



educo.ir

دانلود سوالات آزمون‌های مختلف



دخترچه سوالات به همراه پاسفنامه تشریحی مرحله اول نوزدهمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۹۳

مدت آزمون (دقیقه)	تعداد سوالات	
	مساله‌های کوتاه	چند گزینه‌ای
۱۱۰	-	۱۰۰

استفاده از ماشین حساب ممنوع است.

توضیحات مهم

- کد برگه سوالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه بنزید، در غیر این صورت پاسخ نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد برگه‌ی سوالات شما در بالای هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است. با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بنزید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- در سوال‌های چهار گزینه‌ای به هر پاسخ درست ۳ نمره مثبت و به هر پاسخ نادرست یک نمره منفی تعلق می‌گیرد. در مساله‌های کوتاه به هر پاسخ درست ۸ نمره مثبت تعلق می‌گیرد و پاسخ نادرست نمره منفی ندارد.
- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان سال سوم دبیرستان انتخاب می‌شود.
- داوطلبانی می‌توانند دفترچه‌ی سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته‌اند، در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.

کلیه حقوق این سوالات برای ماخ محفوظ است.

ادبیات فارسی

- ۱- معنای کدام عبارت درست است؟
- الف) هول عیاری ای کرده است: عجولانه دستبرد زده است.
 ب) او را کار چون افتاد: مشکل او چگونه حل شد؟
 ج) تو این جایگاه گستاخی: تو در این محل شناخته شده‌ای.
 د) در این کار تعبیه‌ای است: نقشه‌ای از پیش برای این کار کشیده‌اند.
- ۲- مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه ناسازگار است؟
- «پروردگارا، قدرتی به من بخشا تا روح خود را از تعلق به جیفه‌های ناچیز روزگار بی‌نیاز کنم و از هر چه رنگ تعلق پذیرد، آزادش سازم.»
- الف) مهین مهرورزان که آزاده‌اند
 ب) زیر بارند درختان که تعلق دارند
 ج) ملک عقبی متعلق به کسی خواهد بود
 د) ز روی خوب وفا جو که اهل معنی را
- ۳- در قطعه شعر زیر کدام آرایه دیده نمی‌شود؟
- «شعر سپید من رو سیاه ماند / که در فضای تو، به بی‌وزنی افتاد»
- الف) کنایه ب) تشبیه ج) ایهام د) حسن تعلیل
- ۴- در کدام گزینه شاعر به رود سند اشاره ندارد؟
- الف) در آن دریای خون در دشت تاریک
 ب) به آب دیده اوّل دادشان غسل
 ج) بخور ای ازدهای زندگی خوار
 د) از این سدّ روان در دیده شاه
- ۵- در کدام گزینه معنای حقیقی عبارت کنایی مورد نظر نیست؟
- الف) امروز آب پزان است، اعظم اهل اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند. رجال دولت سبزی پاک می‌کردند!
 ب) بی سر و صدا به گوشه‌ای خزید و به کلی ورزش را کنار گذاشت که دیگر مرد میدان نبود!
 ج) خان کاکا گفت: «ای والله زن داداش ... عجب روی ما را سفید کردی! چرا ملتفت نیستی؟»
 د) کاش بک مایع حرف‌شوی اختراع بشود، حرف‌های زاید را ببرد و بریزد به داخل کیسه‌ی کتاب‌های گرامر و قواعد، مبحث حروف اضافه!
- ۶- در بیت زیر کدام صفت برای عاشق ذکر نشده است؟
- «چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام
 چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام»
- الف) اشتیاق ب) افتادگی ج) آرزومندی د) ناتوانی
- ۷- کدام گزینه درست است؟
- الف) در بیرنگ است حرفی به کارش بود: در طرح اولیه‌ی اسب بسیار ماهر بود.
 ب) راه درست خودش هم نبود: هیچ کاری دست خودش نبود.
 ج) از در ناسازی صدا برداشت: ناسازگاری را کنار گذاشت.
 د) لب را به اشاره صورت داد: خیلی سریع طرح لب را کشید.

۸- در کدام گزینه زبان عامیانه به کار نرفته است؟



- (الف) الهی پیش پیغمبر روش سیاه شود.
 (ب) ستاره‌مان از اول مطابق نیامد.
 (ج) الا ولله تو زن منی.
 (د) مرده شور کمال و معرفتت را ببرد با این حرف زدنت.

۹- در کدام بیت اشاره‌ای به القاب امام علی (ع) نشده است؟



- (الف) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ
 (ب) حبیب خدای جهان آفرین
 (ج) شجاع غضنفر وصی نبی
 (د) برافراخت پس دست خیبرگشای
 بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ
 نگه کرد بر روی مردان دین
 نهنگ یم قدرت حق علی
 پی سر بریدن بیفشرد پای

۱۰- با توجه به بیت زیر سهراب به کدام خطا اعتراف می‌کند؟



- «بدو گفت: کاین بر من از من رسید / زمانه به دست تو دادم کلید»
 (الف) جستجوی پدر
 (ب) اعتماد به افراسیاب
 (ج) قبول حرف رستم
 (د) دشمنی با کاووس

۱۱- از لحاظ قالب شعری کدام گزینه متفاوت است؟



- (الف) خشک آمد کشتگاه من / در جوار کشت همسایه / گرچه می‌گویند، می‌گیرند روی ساحل نزدیک / سوگواران در میان سوگواران
 (ب) ساز او باران، سرودش باد / جامه‌اش سولای عربانی است / و ر جز اینش جامه‌ای باید / بافته بس شعله‌ی زر تار پودش باد
 (ج) آب را گل نکنیم / در فرودست انگار / کفتری می‌خورد آب / یا که در بیشه‌ی دور / سیره‌ای پر می‌شوید
 (د) تو مثل ماه / ستاره / خورشید / همیشه هستی / می‌درخشی از بدر / و می‌رسی از کعبه

۱۲- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... به ویژگی مشترکی از عشق اشاره دارند.



- (الف) عشق شوری در نهاد ما نهاد
 (ب) گفت و گویی در زبان ما فکند
 (ج) دم به دم در هر لباسی رخ نمود
 (د) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت
 جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
 جست و جویی در درون ما نهاد
 لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد
 جنبشی در آدم و حوا نهاد

۱۳- کدام گزینه درست است؟



- (الف) اشتلم: غرولند کردن
 (ب) فگار: زخمی‌ها
 (ج) اشباح: همانندها
 (د) بحبویه: وسط

۱۴- کدام گزینه درست است؟



- (الف) تفحص: تفکر، تمتع: بهره‌مندی
 (ب) تلطّف: مهربانی، تبختر: بزرگواری
 (ج) تکلف: خودنمایی، تفقّد: گم کردن
 (د) تعلّل: بهانه‌جویی، تضرّع: التماس

-۱۵



مفرد جمع‌های مکسر «اشراف، ازهار، عواید، مواریث» به ترتیب عبارتند از:

- (الف) شرف، زهره، عاید، ارث
(ب) شریف، زهر، عایده، میراث
(ج) شریف، ازهر، عایدی، موروث
(د) شرف، زهر، عایده، میراث

-۱۶



مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (الف) نگردد باعث آسودگی، نزدیکی دریا زبان شکوه از خاشاک بسیار است ساحل را
(ب) ملامت‌گوی عاشق را چه گوید مردم دانا که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل
(ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها
(د) حدیث عشق بسی گفتم و ندانستم که من میانه‌ی غرقابم و تو بر ساحل

-۱۷



در کدام عبارت غلط املایی دیده می‌شود؟

- (الف) او به خدعه‌ی عنودان و سعایت بدخواهان، بی‌زلفت و گناه محبوس شد و به همین سبب در اغلب سروده‌های خود از نحوست طالعش شکوا دارد.
(ب) سخت در محظور مانده بود و شستش خبردار شده بود که چه مقصودی داریم؛ اما سعی می‌کرد با خوش محضری و خوش مشربی غلیان درونیش را از ما پنهان کند.
(ج) ادبیات این سرزمین پس از دوره‌ای افول حیات تازه‌ای به خود گرفت. در حوزه‌ی ادبیات مذهبی، ثنای پروردگار و رثای سالار شهیدان از موضوعات مورد علاقه‌ی شاعران این خطه است.
(د) ملیجک می‌گفت که تعویضی جهت ذات ملکوتی صفات همایون نوشته است تا شاه حزر نماید چرا که اختراع دینامیت و قتل امپراتور روس او را نگران جان شاه کرده است.

-۱۸



مصرع دوم در کدام گزینه نادرست است؟

- (الف) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم ← گفتا که شبروست او ...
(ب) گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت ← گفتا اگر بدانی ...
(ج) گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد ← گفتا مگوی با کس ...
(د) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد ← گفتا خموش حافظ ...

-۱۹



در کدام گزینه فعل به معنی امروزی آن به کار نرفته است؟

- (الف) ای پهلوان! تو دانی من این کار ندانم.
(ب) سیاه گیل بانگ بر لشکر زد.
(ج) تو در شبروی و عیاری دستی داری.
(د) آتشک گفت: او را بر دار کشیم. قطران گفت: تو دانی.

-۲۰



کدام گزینه آرایه‌ی بیانی ندارد؟

- (الف) آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر با آن پوستین سرد و نمناکش
(ب) تو آن بلندترین هرمی که فرعون تخیل می‌تواند ساخت.
(ج) پیش از تو هیچ اقیانوس را نمی‌شناختم / که عمود بر زمین بایستد.
(د) هر چند کلام از تو وزن می‌گیرد / تو را چگونه در سخن تنگ‌مایه گنجانم؟

۲۱- کدام گزینه در مورد نمایش رو حوضی نادرست است؟

- الف) شکل اجرایی آن متعلق به دوره‌ی قاجاریه است.
 ب) بیشتر در قالب شعر اجرا می‌شود.
 ج) بیشتر به نقد اجتماعی می‌پردازد.
 د) زبان آن فکاهی و همراه با مطایبه و طنز است.

۲۲- کاربرد «واو» در کدام گزینه مشابه کاربرد آن در بیت زیر است؟

- «ترسیدم و پشت بر وطن کردم گفتم من و طالع نگوینسارم»
 الف) تو و طوبی و ما و قامت یار فکر هر کس به قدر همت اوست
 ب) شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسهام بار عشق مفلسی صعب است، می‌باید کشید
 ج) زندان خدایگان که و من که ناگه چه قضا نمود دیدارم؟
 د) آخر چه کنم من و چه بد کردم؟ تا بند ملک بود سزاوارم؟

۲۳- در متن زیر چند غلط املائی مشاهده می‌شود؟

- «خدای - تبارک و تعالی - همه‌ی بندگان خود را از عذاب غرض و دین فرج دهد و چون بخاستیم رفت، ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد، چنان که در کدامت و فراق به پارس رسیدیم. از برکات آن آزادمرد که خدای عزوجل از آزادمردان خوشنود باد.»
 الف) سه ب) چهار ج) دو د) یک

۲۴- ابیات زیر را کدام گزینه کامل می‌کند؟

- «..... علم او ظاهر شود
 خود ز برتریم از افزون‌تریم
 الف) تا کمال، صحرا، فلک، ملک، کبریا
 ب) تا جمال، صحرا، ملک، فلک، ماسوا
 ج) تا جلال، دریا، فلک، ملک، کبریا
 د) تا کمال، صحرا، فلک، ملک، انتها

۲۵- در کدام گزینه به آیه‌ای از قرآن اشاره نشده است؟

- الف) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن
 ب) آسمان بار امانت نتوانست کشید
 ج) آمد موج الست کشتی قالت بیست
 د) عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد
 که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند
 باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست
 عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی

تاریخ ادبیات

۲۶- «علامت‌نویسی» حد فاصل میان کدام دو مرحله است؟

- الف) خط میخی - خط اوستایی
 ب) خط تصویری - خط الفبایی
 ج) واج‌نویسی - هجا‌نویسی
 د) هجا‌نویسی - واج‌نویسی

۲۷- منظور از «هزوارش» چیست؟

ماهر

- (الف) واژه‌هایی است مربوط به ایران پیش از اسلام که به خط عربی نوشته شده است.
 (ب) واژه‌هایی است به زبان سامی و خط اوستایی که به پارسی میانه خوانده می‌شود.
 (ج) واژه‌هایی است اوستایی که به زبان آرامی تلفظ می‌شود.
 (د) واژه‌هایی است به زبان آرامی و خط پهلوی که معادل پارسی میانه آن تلفظ می‌شود.

۲۸- اوستای موجود به چند بخش تقسیم می‌شود. در کدام بخش اخبار تاریخی و داستان و روایات بیشتر آمده است؟

ماهر

- (الف) چهار، یسنا (ب) پنج، وندیداد (ج) پنج، یشت‌ها (د) چهار، ویسپرد

۲۹- کتابی است در تفسیر قرآن و به نثر صوفیانه که اصل آن از مؤلف «الهی‌نامه» است.

ماهر

- (الف) کشف‌الاسرار (ب) کشف‌المحجوب (ج) کشف‌الحقایق (د) کشف‌الظنون

۳۰- نام دیگر اثر در کدام گزینه به درستی نیامده است؟

ماهر

- (الف) حدیقه‌الحقیقه، سنایی غزنوی ← الهی‌نامه (ب) سیاست‌نامه، خواجه نظام‌الملک ← سیرالملوک
 (ج) شرف‌نامه، نظامی گنجوی ← اسکندرنامه (د) چهارمقاله، نظامی عروضی ← مجمع‌التوادر

۳۱- موضوع کدام کتاب نادرست است؟

ماهر

- (الف) حدائق‌السحر: بلاغت (ب) التفهیم: نجوم (ج) راحة‌الصدور: تاریخ (د) خوان‌اخوان: عرفان

۳۲- عبارت زیر در مورد کدام شخصیت است؟

ماهر

- «نامش اوحدالدین علی و نام پدرش وحیدالدین محمد بود، در قریه‌ی بدنه نزدیک میهنه در خاک خاوران میان توس و سرخس زاده شد.»
 (الف) اوحدی مراغه‌ای (ب) انوری ابیوردی (ج) ابوسعید ابی‌الخیر (د) اسدی توسی

۳۳- کدام گزینه یادآور قصیده‌ای معروف از فرخی سیستانی است؟

ماهر

- (الف) از شبستان شعر پارینه
 ارغنون ناله‌های روح من است
 (ب) هم‌هم آرزو، به کلبه‌ی شعر
 بافته از دل و تنیده ز جان
 (ج) در هوای گرفته‌ی پاییز
 پیله‌اش را شکافت پروانه
 (د) رد شد از دشت صبح پروانه
 شهر پروانه‌های زرین بال
 من همان طفل ارغنون سازم
 دردناک است و وحشی آوازم
 آردها بیخت، پروزن آویخت
 خاطر من نقش حله‌ها انگیخت
 وقت بدرود شب، طلوع سحر
 آمد از خیمه‌ی سیاه به در
 به چمنزار نیم‌روز رسید
 نور جویان پشت بر خورشید

۳۴- کدام گزینه از ویژگی‌های سبک عراقی نیست؟

ماهر

- (الف) استفاده‌ی فراوان از استعاره و کنایه
 (ج) نفوذ عمیق فرهنگ اسلامی
 (ب) خوش‌بینی شاعران به سبب آرامش نسبی دوران
 (د) بدزبانی و هجاگویی و روی‌گردانی از دنیا

۳۵- کدام گزینه با بقیه تناسب ندارد؟

ماهر

- (الف) ابن فندق (ب) جغرافیای تاریخی (ج) سده‌ی پنجم (د) ابوالفضل بیهقی

۳۶- کدام شخصیت در تحول عظیم رنسانس سهمی نداشته است؟



الف) پترارک ب) گتشد ج) دانته د) رافائل

۳۷- کدام گزینه نادرست است؟



الف) واقع‌گرایی دو شاخه دارد: واقع‌گرایی هنری و واقع‌گرایی علمی.
 ب) ناتورالیسم از رئالیسم سرچشمه می‌گیرد اما با آن متفاوت است.
 ج) کتب سمبولیسم از دیدگاه‌های شوپنهاور فیلسوف بدبین آلمانی تأثیر پذیرفته است.
 د) رمبو، مالارمه، ویلیام بلیک و ازراپوند از بزرگان مکتب سمبولیسم هستند.

۳۸- توضیحات کدام گزینه با مکتب ادبی ذکر شده همخوانی ندارد؟



الف) احیا و برانگیختن دوباره‌ی زندگی و اندیشه‌ی قرون وسطایی. (رمانتیسیسم)
 ب) دور شدن از واقعیت‌های عینی و نزدیک شدن به واقعیت‌های ذهنی. (سمبولیسم)
 ج) دکارت، فیلسوف خردگرا، سرمشقی برای اندیشه‌وران مکتب محسوب می‌شود. (رئالیسم)
 د) انسان یک ضمیر نیست بلکه یک نظام عصبی و قابل تشریح علمی است. (ناتورالیسم)

۳۹- متن زیر بخشی از یک رمان است. این رمان متعلق به کدام مکتب ادبی است؟



«با نیروی زیادی او را تکان دادند و در گوشش داد زدند و جلوی دهانش آینه گرفتند اما نتوانستند او را از خواب بیدار کنند. از پنجره دیدند که گل‌های زردرنگ کوچکی از آسمان می‌بارد. باران گل‌های کوچک به صورت کولاکی ملایم در سراسر مدت شب روی شهر بارید. روی بام خانه‌ها را پوشاند و جلوی در خانه‌ها را مسدود کرد.»

الف) رئالیسم ابتدایی ب) واقع‌گرایی جادویی ج) ناتورالیسم د) سمبولیسم

۴۰- کدام گزینه مکمل جدول زیر است، به‌گونه‌ای که در خانه‌ی هم‌شماره، نام صاحت اثر و یا مکتبی که اثر در آن شکل گرفته، ذکر شده باشد.



۵	۴	۳	۲	۱
خوشه‌های خشم	ترز راکن	شنل	دکامرون	دن آرام

الف)

۵	۴	۳	۲	۱
اشتاین‌یک	ناتورالیسم	گوگول	بوکاکچو	رئالیسم

ب)

۵	۴	۳	۲	۱
ناتورالیسم	امیل‌زولا	رئالیسم	بالزاک	شولوخف

ج)

۵	۴	۳	۲	۱
ناتورالیسم	موپاسان	رئالیسم	بوکاکچو	کلاسی‌سیسم

د)

۵	۴	۳	۲	۱
اشتاین‌یک	ناتورالیسم	تورگنیف	کلاسی‌سیسم	شولوخف

زبان فارسی

۴۱- کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟



- (الف) استیفای حق، تیغ و سلیح، موسم حج‌گذاری، غلیان درونی
 (ب) یال و قارب، رذیلت‌های اخلاقی، استیصال و بیچارگی، مضغ و جویدن
 (ج) اساس خانه، برهه‌ای از زمان، تأمل و استنباط، اعتلا و ارتقا
 (د) انتصاب بجا، دنائت و پستی، سعایت و سخن‌چینی، اسی و قریب

۴۲- کدام گزینه نیاز به ویرایش دارد؟



- (الف) اکنون به بخش بعدی برنامه توجه کنید.
 (ب) شرکت‌های چند ملیتی امروزه از نقص‌های بسیاری برخوردارند.
 (ج) در هفته‌ی اخیر تجارت جهانی رونق بی‌سابقه‌ای داشته است.
 (د) مهم‌ترین مسائل آموزشی مدرسه در جلسه‌ی امروز مطرح و بررسی شد.

۴۳- در کدام گزینه اشکال ویراشی دیده نمی‌شود؟



- (الف) ناگاه از در دوستی درآمد و رفتاری صمیمانه از خود نشان داد اما هنوز همه به چشم دشمن به او می‌نگریستند.
 (ب) بر پایه‌ی آخرین گزارش‌های واصله امداد رسانی به سیل زدگان به نحو احسن در حال اجرا است.
 (ج) گویا انتقاد و پیشنهاد به شما تأثیری بر روند تصمیم‌گیری تان ندارد.
 (د) در صورتی که گفتارمان با رفتارمان مطابقت نداشته باشند اعتماد مردم را از دست می‌دهیم.

۴۴- دو شکل املائی کدام گزینه در زبان فارسی تفاوت معنایی ندارد؟



- (الف) مصاحبة (ب) اقامة (ج) رسالة (د) مشاهدة

۴۵- در کدام گزینه تمامی کلمات مشتق‌اند؟



- (الف) لبه، باغچه، کارآگاه، هم‌کلاس
 (ب) بی‌ادب، پاسبان، موشک، شیمیدان
 (ج) نمکدان، گردنه، شوری، نامرد
 (د) تشنه، روش، خوبی، بانصاف

۴۶- کدام گزینه نادرست است؟



- (الف) نوشته به اعتبار گونه‌های مختلف زبان به علمی و اداری، طنز و جد، داستان و نامه تقسیم می‌شود.
 (ب) گفتار دارای تنوع است؛ ریشه در طبیعت انسان دارد و در معرض خطاست.
 (ج) مکتوب ساختن طرح برای تمام نوشته‌ها ضروری است.
 (د) «فضاسازی» در نوشته‌های امروز یادآور «براعت استهلال» در آثار ادبی گذشته است.

۴۷- کدام جمله در عبارت زیر «هسته» است؟



- (الف) به ما اجازه دهید.
 (ب) تلاش می‌کنیم.
 (ج) به اهدافمان دست می‌یابیم.
 (د) اگر به ما اجازه دهید تلاش می‌کنیم.

۴۸- کدام گزینه از تفاوت‌های زبان گفتاری و زبان نوشتاری فارسی امروز نیست؟

- الف) قواعد دستور
 ب) ترتیب آمدن واژه‌ها در جمله
 ج) گزینش واژه‌ها
 د) نحوه‌ی تلفظ واژه‌ها

۴۹- در عبارت زیر، به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق- مرکب» و چند واژه‌ی «مرکب» به کار رفته است؟

«حیات آدمی از گهواره تا گور دستخوش یک سلسله تحوّل و تبدیل است. تن کودک رفته رفته توانا تر و نیرومندتر می‌گردد و به موازات این تکامل جسمی و ظاهری، اندیشه و حیات درونی او نیز تکامل می‌پذیرد. فضای محصور دوران کودکی که فقط محیط تنگ و کوچک گهواره بود، کم‌کم با تکامل قوای جسمانی به فضایی بزرگ مبدّل می‌شود و دست یازی به نقاط دیگر امکان‌پذیر می‌گردد و طفل که در ابتدا تنها به کناره‌ها و چوب‌بندی‌های گهواره دسترسی داشت به دیوارهای اتاق دست می‌نهد و با خروج از آن با حدود خانه آشنا می‌گردد.»

الف) چهار - سه
 ب) پنج - چهار
 ج) سه - چهار
 د) چهار - پنج

۵۰- کدام گزینه نادرست است؟

- الف) رعایت نشانه‌گذاری، بند و حاشیه‌گذاری در نامه‌های اداری ضروری است.
 ب) هیچ خاطره‌ی مکتوبی نمی‌توان یافت که به رویدادی مهم نپرداخته باشد.
 ج) در توصیف باید جزئیاتی را برگزید که در نشان دادن مقصود نقش مهم‌تری دارند.
 د) در خلاصه نویسی می‌توان آنچه را برای تفهیم بیشتر آمده است، حذف کرد.

۵۱- در عبارت زیر، نقش دستوری گروه‌های اسمی کدام گزینه یکسان است؟

«ققنوس مرغی خوش‌رنگ و خوش‌آواز است که منقار او سیصد و شصت سوراخ دارد و بر کوه بلندی در مقابل باد می‌نشیند و صداهای عجیب از منقار خود بر می‌آورد. هزار سال می‌زید و چون سال هزارم فرا می‌رسد و مرگش نزدیک می‌گردد، هیزم فراوانی گرد خویش می‌آورد و بر بالای آن می‌نشیند و آهنگی شیرین می‌سراید.»

الف) مرغی خوش‌رنگ و خوش‌آواز - صداهای عجیبی - آهنگی شیرین
 ب) سیصد و شصت سوراخ - هزار سال - سال هزارم
 ج) سیصد و شصت سوراخ - صداهای عجیبی - هزار سال
 د) ققنوس - سال هزارم - مرگش

۵۲- در جمله‌ی زیر، همراه شدن کدام گزینه با هسته‌ی گروه نهاد، فعل را به شکل جمع در نمی‌آورد؟

- «دوستم در المپیاد ادبی سال گذشته موفق شد.»
- الف) وابسته‌ی پسین
 ب) وابسته‌ی پیشین
 ج) نقش‌نما
 د) ضمیر

۵۳- کدام گزینه نادرست است؟

- الف) نام سابق یک چیز را در پُرانتز می‌گذاریم.
 ب) خط فاصله می‌تواند به معنی بعضی از حروف اضافه به کار رود.
 ج) گاهی علامت سؤال در پایان جمله نمی‌آید.
 د) پس از اصوات ویرگول می‌گذاریم.

۵۴- تعداد وابسته‌های پسین در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌هاست؟



- (الف) آن مرد در بازار بزرگ تهران، لباس‌های خوبی خرید.
 (ب) درس هفتم در کتاب زبان، پر از کلمه‌های خاص املایی است.
 (ج) در شیراز بهار سرسبز و زیبا، پر از شکوفه‌های دلپذیر است.
 (د) کودکان فلسطین چشم به راه حمایت مسلمانان هستند.

۵۵- همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه ... دارای متمم قیدی است.



- (الف) آسمان با بغضی فرو خورده به زمینیان نگاه می‌کند.
 (ب) ماه با تمام توانش دشت را می‌کاوید.
 (ج) در آینده‌ای نزدیک، خوبان وارث زمین خواهند شد.
 (د) این خفتگان هنوز از مرده‌اش پرهیز می‌کنند.

درک اطلاعات ادبی

۵۶- درون‌مایه‌ی اشعار کدام شاعر با بقیه متفاوت است؟



- (الف) محمود درویش (ب) پابلو نرودا (ج) ادگار آلن پو (د) جبرابراهیم جبرا

۵۷- در کدام گزینه نام داستان با توجه به درونمایه‌ی آن انتخاب نشده است؟



- (الف) گیلهمرد (ب) سووشون (ج) بینوایان (د) فریاد

۵۸- کدام یک از شاعران زیر به شعر کودک و نوجوان نیرداخته است؟



- (الف) قیصر امین‌پور (ب) احمد شاملو (ج) پروین دولت‌آبادی (د) پروین اعتصامی

۵۹- اندیشه‌ی کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟



- (الف) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
 (ب) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
 (ج) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم
 (د) بر سر آنم که گر ز دست برآید
 که نیست معصیت زهد بی مشیت او
 فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
 از که می‌نالی و فریاد چرا می‌داری؟
 دست به کاری زخم که غصه سرآید

۶۰- سهراب سپهری در شعر «پشت دریاها» که توصیفی از آرمان شهر شاعر است، می‌گوید:
 «شاعران وارث آب و خرد و روشنی‌اند.» این سخن را می‌توان اشاره‌ای اعتراض آمیز به دیدگاه کدام‌یک از شخصیت‌های زیر دانست؟



- (الف) آندره ژید (ب) ویکتور هوگو (ج) افلاطون (د) سقراط

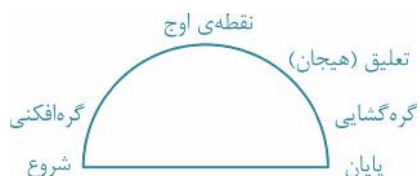
۶۱- در بیت «گفتمش سلسله‌ی زلف بتان از پی چیست؟ / گفت حافظ گله‌ای از دل شیدا می‌کرد» واژه‌ی «شیدا» را چه معنا کنیم تا ارتباط معنایی منطقی میان دو مصراع برقرار شود؟



- (الف) عاشق (ب) آشفته (ج) بیمار (د) دیوانه

واژه‌ی مشترک در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ... به یک معنی است.

- الف) چون غنچه لب به مدح شهنشه برگشاد
 ب) برقع از ماه برانند از امشب
 ج) قهرش همه رحمت شد زهرش همه شکر شد
 د) چو آبی که ابرش به بالا برد
 ابرش هزار دانه‌ی در، در دهان فکند
 ابرش حسن برون تاز امشب
 ابرش شکر افشان شد تا باد چنین بادا
 به باز آمدن در به دریا برد



د) هدیه‌ی سال نو

اگر بتوان داستان کوتاه را با منحنی روبه‌رو نشان داد:

- الف) دسته‌گل آبی
 ب) فریاد
 ج) گردنبند
 د) کدام یک از داستان‌های زیر به این شکل نزدیک نیست؟

کدام یک از گزینه‌های زیر مرثیه نیست؟

- الف) فراوانی مرگ / چه زیباست / این همه برگ خزانی / که روی زمین ریخته است. / شعر آخر را / دیگران برایمان می‌گویند / و چه فصیح و ساده است / و آن را بر سنگی می‌نویسد / در چند کلمه.
 ب) من از نگاه آینه / هرچند تیره، تار- / شرمنده‌ام که: آه / در سوگت ای درخت تناور / ای آیت خجسته‌ی در خویش زیستن! / بالیدن و شکفتن / در خویش بارور شدن از خویش / در خاک خویش ریشه دواندن / ما را / حتی امان گریه ندادند.
 ج) بزرگ بود / و از اهالی امروز بود / و با تمام افق‌های باز نسبت داشت / و لحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید / صدایش / به شکل حزن پریشان واقعیت بود / و پلک‌هایش / مسیر نبض عناصر را / به ما نشان داد.
 د) قناعت‌وار / تکیده بود / باریک و بلند / چون پیامی دشوار / در لغتی / با چشمانی از سؤال و / عسل / و رخساری برتافته / از حقیقت و / باد. / مردی با گردش آب / مردی مختصر / که خلاصه‌ی خود بود.

کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟

- الف) کرم بین و لطف خداوندگار
 ب) نیاید همی شرمت از خویشتن
 ج) همی شرم دارم ز لطف کریم
 د) تو در روی سنگی شدی شرمناک
 شرمنده‌ام از آنیم که در روز مکافات
 اندر خور عفو تو نکردیم گناهی
 گنه بنده کرده است و او شرمسار
 کزو فارغ و شرم داری ز من؟
 که خوانم گنه پیش عفوش عظیم
 مرا شرم باد از خداوند پاک

واژه‌ی «مگر» در بیت زیر به همان معنا به کار رفته است که در بیت

- الف) با شهریار بی‌دل ساقی به سرگرانی‌ست
 ب) آدمی نیست مگر کالبدی بی‌جان است
 ج) مرا چه بندگی از دست و پای برخیزد
 د) او خود مگر به لطف خداوندی‌ای کند
 «مگر از سحاب رحمت تو بباری ارنه دوزخ»
 به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را»
 چشمش مگر حریفان می در سبو ندارد
 آن که گوید که مرا میل به دیدار تو نیست
 مگر امید به بخشایش خداوندی
 ورنه ز ما چه بندگی آید پسند او

مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- الف) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی
 ب) تا فضل و عقل بینی بی‌معرفت نشینی
 ج) سئل عن شلی: کم منزلاً بین العبد و آت؟
 د) خراباتی شدن از خود رهایی است
 یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
 یک نکته‌ات بگویم خود را مبین که رستی
 قال: خطوتان، اذا تجاوزت، قد وصلت.
 خودی کفر است اگر خود پارسایی است.

-۶۸



شعر زیر اثر «رسیواشیمبورسکا» شاعر لهستانی است که در سال ۱۹۹۶ جایزه‌ی نوبل ادبی به وی اعطا شد: «هیچ چیز دو بار اتفاق نمی‌افتد / و اتفاق نخواهد افتاد / به همین دلیل / ناشی به دنیا آمده‌ایم / و خام خواهیم رفت»

کدام گزینه به مفهوم شعر بالا نزدیک است؟

- (الف) مرد خردمند هنرپیشه را تا به یکی تجربه اندوختن چون بلبل مست راه در بستان یافت
(ب) آمد به زبان حال در گوشم گفتم هر وقت خوش که دست دهد مغتم شمار
(ج) ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم عمر دو بایست در این روزگار
با دگری تجربه بردن به کار روی گل و جام باده را خندان یافت
دریاب که عمر رفته را نتوان یافت کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است

-۶۹



کدام خبر جزو اخبار ادبی شش ماه گذشته‌ی ایران نیست؟

- (الف) درگذشت منوچهر آذری (ب) اهدای جایزه‌ی «قیصر امین‌پور» به بهترین شاعران دفاع مقدس
(ج) درگذشت فریدون مشیری (د) اهدای جایزه‌ی چهره‌های ماندگار به هوشنگ مرادی کرمانی

-۷۰



با توجه به باورهای پیشینیان کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (الف) زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
(ب) جوزا سحر نهاد حمایل برابرم
(ج) ای که انشای عطارد صفت شوکت توست
(د) بلندی و نحسی مکن چون زحل

-۷۱



عربی

عین الصّحیح فی التّرجمه:

- (الف) لن تُهمَلو فی اداء واجبک: در انجام وظایفتان کوتاهی نمی‌کنید.
(ب) ما تدری نفس بایّ ارض تموت: نمی‌دنی که انسان در کدام سرزمین می‌میرد.
(ج) لیس الجمال باثواب تزیننا: آن زیبایی و جمالی که ما را بیاراید با لباس‌ها حاصل نمی‌شود.
(د) ما تفعلوا من خیر یعلمه الله: آن چه از خوبی انجام می‌دهید خدا آن را می‌داند.

-۷۲



عین الغرض من العبارة التالية:

- «لو علم الناقص بنقصه لکان کاملاً»
(الف) الكامل هو الذی یُکمل نقصه.
(ب) الكامل هو الذی یطلّع علی نقصه.
(ج) الناقص لایکون کاملاً الا بعد علمه.
(د) زوالُ نقص الناقص بالتعلّم الكامل.

-۷۳



املاً الفراغ:

- «ان الله هو ... الانبياء»
(الف) مُرسِل (ب) مُرسَل (ج) تُرسِل (د) ارسال

-۷۴



عین الصّحیح فی الترجمة:

«رَبَّنَا آتِنَا فِقْرَاءً لِّمَا تُنَزِّلُ عَلَيْنَا مِنْ خَيْرٍ»

- (الف) پروردگارا چون ما نیازمند توایم خیر را بر ما نازل فرما.
 (ب) پروردگارا چون ما نیازمند توایم خیر را بر ما نازل می‌فرمایی.
 (ج) پروردگارا ما بدان چه از خیر بر ما نازل می‌کنی نیازمندیم.
 (د) خدایا خیر خود را بر ما نازل فرما که نیازمند آنیم.

-۷۵



عین الصّحیح فی الترجمة:

«أطلب العلم و لا تكسلُ فما أبعد الخیر علی أهل الكسل»

- (الف) علم بیاموز و تنبلی نکن چه دور است خیر از اشخاص تنبل.
 (ب) علم بیاموز و از تنبلی برحذر باش چرا که کاهلان بهره‌ای از خیر نمی‌برند.
 (ج) من علم می‌جویم، تو نیز تنبلی مکن و چه دور است خیر از کاهلان.
 (د) من علم می‌جویم، تو نیز تنبل نباش چرا که کاهلان بهره‌ای از خیر نمی‌برند.

-۷۶



ما هو المفهوم الصّحیح للبيت التالی؟

«قصر الآ مال فی الدنیا تُفْرُ»

- (الف) ستایش عقل
 (ب) چشم پوشی از خواسته‌ها
 (ج) مذمت دنیا
 (د) کوتاه کردن آرزوها

-۷۷



ما هو السؤال غیر المناسب للعبارة التالیة؟

«كان الفارابی یسهر اللیل للمطالعة»

- (الف) من كان یسهر اللیل؟
 (ب) لماذا كان الفارابی یسهر اللیل؟
 (ج) کیف كان الفارابی یسهر؟
 (د) ماذا كان الفارابی یفعل؟

-۷۸



عین الخطاء فی سبب رفع أو نصب الكلمات التی أشیر الیها بخط:

- (الف) لا أقتل هذا الطبی: مفعول به و منصوب محلاً
 (ب) ظهرت أشعة القمر الفضیه: فاعل و مرفوع
 (ج) ساعدنی فی هذا الصید أحد ساکنی الجزیره: مفعول به و منصوب
 (د) أنه حیوان شاعر یعشق الجمال: نعت و مرفوع

-۷۹



أی عبارة یشتمل علی الاعراب الفرعی:

- (الف) یا ولدی الی متی هذا العناد؟
 (ب) ترک حنظله دین آبائه.
 (ج) من المؤمنین رجال صدقوا ما عاهدوا الله علیه.
 (د) سمع حنظلة نداء المنادی یدعو الی الجهاد

-۸۰



انتخت الكلمة المناسبه:

«... علی المصیبه الآ من هیأ نفسه لها.»

- (الف) لیصبر (ب) لا یصبر (ج) لا تبصر (د) لا تبصر

-۸۱



عین عدد الأخطاء في العبارة التالية:

«علينا أن يتمسكوا بأخلاق المؤمنون الحسنه؛ فلا الخير في المعاصي.»

(الف) أربعة (ب) ثلاثة (ج) خمسة (د) إثنان

-۸۲



عین العبارة التي ليست فيها الجملة الوصفية:

(الف) من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه. (ب) لا تعتمد على انفس تأمر بالسوء و المنكر
(ج) شاركت في جلسه انعقدت في مكتبه المدرسه. (د) ان الصبر مفتاح من مفاتيح النجاح يُساعد الانسان.

* اقرأ النصّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة بما يناسب النصّ. (۸۳ الى ۸۵)

يُشكّل الكالسيوم المادة الأساسية في عظامنا. و إنّ وجود نقص في هذه المادة المهمّة يُسبّب بعض الأمراض في العظم.
على سبيل المثال تقليل هذه المادة يُؤدّي الى كسرٍ أمام الصدمات.

تقول الأخبار أنّ عدداً كبيراً من الناس في العالم يواجهون كسر العظام بسبب فقدان أو قلّة هذه المادة في الجسم. للاجتناّب من هذا الأمر فعليّنا
أن نتناول الأطعمة الغنيّة بالكالسيوم كالحليب و اللبّن و اللوبيا و ... مع ملاحظه في تقليل تناول القهوة و الشاي.
التوضيحات:

(«العظام» ج العظم: الشئ الذي عليه اللحم في البدن. استخوان. «يؤدّي الى»: يُسبّب.)

-۸۳



الغرض من النصّ هو:

(الف) الخبر بأنّ لناس يواجهون بكسر العظام. (ب) الدّعوة الى الاجتناب من تناول القهوة.
(ج) اعلان خطرات تقليل الكالسيوم في البدن. (د) أسباب تقليل الكالسيوم في الجسم.

* عین الصّحيح في الاعراب و التحليل الصّرفي (۸۴-۸۵)

-۸۴



«نقص»:

(الف) اسم، جامد، منصرف/ مضاف اليه و مجرور
(ب) فعل، للغائب، مبني / خبر إنّ و مرفوع
(ج) اسم، مشتق (صفه مشبّهه)، مبني / اسم إنّ و منصوب
(د) فعل ماض، لازم مبني / الجملة وصفية و مجرور

-۸۵



«نتناول»:

(الف) للمتكلم مع الغير، معرب، لازم / فعل مرفوع بثبوت الضمير
(ب) مبني للمعلوم، مزيد ثلاثي من باب افتعال، معرب / مضارع منصوب ب«أن»
(ج) فعل مضارع، مزيد ثلاثي من باب مفاعله، لازم / مبتدا و مرفوع
(د) مزيد ثلاثي من باب تفاعل، متعدّ، معرب / فعل و فاعله ضمير «نحن»

زبان انگلیسی

86-




Charles Dickens ... many wonderful characters in his novels.


a) made b) created c) wrote d) helped

87-  Take my friends messages if they ... me while I am not at home.


- a) will call b) call c) called d) would call

88-  Which word has a different vowel sound?


- a) bye b) sign c) Fry d) rich

89-  Let Mary go out for shopping; ...


- a) will she? b) shall we? c) will you? d) Shall I?

90-  I'm meeting a friend of ... this evening.


- a) me b) my c) myself d) mine

91-  I am ... sure that she'll say no to your request.


- a) pretty b) too c) very d) much

92-  The speaker ... to his note repeatedly.

- a) follow b) refered c) believe d) received

93-  The smell still hasn't ...

- a) gone away b) picked up c) gotten up d) turned up

94-  "Would you like me to wait for you?"

"No, don't...".

- a) mixed up b) matter c) bother d) mind


Reading

Turner almost wished that he hadn't listened to the radio. He went to his room and took his umbrella. He would feel silly carrying it to the bus stop on such a sunny morning.


95-  We understand from the above text that ...

- a) Turner heard bad news on the radio.
 b) Turner didn't want to do silly things that morning.
 c) Turner had heard a weather forecast that predicted rain.
 d) Turner planned to go for a bus ride.

People have not always used an alphabet or letters for their writing. An early man drew pictures on the walls of caves in which he lived and from these pictures we can learn a lot about human life before writing was invented. In similar way, children can express their idea in drawings before they learn to write. The alphabets of various countries have changed through the ages. We find our present alphabet very useful but it is not perfect.

96-  It is clear that ...

- a) People may still expect their style of writing will be better.
- b) People's style of writing hasn't changed for years.
- c) People all over the world use the same alphabet.
- d) People think that present alphabet is acceptable and doesn't need changing.

97-  Our information about early man is formed by ...


- a) their styles of writings that were recorded.
- b) their drawing that were made.
- c) their alphabets that were written.
- d) their alphabets that were drawn on the wall.


Cloze

The earliest known date for the use of papyrus is 2300 B.C. later, in 105 A.D the Chinese discovered how to create paper. It was surely one of the most important inventions in history.

Because of this, they care it more ... (98) than anything else in whole world. But this secret was also ... (99) later on.

98-  a) exactly b) carefully c) universally d) brightly

99-  a) found out b) taken off c) given back d) turn into

100-  Which one is correct?

- a) When Jalaloddin was twelve years old, his father, Bahaoddin Walad, departed from Balkh without his family.
- b) Diwane-e-Shams-Tabrizi is a collection of mystical Ghazals composed by Shamsoddin in the name of Jalaloddin and dedicated to his memory.
- c) The contrast of love and reason is a popular topic in the Sufi literature.
- d) The Masnavi of Khosrow-Shirin was composed by Nezami. This mystical story is derived from the Sasanian source.

کلید سؤالات

۱	هـ د ج ب الف	۴۱	هـ د ج ب الف	۸۱	هـ د ج ب الف
۲	هـ د ج ب الف	۴۲	هـ د ج ب الف	۸۲	هـ د ج ب الف
۳	هـ د ج ب الف	۴۳	هـ د ج ب الف	۸۳	هـ د ج ب الف
۴	هـ د ج ب الف	۴۴	هـ د ج ب الف	۸۴	هـ د ج ب الف
۵	هـ د ج ب الف	۴۵	هـ د ج ب الف	۸۵	هـ د ج ب الف
۶	هـ د ج ب الف	۴۶	هـ د ج ب الف	۸۶	هـ د ج ب الف
۷	هـ د ج ب الف	۴۷	هـ د ج ب الف	۸۷	هـ د ج ب الف
۸	هـ د ج ب الف	۴۸	هـ د ج ب الف	۸۸	هـ د ج ب الف
۹	هـ د ج ب الف	۴۹	هـ د ج ب الف	۸۹	هـ د ج ب الف
۱۰	هـ د ج ب الف	۵۰	هـ د ج ب الف	۹۰	هـ د ج ب الف
۱۱	هـ د ج ب الف	۵۱	هـ د ج ب الف	۹۱	هـ د ج ب الف
۱۲	هـ د ج ب الف	۵۲	هـ د ج ب الف	۹۲	هـ د ج ب الف
۱۳	هـ د ج ب الف	۵۳	هـ د ج ب الف	۹۳	هـ د ج ب الف
۱۴	هـ د ج ب الف	۵۴	هـ د ج ب الف	۹۴	هـ د ج ب الف
۱۵	هـ د ج ب الف	۵۵	هـ د ج ب الف	۹۵	هـ د ج ب الف
۱۶	هـ د ج ب الف	۵۶	هـ د ج ب الف	۹۶	هـ د ج ب الف
۱۷	هـ د ج ب الف	۵۷	هـ د ج ب الف	۹۷	هـ د ج ب الف
۱۸	هـ د ج ب الف	۵۸	هـ د ج ب الف	۹۸	هـ د ج ب الف
۱۹	هـ د ج ب الف	۵۹	هـ د ج ب الف	۹۹	هـ د ج ب الف
۲۰	هـ د ج ب الف	۶۰	هـ د ج ب الف	۱۰۰	هـ د ج ب الف
۲۱	هـ د ج ب الف	۶۱	هـ د ج ب الف	۱۰۱	هـ د ج ب الف
۲۲	هـ د ج ب الف	۶۲	هـ د ج ب الف	۱۰۲	هـ د ج ب الف
۲۳	هـ د ج ب الف	۶۳	هـ د ج ب الف	۱۰۳	هـ د ج ب الف
۲۴	هـ د ج ب الف	۶۴	هـ د ج ب الف	۱۰۴	هـ د ج ب الف
۲۵	هـ د ج ب الف	۶۵	هـ د ج ب الف	۱۰۵	هـ د ج ب الف
۲۶	هـ د ج ب الف	۶۶	هـ د ج ب الف	۱۰۶	هـ د ج ب الف
۲۷	هـ د ج ب الف	۶۷	هـ د ج ب الف	۱۰۷	هـ د ج ب الف
۲۸	هـ د ج ب الف	۶۸	هـ د ج ب الف	۱۰۸	هـ د ج ب الف
۲۹	هـ د ج ب الف	۶۹	هـ د ج ب الف	۱۰۹	هـ د ج ب الف
۳۰	هـ د ج ب الف	۷۰	هـ د ج ب الف	۱۱۰	هـ د ج ب الف
۳۱	هـ د ج ب الف	۷۱	هـ د ج ب الف	۱۱۱	هـ د ج ب الف
۳۲	هـ د ج ب الف	۷۲	هـ د ج ب الف	۱۱۲	هـ د ج ب الف
۳۳	هـ د ج ب الف	۷۳	هـ د ج ب الف	۱۱۳	هـ د ج ب الف
۳۴	هـ د ج ب الف	۷۴	هـ د ج ب الف	۱۱۴	هـ د ج ب الف
۳۵	هـ د ج ب الف	۷۵	هـ د ج ب الف	۱۱۵	هـ د ج ب الف
۳۶	هـ د ج ب الف	۷۶	هـ د ج ب الف	۱۱۶	هـ د ج ب الف
۳۷	هـ د ج ب الف	۷۷	هـ د ج ب الف	۱۱۷	هـ د ج ب الف
۳۸	هـ د ج ب الف	۷۸	هـ د ج ب الف	۱۱۸	هـ د ج ب الف
۳۹	هـ د ج ب الف	۷۹	هـ د ج ب الف	۱۱۹	هـ د ج ب الف
۴۰	هـ د ج ب الف	۸۰	هـ د ج ب الف	۱۲۰	هـ د ج ب الف