

کد کنترل

314

F

314F

صبح جمعه  
۹۷/۲/۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

### مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد (۱۳۵۷)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و تقدیم آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر تماش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درگ تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	عبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمرة عنفی دارد.

حق جا به تکیه و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نماین اشخاص حلقوی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

*Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

- 1- In the central highlands of New Guinea the sudden ----- from the society of the stone ax to the society of sailing ships (and now of airplanes) has not been easy to make.  
1) manifestation      2) deterioration      3) transition      4) sophistication
- 2- I want your help with my literature review. ----- to the e-mail are some questions. Please answer them.  
1) Raised      2) Posed      3) Inquired      4) Attached
- 3- There is no single or widely used definition of children's literature. It can be ----- defined as anything that children read or more specifically defined as fiction, non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people.  
1) broadly      2) optimistically      3) controversially      4) neutrally
- 4- When many of the spoken languages of the Native American Indians were ----- as a result of colonialism by English, French, Spanish or Portuguese, they became extinct.  
1) distributed      2) replicated      3) illustrated      4) replaced
- 5- During the winter storm, the road conditions were so ----- that schools were cancelled for a week.  
1) reckless      2) deplorable      3) superficial      4) erratic
- 6- Laying a bouquet of flowers and the gift-wrapped doll upon the bed, the young mother kissed the sleeping Soha and said this -----: "A happy birthday, and God bless you, my daughter!"  
1) beneficence      2) malediction      3) benediction      4) valediction
- 7- People who ----- their dreams do what they love and they go for greatness.  
1) chase      2) involve      3) gather      4) require
- 8- Attention is essential in achieving anything. If you can't pay attention, you can't get the job -----.  
1) taken      2) made      3) tried      4) done
- 9- Everything man-made around you was ----- a thought in someone's head.  
1) socially      2) originally      3) quickly      4) desirably
- 10- The strength of the United Nations is dependent upon the ----- of its member countries.  
1) encounter      2) assumption      3) cooperation      4) urgency

**PART B: Cloze Passage**

*Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

I can put my cash card into an ATM anywhere in the world and take out a fistful of local currency, while the corresponding amount (11) ----- from my bank account at home. I don't even think twice: (12) ----- the country, I trust that the system will work.

The whole world runs on trust. We trust that people on the street won't rob us, (13) ----- the bank we deposited money in last month returns it this month, that the justice system punishes the guilty (14) ----- . We trust the food (15) ----- won't poison us, and the people we let in to fix our boiler won't murder us.

- |                                       |                    |                                     |                  |
|---------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|------------------|
| 11- 1) to debit                       | 2) is debited      | 3) debits                           | 4) debiting      |
| 12- 1) in spite of                    | 2) in relation to  | 3) no matter                        | 4) regardless of |
| 13- 1) that                           | 2) and             | 3) for                              | 4) though        |
| 14- 1) and the innocent exonerated    |                    | 2) and exonerates the innocent      |                  |
| 3) in order for innocent to exonerate |                    | 4) which it exonerates the innocent |                  |
| 15- 1) is bought                      | 2) which we buy it | 3) we buy                           | 4) to buy        |

**PART C: Reading Comprehension:**

*Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

**PASSAGE 1**

Today the philosophy of film is a wide and growing discipline, and exhibits a striking feature that, though not unique amongst the philosophies of the arts, is at least unusual: many philosophers and film theorists are interacting with and learning from each other's work. Much, though certainly not all, of the work of philosophers has been critical of aspects of film theory, but the interaction has been fruitful for both disciplines. This interplay is witnessed by several anthologies in which both film theorists and philosophers of film are included. And probably the most widely used introductory film anthology includes writings by the philosophers Noël Carroll, Stanley Cavell, Gilles Deleuze, Cynthia Freeland and Jerrold Levinson.

Philosophy of film is almost as old as the medium of photographic film (which was invented around 1890): Hugo Munsterberg, a philosopher and psychologist, wrote a pioneering work on film in 1916. However, film only began to attract wide philosophical attention in the 1970s, which saw seminal books and articles appear by Stanley Cavell, Francis Sparshott, Alexander Sesonske, and Arthur Danto. Since then, writings in the philosophy of film have burgeoned; more recent important philosophical monographs on film include those of Noël Carroll, Gregory Currie and

George Wilson. Besides books and articles on the philosophy of film in general, there have also been many studies of individual films by philosophers.

**16- What is the passage mainly about?**

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) Great film anthologies     | 2) The philosophy of film       |
| 3) Growing disciplines in art | 4) The philosophies of the arts |

**17- Which of the following statements is true?**

- 1) Much of the work of film theorists has been concerned with philosophy.
- 2) All of the works of film theorists have been concerned with the philosophy of cinema.
- 3) All of the works of philosophers have been concerned with the critical aspects of film theory.
- 4) Much of the work of philosophers has been concerned with the critical aspects of film theory.

**18- Which of the following philosophers has NOT been mentioned in the passage?**

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1) George Dickie  | 2) Gregory Currie   |
| 3) Stanley Cavell | 4) Jerrold Levinson |

**19- Film began to attract wide philosophical attention in -----.**

- 1) 1890
- 2) the 1970s
- 3) the first half of the 19th century
- 4) the first half of the 20th century

**20- The word “burgeoned” in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**

- |             |              |               |               |
|-------------|--------------|---------------|---------------|
| 1) survived | 2) coincided | 3) fluctuated | 4) flourished |
|-------------|--------------|---------------|---------------|

### **PASSAGE 2**

The actual evidence in approaching the study of Greek drama is of four sorts: literary texts, literary *testimonia*, physical remains of theaters, and visual representations of theatrical scenes. The manuscript tradition and discoveries on papyrus have yielded to date as complete texts: thirty-one tragedies, one satyr-drama, one quasi-satyr-drama, and thirteen comedies. But these belong to only five (perhaps six or seven) distinct playwrights, out of the dozens that we know were active on the Greek stage. We would like to think that Aeschylus, Sophocles, and Euripides (for tragedy), and Aristophanes and Menander (for comedy) were the best at their business, but were they representative of all that the Athenians watched during those two centuries? Within these individual authors we have six or seven plays out of eighty or so by Aeschylus, seven out of 120 by Sophokles, eighteen out of ninety by Euripides, eleven comedies out of forty by Aristophanes, and only two comedies by Menander out of over a hundred. On what grounds were these selections made, by whom, for whom, and when? Are these selected plays representative of their authors' larger *opus*? In the case of Euripides we have both a selected collection of ten plays and an alphabetical sequence of nine plays that may be more indicative of his work as a whole.

- 21- Which of the following is mentioned in the passage?**
- 1) The titles of the Greek dramas written on papyrus
  - 2) The number of visual representations of theatrical scenes
  - 3) The number of sources of evidence used in approaching the study of Greek drama
  - 4) The least important source of evidence used in approaching the study of Greek drama
- 22- How many comedies have been found based on manuscript tradition?**
- 1) 31
  - 2) 13
  - 3) 11
  - 4) 7
- 23- How many playwrights who wrote comedies have been mentioned in the passage?**
- 1) 2
  - 2) 3
  - 3) 5
  - 4) 7
- 24- Which question is the author of the passage preoccupied with?**
- 1) Which of the playwrights we know today was the most prolific one?
  - 2) Was the number of satyr-dramas the same as the number of quasi-satyr-dramas?
  - 3) Were the playwrights we know today representative of all that the Athenians watched?
  - 4) Were the tragedies written by Sophocles more serious than those written by Euripides?
- 25- The word "opus" in line 14 is closest in meaning to -----.**
- 1) remains
  - 2) selections
  - 3) artistic talent
  - 4) artistic output

### **PASSAGE 3**

George Bernard Shaw was born July 26, 1856, in Dublin, Ireland. In 1876 he moved to London, where he wrote regularly but struggled financially. In 1895, he became a theater critic for the *Saturday Review* and began writing plays of his own.

Shaw's first plays were published in volumes titled "Plays Unpleasant" (containing *Widowers' Houses*, *The Philanderer* and *Mrs. Warren's Profession*) and "Plays Pleasant" (which had *Arms and the Man*, *Candida*, *The Man of Destiny* and *You Never Can Tell*). The plays were filled with what would become Shaw's signature wit, accompanied by healthy doses of social criticism. These plays would not go on to be his best remembered, or those for which he had high regard, but they laid the groundwork for the oversized career to come.

Toward the end of the 19th century, beginning with *Caesar and Cleopatra* (written in 1898), Shaw's writing came into its own, the product of a mature writer hitting on all cylinders. In 1903, Shaw wrote *Man and Superman*, whose third act, "Don Juan in Hell," achieved a status larger than the play itself and is often staged as a separate play entirely. While Shaw would write plays for the next 50 years, the plays written in the 20 years after *Man and Superman* would become foundational plays in his oeuvre. Works such as *Major Barbara* (1905), *The Doctor's Dilemma* (1906), *Pygmalion* (1912), *Androcles and the Lion* (1912) and *Saint Joan* (1923) all firmly established Shaw as a leading dramatist of his time. In 1925, Shaw was awarded the Nobel Prize in Literature.

- 26- What is the passage mainly about?**
- 1) George Bernard Shaw's early life
  - 2) George Bernard Shaw's literary life
  - 3) George Bernard Shaw's talent as a writer
  - 4) The context where George Bernard Shaw wrote his plays

- 27- Which of the following statements is true about George Bernard Shaw?**
- 1) He became a theater critic in 1876.
  - 2) He moved to Dublin when he was 20 years old.
  - 3) He had financial problems after he had moved to London.
  - 4) He had written many plays before working for the *Saturday Review*.
- 28- Which of the following plays belongs to "Plays Unpleasant"?**
- 1) The Philanderer
  - 2) Candida
  - 3) Arms and the Man
  - 4) You Never Can Tell
- 29- The word "itself" in paragraph 3 refers to -----.**
- 1) a separate play
  - 2) Caesar and Cleopatra
  - 3) Don Juan in Hell
  - 4) Man and Superman
- 30- The passage refers to all of the following as plays which established Shaw as a leading dramatist EXCEPT -----.**
- 1) Widowers' Houses
  - 2) Saint Joan
  - 3) Androcles and the Lion
  - 4) The Doctor's Dilemma

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام هنرمند انتزاعی، برای نخستین بار در قرن بیستم سنت نقاشی اروپایی را کنار گذاشت؟
- ۱) اندی وارهول
  - ۲) جکسون پولاک
  - ۳) دیوید هاکنی
  - ۴) مارک روتوکو
- ۳۲- سینی نقره‌ای آلب ارسلان مربوط به دوره سلجوکی (سال ۴۵۹ ه.ق)، اثر کدام هنرمند است؟
- ۱) محمد هراتی
  - ۲) مسعود بن احمد
  - ۳) حسن کاشی
  - ۴) الیحان موصلى
- ۳۳- کدام مورد، بیانگر پرمناقشه‌ترین جنبش هنری در فاصله دو جنگ جهانی است که هنجارگریزی، خروش و پرخاشگری‌های شخصی از جمله ویژگی‌های آن بود و می‌خواست با غلبه بر سلطه عقل، نیروهای خلاق و ضمیر ناخودآگاه را آزاد کند؟
- ۱) دادائیسم
  - ۲) سورئالیسم
  - ۳) سوپرهماتیسم
  - ۴) کوبیسم
- ۳۴- کدام مورد در روایت شاهنامه، دیوی زردرنگ است که رستم با دانستن این که او همه کارها را وارونه می‌کند، از چنگ او رهایی یافت. این دیو در تصویرگری شاهنامه به شکل گورخر تصویر شده است؟
- ۱) دیو سپید
  - ۲) چهی
  - ۳) اکوان دیو
  - ۴) اولاد
- ۳۵- چه کسی، در سال ۱۸۹۵ برای اولین بار عکس‌های متحرکی را روی پرده سفید انداخت؟
- ۱) لومیر
  - ۲) راجت
  - ۳) پل
  - ۴) ادیسون
- ۳۶- کتاب معروف «بادگار زریران»، به کدام زبان نوشته شده و ساختار کتاب چیست؟
- ۱) پارتی - منظوم
  - ۲) پهلوی - منثور
  - ۳) عربی - داستانی
  - ۴) فارسی - داستانی
- ۳۷- در کاوش‌های کدام بنا، نمونه نقاشی‌های دیواری دوره عباسیان به دست آمده است؟
- ۱) کاخ المشتّی
  - ۲) کاخ بلکوارا
  - ۳) کاخ اخیضر
  - ۴) کاخ جوسق‌الخاقانی
- ۳۸- کدام اثر، به طور کامل با آجر تزیین شده است؟
- ۱) گنبد میرزا رفیعا
  - ۲) مقبره فیض کاشانی
  - ۳) گنبد کبود مراغه
  - ۴) آرامگاه اسماعیل سامانی

- ۳۹- مکتب هند و ایرانی، توسط چه کسانی بنیان گذاشته شد؟  
 ۱) عبدالصمد - آقا رضا  
 ۲) میرسیدعلی - عبدالصمد  
 ۳) سلطان محمد - آقا رضا  
 ۴) میرمصور - میرزا علی تبریزی
- ۴۰- در کدام ترازدی سوفکل، تضاد انسان و غیرانسان آشکارا، تندریز است؟  
 ۱) آژاکس ۲) الکترا ۳) آنتیگونه  
 ۴) ادیپ در کولونوس
- ۴۱- نخستین شاعری که متوجه اهمیت ردیف در زبان فارسی شده است، کیست؟  
 ۱) فردوسی طوسي ۲) رودکی ۳) انوری ابیوردي  
 ۴) امیر خسرو دهلوی
- ۴۲- نهضت هنری نئوکلاسیک فرانسه، بیش از همه در آثار کدام نقاش نمود پیدا کرد؟  
 ۱) فرانسیسکو گویا ۲) زاک لویی داوید ۳) تولوز لوترک  
 ۴) اوژن دلاکروا
- ۴۳- در تاریخ این خلدون، علوم عقلی شامل کدام دانش‌ها می‌شود؟  
 ۱) منطق، علوم طبیعی، الهیات، رجال، بیان  
 ۲) علوم طبیعی، الهیات، رجال، بیان  
 ۳) علوم طبیعی، الهیات، مقادیر، کلام  
 ۴) منطق، فقه، کلام، نحو
- ۴۴- کدام مفهوم، بیان‌کننده فیلم گاو است؟  
 ۱) بیگانه‌گرایی ۲) بیگانه‌ستیزی ۳) از خود بیگانگی  
 ۴) انسان‌گرایی
- ۴۵- کمال‌الملک در سفر اروپا، با کدام چهره پرداز فرانسوی ملاقات کرد؟  
 ۱) اوژن دلاکروا ۲) تئودور ژریکو ۳) ژرژ دولاتور
- ۴۶- کدام مورد، به عنوان «دانشنامه مزدیسنی» شناخته می‌شود؟  
 ۱) بندesh ۲) جاویدان خرد ۳) دینکرد  
 ۴) ویسپرد
- ۴۷- خواجه غیاث، در کدام دوره تاریخی و در چه عرصه‌ای فعال بود؟  
 ۱) قلمزنی، صفوی  
 ۲) نساجی سنتی، صفوی  
 ۳) خطاطی و خوشنویسی، تیموری  
 ۴) سفالگری و کاشی‌سازی، تیموری
- ۴۸- کدام کتاب، از روی نقل‌ها و روایات یک نقال به نام «صدقه بن ابی القاسم شیرازی» جمع‌آوری شده است؟  
 ۱) ویس و رامین ۲) لیلی و مجنون ۳) سمک عیار  
 ۴) ورقه و گلشاه
- ۴۹- «سرگذشت کندوها» اثر جلال آل‌احمد، بیانگر کدام واقعه تاریخی است؟  
 ۱) کودتای ۱۳۳۲ ۲) کودتای سوم اسفند ۳) انقلاب سفید  
 ۴) انقلاب مشروطه
- ۵۰- گنبد و پنجره‌های کلیسای جامع فلورانس، به ترتیب معرف کدام یک از سبک‌های معماری هستند؟  
 ۱) باروک و رنسانس ۲) رنسانس و باروک  
 ۳) رمانسک و گوتیک
- ۵۱- کدام هنرمند، با اقدام به بازنمایی شخصیت‌های تاریخی مثل ابوعلی سینا، فردوسی و خیام تصور انسان امروز از چهره آن افراد را جهت بخشیده است؟  
 ۱) ابوالحسن غفاری ۲) ابوالحسن صدیقی ۳) علی‌اکبر صنعتی  
 ۴) محمد غفاری
- ۵۲- اثر «تلویزیون به عنوان شومینه»، حاصل کار کدام هنرمند است؟  
 ۱) ایو کلاین ۲) جان لیستم ۳) نام جون پایک  
 ۴) یان دیتس
- ۵۳- «راه آب‌نامه»، اثر کدام نویسنده معاصر ایرانی است؟  
 ۱) محمدعلی جمالزاده ۲) صادق چوبک  
 ۳) صادق هدایت  
 ۴) بزرگ علوی

- ۵۴- کدام نوع فیلم، تا حدودی ژرفای تاریک و اغلب لایه زیرین و گروتسک زندگی امریکایی را بر ملاعی کرد؟  
 ۱) نوار ۲) ترسناک ۳) نتوفرمالیستی ۴) سورئالیستی
- ۵۵- موضوع فیلم کدام فیلمساز آسیایی، رمان «بله» اثر داستایفسکی است؟  
 ۱) ساتیاجیت رای ۲) رانگ بیمو ۳) داریوش مهرجویی ۴) آکیرا کوروساوا
- ۵۶- کدام نوع رمان، نوعی زندگی امریکایی را ترسیم می‌کند که آنده از کسالت زندگی شهری، بزهکاری بدون پشیمانی و درهم شکستن ارزش‌های سنتی است؟  
 ۱) نو ۲) سیاه ۳) ناتورالیستی ۴) اجتماعی
- ۵۷- در کدام دوره، میمیسیس به معنای تقليد از آثار کلاسیک و بزرگ شمرده شد؟  
 ۱) ایونی ۲) آرکائیک ۳) هلنی ۴) هندسی
- ۵۸- «یکی درباره وقایعی سخن می‌گوید که در واقع روی داده است و دیگری سخشن در باب وقایعی است که ممکن است رخ دهد»، این سخن ارسسطو در باب چه کسانی است؟  
 ۱) فیلسوف - مورخ ۲) مورخ - وقایع‌نگار ۳) شاعر - فیلسوف ۴) مورخ - شاعر
- ۵۹- «جی جی ویچی»، به چه معناست؟  
 ۱) عروسک خیمه شب بازی در اصفهان ۲) عروسک خیمه شب بازی در تبریز  
 ۳) عروسک خیمه شب بازی در رشت
- ۶۰- کدام مفهوم، بیان کننده نمایشنامه «چوب به دست‌های وزیل» است؟  
 ۱) ضد امپریالیستی ۲) ضد سوسیالیستی ۳) ضد ناسیونالیستی ۴) ضد فاشیسم

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- گل آدونی (آدونیس) و ماجراهای روییدن آن، با کدام داستان در ایران باستان ارتباط دارد؟  
 ۱) سیاوش ۲) کیومرث ۳) کیخرو ۴) شیرین و فرهاد
- ۶۲- ویژگی آثار واسیلی کاندینسکی، کدام مورد است؟  
 ۱) موضوع و سوژه در نقاشی اهمیت دارند.  
 ۲) مفاهیم انتزاعی در خلق آثار هنری نقش ندارند.  
 ۳) تأثیر رنگ و شکل با تأثیر موسیقی بر مخاطب تفاوت دارد.  
 ۴) رنگ و شکل عنصرهای زبانی را تشکیل می‌دهند که برای بیان، عاطفه و هیجان کافی هستند.
- ۶۳- در آثار گوستاو کلیمت، گرایش به کدام مکتب مشهود است؟  
 ۱) امپرسیونیسم ۲) سورئالیسم ۳) سمبولیسم ۴) نئورئالیسم
- ۶۴- در کدام دوره، نسخه خطی و مصوّر جامع التواریخ رشیدی تهیه شد؟  
 ۱) ایلخانی ۲) تیموری ۳) سلجوقی ۴) عباسی
- ۶۵- کدام نویسنده‌گان، در تبیین و تکوین مکتب نیویورک مؤثر بودند؟  
 ۱) فوکو، دیوی، رابی ۲) روزنبرگ، کریمه، هانتر  
 ۳) هربرت رید، پاکسون، موریس ۴) فلمنگ، موریس، اسپنسر
- ۶۶- ابداع‌گر کدام جریان‌های هنری را مارسل دوشان می‌دانند؟  
 ۱) حاضر آماده - سورئالیسم ۲) سورئالیسم - متافیزیک  
 ۳) فوتوریسم - سورئالیسم ۴) فوتوریسم - حاضر آماده

- ۶۷- کدام هنرمند اروپایی عصر رنسانس، نخستین بار استفاده از بست روغنی به جای بست تخم مرغی به عنوان حلال رنگدانه را گسترش داد؟

- (۱) پیتر بروگل      (۲) جوتو      (۳) مازاتچو      (۴) یان وان آیک

- ۶۸- در خوشنویسی قرآنی حد اعلای آنچه «سبک جدید کوفی» خوانده شده و به تذهیب فراوان نیز آمیخته است، در هنر کدام دوره اتفاق افتاد؟

- (۱) تیموری      (۲) سلجوقی      (۳) عباسی      (۴) فاطمیان

- ۶۹- آثار باقیمانده در مجموعه فرح آباد ساری از جمله مسجد، پل و بقایای ساختمانی موجود، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟



- (۱) صفویه      (۲) سلجوقیان      (۳) زندیه      (۴) ایلخانی

- ۷۰- نقش رو به رو، برگرفته از کدام گیاه است؟

- (۱) انار

- (۲) شکوفه

- (۳) سرو ایرانی

- (۴) نیلوفر آبی

- ۷۱- «سایه پردازی چهره ها»، از زمان فعالیت کدام هنرمند نگارگر صفوی رونق گرفت؟

- (۱) رضا عباسی      (۲) سلطان محمد      (۳) محمد شفیع عباسی      (۴) میر مصوّر

- ۷۲- نقاشی مارنسا، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) هانری روسو      (۲) مارک شاگال      (۳) سالوادور دالی      (۴) پابلو پیکاسو

- ۷۳- عوامل اصلی سازندگان فیلم سگ اندلسی، چه کسانی بودند؟

- (۱) چزاره زاواتینی - روپرتو روسلیپنی

- (۲) لوئیس بونوئل - سالوادور دالی

- (۳) ماریو پوزو - فرانسیس فورد کاپولا

- ۷۴- کدام مورد، سبک سینمائي فریتز لانگ کارگردان آلمانی است؟

- (۱) نئورئالیسم      (۲) سورئالیسم      (۳) اکسپرسیونیسم      (۴) امپرسیونیسم

- ۷۵- نگاره های کدام نسخه و از چه دوره ای را جنید مصور کرده است؟

- (۱) شاهنامه فردوسی - سلجوقی

- (۲) دیوان خواجوی کرمانی - صفویان

- (۳) دیوان خواجوی کرمانی - جلایریان

- ۷۶- باله گلستان، ساخته چه کسی است؟

- (۱) نینو روتا      (۲) موریس بزار      (۳) امین الله حسین      (۴) ریمسکی کورساکوف

- ۷۷- در راستای درهم ریختن ساختار سنتی، پرته محیطی از ابداعات کدام عکاس است؟

- (۱) آرنولد نیومن      (۲) ریچارد اودون      (۳) سیدنی شرمن      (۴) لتون پرسکی

- ۷۸- کدام نقاش توپردار، همواره بر حضور کیفیتی معنوی در آثارش تأکید داشت، طوری که نقاشی هایش به ندرت به مرز انتزاع مطلق می رسید؟

- (۱) منصور قندریز      (۲) سهراب سپهری      (۳) فرامرز پیلام      (۴) ناصر اویسی

- ۷۹- شاخص ترین نمود عینی آرا و اندیشه های والتر بنیامین، در آثار کدام هنرمند مشهود است؟

- (۱) مارک رتکو      (۲) اندی وارهال      (۳) ادوارد هاپر      (۴) رابرت ایندیانا

- ۸۰- جنبش‌های هنری که در آغاز توسط «اهل ادب» ساخته و پرداخته شدند، کدامند؟
- ۱) سورئالیسم، فوتوریسم و دادائیسم
  - ۲) سورئالیسم، فوویسم و کوبیسم
  - ۳) اکسپرسیونیسم، کوبیسم و دادائیسم
  - ۴) اکسپرسیونیسم، تاشیسم و نئوپلاستیسم

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- قواعد اساسی سورئالیسم، توسط چه کسی پایه‌گذاری شد؟
- ۱) چزاره زواتینی
  - ۲) روبرتو روسلینی
  - ۳) ویتوریو دسیکا
  - ۴) تونینو گونرا
- ۸۲- فیلم وسترن به عنوان یک گونه، نقطه مقابل کدام گونه است؟
- ۱) تاریخی
  - ۲) ملودرام خانوادگی
  - ۳) گانگستری
  - ۴) موزیکال
- ۸۳- سینمای رئالیسم شاعرانه، بیشتر متأثر از کدام جریان سینمایی بود؟
- ۱) امپرسیونیسم
  - ۲) سورئالیسم
  - ۳) سینمای انقلابی شوروی
  - ۴) اکسپرسیونیسم آلمان
- ۸۴- تعریف: «فیلم مستند ادعای طرح واقعیت است»، از گفته‌های کدام نظریه‌پرداز سینمای مستند است؟
- ۱) آلن روزنتال
  - ۲) بیل نیکولز
  - ۳) برایان وینستون
  - ۴) جان گرнер
- ۸۵- کدام کارگردان، اصطلاح «نو-سور-رئالیسم» را ابداع کرد؟
- ۱) پیتر گریناوی
  - ۲) گلوبر روشا
  - ۳) لوئیس بونوئل
  - ۴) یان سوانکمایر
- ۸۶- کدام مورد، از دیدگاه جامعه‌شناسان در روابط و جریان‌های اجتماعی تأثیرگذار است؟
- ۱) گونه‌ها (زانرهای)
  - ۲) سیک‌های سینمایی
  - ۳) نظریه‌های سینمایی
  - ۴) زیبایی‌شناسی سینمایی
- ۸۷- کدام جریان سینمایی، بیشترین بهره را از اقتباس در نمایشنامه‌ها برده است؟
- ۱) نئورئالیسم ایتالیا
  - ۲) موج نوی فرانسه
  - ۳) موج نوی بریتانیا
  - ۴) سینمای نوین آلمان
- ۸۸- در کدام شیوه مستندسازی، استفاده از صحنه‌های مصاحبه از عام‌ترین و متداول‌ترین شکل‌های مواجهه بین مستندساز و شخصیت مورد مطالعه در فیلم است؟
- ۱) انعکاسی
  - ۲) توضیحی
  - ۳) مشاهده‌ای
  - ۴) مشارکتی (تعاملی)
- ۸۹- کدام کارگردان، معتقد است که فیلم هنر حرکت است و بقیه عناصر از جمله: زمان، دکور، رنگ، داستان، صدا و درام همگی در خدمت حرکت قرار دارند؟
- ۱) میکلوش یانچو
  - ۲) اورسن ولز
  - ۳) آلفرد هیچکاک
  - ۴) آکیرا کوروساوا
- ۹۰- کدام شخصیت، صدا را بعد پنجم در سینما می‌داند؟
- ۱) آیزنشتاین
  - ۲) استیونسون
  - ۳) پودوفکین
  - ۴) کولشف
- ۹۱- برای کدام فیلمساز، میزان‌سنج و مونتاژ عاری از مسائل اخلاقی و زیباشناسی بوده است؟
- ۱) آیزنشتاین
  - ۲) پازولینی
  - ۳) ورتوف
  - ۴) گدار
- ۹۲- کدام نظریه‌پرداز، در آثارش زبان‌شناسی سوسوری را با فرمالیسم روسی ترکیب می‌کند؟
- ۱) زیل دلوز
  - ۲) ژولیا کریستوا
  - ۳) کریستین مترن
  - ۴) نوئل کارول
- ۹۳- کدام شیوه مستندسازی، با شیوه «سینما - حقیقت» نزدیکی و اनطباق بیشتری دارد؟
- ۱) انعکاسی
  - ۲) بیواسطه
  - ۳) تعاملی (مشارکتی)
  - ۴) مشاهده‌ای

- ۹۴- از دیدگاه دیوید بوردول، برای تحلیل فیلم‌های روایتی در نخستین اقدام به انجام کدام مورد زیر باید پرداخت؟  
 ۱) سکانس‌بندی فیلم  
 ۲) نمایندگی فیلم  
 ۳) زمان‌بندی روایت فیلم  
 ۴) تعیین طرح علت و معلولی روایت فیلم
- ۹۵- کدام یک از افراد زیر، در حوزه گونه (ژانر) در سینما کتاب تألیف کرده است؟  
 ۱) جیمز موناکو      ۲) جاناتان روزنباوم      ۳) ریک آلتمن      ۴) رابین وود
- ۹۶- «جهان سینما در برگیرنده تمامی واقعیت نیست. این جهان فقط پاره‌ای از واقعیت را در بردارد که به شکل فیلم در آمده است». عبارت بالا گفته کدام نظریه پرداز سینمایی است؟  
 ۱) آندره بازن      ۲) دیوید بوردول      ۳) کریستین مترز      ۴) یوری لوتمن
- ۹۷- سنت مستندسازی سینمای آزاد بریتانیا، ناشی از کدام جنبش است؟  
 ۱) موج نو      ۲) صدسینما      ۳) سورثالیسم      ۴) اکسپرسیونیسم
- ۹۸- تمام گونه‌های مستند زیر در حکم گونه اصلی و پایدار در تاریخ سینما محسوب می‌شوند، به جز:  
 ۱) ناب      ۲) جعلی      ۳) بازسازی      ۴) سنتی یا متعارف
- ۹۹- کدام یک از موارد، از خصوصیات گونه (ژانر) در سینما است?  
 ۱) شمایل‌نگاری، مکتب و تکنولوژی  
 ۲) سبک، شمایل‌نگاری و روایت  
 ۳) روایت، سبک، تکنولوژی و ستاره‌ها  
 ۴) تکنولوژی، روایت، شمایل‌نگاری و ستاره‌ها
- ۱۰۰- کدام جمله را می‌توان به عنوان اصلی از اصول مستخرج از بینیه ژیگا ورتوف درباره «سینما - حقیقت» در نظر گرفت؟  
 ۱) فناوری فیلم باید در خدمت تقویت بیشتر حس شنوازی و انحراف حس بینایی باشد.  
 ۲) فیلمساز مجاز نیست از امکانات دخل و تصرف دوربین فیلمبرداری در واقعیت استفاده کند.  
 ۳) دوربین فیلمبرداری برای انکاس جهان واقعی نباید از میکروسکوپ و تلسکوپ تقليد کند.  
 ۴) دوربین فیلمبرداری به عنوان یک دستاورده فنی-صنعتی، چشم جدیدی است که درگ متفاوتی از جهان را به ما عرضه کرده است.

#### بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- کدام فیلم زیر، به تبلیغات سیاسی حزب نازی می‌پردازد؟  
 ۱) راههای افتخار - استانلی کوبریک  
 ۲) پیروزی اراده - لئی ریفنشتال  
 ۳) من متهم می‌کنم - آبل گانس
- ۱۰۲- «غرامت مضاعف» اثر بیلی وايلدر، متعلق به کدام گونه سینمایی است?  
 ۱) اجتماعی      ۲) جنگ      ۳) ملودرام      ۴) نوار
- ۱۰۳- کدام فیلم، تصویری از «شیزوفرنی فرهنگی» ارائه می‌دهد?  
 ۱) قاتلین بالفطره  
 ۲) داستان عامه‌پسند  
 ۳) باشگاه مشت‌زنی
- ۱۰۴- کدام فیلم‌ساز، از لنز زوم استفاده هنرمندانه‌ای کرده است?  
 ۱) مایک نیکولز      ۲) رابت آلتمن      ۳) جان بورمن      ۴) آرتور پن

- ۱۰۵- کدام فیلم زیر، اقتباسی از داستان ری برادری است؟
- (۱) فارنهایت ۴۵۱
  - (۲) داستان آدل آش
  - (۳) چهارصد ضربه
  - (۴) به پیانیست شلیک کنید.
- ۱۰۶- در آثار کدام مستندساز زیر، مضمون دخالت زیان‌بار صنعت در زندگی سنتی به تصویر درآمده است؟
- (۱) کریس مارکر
  - (۲) ژان روش
  - (۳) رابرت فلاهرتی
  - (۴) برت هانسترا
- ۱۰۷- فیلم «بندر مه آلود»، اثر کدام کارگردان است و به کدام مکتب سینمایی تعلق دارد؟
- (۱) ژان کوکتو، رئالیسم اجتماعی
  - (۲) ژان رنوار، رئالیسم شاعرانه
  - (۳) کارول رید، رئالیسم اجتماعی
  - (۴) مارسل کارنه، رئالیسم شاعرانه
- ۱۰۸- فیلم «جنگ تمام شده است» ساخته آلن رنه، نوشه کدام نویسنده است؟
- (۱) خورخه سمپرون
  - (۲) خورخه لوئیس بورخس
  - (۳) رامون خمینز
  - (۴) گابریل گارسیا مارکز
- ۱۰۹- تصاویر فیلم‌های کدام فیلمساز، متأثر از نقاشان مکتب رمانتیک انگلستان است؟
- (۱) الکساندر سوخوروف
  - (۲) سرگئی پاراجانف
  - (۳) گنورگی شنگالیا
  - (۴) نیکیتا میخالکف
- ۱۱۰- کدام فیلمساز، از پیچیدگی‌های ساختار زمانی در رمان مدرن بیشترین بهره را برده است؟
- (۱) فرانسوا تروفو
  - (۲) ژان لوک گدار
  - (۳) اریک رومر
  - (۴) آلن رنه
- ۱۱۱- مضمون ازدواج میان زن و مردی از دو فرهنگ با عقاید و ارزش‌های متفاوت، در کدام فیلم «فرد زینه‌مان» منعکس شده است؟
- (۱) شاهد عروسی
  - (۲) داستان راهبه
  - (۳) ماجراهای نیمروز
  - (۴) از اینجا تا ابدیت
- ۱۱۲- فیلم «اسنودن»، درباره ماجراهای ادوارد اسنودن، ساخته کدام فیلمساز زیر است؟
- (۱) استیون اسپیلبرگ
  - (۲) اولیور استون
  - (۳) آلن جی پاکولا
  - (۴) ریدلی اسکات
- ۱۱۳- در کدام فیلم، اسپیلبرگ از «میان نوشه» استفاده کرده است؟
- (۱) فهرست شیندلر
  - (۲) گزارش اقلیت
  - (۳) نجات سرباز رایان
  - (۴) هوش مصنوعی
- ۱۱۴- کدام فیلم زیر به کارگردانی «کوئنتنین تارانتینو»، به ژانر گانگستری تعلق دارد؟
- (۱) ضدمرگ
  - (۲) جکی براون
  - (۳) سگ‌های انباری
  - (۴) بیل را بکش
- ۱۱۵- کدام فیلم، به موضوع افشاگری ماجراهای واترگیت در امریکا می‌پردازد؟
- (۱) دید موازی
  - (۲) شروع دوباره
  - (۳) پرونده پلیکان
  - (۴) تمام مردان رئیس جمهور
- ۱۱۶- سه گانه سینمایی «عشق‌های سگی»، «بیست و یک گرم» و «بابل»، توسط چه کسی نوشته شده است؟
- (۱) گیلرمو دل تورو
  - (۲) گیلرمو آریاگا
  - (۳) پدرو آلmodوار
  - (۴) آخاندرو گونزالس ایناریتو
- ۱۱۷- نگره ترکیب‌بندی عناصر انسانی در سه دسته که هر یک به نقاط مخالف یکدیگر نگاه می‌کنند و بیانگر نیروهای متفرق در کادر است، از ویژگی‌های تصویری کدام فیلم است؟
- (۱) مادر
  - (۲) زمین
  - (۳) زونیگورا
  - (۴) زنده باد مکزیک

۱۱۸- کدام فیلم، براساس زندگی شاعر ارمنی سایات نووا توسط سرگئی پاراجانف ساخته شد؟

- (۱) رنگ آثار
- (۲) عاشق غریب
- (۳) سایه‌های نیاکان فراموش شده
- (۴) افسانه قلعه سورام

۱۱۹- فیلم عدد «پی»، ساخته کدام فیلم‌ساز زیر است؟

- (۱) اولیور اسکون
- (۲) دارن آرنوفسکی
- (۳) کوئنتین تارانتینو
- (۴) مایک لی

۱۲۰- فیلم «طبل حلبي»، اقتباس از رمان کدامیک از افراد زیر است؟

- (۱) توماس مان
- (۲) فردیک دورنمایت
- (۳) گونتر گراس
- (۴) هرمان هسه

#### دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

۱۲۱- کدام نمایشنامه‌نویس و رمان‌نویس آلمانی - سوئیسی برجسته، نمایش «بیدرمان و آتش افروزها» از او در قلمرو طنز سیاه و تئاتر ایزوورد جای می‌گیرد؟

- (۱) ماکس فریش
- (۲) فردیش دورنمایت
- (۳) گونتر گراس
- (۴) گئورگ بوشنر

۱۲۲- کمدی «دروغگو» که غالباً به عنوان اولین کمدی فرانسوی قبل از مولیر شناخته شده است، اثر چه کسی است؟

- (۱) ویکتور هوگو
- (۲) ژرژ دوسکودری
- (۳) ژان راسین
- (۴) پیر کرنی

۱۲۳- هنریک ایبسن در نمایشنامه‌هایی نظیر «مرغابی و حشی» و «استاد معمار»، به کدام سبک روی آورد؟

- (۱) ناتورالیسم
- (۲) سمبولیسم
- (۳) رمانسیم
- (۴) رئالیسم

۱۲۴- «شهریار» و «ماندرآگولا»، آثار کدام نظریه‌پرداز سیاسی، نویسنده و نمایشنامه‌نویس ایتالیایی هستند؟

- (۱) کارلو گولدونی
- (۲) گابریل تلز
- (۳) نیکولو ماکیاولی
- (۴) لویجی پیراندللو

۱۲۵- اولین نمایشنامه‌نویس ایرانی که به واسطه نقدی که بر نمایشنامه‌های خلف خود می‌نویسد و اولین منتقد هم شمرده شده، کیست؟

- (۱) کمال الوزاره محمودی
- (۲) میرزا آقا تبریزی
- (۳) موبید الممالک فکری
- (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده

۱۲۶- کدام کتاب، منبع اصلی اطلاعات موجود درباره تئاتر سانسکریت است؟

- (۱) ناتیاساسترا
- (۲) ماهابهاراتا
- (۳) باگاوادگیتا
- (۴) براهماسوترا

۱۲۷- کدام برداشت از ترازدی، به اصول ارسطو نزدیک است؟

- (۱) مقصود اصلی و غایت ترازدی جلوه‌گر ساختن خصوصیات اخلاقی است.

(۲) تقلید یک عمل جدی در ترازدی نباید حس ترس و ترحم برانگیزد.

(۳) مقصود اصلی و غایت ترازدی، اعمال یا «داستان» آن است.

(۴) تقلید یک عمل جدی در ترازدی، باید روایی باشد.

۱۲۸- عنصر اصلی در زیبایی‌شناسی جان کیج، کدام مورد است؟

- (۱) هیاهو
- (۲) سکوت
- (۳) زمان
- (۴) احساس

- ۱۲۹- نمایشنامه «میسترو بوفو، ۱۹۶۹» که در آن عناصری از فارس‌های قرون وسطا، میم و زندگی معاصر نویسنده درهم آمیخته شده بود، اثر کدام نمایشنامه‌نویس کارگردان ایتالیایی است؟
- (۱) داریو فو      (۲) فرانکو بروساتی      (۳) لوکا رونکنی      (۴) لوئیچی پیراندللو
- ۱۳۰- در کدام نمایشنامه اوزن یونسکو، دو وجه اصلی تجربه یونسکو از جهان پهلوی بهلهلوی هم قرار می‌گیرند؟
- (۱) کرگدن      (۲) صندلی‌ها      (۳) قربانیان وظیفه      (۴) آمیده یا چطور از سرش خلاص شویم
- ۱۳۱- نمایشنامه «تیمور لنگ» که در آن داستان کشورگشایی‌های تیمور سردار و پادشاه مغول روایت می‌شود، اثر کدام نمایشنامه‌نویس عصر الیزابت در انگلستان است؟
- (۱) ویلیام شکسپیر      (۲) کریستوفر مارلو      (۳) توماس کید      (۴) بن جانسن
- ۱۳۲- چه کسی، مفهوم «قهرمان نمایش» را ابداع کرد؟
- (۱) ارسطولو      (۲) اوربیید      (۳) اشیل      (۴) سوفوکل
- ۱۳۳- کدام درام‌نویس، «درام ناواقعگرا» را با نظریه‌های فروید مطابقت داد؟
- (۱) چخوف      (۲) ایبسن      (۳) گورکی      (۴) استریندیرگ
- ۱۳۴- کدام گروه تئاتر با زندگی کردن و بازیگری زیر یک سقف، در پی تبدیل کودن زندگی‌های خود اعضاء به هنر است، زیرا تئاتر برای آنان بخش جدایپذیری از زندگی شده است؟
- (۱) آزاد      (۲) اسکوات      (۳) هنر      (۴) برلینر آنسامبل
- ۱۳۵- نمایشنامه «شهر ما» که در آن سه رویداد مهم زندگی یعنی عشق، ازدواج و مرگ مطرح می‌شوند، اثر کدام نمایشنامه‌نویس آمریکایی است؟
- (۱) آرتور میلر      (۲) تنسی ولیامز      (۳) تورنتون والدر      (۴) یوجین اونیل
- ۱۳۶- کدام نمایشنامه آرتور آداموف، نشان‌دهنده دست‌کشیدن او از تئاتر ابزور و پیوستن به «تئاتر حماسی» برشت است؟
- (۱) هارولد پنیتر      (۲) زان زنه      (۳) اوزن یونسکو      (۴) آرتور آداموف
- ۱۳۷- تئاتر کدام هنرمند ابزورد، به معنای واقعی «رقص مرگ» تلقی می‌شود؟
- (۱) پانولو پائولی      (۲) تهاجم      (۳) پینگ پونگ      (۴) عتراف
- ۱۳۸- کدام نمایشنامه کالدرون شاعر و درام‌نویس اسپانیایی، داستانی شبیه «دکتر فاوستوس» اثر کریستوفر مارلو و «فاوست» اثر گوته دارد؟
- (۱) جن      (۲) ارباب بهشت      (۳) جادوگر شگفت‌انگیز      (۴) عشق، افتخار و قدرت
- ۱۳۹- «کنت تینان» با واکنش در برابر اجراهای کدام نمایشنامه‌نویس نوشته، آثار وی ترسیم‌گر دنیای آدم‌های ماشینی تک افتاده است که انگار شخصیت‌های نقاشی‌های کمیک استریت هستند؟
- (۱) یونسکو      (۲) سارتر      (۳) پینتر      (۴) بکت
- ۱۴۰- وظیفه کدام شخص، شیوه صحیح و ارائه مطلوب اجرای نمایش است؟
- (۱) منشی صحنه      (۲) مدیر صحنه      (۳) مدیر تولید      (۴) دستیار کارگردان

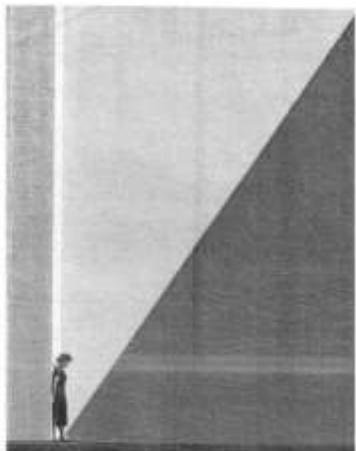
کارگردانی:

- ۱۴۱- موریس مترلینگ در کدام نمایشنامه خود، شرح جستجوی دو کودک را در راه دست یافتن به پرندۀ خوشبختی بازگو می‌کند؟
- (۱) کورها                          (۲) پرنده آبی                          (۳) پرنده خوشبختی                          (۴) می‌تیل و تی تیل
- ۱۴۲- پیتر بروک در اجرای کدام نمایشنامه شکسپیر، فقط یک جعبه سفید را روی یک صفحه سفید قرار داده بود و هیچ چیز دیگری در صحنه نبود؟
- (۱) طوفان                          (۲) قصه زمستان                          (۳) هیاهوی بسیار برای هیچ                          (۴) روایی یک نیمه‌شب تابستان
- ۱۴۳- کدام کارگردان معاصر، نمایشی براساس منطق الطیر عطار در نیوبورک به اجرا درآورد؟
- (۱) پیتر بروک                          (۲) جولیان بک                          (۳) رابت ویلسون                          (۴) یوجینیو باربا
- ۱۴۴- موسیقی بین صحنه‌های مختلف در یک نمایش، از چه جهاتی اهمیت دارد؟
- (۱) از رفت و آمد عوامل صحنه در هنگام اجرا بگاهد.                          (۲) بر لحن‌ها و ملودی‌های خاصی از اجرا تأکیدگذاری کند.
- (۳) تنها در صحنه‌های قابدار، پیوند میان صحنه‌ها با موسیقی کارساز است.                          (۴) به انتقال صحنه‌ها کمک کرده و به نوعی، زمان استراحت برای تماشاگر است.
- ۱۴۵- بینانگذار تئاتر پاتومیم لهستان، چه کسی بود؟
- (۱) تادوش کانتور                          (۲) یوزف شابنا                          (۳) هنریک توماشفسکی                          (۴) یژی گروتوفسکی
- ۱۴۶- هدف «بروک» از بینانگذاری یک گروه بین‌المللی چه بود؟
- (۱) مبادله تجربه آثینی                          (۲) مبادله تجربه فرهنگی                          (۳) مبادله از مهارت‌های تئاتری                          (۴) بوجود آوردن یک تکنیک تألیفی بین‌المللی بازیگری
- ۱۴۷- کدام کارگردان تئاتر لهستانی، در سال‌های بین ۱۹۶۵ تا ۱۹۶۹ مرحله‌ای از تجربه‌هایش را تحت عنوان «تئاتر غیرممکن» آغاز کرد؟
- (۱) تادوش کانتور                          (۲) ووله شونیکا                          (۳) ولادیمیر استانیفسکی                          (۴) یژی گروتوفسکی
- ۱۴۸- شخصیت‌های نمایشنامه‌های سارتر، کدامند؟
- (۱) بی‌اخلاق و مصنوعی هستند.                          (۲) مجبور به انتخاب هستند.                          (۳) دیگران برای آن‌ها انتخاب می‌کنند.                          (۴) چشم و گوش بسته از قوانین دیگران پیروی می‌کنند.
- ۱۴۹- کدام اثر رابت ویلسن در سال ۱۹۷۲ اجرا شد، مرکب از پنج نمایشنامه پیشین او بود، دوازده ساعت به درازا کشید و در آن ۱۲۵ بازیگر شرکت داشتند؟
- (۱) نگاه مرد کر                          (۲) اینشتین در ساحل                          (۳) زندگی و دوران رُوف استالین                          (۴) پیش‌درآمدی بر کوهستان کا
- ۱۵۰- بر تولت برشت، کدام نمایشنامه خود را پس از ترجمه نمایشنامه نوی تائیکو بر مبنای آن نوشت؟
- (۱) آدم، آدم است                          (۲) آن که گفت آری، آن که گفت نه                          (۳) ننه دلاور

- ۱۵۱- ویژگی اصلی در اکسپرسیونیسم آلمانی و در آثار نویسنده‌گانی همچون گئورگ کایزر و بعدها در آثار نویسنده آمریکایی بوچین اونیل، عبارت است از:
- (۱) نمایش رویاهای خوابها بر صحنه
  - (۲) چیره شدن ماشین بر زندگی بشر
  - (۳) نمایش مصائب آخرالزمانی بر صحنه‌ها
  - (۴) تعبیر دنیای نمایش از طریق ذهن شخصیتِ اصلی
- ۱۵۲- آفرینندهٔ تئاتر آزاد آلمان، چه کسی بوده است؟
- (۱) اوتو برام
  - (۲) برتولت برشت
  - (۳) پیسکاتور
  - (۴) راینهارت
- ۱۵۳- به کدام دلیل، «اروین پیسکاتور» در تئاتر از ساختارهای دراماتیک انعطاف‌پذیر استفاده می‌کرد؟
- (۱) از الگوهای شبیه‌پردازانه همچون تئاتر شرق استفاده کند.
  - (۲) از ویژگی‌های گروتسک و فارس بیشتر در نمایش‌هایش بهره گیرد.
  - (۳) عناصر فولکلور و بومی و آئین‌های محلی را به اجرای هایش وارد نمایند.
  - (۴) موسیقی، حرکات موزون، پرورش و فیلم را به اجرای هایش وارد سازد.
- ۱۵۴- چه کسی، معتقد است در تئاتر، آفرینندهٔ نویسنده است، زیرا او مایه اساسی را به دست می‌دهد. بدان سبب که خاصیت نمایشی و فلسفی اثر او چنان است که هیچ امکانی برای آفرینش شخصی باقی نمی‌گذارد و اینکه باز هم، پس از هر اجرا، خود را مدبیون او می‌دانیم؟
- (۱) پیتواف
  - (۲) ژیرودو
  - (۳) زان ولار
  - (۴) شارل دولن
- ۱۵۵- کدام هنرمند، به مفهوم «ترکیب متعادل» در عناصر نمایشی اعتقاد داشت. یعنی آنکه در تئاتر، نمایشنامه، بازیگر، کارگردان و صحنه بر دیگری تفوق ندارند، بلکه تئاتر ترکیب متعادلی از همه این عناصر است؟
- (۱) گوردن کریگ
  - (۲) ریشارد واگنر
  - (۳) آدلف آپیا
  - (۴) آندره آنطوان
- ۱۵۶- کدام هنرمند را نخستین کارگردان صحنه به معنای مدرن دانسته‌اند، زیرا نظریات خود را به شکلی نظاممند پیامون کارگردانی مطرح ساخت؟
- (۱) وسوالد میرهولد
  - (۲) آندره آنطوان
  - (۳) دوکساکس ماینینگن
  - (۴) کنستانتن استانیسلاوسکی
- ۱۵۷- کدام هنرمند، بیماری او نقطه عطفی در زندگی و کارش شد و از آن پس در کارگاه‌هایش در پی آشکار ساختن الگوها و حرکت‌های طبیعی بوده است تا به این وسیله جسم و ذهن بتوانند خود را درمان کنند؟
- (۱) یوجینیو باربا
  - (۲) جوان لتیل‌وود
  - (۳) آرین منوشکین
  - (۴) آنا هلپرین
- ۱۵۸- کدام جمله، نشان دهنده رابطهٔ «ترکیب‌بندی» و «تصویرسازی» در کارگردانی تئاتر است؟
- (۱) ترکیب‌بندی خط و حجم است و تصویرسازی کیفیت حسی.
  - (۲) ترکیب‌بندی مجموعه‌ای از قوانین صحنه است و تصویرسازی حال و هوای آن صحنه.
  - (۳) ترکیب‌بندی فن است و نظم‌بخشیدن منطقی به حال و هوای نمایش، تصویرسازی ایده و مفهوم.
  - (۴) ترکیب‌بندی ایده و مفهوم و تصویرسازی فنی است برای نظم‌بخشیدن منطقی به حال و هوای نمایش.
- ۱۵۹- آثار ریچارد فورمن و رابرت ویلسون نشأت گرفته از کدام گرایش‌ها است؟
- (۱) اکسپرسیونیسم انتزاعی و سوپرماتیسم روسی، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت
  - (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی، کوبیسم، پاپ‌آرت، کنتراتیویسم
  - (۳) امپرسیونیسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، کوبیسم تحلیلی
  - (۴) کوبیسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، کنتراتیویسم

- ۱۶۰- قابلیت حس کردن دست‌مایه‌ها، بازی کردن با آن‌ها و به نمایش درآوردن‌شان به شکلی ساده و بی‌واسطه که واکنش‌بذیری نامیده می‌شود، نقطه شروع آموزش کدام کارگردان تئاتر است؟
- (۱) یوجینتو باربا      (۲) جوزف چایکین      (۳) پیتر بروک      (۴) یژو گروتوفسکی

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:



- ۱۶۱- تصویر رو به رو، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟
- (۱) مطرود، مضموم  
(۲) تنها یی، تفکر  
(۳) تنبیه، ترس  
(۴) توجه، تنها یی



- ۱۶۲- در تصویر رو به رو، هنرمند برای بیان بصری به کدام عامل تأکید بیشتری کرده است؟
- (۱) بعد چهارم  
(۲) خطوط سیال  
(۳) خطوط متقطع  
(۴) فضای متقاضن



- ۱۶۳- تصویر رو به رو، اثر یاولنسکی متأثر از کدام هنرمند است؟
- (۱) لژه  
(۲) شاگال  
(۳) ماتیس  
(۴) کاندینسکی



- ۱۶۴- جهت ایجاد یک تصویر وزین و تأکیدی، از کدام مورد استفاده شده است؟
- (۱) تقارن غیرمتقارن  
(۲) اشاره بر مرکزیت تصویر  
(۳) تقسیمات طلایی و کنتراست  
(۴) ترکیب‌بندی مثلث و خطوط هم‌گرا



۱۶۵ - سبک و نام طراح پوستر روبرو، کدام مورد است؟\*

- (۱) آرت دکو - کاساندر
- (۲) فوتوریسم - کارلو
- (۳) فوتوریسم - بونار
- (۴) آرت نوو - دنی

۱۶۶ - لوح روبرو چه نوع خطی، مربوط به کدام دوره و با چه تکنیکی کار شده است؟\*



- (۱) ثلث، صفویه، فلزکاری مشبك
- (۲) نسخ، صفویه، طلاکاری موشح
- (۳) ثلث، قاجار، طلاکاری مورق
- (۴) نسخ، قاجار، فلزکاری مشجر

۱۶۷ - طرح جلد روبرو، مناسب کدام مضمون است؟\*



- (۱) رمان
- (۲) طنز
- (۳) نقد اجتماعی
- (۴) نقد سیاسی

۱۶۸ - هنرمند در ثبت تصویر روبرو، در پی بیان کدام یک از موارد زیر است؟\*



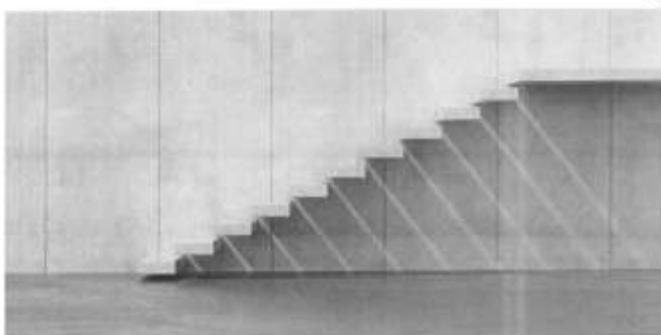
- (۱) کاربرد فرم‌های ساختارگرا در تأیید فضای اکسپرسیو
- (۲) کاربرد فرم‌های متقاطع در ایجاد فضای اکسپرسیو
- (۳) ساختاری پویا و پرتحرک در تأکید بر زمان ناپایدار
- (۴) ساختارپایدار در فضای ناپایدار



۱۶۹- از تصویر رو به رو، با رویکرد به کدام مورد بیشتر استنباط می شود؟

- ۱) فلسفه غرب
- ۲) جمع اضداد
- ۳) روند و گذر زمان
- ۴) فلسفه هنر خاور دور

۱۷۰- در تصویر رو به رو، کدام عامل جلب توجه بیشتری می کند؟



۱۷۱- کدام مطلب، در نقد و تحلیل تصویر رو به رو از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



- ۱) ترکیب‌بندی حلزونی با بیان تیهیلیسمی دارد.

۲) استفاده از پرسپکتیو سطحی به جهت بیان عمق

۳) استفاده از ساختار متقارع جهت ایجاد فضای وهمی

۴) ترکیب‌بندی ساختارگرایانه با رویکرد برون‌گرایانه است.

۱۷۲- برای پوستر رو به رو، کدام عنوان مناسب‌تر است؟

- ۱) دوستی و صلح
- ۲) تنهایی و سکوت
- ۳) ارتباطات اجتماعی
- ۴) آشنایی با بیماری‌های خاص

Hi

۱۷۳- از تصویر رو به رو، کدام مورد نسبت به بقیه موارد بیشتر برداشت می شود؟

- ۱) تکثیر
- ۲) استحاله
- ۳) اضمحلال
- ۴) دگردیسی



۱۷۴- مفهوم و پیام ضمنی تصویر رو به رو، کدام مورد است؟

- ۱) اسارت
- ۲) آزاداندیشی
- ۳) پیام حامیان محیط زیست
- ۴) پیام حامیان پرنده‌گان مهاجر



۱۷۵- تصویر رو به رو، بیانگر کدام مفاهیم است؟

- ۱) ذهن پیچیده - انسان چند بعدی
- ۲) انسان محاسبه‌گر - ذهن متفسک
- ۳) ذهن درگیر - انسان متوجه
- ۴) انسان متوجه - ذهن متفسک



۱۷۶- تصویر رو به رو، مربوط است به:

- ۱) سمک عیار، چاپ سنگی، فاطمی، مصر
- ۲) هزارویک شب، چاپ سنگی، قاجار، ایران
- ۳) درخت زندگی با دو جنگجو حامی و نگهبان، صفویه، ایران
- ۴) درخت زندگی با دو جنگجو حامی و نگهبان، فاطمی، مصر



۱۷۷ - در تجزیه و تحلیل تصویر رو به رو، کدام یک از موارد جامع‌تر است؟

- ۱) پرکنتراست، ایستا، مقاوم، عمق‌نما، گذشته‌گرا
- ۲) متعادل، منسجم، متنابوب، متکثر، اعتماد بر انگیز
- ۳) پویا، پرکشش، سهل و ممتنع، نامتعادل، نوستالژیک
- ۴) پرکنتراست، ساده و ریتمیک، یکنواخت، کسالت‌بار، متوهمن



۱۷۸ - کدام مورد، در خصوص تصویر رو به رو درست است؟

- ۱) خط نسخ، صفویه، کتل
- ۲) خط ثلث، قاجار، علم فولادی
- ۳) خط ثلث، قاجار، جواهرات تزئینی
- ۴) خط نسخ، صفویه، مدال نظامی امراه ارتش



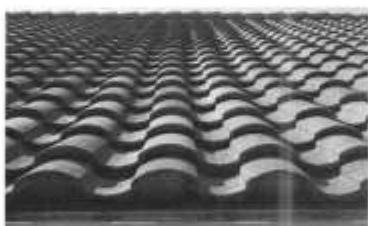
۱۷۹ - تکنیک مورد استفاده در تصویر رو به رو چیست؟

- ۱) شایم‌فلوگ
- ۲) باپس بلیج
- ۳) آنتی‌شايم فلوگ
- ۴) کراس پروسسینگ



۱۸۰ - کدام عنوان، بیان خلاقانه‌ای برای تصویر رو به رو است؟

- ۱) ساخت‌وسازهای هنرمند سازشگر
- ۲) کانسپتی با رویکرد به دیدگاه لانوتسه
- ۳) ساخت‌وسازی با رویکرد به مکتب ذن
- ۴) کانسپتی مدرن با رویکرد به نگرش سنت‌شکنان



شناخت و سایل ارتباط جمعی:

۱۸۱- «RGB» در تلویزیون، به چه معنا به کار می‌رود؟

(۱) سیگنال‌های فیلتر شده

(۲) توزیع‌های که در محتوهای کهنه آرشیوی ایجاد می‌شود.

(۳) سیگنال‌های قرمز، سبز و آبی، یعنی رنگ‌های پایه تلویزیون

(۴) بازتولید تصویری که بر مبنای آن تمام جزئیات شفاف دیده می‌شود.

۱۸۲- به نظر «دیوید رایزن»، دوران ظهور انسان دگر راهبر متراff دا با پیدایی چه نوع انسانی است؟

(۱) خود راهبر      (۲) فن راهبر      (۳) درون راهبر      (۴) دگر راهبر

۱۸۳- طی دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ متغیرهای جدیدی در حوزه ارتباطات کشف شد، این متغیرها بیشتر چه جنبه‌ای را شامل می‌شد؟

(۱) جامعه‌شناسی      (۲) روان‌شنختی      (۳) مردم‌شناسی      (۴) مردم‌نگاری

۱۸۴- کدام عبارت، درست است؟

(۱) آنچه رسانه گروهی را محدود، جدا و متمایز می‌کند نحوه کاربرد آن است.

(۲) رسانه‌های گروهی پدیده اجتماعی نسبتاً تازه‌ای نیستند.

(۳) رسانه‌های گروهی در یک جامعه انبوهی به عنوان منابع خبر مورد تأیید نیستند.

(۴) آنچه رسانه گروهی را محدود، جدا و متمایز می‌کند خود وسیله رسانه موردنظر است.

۱۸۵- کدام مورد، دو ویژگی عمدۀ تلویزیون است؟

(۱) صدا - تصویر

(۳) صحنه‌پردازی - صمیمت

(۲) حرکت - نمایش

(۴) صمیمت - سرعت انتقال

۱۸۶- چه کسی، نوع نفوذ بر مخاطبان را «فرهنگ با واسطه رسانه‌ها»، نامیده است؟

(۱) دیوید مادن      (۲) ری براون      (۳) میشل ریل      (۴) هیده‌توشی کاتو

۱۸۷- چه کسی، نخستین تشکیلات منظم برای تبلیغات سیاسی را در سال ۱۶۲۲ میلادی بنیان نهاد؟

(۱) پاپ گرگوری      (۲) پاپ بندیکت شانزدهم      (۳) ژوف گوبزل      (۴) مارتین لوثر

۱۸۸- «تله سینما» چیست؟

(۱) نمایش یک برنامه تلویزیونی بر روی پرده سینما

(۲) دستگاه تبدیل فیلم به ویدیوی SD و HD در زمان واقعی

(۳) دستگاه انتقال نوار صدای فیلم بر روی ویدیو در زمان واقعی

(۴) نمایش یک برنامه زنده در سینما و تلویزیون به طور همزمان

۱۸۹- اصل «کثرت‌گرایی نظم گرفته» چیست؟

(۱) خواهان تمرکز منابع موجود در صنایع رسانه‌ای است.

(۲) به تقویت نگرش کنترل مرحله‌ای حکومت‌ها، بر رسانه‌ها تأکید می‌ورزد.

(۳) وجود تعدد سازمان‌های مستقل رسانه‌ای را همساز و در عین حال تضمین می‌کند.

(۴) تأمل بر این حقیقت که چنانچه بازار رسانه‌ای به حال خود رها شود، شرایط آزادی بیان تضمین می‌شود.

- ۱۹۰- در کدام دوران، مقالات توصیفی بی‌شماری با شرح جزئیات پیرامون تبلیغات سیاسی و اثربخشی آن‌ها انتشار یافت؟
- (۱) دوران جنگ سرد
  - (۲) پس از جنگ جهانی دوم
  - (۳) قبل از جنگ جهانی اول
- ۱۹۱- کدام اختراع در قرن شانزدهم، انقلابی عظیم در روند اطلاعات و تحولی گسترده در فرهنگ نوشتاری پدید آورد؟
- (۱) چاپ‌خانه
  - (۲) چاپ
  - (۳) صحافی
  - (۴) لیتوگرافی
- ۱۹۲- کدام «خبرگزاری»، تأسیس خود را مدیون «تلگراف» است؟
- (۱) آسوشیتدپرس
  - (۲) رویترز
  - (۳) شین‌هوا
  - (۴) یونایتدپرس
- ۱۹۳- نظریه‌ای که نقش وسائل ارتباط جمعی را مراقبت از محیط و همبستگی اجتماعی می‌داند، از چه کسی است؟
- (۱) پل لازارسفلد
  - (۲) چارلز رایت
  - (۳) هربرت بلومر
  - (۴) هارولد لاسول
- ۱۹۴- ریشه و پیشینه خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایران)، به کدام مورد مربوط می‌شود؟
- (۱) پانا - ۱۳۴۰ - وزارت خارجه
  - (۲) پانا - ۱۳۴۲ - وزرات خارجه
  - (۳) خبرگزاری پارس - ۱۳۱۳ - وزارت خارجه
  - (۴) خبرگزاری پارس - ۱۳۲۱ - وزرات اطلاعات و جهانگردی
- ۱۹۵- کدام نظریه‌پرداز، ارتباط را به مفهوم «کنش متقابل اجتماعی» براساس پیام می‌داند؟
- (۱) جرج گرینر
  - (۲) دنیس لانگلی
  - (۳) لاند برگ
  - (۴) میشل شین
- ۱۹۶- چه کسی، نظریه «امپریالیسم فرهنگی» را ارائه داده است؟
- (۱) جیمز لال
  - (۲) جان پندر
  - (۳) رویرت مردادک
  - (۴) هربرت شیلر
- ۱۹۷- کدام عبارت، درباره تلویزیون درست است؟
- (۱) سطح و رتبه سازمانی تلویزیون متأثر از دامنه گسترده بودجه‌وبرنامه‌ریزی است.
  - (۲) سطح و رتبه سازمانی تلویزیون متأثر از دامنه گسترده اقتصاد سیاسی آن است.
  - (۳) حرفه‌ای گرایی در زورنالیسم تلویزیونی از منظر محققان بدین یک ضرورت تلقی نمی‌شود.
  - (۴) حرفه‌ای گرایی در زورنالیسم تلویزیونی از منظر همه جامعه‌شناسان یک متغیر مستقل است.
- ۱۹۸- چه کسی، به مطالعه پیرامون تأثیر ارتباطات سیاسی در سطح ملی و بین‌المللی و موضوع شالوده ملی گرایی، براساس اطلاعات و ارتباطات پرداخت؟
- (۱) بلومن استاک
  - (۲) کامپ بل
  - (۳) کارل دویج
  - (۴) لی ولی
- ۱۹۹- روتوسکوپی کردن در تلویزیون، به کدام معناست؟
- (۱) بر روی هم انداختن فیلم و نوار صدا
  - (۲) عمل استفاده از نقاشی برای متحرک‌سازی
  - (۳) بر روی هم انداختن چند صدا در یک اینیمیشن
  - (۴) عمل استفاده از قاب فیلم‌های زنده به متنابه منبع برای نقاشی سکانس‌های پویانمایی
- ۲۰۰- اصطلاحات «دهکده جهانی» و «موج سوم» و «جامعه شبکه‌ای»، به ترتیب از سوی چه کسانی به کار رفت؟
- (۱) مک‌لوهان - تافلر - کاستلز
  - (۲) مک‌لوهان - فلراس - تافلر
  - (۳) مک‌لوهان - تافلر - فلراس
  - (۴) مک‌لوهان - کوایل - کاستلز

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- کدام ویژگی، بر جریان دوم جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی مترتب است؟  
 ۱) تحرک و هیجان  
 ۲) کنش و تعالی گرایی  
 ۳) متأنث و تعالی گرایی  
 ۴) متأنث و هیجان و تحرک
- ۲۰۲- گزاره صحیح که مکتب سقاخانه را توضیح می دهد کدام مورد است؟  
 ۱) پیروی از رموز نقاشی قهوه خانه‌ای  
 ۲) بهره‌گیری از هنر عامیانه و پیوند آن با هنر مدرن دنیا  
 ۳) انطباق آثار هنرمندان گمنام ایرانی با هنر بومی مناطق مختلف دنیا  
 ۴) ترکیب نقاشی آبستره با نقاشی خاور دور با الهام از سنت هنری ایران
- ۲۰۳- کدام هنرمند را به دلیل اینکه در برابر سنت‌های عقلی اسطوی قیام کرد و شیوه علمی جدید، یعنی استقراء مادی و تجربی را سرلوحه پژوهش‌های علمی قرار داد، آغازگر می‌دانند؟  
 ۱) امیل نولده  
 ۲) آگوست کانت  
 ۳) فرانسیس بیکن  
 ۴) واسیلی کاندینسکی
- ۲۰۴- آثار کلیمت، با کدام مورد مطابقت بیشتر دارد؟  
 ۱) پل رابط میان سمبلیسم و نقاشی اکسپرسیونیستی اوایل قرن ۲۰ اروپاست.  
 ۲) پل رابط میان پیش رافائلی و اکسپرسیونیست‌های بعد از جنگ جهانی اول است.  
 ۳) ترکیبی درونی شده از رئالیسم، سورئالیسم و امپرسیونیسم که بیانگر ستیز با اخلاقیات است.  
 ۴) ترکیبی از تجارب کلاسیک و رئالیسم و تمثیل‌نگاری‌های فلسفی با گرایش‌های روان‌شناختی است.
- ۲۰۵- در سیر تاریخ هنر نقاشی، کدام مورد تقابل مکاتب را بیشتر نشان می‌دهد؟  
 ۱) امپرسیونیسم در تقابل با سمبلیسم و رئالیسم در تقابل با امپرسیونیسم  
 ۲) سمبلیسم در تقابل با رومانتیسم و رئالیسم در تقابل با رومانتیسم  
 ۳) امپرسیونیسم در تقابل با رئالیسم و سمبلیسم در تقابل با نشوکلاسیسم  
 ۴) سمبلیسم در تقابل با رئالیسم و امپرسیونیسم در تقابل با نشوکلاسیسم
- ۲۰۶- کوبیسم علمی، با کدام مورد مطابقت بیشتری دارد؟  
 ۱) تجسم بعد چهارم زمان و مکان  
 ۲) بازتاب و تکمیل نتایج کار سزان است، کشف واقعیت ناب بر فراز وهم حسی  
 ۳) اصالت بخشیدن به قواعد تجسم اشیاء براساس تناسبات ساختارشکن و نمایش بعد چهارم  
 ۴) نمایش بعد سوم در سطح، براساس فواین ریاضی و علمی و تجسم احساس براساس قواعد هندسی کاوالیر
- ۲۰۷- کدام مکتب، از روش فلسفی پوزیتیویسم (فلسفه تحقیقی) آگوست کنت تأثیر گرفته است؟  
 ۱) ناتورالیسم  
 ۲) رئالیسم  
 ۳) رمانتیسم  
 ۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۸- آثار مایوآن نقاش چینی مکتب سونگ، دارای کدام موضوع است؟  
 ۱) کوه آتشفسان فوجی و رودخانه‌های خروشان  
 ۲) به تصویر کشیدن کوههای خیالی در کنار مناظر واقع گرا  
 ۳) ترکیب‌بندی مورب با درختان گرهدار و کوههای مه‌گرفته  
 ۴) با استفاده از تکنیک چاپ کلیشه‌های چوبی و آب‌مرکب‌های تکرنگ فضای وهمی می‌ساخت

- ۲۰۹- اولین بار چه کسی در دهه ۱۸۲۰، مفهوم آوانگارد را در هنر به کار برد؟  
 ۱) هاینه                    ۲) سن سیمون                    ۳) بوتچونی  
 ۴) بودلر
- ۲۱۰- از منظر رولان بارت، تمایز میان اثر و متن چگونه توضیح داده می شود؟  
 ۱) اثر با گفتار و متن با زبان مربوط است.  
 ۲) اثر، تفسیر مخاطب و متن، نیت مؤلف است.  
 ۳) اثر به مجموعه آثار مؤلف و متن به مجموعه نوشتارهای او مربوط است.  
 ۴) اثر در چارچوب نیت مؤلف و متن در معرض تفسیرهای مختلف قرار می گیرد.
- ۲۱۱- کدام جنبش هنری، در قالب کانسٹراکتیویسم و دیستیل راهی را که کوییسم آغاز کرده بود، دنبال کرد؟  
 ۱) پاپ آرت                    ۲) سوررئالیسم  
 ۳) فرمالیسم انتزاعی                    ۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲۱۲- صور معلقه در نگارگری ایرانی، از کدام ویژگی این هنر نشأت می گیرد؟  
 ۱) بینشی                    ۲) ساختاری                    ۳) کارکردی                    ۴) مضمونی
- ۲۱۳- تابلوی «ربنالدو و آرمیدا»، اثر کدام هنرمند باروک اهل فلاندر بود که به عنوان یک نقاش تاریخ نگار، با صحنه های تغزی از عشق اساطیری به اوج رسید؟  
 ۱) یاکوب وان رویسدال                    ۲) فرانس هالس  
 ۳) پیتر پل روبنس                    ۴) آنتونی وان دایک
- ۲۱۴- کدام اصطلاح هنری طی دهه ۱۹۶۰، برای توصیف هنری که از هر گونه تظاهر بیانی یا توهם بصری اجتناب می کند رایج شد؟  
 ۱) مفهومی                    ۲) مینیمال                    ۳) محیطی                    ۴) فقیر
- ۲۱۵- با نگاهی به آراء سنت گرایان در باب هنر، کدام عبارت درست است؟  
 ۱) هر هنر قدسی، هنر سنتی است و لیکن هر هنر سنتی، هنر قدسی نیست.  
 ۲) هر هنر قدسی، هنر دینی است و لیکن هر هنر دینی، هنر قدسی نیست.  
 ۳) هر هنر عرفی، هنری آیینی است و لیکن هر هنر آیینی، هنر عرفی نیست.  
 ۴) هر هنر مذهبی، هنر سنتی و آیینی است و لیکن هر هنر آیینی، هنر دینی نیست.
- ۲۱۶- متون ادبی که در نگاره «یوسف و زلیخا» اثر کمال الدین بهزاد منعکس است، کدامند؟  
 ۱) بوستان سعدی و خمسه نظامی  
 ۲) بهارستان جامی و خمسه نظامی  
 ۳) بوستان سعدی و هفت اورنگ جامی  
 ۴) بهارستان جامی و دیوان امیر علیشیر توابی
- ۲۱۷- در نگاه ادوارد بولو (Edward Bullough) – ۱۹۰۷) فاصله روانی در تجربه زیبا شناختی کدام معنا را داراست؟  
 ۱) شکاف بین نظر و حکم زیبا شناختی  
 ۲) فاصله میان خود فرد و احساسات او  
 ۳) فاصله علائق فرد با پنداشتها و تصورات خودش  
 ۴) شکاف بین احساسات و توهם با شهود عقلی و خیالی خود فرد

۲۱۸- تئوری ماتیسیسم که بین سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ در انگلستان رواج داشت، از کدام هنرمندان بیشتر تأثیر گرفته است؟

- ۱) پالمر - مور - گاتمن
- ۲) ترنر - کنستابل - گاتمن
- ۳) دلاکروا - ژریکو - فرد ریش
- ۴) بلیک - پالمر - فیوزلی

۲۱۹- «ضیافت ناهار پس از قایق سواری»، از معروف‌ترین نقاشی‌های روزمره‌نگار کدام نقاشی فرانسوی سبک امپرسیونیستی است؟

- ۱) آگوست رنوار
- ۲) کامیل پیسارو
- ۳) کلود مونه
- ۴) ادوارد مانه

۲۲۰- توصیف زیر به کدام هنرمند مربوط می‌شود؟

«هنرمند اتویشی که چهره‌نگاری‌های اکسپرسیونیستی خود را «جهره‌نگاری‌های سیاه» می‌نامد و شخصیت‌هایی که مدل او بودند، چنان فجیع تصویر می‌شند که او به «فروید نقاشان» معروف شده بود. «کسی که زشتی‌های روح هر فرد را نقاشی می‌کرد...»

- ۱) مارک شاگال
- ۲) روبر دلونه
- ۳) اریش هکل
- ۴) اسکار کوکوشکا

#### دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها) :

۲۲۱- اساس و بنیان «بازیگری متد»، بر ادامه اکتشافات و افزونه‌های چه هنرمندانی استوار است؟

- ۱) واختانگوف و میخائیل چخوف
- ۲) میخائیل چخوف و بولسلاؤسکی
- ۳) استانیسلاؤسکی و واختانگوف
- ۴) استانیسلاؤسکی و میخائیل چخوف

۲۲۲- پیامون وضعیت بدنی شخصیت، اگر مرکز بدنی او بر روی شکم باشد، نشانگر کدام خصوصیت شخصیت است؟

- ۱) افسرده
- ۲) بی‌ثبات و ضعیف
- ۳) خشن و مهاجم
- ۴) بذله‌گو و احساساتی

۲۲۳- کدام عمل، موجب از بین رفتن و حشمت صحنه‌ای می‌گردد؟

- ۱) انجام عمل واقعی
- ۲) تنفس عمیق
- ۳) خیره شدن به تماشاگر
- ۴) روی‌گرداندن از تماشاگر

۲۲۴- کتاب «بازیگر و هدف»، نوشته کیست؟

- ۱) شومیت میتر
- ۲) دکلان دونلان
- ۳) فیلیپ ب. زاریلی
- ۴) فرانسیس هاج

۲۲۵- کتاب «راهنمای میان فرهنگی اجرا برای بازیگر»، نوشته کیست؟

- ۱) یوجینیو باربا
- ۲) فرانسیس هاج
- ۳) بلا مارلین
- ۴) جان مارتین

۲۲۶- تمرینات مربوط به حیوانات در شیوه «لی استراسبرگ»، ارتباط بیشتری با کدام یک از عناصر شیوه او دارد؟

- ۱) تمرکز
- ۲) رهایی‌سازی
- ۳) کار روی نقش
- ۴) کار روی خود

۲۲۷- در تعزیه، در کدام مورد توسط شبیه‌خوانان «اشتلم» به کار برده می‌شود؟

- ۱) مناجات
- ۲) مبارزخوانی
- ۳) مراثی
- ۴) خطابه

- ۲۲۸- تماشاگران تئاتر معمولاً به بازیگری بیشتر توجه می‌کنند که روی صحنه .....  
 ۱) خوب گوش می‌کند.  
 ۲) زیاد حرف می‌زند.  
 ۳) بلندتر از دیگران صحبت می‌کند.  
 ۴) بدون هیچ واکنشی، ساکن ایستاده است.
- ۲۲۹- بازی بیانگر یا اکسپرسیو، در کدام نما اهمیت بسیار بیشتری می‌یابد؟  
 ۱) دور .....  
 ۲) متوسط .....  
 ۳) نزدیک .....  
 ۴) خیلی دور
- ۲۳۰- کدام استادان بازیگری، از بنیان‌گذاران متداول‌ترین و تئاتر گروپ در دهه سی میلادی هستند؟  
 ۱) سنفورود مایزner، جون لیتل‌وود، جوزف چایکین، جون لیتل‌وود  
 ۲) لی استراسبرگ، جوزف چایکین، جون لیتل‌وود  
 ۳) لی استراسبرگ، استلا آدلر، جوزف چایکین
- ۲۳۱- «عش» در تعزیه، به آن دسته از شبهه‌ها می‌گفتند که .....  
 ۱) حرف نمی‌زدند.  
 ۲) نسخه خوان بودند.  
 ۳) جنازه اولیا بودند.  
 ۴) جنازه اشقیا بودند.
- ۲۳۲- در بحث مرکز خیالی در شیوه میخانیل چخوف، اگر بازیگر مرکزی کوچک و سفت را نوک بینی خود مجسم کند، برای تجسم چه نوع آدمی کارایی دارد؟  
 ۱) لوده .....  
 ۲) فضول .....  
 ۳) ریاکار .....  
 ۴) حیله‌گر
- ۲۳۳- جملات «به‌نظر می‌رسد حافظه چیزی مستقل از سایر قسمت‌های بدن است. اما، دست‌کم برای بازیگر چیزی متفاوت است. بدن حافظه ندارد، بلکه خودش حافظه است.» از کیست؟  
 ۱) پیتر بروک .....  
 ۲) وسوالد میرهولد .....  
 ۳) یوجینیو باربا
- ۲۳۴- استانیسلاؤسکی به کمک کدام هنرمند، در سال ۱۸۹۸ تئاتر هنر مسکو و سیستم بازیگری خود را بنیان گذاشت؟  
 ۱) واختانگوف .....  
 ۲) سولژیتسکی .....  
 ۳) دانچنکو .....  
 ۴) بولسلاؤسکی
- ۲۳۵- صدای «بیم و گرم»، حاصل استفاده از کدام تشیدیدگننده‌های صدای بازیگر است؟  
 ۱) گونه و جمجمه .....  
 ۲) شکم و قفسه سینه .....  
 ۳) دهان و گلو .....  
 ۴) بینی و سینوس
- ۲۳۶- در کدام شیوه، به موازات کشمکش بین بخش‌های پایین و بالای بدن، ارتباطی تنشی در همه مفصل‌های بدن وجود دارد و نیز تنش و رهایی، پویایی حرکت را ایجاد می‌کنند، همراه با ضرباًهنجی پویا در تنش عضلانی؟  
 ۱) میم جسمانی - این دکروا .....  
 ۲) بیومکانیک - وسوالد میرهولد .....  
 ۳) نُتهاي بدني - رودلف لابان
- ۲۳۷- از دیدگاه استلا آدلر، وقتی که بر روی صحنه می‌روید، اولین سؤالی که باید از خود پرسید کدام مورد است؟  
 ۱) چه می‌کنم؟ .....  
 ۲) من چه کسی هستم؟ .....  
 ۳) چه زمانی است؟ .....  
 ۴) من کجا هستم؟
- ۲۳۸- اهمیت «زست» در تئاتر برشت عبارت است از:  
 ۱) تأکید بر زندگی درونی شخصیت و تعیین موقعیت تاریخی او  
 ۲) نمایش دادن یک روایت با تأکید بر زندگی درونی شخصیت  
 ۳) نمایش دادن یک روایت و تأکید بر مفهوم اجتماعی آن  
 ۴) نمایش کهن الگوها و جنبه‌های اسطوره‌ای شخصیت
- ۲۳۹- چه کسی در کتابی با عنوان «حضور بازیگر»، برخی از پیش‌فرض‌های بازیگری و تعلیم بازیگری را مورد پرستش قرار می‌دهد، ولی هیچ پاسخ روشی در این زمینه ارائه نمی‌کند؟  
 ۱) باربا .....  
 ۲) چایکین .....  
 ۳) شکتر .....  
 ۴) لیتل‌وود

- ۲۴۰- تکنیک «میخانیل چخوف» قبل از هر چیز بر کدام مورد استوار است؟
- ۱) تصاویر      ۲) حرکات یوگا      ۳) صدا و رنگ      ۴) صدا و حرکت