب می‌دهیم، اهمیت بسیاری دارد، چرا که استمرار آن باعث می‌شود تا مخاطب رفته رفته ذائقه‌اش تغییر کند و به سمت دیدن کارهای ارزشی گرایش پیدا کند.

۲) اکران می‌تواند بهانه‌ی خوبی برای ارتباط وهم‌افزایی فعالیت‌های فرهنگی مختلف باشد. به‌طور مثال، ایجاد بستر مناسب برای بحث وگفت‌وگو در جلسه اکران، می‌تواند زمینه‌ی مساعدی برای شکل گرفتن ایده‌های جدید فراهم آورد، به طوری که از دل این گفت‌وگوها سوزه‌ها و مضامین تازه‌ای برای تولید کنندگان آثار فراهم شود.

۳) برای آغاز هر کاری یک نقطه شروع لازم است و اکران یک اثر می‌تواند نقطه شروع مناسبی برای علاقه‌مندان به تولید آثار ارزشمند باشد. استقبال ما از تقاضای مخاطبان برای شرکت در کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویسی و... باعث می‌شود تا نیروهای جدیدی را در این مسیر جذب کنیم، که البته در این امر ما باید بتوانیم زمینه‌ی ایجاد کارگاه‌ها را با توجه به پتانسیل‌های مسجد ویا حتی شهرمان فراهم کنیم و یا اگر برایمان مقدور نیست، حداقل بتوانیم آنها را به درستی راهنمایی کنیم.

۴) درمراجعه به مسئولان برای مجاب کردن آن‌ها به اکران آثار، لازم است مطالعات خودمان را در این زمینه بیشتر کنیم، چون لزوماً همه آنها ضرورت این امر را نمی‌دانند و ما باید بتوانیم به درستی از کارمان دفاع کنیم و همین‌طور مخاطبان خود را توجیه کنیم و به این ترتیب حلقه واسط میان تولید و مصرف را به نحو احسن تکمیل نماییم.

درد دل یک اکران‌کننده

مذاکره برای یک فیلم خاص

می‌خواستیم فیلم «لکه» را در هیئت... پخش کنیم، به دلیل محتوای داستانی و افشاگرانه اش نسبت به فتنه سال ۸۸، مایل بودیم آن را برای افراد بزرگسال که درک بهتری از فتنه دارند و مشتاقند تا زوایای تازه تری از آن برایشان آشکار شود اکران کنیم، اما مسئولان آن هیئت اجازه این کار را به ما ندادند و گفتند باید در مو... با هم مذاکره کنیم!

مشکل دیگرمان هم، نداشتن دستگاه ویدئو پروژکتور بود که شکر خدا با کمک افراد مختلف توانستیم یک ویدئو پروژکتور برای اکران آثار خریداری کنیم و از آنجا که ماچند هیئت، پایگاه بسیج و مرکز فرهنگی و... هستیم، این ویدئو پروژکتور مدام در حال دست به دست شدن است و هر چند روز یکبار از این پایگاه به آن مرکز واز این هیئت به آن دفتر قرض داده میشود تا کار همه راه بیفتد.

«قاسم کافی»

اکران‌کننده فیلم‌های جشنواره عمار درکاشمر



فرصت هفته

ضرورت انفاق فرهنگی

جشنواره مردمی فیلم عمار همان‌طور که از اسم آن برمی‌آید، یک جشنواره مردمی است که به هیچ نهاد یا ارگانی وابسته نیست و چرخه تولید، توزیع و اکران آثار در آن به صورت مردمی شکل گرفته است. ماهیت مردمی این جشنواره سبب شده است که برای تثبیت وبقای خود، نیاز به حضور و مشارکت دائمی مردم داشته باشد و این جاست که ضرورت انفاق فرهنگی به شدت احساس می‌شود، انفاقی که هیچ محدودیتی در شکل و شیوه ندارد و به تعداد آدم‌ها و شرایطشان می‌تواند متفاوت باشد. انفاق فرهنگی می‌تواند جنبه مادی یا معنوی داشته باشد و به هر کدام از بخش‌های حوزه تولید، توزیع و اکران تعلق بگیرد:

• حوزه تولید آثار: می‌توان بخشی از هزینه‌های بالای تولید یک اثر را برعهده گرفت و یا با قرار دادن امکانات لازم در اختیار افراد مستعد، شرایط آموزش و رشد نیروهای جدیدی را فراهم آورد.

• حوزه توزیع آثار: در این بخش که برعهده دبیرخانه مرکزی و دبیرخانه‌های استانی است، از دو جهت می‌توان همکاری کرد، هم از جهت مادی با تأمین بخشی از هزینه‌های تکثیر و توزیع آثار و هم از جهت معنوی با اختصاص بخشی از وقت خود در ماه برای حضور در دبیرخانه و پیگیری کارهای مربوطه.

• حوزه اکران آثار: علاوه بر اینکه می‌توانیم خودمان اکران‌کننده باشیم، می‌توانیم با تهیه ویدئو پروژکتور، تهیه مکان مناسب، تبلیغات جهت اکران، تکثیر جزوه‌ی مناسب فرهنگی، دعوت از سخنران و... به یک اکران خوب کمک کنیم و خلاصه اینکه هر فردی با هر امکانات و تخصصی می‌تواند در این مجاهدت فرهنگی سهیم باشد و قدمی در جهت پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی بردارد.

«کسانی که ایمان آورده و هجرت کرده و در راه خدا با مال و جانشان به جهاد پرداخته‌اند نزد خدا مقامی هر چه والا تر دارند و اینان همان رستگارانند.

«سوره‌ی توبه آیه ۲۰»



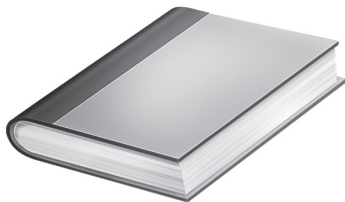
در جمع رابطان اکران - تربت حیدریه



در جمع رابطان اکران - شهر سلامی



مدرسه علمیه الزهرا س - روستای چمن آباد خواف



چگونه جزوات PDF شده را به صورت کتاب چاپ کنیم؟

آموزش

صفحات چاپ شوند. سپس برای چاپ جلوی صفحات، در قسمت subset گزینه odd pages only را انتخاب کنید و تیک مربع reverse pages را پاک کنید و چاپ را انجام دهید.

حالا می‌توانید همه صفحات را منگنه کنید یا فنی نمایید که البته برای جلد محکم روی هر طرف باید یک تلق بگذارید.

از مزایای چاپ کتاب و جزوه به صورت Booklet این است که هم برگ کمتری استفاده می‌شود و هم مطالب با ظاهری زیبا در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد.

حالا همه کاغذها را بدون اینکه جابه‌جا کنید به همان وضعیتی که بوده دوباره در دستگاه پرینتر بگذارید، تا این دفعه، پشت آنها چاپ شوند.

این بار باید دقت کنید که در قسمت reverse pages گزینه مربع را علامت بزینید تا صفحات کتاب از آخر به اول چاپ شوند زیرا آخرین صفحه روی بقیه آمده است.

در قسمت booklet subset گزینه back side only را حتما انتخاب کنید.

حالا پشت صفحات را شروع به چاپ نمایید.

نکته: اگر نخواستید به طور بوکلیت booklet آنها را چاپ کنید می‌توانید به همان صورت کاغذ A4 چاپ نمایید. برای این کار می‌بایستی در قسمت subset گزینه even pages only را برگزیده و تیک مربع reverse pages را بزینید و Ok کنید تا پشت

انتخاب شود.
 در قسمت reverse pages مربع خالی بماند که صفحات به‌طور مستقیم از اول به آخر چاپ شوند.
 در قسمت page scaling گزینه booklet printing انتخاب شود.
 در قسمت booklet subset گزینه front side only انتخاب شود.
 اگر کتاب شما انگلیسی بود، در قسمت binding که برای منگنه یا فنر زدن است، گزینه left انتخاب شود و اگر کتاب شما فارسی بود، در قسمت binding برای منگنه و فنری کردن کتاب، گزینه right انتخاب شود.

نکته: صفحات پیش نمایش چاپی که دیده می‌شود را اندکی عقب و جلو کنید تا از وضعیت چاپ مطمئن شوید.
 پس از اینکه چاپ روی صفحات تمام شد،

یکی از اهداف جشنواره عمار، فراهم کردن بستر مناسب فرهنگی است، بنابراین اکران کننده می‌تواند فرصت را مغتنم شمرده و بنا به صلاحدید و امکانات خود از برنامه‌های جانبی مناسب با اکران، نهایت استفاده را ببرد. یکی از این برنامه‌های مفید توزیع جزوات فرهنگی مناسب است، که می‌تواند مخاطب را حتی بعد از تمام شدن اکران با خود نگاه دارد و باعث آشنایی بیشتر افراد با این ارزشها شود.

به همین منظور، آموزش امروز ما به این مسئله اختصاص دارد که چگونه می‌توانیم یک جزوه مناسب فرهنگی را به یک کتاب تبدیل کنیم.

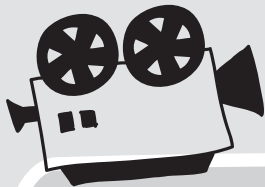
برای این کار باید نکات زیر را رعایت کنید: ابتدا صفحات را با شرایط زیر چاپ نمایید:
 در قسمت printrange گزینه all انتخاب شود.
 در قسمت subset گزینه all pages in range

در پایان تشکر می‌کنیم از اکران کنندگان استان خراسان رضوی که در جمع آوری مطالب این شماره از نشریه ما را یاری کردند. این شماره اکران نامه به همت برو بچه‌های دبیرخانه جشنواره عمار در خراسان رضوی تولید شده است.

آدرس: مشهد، حرعاملی، ۹، چهارراه دوم، سمت چپ، پلاک ۶۷۷، موسسه فرهنگی نرم افزاری آرمان

آدرس وبلاگ استانی: ammarkhorasan.blogfa.com

تلفن: ۰۹۱۵۹۱۸۳۸۲۴



راه های ارتباطی با ستاد اکران مردمی جشنواره عمار:

تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۶۰۴۴۷

website: AmmarPortal.ir

website: AmmarFilm.ir

اگر نشریه را در اکران‌ها توزیع کردید باز خوردش را به ما اطلاع دهید تا در

شماره‌های بعدی در اختیار سایر استان‌ها قرار گیرد. با تشکر

