

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ / شماره ۲۴۷۷

هنری

معرفه کتاب

ایران و ایرانیان

بررسی اوضاع سیاسی و اجتماعی ایران از آغاز تا امروز



نویسنده:ان‌پل‌رو، ترجمه محمود بهمن‌زوی / چاپ اول ۱۳۴۲ / نشر گران: ۷۰۰ نسخه / نشر: نشرات‌جایی

حاضر چنین نمایان است ژان پل رو نویسنده کتاب علاوه بر پژوهش زرفی که از تاریخ و تمدن ایران انجام داده که بسیار موشکافانه می‌باشد، نشان‌دهنده عشق و علاقه فراوان نویسنده نسبت به ایران و فرهنگ و تمدن آن می‌باشد. نوشتارهای کتاب از هفده فصل تنظیم گردیده و آغاز آن از سده هفتم پیش از میلاد می‌باشد.

تاریخ ایران پس از اسلام

«ن صدر اسلام- تا انقراض قاجاریه و عصر پهلوی»



تالیف:عباس اقبال **آشتیانی** و **مورخین معاصر/ چاپ اول: ۱۳۴۲ / نسخه / نشر:** نشرات‌جایودان یا همکاری **دنیای دانش**

تاریخ ایران از سده هفتم درگرونی زرفی که از لحاظ بین‌المللی اهمیت فراوان یافت در سرنوشت تاریخ کشورهای کناره مدیترانه و آسیای غربی اثر گذاشت. عامل این درگرونی پیدایش حکومت خلفای مسلمان عرب بود. این حکومت در نتیجه اتحاد قبایل عرب به سال ۶۳۰ میلادی همراه با پیدایش دین یکپارچه‌ای به نام مسلمانن با اسلام در شبه‌جزیره عربستان پدید آمد. در عربستان نظام برده‌داری رواج یافت. خلفای بنی امیه و عباسیان چنان غرضه را بر تازره مسلمان‌شدگان به ویژه مردم تنگ کردند که رفته رفته شورش‌ها و ناقرمائی‌ها چون آتش شعله‌ور شد. تا اینکه رفته رفته حکومت‌های محلی در سرزمین ایران تشکیل گردید. کتاب حاضر که به‌قلم یکی از استادان و تاریخ‌نویسان معاصر به رشته تحریر درآمده پژوهشی است در تاریخ ایران از بخش بعد از اسلام تا دوره پهلوی.

ملاصرا

ملاصدرا یا صدرالدین شیرازی مشهور به صدرالدین محمبدن ابراهیم قوامی شیرازی معروف به صدرالمثلهین تخصصیات نخستین را در اصفهان گذرانده و علوم نقلی را نزد شیخ بهزی و علوم عقلی را نزد تین از فلسفه‌های بزرگ میرداماد و میر فندرسکی فرا گرفت و بسه ویژه در اخیار کسرو و در عدهای تکیان کوه گردیده که حکمت الهی به مقامات عالی رسید. به خاطر کوه‌نظری روی آناچار گوشه‌گیری اختیار کرد و به فلسفه کبیر که رفته رفته و مدت مابیدی را به تفکر و ریاضیت گذراند. فلسفه ملاصدرا که خود از آن به عنوان حکمت متعالیه می‌برد تلفیقی از عقاید مکتب مشا «پیران ارسطو» و اشراق شهسوردی و مسلک کشف و شهود است. او با حکمت متعالیه خود جریان فلسفه را در ایران سخت تحت تاثیر قرار داد و تقریباً منحصر به خود ساخت. کتاب حاضر حاصل پژوهش‌های شش نفر از خاورشناسان در مورد فیلسوف بزرگ ملاصدرا ملقب به صدرالمثلهین است. نوشتارهای آن به‌گونه‌ای تدوین گردیده که هم قشر تحصیلکرده از آن می‌توانند بهره‌مند شوند و هم مخاطبان عام که در فلسفه و عرفان مطالعات عمیق ندارند.

عقاید مکتب مشا «پیران ارسطو» و اشراق شهسوردی و مسلک کشف و شهود است.

او با حکمت متعالیه خود جریان فلسفه را در ایران سخت تحت تاثیر قرار داد و تقریباً منحصر به خود ساخت. کتاب حاضر حاصل پژوهش‌های شش نفر از خاورشناسان در مورد فیلسوف بزرگ ملاصدرا ملقب به صدرالمثلهین است. نوشتارهای آن به‌گونه‌ای تدوین گردیده که هم قشر تحصیلکرده از آن می‌توانند بهره‌مند شوند و هم مخاطبان عام که در فلسفه و عرفان مطالعات عمیق ندارند.

بتهای ذهنی و خاطره ازلی

کتاب حاضر مجموعه‌ای است از نوشتارها و گفتارهای ابرامو اده که در طی سالیان گذشته در موضوعات گوناگون و در مکان‌های دانشگاهی و فرهنگی داخلی و خارجی، یکی از موضوعات اساسی در این نوشتار تئسی آنها می‌باشد. از جمله پرسش‌هایی اساسی در رابطه با وضع فعلی برخورد تمدن‌ها می‌باشد. آیا سبیطره تفکر تکنیکی غرب، اثرات بی‌امان تمدن‌های بزرگ را می‌میرس می‌سازد؟ چرا علم جدید پدید نیامد؟ مقولات بینش اساطیری که عنصر غالب تفکر آسیایی بوده است چه اختلافاتی با تفکر فلسفی غربی دارد؟ یکی دیگر از موضوعات اساسی کتاب پیرامون این بحث که ایران جزئی از تمدن‌های بزرگ آسیایی است.

بیزنتلیان

خر

۱۷ از دیدهبشت آغاز می‌شود

جشنواره بهار نارنج در فرهنگسرای هنگام

فرهنگسرای هنگام همزمان باوروش شکوفه‌های بهار نارنج در سراسر کشور، جشنواره بهار نارنج را با هدف ترویج فرهنگ مصرف و آشنایی با خواص درمانی آن با مشارکت شهرداری منطقه ۴، در تاریخ ۱۷ تا ۲۶ اردیبهشت ماه برگزار می‌کند.
به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای هنگام، محمد جواد حیدری پور رئیس فرهنگسرای هنگام، ضمن اعلام خبر فوق افزود: هر ساله در فصل اردیبهشت ماه بین ستنی عرق‌گیری شیراز و... برگزار می‌شود. وی افزود: بسیاری از شهروندان که به علت دوری مسافت و متغله کاری امکان حضور در این مراسم و آیین سنتی ندارند، می‌توانند از نزدیک شاهد اجرای این مراسم در شهر تهران باشند.
بنابر این گزارش، حیدری پور رئیس فرهنگسرای هنگام گفت: عرق بهار نارنج بسیار آرامبخش و دارای خواص دارویی و درمانی فراوانی است و در صنعت دارویی و بهداشتی کشور بسیار کاربرد دارد. وی ضمن معرفی بخش‌های این جشنواره از برگزاری نمایشگاه‌های عرضه انواع عرقیات و فراورده‌های حاصل از بهار نارنج، جمله مازندران، بال، ارگانیک، طب سنتی و... خبر داد گفتنی است علاقه‌مندان جهت شرکت در این جشنواره می‌توانند در تاریخ یادشده از ساعت ۱۰ تا ۲۰ به نشانی میدان زرسالت، میدان القدر، بلوار دلاوران، خیابان آزادگان شمالی، جنب فروشگاه شهروند، فرهنگسرای هنگام مراجعه‌کنند و جهت آگاهی بیشتر با تلفن: ۷۲۴۹۱۴۹۱ تماس بگیرند.

ژاله علو می‌گوید، مدتی است که به خودش دست‌آسترحت داده و کار نمی‌کند. او تاکید دارد که این روزها حاشالش خوب است. می‌گوینده رادیو، دوبلور و بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که مدتی است کمتر به‌گفت‌وگو تمایل نشان می‌دهد. در گفت‌وگویی با ایسا حال این روزهایش را خوب توصیف می‌کند و می‌گوید: خدا را شکر هیچ کسالتی ندارم. فقط مدتی است که خودم به خودم استراحت داده‌ام و ترجیح دادم فعلا کار نکنم. اکنون فقط در



❖ **نخستین چیزی که در مواجهه با استراحت مطلق به ذهن می‌آید تغییر لحن شما در این فیلم است: علت این تغییر لحن چیست؟**

از نظر مضمونی تفاوتی با کارهای پیشینم ندارد اما بنا نیست همیشه خودم را تکرار کنم. لازم است که گاهی برای رساندن پیامی که مد نظر دارم لحن جدیدی را امتحان کنم. فیلمسازی همیشه در یک مقفلی نمی‌داند که تصمیم درست چیست و باید چگونه فیلمی بسازد و این آن لحظه‌است که اکنون در آن قرار دارم و باید بهترین تصمیم را بگیرم. فکر کردم این بهترین تصمیم است.

❖ **همانطور که خودتان اشاره کردید از نظر مضمونی تفاوت چندانی بین کاهانی بیست و کاهانی استراحت مطلق وجود ندارد؛ تمایل نادراید همانطور که دارید لحن‌های مختلف را بررسی می‌کنید از نظر مضمونی نیز ژانر تازه‌ای را تجربه کنید؟**

ممکن است روزی تصمیم بگیرم فیلم تلخ نسازم ولی نمی‌توانم از فضای واقعی فاصله بگیرم. دوست دارم همیشه فیلم‌هایم به واقعیت نزدیک باشد نه اینکه فیلمی فانتزی بسازم.

❖ **شما از بازیگران مختلفی مثل رضا عطاران در فیلم‌های پیشین تان بازی‌های متفاوتی گرفتید و شاید به همین علت است که ما انتظار حضور متفاوت بازیگران در فیلم‌های شما را داریم اما در استراحت مطلق به نظر می‌رسد ترانه علیدوستی همان «من ترانه یازده سال دارم» است و بسازی جدیدی از خودش ارائه نکرده؛ چه شد که برای این نقش به ترانه علیدوستی‌رسیدید؟**

این سوالی است که خیلی از من پرسیده می‌شود و معمولاً هم نمی‌توان به آن پاسخ کاملی داد چرا که مسیری طولانی طی می‌شود تا از تپاتی بین بازیگر و نقشش و ارتباطی بین بازیگر و کارگردان و برعکس شکل بگیرد. توضیح این پرسش با جزئیات بسیار سخت است. به همین علت اینکه چه شد به ترانه علیدوستی رسیدم در قالب پاسخ به یک پرسش نمی‌گنجد. اما من احساس می‌کردم در سنی که برای انتخاب این نقش مد نظر دارم ترانه بهترین انتخاب است. هم نوع صورت، رفتار و جنس بازی‌اش به نظرم همخوانی کامل با این نقش را داشت و هم اینکه او حالا دیگر مادر شده بود و به زعم من می‌توانست ملموس‌تر این نقش را ایفا کند. هنگامی که او را برای این نقش انتخاب می‌کردم ذهنم به جز مواردی که گفتم به سمت دیگری نرفت. حالا چه فیلم‌هایی که قبلا بازی کرده بود چه چیزهای دیگر؛ فقط احساس کردم تمام فاکتورهای سمیرایی که در فیلمنامه نوشته شده است را با هم دارم.

❖ **عهده‌ای معتقدن ثابت ماندن رضا عطاران در فیلم‌های شما به علت فتح‌گیسه‌است؛ آیا واقعاً این تنها دلیل همکاری مستمر شما با عطاران است؟**

اگر هم این باشد ایرادی ندارد. بازیگر باید بتواند به‌گیشه و جذب مخاطب کمک کند و قطعاً چه نقش بهتر از عطاران؟ اما نوع رابطه میان من و عطاران رابطه‌است فراتر از فروش و تبلیغات. او هم صاف وقتی جلوی دوربین من و من با هم بودیم از آن دوست‌های من استم که برای انتخاب این نقش مد نظر دارم ترانه بهترین انتخاب است. هم نوع صورت، رفتار و جنس بازی‌اش به نظرم همخوانی کامل با این نقش را داشت و هم اینکه او حالا دیگر مادر شده بود و به زعم من می‌توانست ملموس‌تر این نقش را ایفا کند. هنگامی که او را برای این نقش انتخاب می‌کردم ذهنم به جز مواردی که گفتم به سمت دیگری نرفت. حالا چه فیلم‌هایی که قبلا بازی کرده بود چه چیزهای دیگر؛ فقط احساس کردم تمام فاکتورهای سمیرایی که در فیلمنامه نوشته شده است را با هم دارم.

❖ **چیزی فکری می‌کنم جز این.**
مهم‌ترین عامل تفرم مخاطب با سینما چیست؟

زن و شوهر را طبیعی‌تر نشان بدهیم و با مشکل میزری هم مواجه نشویم اما بخش مهم، توانایی خانم فرامرزى بود. او یک آدم جدید بود که بازیگر خوبی هم هست. خودش هم وقتی دوست ندارد کار بازیگری را دنبال کند اما ما از او خواستیم و لطف کرد و آمد. علاوه‌بر اینکه در میزری فیلم کمک ما بود اما من او را به خاطر کیفیت بازی‌اش انتخاب کردم و همیشه هم توصیه‌ام این

میزان فروش فیلم‌های اکران نوروزی معمولاً معیار خوبی برای سنجش نحوه استقبال مخاطب از فیلم‌ها در سال پیش روست. هر قدر میزان فروش فیلم‌های اکران این فصل از سال بهتر باشد و بتواند مخاطبان بیشتری را به سینما بکشاند، می‌توان امیدوار بود که در ادامه نیز چنین استقبالی از فیلم‌های دیگر صورت گیرد. امسال نیز همچون سال‌های گذشته پیش‌فلم در رقابت اکران نوروزی از او اصرار اسفند رو به‌رود سینماها شدند. فیلم‌ها در گونه‌هایی متفاوت و با در نظر گرفتن ژانلهای مختلف، از این نظر شاید بتوان گفت فیلم‌های اکران نوروزی امسال طیف متنوعی از سبلاپن را دربر گرفته بودند. هم فیلم کمدی عامه‌پسند بینشان بود هم فیلم‌هایی با حال و هوای جاسوسی و معمایی. در کنار بهترین فیلم جشنواره، اما با مستقل و از تیغ سانسور گذشته هم حضور داشت. اما وجود همه این‌ها فروش این فیلم‌ها تا آخرین روزهای فروردین ماه، نه تنها روزی سال گذشته را نشانده بلکه خیر از زیرش مخاطب می‌دهد.

❖ **فهر مخاطبان با سالن سینما**
پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی تاکنون کمدی
ایران‌برگر است که با فروشی بیش از دو میلیارد و پانصد میلیون تومان در تهران و شهرستان‌ها فاصله زیادی با پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی سال گذشته، یعنی معراجی‌ها دارد که پیش از چهارمیلیارد تومان فروش

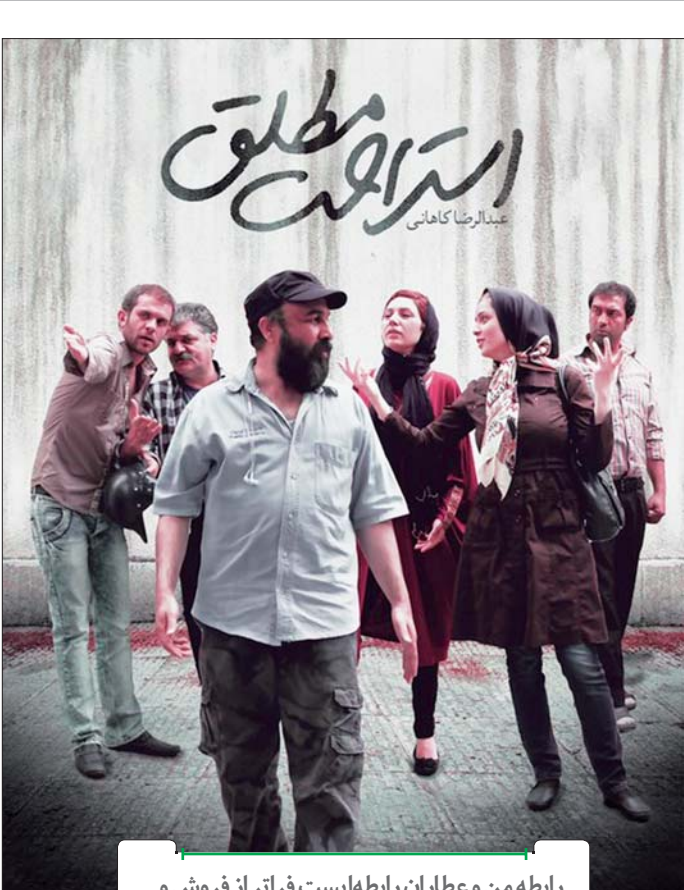
حالم خوب است

منزلم استراحت می‌کنم. وی درباره ادامه فعالیتش در رادیو و بازگشت به این رسانه اظهار کرد: مدتی بود که در رادیو کار خاصی نبود، بنابراین ترجیح دادم استراحت کنم. الان یک سال است که برای رادیو کار نمی‌کنم اما اگر زمانش فرا برسد و کاری باشد که دوست داشته باشم حتما به رادیو برمی‌گردم چراکه من رادیو را خیلی دوست دارم.

عبدالرضا کاهانی در گفت‌وگو با آرمان:

توجهی به عناوین نمی‌کنم دغدغهام را می‌سازم

آرمان—مرسده مقیمی: آخرین ساخته عبدالرضا کاهانی که به دلایل میزری از جشنواره فیلم فجر باز ماند با اعمال اصلاحاتی به اکران نوروزی رسید و با وجود نداشتن تبلیغات تلویزیونی توانست با اقبال بالایی مواجه شود. کاهانی این بار برای روایت قصه‌اش لحنی تازه را انتخاب کرده که برای مخاطبان ناگیرش ناآشناست؛ برخی به خاطر همین تغییر لحن «استراحت مطلق» را بهترین فیلم او می‌دانند و برخی به همین علت آخرین فیلم کاهانی را دوست ندارند. ما به همین بهانه به دفتر عبدالرضا کاهانی رفتیم و با مفصل درباره آخرین ساخته‌اش گفت‌بش زدیم.



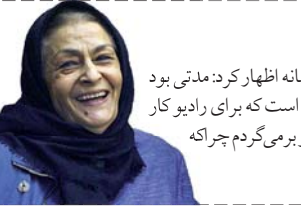
رابطه من و عطاران رابطه‌ایست فراتر از فروش و نقش اول و دوم. رضا وقتی جلوی دوربین من است من لذت می‌برم و از آن دست بازیگرانی است که تا بتوانم با او کار می‌کنم و از لحظه لحظه معاشرتم با او بلکه او یک انسان خوب و دوست‌داشتنی است. برای مثال او آمد به من گفت که اسمش را در تیراژ در ابتدا نگذارم چرا که او نقش اول نیست. شما چه کسی را در این سینما می‌شناسید که چنین بر خوردی داشته‌باشد؟

است که بازیگری را جدی بگیرد و دنبال کند. چرا که درک بالایی از نقش دارد و ثابت کرده که می‌تواند. می‌خواهم بگویم که اگر بازیگر خوبی نبود و باز هم سر عطاران بود مجال بود از او صاف برای دور زدن سانسور استفاده کنم. از استفاده کردم چرا که می‌دانستم همه چیزی است که می‌خواهم.

❖ **استفاده از بازیگران زن در نقش‌های جدی همیشه با اقبال مواجه شده؛ چرا که غالباً هم نقش را به‌طوری ارائه کرده‌اند که باورپذیر بوده؛ پیش‌تر به عطاران مجال بازی در نقش جدی را داده بودید و این بار مجید صالحی را که کمتر کسی برای نقشی تا این اندازه تلخ انتخاب می‌کنند؛ چه شد که به مجید صالحی برای این نقش رسیدید؟**
من کار ویژه‌ای نکردم کسی را آوردم که می‌دانستم بلدشت مستعد و توانمند است و روحیه‌ای فوق‌العاده. شاید تنها کاری که در مواجهه با مجید صالحی کردم این بود که او را به چشم سایرین نگاه نکردم. هدایت یک بازیگر توسط کارگردان وظیفه کاری من است و متقابلاً تلاش بازیگر برای ارائه صحیح نقش نیز وظیفه بازیگر؛ اما آنچه فراتر از وظایف انجام دادم این بود که مجید صالحی را که می‌دانم بسیار توانمند است یک بعدی نگاه نکنم و همه توانمندی‌هایش را در نظر بگیرم.

❖ **چرا تلویزیون نیز برای فیلم را بخش نمی‌کند؟**
تلویزیون مدعی است که فیلم ما پیام مناسبی برای تبلیغ ندارد. جایی که بناسنت ما از تبلیغات تلویزیون سود ببریم تنها مزایا ما با بخش نمی‌کند اما وقتی بناسنت آنها از فیلم ما سود برند دیگر ممنوعیتی وجود ندارد. فکر نمی‌گویند نباید راجع به استراحت مطلق در تلویزیون حرف زد؟ پس چرا وقتی می‌خواهند برنامه سینمایی‌شان پرریننده شود فیلم ما را نقد می‌کنند؟! البته فیلم ما خدا را شکر تبلیغات متروا دارد. شهرداری هم با اینکه بعضاً همکاری نمی‌کند اما توانستیم پیلورده‌هایی که به شهرداری ارتباطی ندارد را بگیریم. مردم خودشان هم برای فیلم ما تبلیغ می‌کنند.

❖ **فیلم آرایش غلیظ که اتفاقاً مورد پسند بسیاری از کارشناسان**



❖ **جشنواره سال گذشته نیز قرار گرفت صحنه‌هایی دارد درباره پیچیدن سیگار و استفاده از یک نوع مواد مخدر؛ چطور در استراحت مطلق مشابه این صحنه در میزری‌های فیلم قرار گرفت؟**
درست‌ترین جواب به این سوال این است که آنها من را دوست ندارند و مشکل‌شان با من است. شاید با همین لحن تلخ من در فیلم‌سازی مشکل دارند و این تلخی لحن در نگاه خود من و زندگی من نیز وجود دارد و دقیقاً آنها این را نمی‌پسندند پس کلاً ما من مشکل دارند؛ لحن من چه در زندگی شخصی چه در فیلم‌هایم چیزی نیست که موردقبولشان باشد.

❖ **چیزی که در استراحت مطلق عده‌ای از مخاطبان را آزرده کرده این بود که چرا افراد در فیلم‌های کاهانی هیچگاه این نگاه منفی را به قشر مرفه ندادند؟**
اصلاً بحث قشر خاصی مطرح نیست. اما اینکه به چه علت کاراکترهایم آدم‌های پولداری نیستند شاید به این خاطر است که خودم و اطرافیانم آدم‌های پولداری نیستیم. علاوه بر این قصه‌هایی مرا به خودش جلب می‌کند و من آنها را می‌سازم و آن لحظه اصلاً به قشر و طبقه خاصی فکر نمی‌کنم. برابم عجیب است که اینقدر این موضوع مطرح می‌شود. اصلاً حرف و پیام این فیلم متعلق به طبقه خاصی نیست؛ قشر بالااست و پایین‌دست ندارد. برخی از افراد هستند که در بالای شهر رفتاری بدتر از رفتار حامد می‌توانم برقرار کنم. آدم‌های قصه‌هایم متعلق به این طبقه‌اند. به جز تمام اینها به نظر من اصلاً آدم‌های قصه من آدم‌های بدی نیستند؛ هر کدام مشکلاتی دارند اما باید نیستند.

❖ **نگارش فیلمنامه دو فیلم آخرتان که با موفقیت نیز مواجه‌شد بر عهده خودتان بود. چه شد که تصمیم گرفتید با سعید قطبی‌زاده که منتقد سینماست فیلمنامه استراحت مطلق را بنویسید؟**
من دوست منتقد ندارم حتی همیشه فصله‌ای میان من به عنوان فیلمساز و منتقدان وجود داشته است. البته سعید اسلام و علیک داشتیم و برای هم احترام قائل بودیم اما دوستی نه‌ولی‌بحب همیشه استنا بود. بعضی اوقات آدم احساس می‌کند برای انجام کارش نیاز به یک همراه دارد. این از همان لحظه‌ها بود که فکر می‌کردم اگر همراه داشته باشم اتفاق بهتری می‌افتد. برای همین از سعید خواستم و او هم پذیرفت. ایده‌ای در ذهن داشتم با هم گفت‌وگو کردیم و به نتایجی رسیدیم و بعد به همراه هم فیلمنامه را نوشتمیم.

❖ **بعد از سه‌گانه هیچ؛ اسب حیوان نجیبی است؛ می‌خود و بی‌جهت منتقدان می‌گفتند شما دارید به یک تالیف می‌رسید؛ فکر کردید با عوض کردن لحن‌تان در استراحت مطلق ممکن است از رسیدن به آن تالیف دور شوید؟**

❖ **موضوع قضاوت در فیلم شما جدی است؛ چقدر این موضوع برای‌تان اهمیت دارد؟**
من حق خودم نیز شخصیت‌های قصه‌ام را قضاوت نمی‌کنم؛ شما ببینید اینکه مخاطب می‌گوید ما آخر فهمیدیم این سمیرا زن بدی است یا نه کلاماً تعدمی است. یعنی من نمی‌خواهم هیچ‌کس در جایگاه قضاوت قرار بگیرد. هر کس با نگاه خودش این آدم‌ها را می‌بیند شاید قضاوتی هم داشته باشد اما من تلاش کردم‌ام که قضاوتی نداشته باشم. ❖ **بازخوردها بین عموم مردم و در مقایسه با منتقدان چگونه بوده است؟**
نظرات مردم و نظر منتقدان بسیار شبیه به هم است. طبیعی است که برخی فیلم را دوست دارند برخی نه درست‌لم درست‌لم فیلم‌های قبلی که عده‌ای بسیار دوست داشتند و عده‌ای می‌گفتند خوبی نیست. طبیعی است بعضی فیلم‌ها را دوست دارند و بعضی‌ها نه. این فیلم هم مثل سایر فیلم‌ها، من از همه نظرات خط ویژه و «ج» نیز در حد و اندازه خوششان فروش قابل قبولی داشتند. چیزی که واضح است این است که درست‌لم در گیشه به فروشی معقول دست پیدا کند، نمونه قابل توجهی است. فیلم‌های اکران نوروز سال گذشته همان—طور که پیش‌تر ذکر شد، با وجود آن‌که تنوع ژانری امسال را نشانده‌اند اما به فروش بسیار بهتری دست پیدا کردند و در ادامه هم فروش فیلم‌ها در ۹۳ اسفند امیدوارکننده بود و سینماها سال نسبتاً پر رونقی را تجربه کردند. دو فیلم خط ویژه و «ج» نیز در حد و اندازه خوششان فروش قابل قبولی داشتند. چیزی که واضح است این است که درست‌لم در گیشه به فروشی معقول دست پیدا کند، نمونه قابل توجهی است. فیلم‌های اکران نوروز سال گذشته همان—طور که پیش‌تر ذکر شد، با وجود آن‌که تنوع ژانری امسال را نشانده‌اند اما به فروش بسیار بهتری دست پیدا کردند و در ادامه هم فروش فیلم‌ها در ۹۳ اسفند امیدوارکننده بود و سینماها سال نسبتاً پر رونقی را تجربه کردند. دو فیلم خط ویژه و «ج» نیز در حد و اندازه خوششان فروش قابل قبولی داشتند. چیزی که واضح است این است که درست‌لم در گیشه به فروشی معقول دست پیدا کند، نمونه قابل توجهی است. فیلم‌های اکران نوروزی، سود می‌برد و فروشش را از دوستان تبلیغات تلویزیونی؛ سود می‌برد و فروشش را از دوستان تبلیغات منفی دارد؛ اتفاقی که پیش از این نیز برای کاهانی رخ داده است.

❖ **مهم‌ترین عامل تفرم مخاطب با سینما**
شاید در این قهر مخاطب با سینما عوامل متعددی نظر افزایش هفت درصدی قیمت بلیت و بخش نشدن تفرزهای تلویزیونی مؤثر باشد. اما این قطعاً تنها دلیلش نیست چرا که تماشاگران ثابت کرده‌اند نمایش فیلم خوب را در سینما به هیچ قیمتی از دست نمی‌دهند. مخاطب فیلم با کیفیت و موفق، راهش را به سالن سینما باز می‌کند. اگر از نام ذهنکی و جریان‌سازی و حاشیه‌های گوناگونش صرف نظر کنیم می‌توان گفت فروش فیلم‌های اکران امسال تقریباً به اندازه کل فروش آخرین فیلم او در اکران عید سال گذشته بود. مثل همیشه

ژانرهای گوناگون، گیشه ناهمگون!

حسین ارومی‌چی‌ها

این میان تیلیما که بدون تبلیغات تلویزیونی توانسته وارد باشگاه میلیاردی‌ها شود استراحت مطلق عبدالرضا کاهانی است که بیشتر از همین حاشیه‌ها نظیر راه یافتن به جشنواره فیلم فجر، بارها رد شدن از زیر نظر میزبان و نداشتن تبلیغات تلویزیونی؛ سود می‌برد و فروشش را از دوستان تبلیغات منفی دارد؛ اتفاقی که پیش از این نیز برای کاهانی رخ داده است.

❖ **مهم‌ترین عامل تفرم مخاطب با سینما**
شاید در این قهر مخاطب با سینما عوامل متعددی نظر افزایش هفت درصدی قیمت بلیت و بخش نشدن تفرزهای تلویزیونی مؤثر باشد. اما این قطعاً تنها دلیلش نیست چرا که تماشاگران ثابت کرده‌اند نمایش فیلم خوب را در سینما به هیچ قیمتی از دست نمی‌دهند. مخاطب فیلم با کیفیت و موفق، راهش را به سالن سینما باز می‌کند. اگر از نام ذهنکی و جریان‌سازی و حاشیه‌های گوناگونش صرف نظر کنیم می‌توان گفت فروش فیلم‌های اکران امسال تقریباً به اندازه کل فروش آخرین فیلم او در اکران عید سال گذشته بود. مثل همیشه

گزارش

گزارشی از یک نمایشگاه

«به چپ چپ» در گالری اثر

دیوارهای گالری اثر این روزها میزبان تازه‌ترین آثار بایک روشنی‌نژاد است؛ این نخستین نمایش نگاره‌خانه اثر در سال ۹۴ خورشیدی است؛ شش تابلو در اندازه‌های بسیار بزرگ که از انسان تا یک در، یک هوایما و حتی یک روزنامه را به تماشا می‌گذارند که وجه مشابه همگی‌شان کنش نقاشانه هنرمند و ارائه‌ای دقیق با رعایت موفقه‌های زیباشناختی یک اثر نقاشی از هر یک از آنهاست. روشنی‌نژاد مثل همیشه کوشیده تعبیر فرهنگی آثارش را به تماشا می‌گذارند که برای من اهمیت بسیار دارد. را در این نقاشی‌ها خاطر نشان‌کنند. «به چپ چپ» عنوان این نمایشگاه است که در آن از سه مجموعه این هنرمند با عنوان‌های: «بیتلود»، «پرسونا»، «نه تاریخ را فاتحان نمی‌نویسند، آن لعتی را من می‌نویسم»؛ آثاری به تماشااست. رنگ‌گذاری‌های برجسته و غلیظ روی بوم نقاشی، همچنان اعضای شاخص روشنی‌نژاد است. او در افتتاحیه نمایشگاهش در گالری اثر در این‌باره گفت: «برای من، استفاده از رنگ‌ها در خلق اثر، صرفاً یک ابزار نیست، فرای تکنیک، به جسمانیت رنگ هم اشاره دارم، نگاه‌هم در زیباشناختی است و هم استعاره‌هایی تخصصی که با آن پدید می‌آید؛ اگر در بوم‌هایم وجه قبری رنگ‌ها مشهود است، می‌خواهم به مخاطب، کیفیت نفی بودن آنها را یادآور شوم». روشنی‌نژاد که آخرین نمایش انفرادی‌اش ایان ۱۳۹۱ در گالری اثر برپا شده بود درباره آثار تازه‌اش گفت: «این آثار در ادامه و امتداد آثار قبلی من هستند؛ چیزی که برای من اهمیت بسیار دارد تاکیدی است که در تمام این آثار روی «نقاشی هنری» که راه‌ها و امکانات هنوز آزموده نشده این شکل هنری را جست‌وجو و تجربه‌کنم، بنابر این موضوع در این بین تنها یک بهانه است. برای من عمل نقاشی کردن بر هر چیز دیگری اولویت دارد و ساخت صرف یک تصویر از هر چیز دیگری برابم برتر است.» او در آثارش اشیا ساده که کاربردی روزمره دارند را بزرگ می‌کند و در واقع آنها را از بستر خود جدا کرده و در بستری نو می‌گذارد و بر بار معنایی و کارکرد نوین آن تاکید می‌کند. مانند اثری که در آن شکلات، «بیک‌تنک»؛ در ابعادی بزرگ نقاشی کرده‌است، او در این‌باره می‌گوید: «این اثر، تمی اجتماعی دارد به این معنا که یک شیء ساده با کاربردی هر روزه در اجتماع امروزی تبدیل به یک شمایل و آیگون شده‌است؛ در واقع هر چند کاربردش همچنان پاریچاست اما در عین حال فرای کاربرد شناخته شده‌اش یک نماد معنأفرین است؛ در حقیقت حوزه معنایی آن گسترش یافته‌است؛ بنابراین دیگر صرفاً چیزی برای خوردن نیست یک آیگون است؛ نمونه‌های اینچنین دوروبرمان بسیار است.»گرچه می‌توان آثار روشنی‌نژاد را در این نمایشگاه به لحاظ موضوعی به چند دسته مختلف چون پرتره، اشیا یا بزرگ‌نمایی‌ شده، هوایمایی جنگی و... تقسیم کرد اما از نظر او این درست نیست که پرتره‌های این نمایشگاه را عنوان مثال، از دیگر اشیا یا به تصویر کشیده شده جدا کنیم. کشیدن هوایمایی جنگی بیان بخشی از کودکی اوست یا صنعت روزنامه، آنچه را روزانه می‌خواند نشان می‌دهد اما با وجود تفاوت موضوعی آثار، آنچه بیشتر برخورد او با هر یک از این نقاشی‌هاست. در واقع همین برخورد است که در تمامی این آثار ارتباطی را به وجود آورده است. آنچه برای وی این آثار را تبدیل به یک مجموعه می‌کند جنس برخوردی است که از حیطه تجسمی با اشیا و افراد کرده است. از این هنرمند در کنار آثار نقاشی، یک مجسمه به شکل چیستان از مجموعه «نه تاریخ را فاتحان نمی‌نویسند، آن لعتی را من می‌نویسم»؛ ارائه شده است که شامل دو فشنگ شکاری در ابعاد بزرگ در کنار هم است که بدن‌های به رنگ قرمز و سری طلایی دارد. این اثر را می‌توان در زبودی گالری اثر در طبقه همکف از پشت پنجره دید. گفتنی است بایک روشنی‌نژاد از سال ۱۳۸۹ با حضور پررنگ و مستمر در آرت‌های بین‌المللی نظیر آرت مسکو، کانتمبورسی استامبول و آرت دوبی، نگاه‌ها را به خود جلب کرده و با استقبال شایان توجه منتقدن هنری و نیز مجموعه‌داران معتبر هنری روبه‌رو شده است. «به چپ چپ» تا ۲۹ تاز ماه در کارخانه‌اثر واقع در خیابان برفروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، بالا ۱۶ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند غیر از شب‌ها، همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ (جمعه‌ها تا ۱۶ تا ۲۰) از این آثار دیدن کنند.

گزارش

گزارشی از یک نمایشگاه

❖ **به چپ چپ» در گالری اثر**
دیوارهای گالری اثر این روزها میزبان تازه‌ترین آثار بایک روشنی‌نژاد است؛ این نخستین نمایش نگاره‌خانه اثر در سال ۹۴ خورشیدی است؛ شش تابلو در اندازه‌های بسیار بزرگ که از انسان تا یک در، یک هوایما و حتی یک روزنامه را به تماشا می‌گذارند که وجه مشابه همگی‌شان کنش نقاشانه هنرمند و ارائه‌ای دقیق با رعایت موفقه‌های زیباشناختی یک اثر نقاشی از هر یک از آنهاست. روشنی‌نژاد مثل همیشه کوشیده تعبیر فرهنگی آثارش را به تماشا می‌گذارند که برای من اهمیت بسیار دارد. را در این نقاشی‌ها خاطر نشان‌کنند. «به چپ چپ» عنوان این نمایشگاه است که در آن از سه مجموعه این هنرمند با عنوان‌های: «بیتلود»، «پرسونا»، «نه تاریخ را فاتحان نمی‌نویسند، آن لعتی را من می‌نویسم»؛ آثاری به تماشااست. رنگ‌گذاری‌های برجسته و غلیظ روی بوم نقاشی، همچنان اعضای شاخص روشنی‌نژاد است. او در افتتاحیه نمایشگاهش در گالری اثر در این‌باره گفت: «برای من، استفاده از رنگ‌ها در خلق اثر، صرفاً یک ابزار نیست، فرای تکنیک، به جسمانیت رنگ هم اشاره دارم، نگاه‌هم در زیباشناختی است و هم استعاره‌هایی تخصصی که با آن پدید می‌آید؛ اگر در بوم‌هایم وجه قبری رنگ‌ها مشهود است، می‌خواهم به مخاطب، کیفیت نفی بودن آنها را یادآور شوم». روشنی‌نژاد که آخرین نمایش انفرادی‌اش ایان ۱۳۹۱ در گالری اثر برپا شده بود درباره آثار تازه‌اش گفت: «این آثار در ادامه و امتداد آثار قبلی من هستند؛ چیزی که برای من اهمیت بسیار دارد تاکیدی است که در تمام این آثار روی «نقاشی هنری» که راه‌ها و امکانات هنوز آزموده نشده این شکل هنری را جست‌وجو و تجربه‌کنم، بنابر این موضوع در این بین تنها یک بهانه است. برای من عمل نقاشی کردن بر هر چیز دیگری اولویت دارد و ساخت صرف یک تصویر از هر چیز دیگری برابم برتر است.» او در آثارش اشیا ساده که کاربردی روزمره دارند را بزرگ می‌کند و در واقع آنها را از بستر خود جدا کرده و در بستری نو می‌گذارد و بر بار معنایی و کارکرد نوین آن تاکید می‌کند. مانند اثری که در آن شکلات، «بیک‌تنک»؛ در ابعادی بزرگ نقاشی کرده‌است، او در این‌باره می‌گوید: «این اثر، تمی اجتماعی دارد به این معنا که یک شیء ساده با کاربردی هر روزه در اجتماع امروزی تبدیل به یک شمایل و آیگون شده‌است؛ در واقع هر چند کاربردش همچنان پاریچاست اما در عین حال فرای کاربرد شناخته شده‌اش یک نماد معنأفرین است؛ در حقیقت حوزه معنایی آن گسترش یافته‌است؛ بنابراین دیگر صرفاً چیزی برای خوردن نیست یک آیگون است؛ نمونه‌های اینچنین دوروبرمان بسیار است.»گرچه می‌توان آثار روشنی‌نژاد را در این نمایشگاه به لحاظ موضوعی به چند دسته مختلف چون پرتره، اشیا یا بزرگ‌نمایی‌ شده، هوایمایی جنگی و... تقسیم کرد اما از نظر او این درست نیست که پرتره‌های این نمایشگاه را عنوان مثال، از دیگر اشیا یا به تصویر کشیده شده جدا کنیم. کشیدن هوایمایی جنگی بیان بخشی از کودکی اوست یا صنعت روزنامه، آنچه را روزانه می‌خواند نشان می‌دهد اما با وجود تفاوت موضوعی آثار، آنچه بیشتر برخورد او با هر یک از این نقاشی‌هاست. در واقع همین برخورد است که در تمامی این آثار ارتباطی را به وجود آورده است. آنچه برای وی این آثار را تبدیل به یک مجموعه می‌کند جنس برخوردی است که از حیطه تجسمی با اشیا و افراد کرده است. از این هنرمند در کنار آثار نقاشی، یک مجسمه به شکل چیستان از مجموعه «نه تاریخ را فاتحان نمی‌نویسند، آن لعتی را من می‌نویسم»؛ ارائه شده است که شامل دو فشنگ شکاری در ابعاد بزرگ در کنار هم است که بدن‌های به رنگ قرمز و سری طلایی دارد. این اثر را می‌توان در زبودی گالری اثر در طبقه همکف از پشت پنجره دید. گفتنی است بایک روشنی‌نژاد از سال ۱۳۸۹ با حضور پررنگ و مستمر در آرت‌های بین‌المللی نظیر آرت مسکو، کانتمبورسی استامبول و آرت دوبی، نگاه‌ها را به خود جلب کرده و با استقبال شایان توجه منتقدن هنری و نیز مجموعه‌داران معتبر هنری روبه‌رو شده است. «به چپ چپ» تا ۲۹ تاز ماه در کارخانه‌اثر واقع در خیابان برفروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، بالا ۱۶ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند غیر از شب‌ها، همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ (جمعه‌ها تا ۱۶ تا ۲۰) از این آثار دیدن کنند.

تئاتر

حمیدرضا آذنگ

تئاتر شهر جای آزمون و خطا نیست

حمیدرضا آذنگ نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر معتقد است که طرح هوبت‌بخشی سالن‌های تئاتر با وجود اینکه طرح مثبتی است اما نباید در مجموعه تئاتر شهر پیاده شود زیرا این مجموعه محل آزمون و خطا نیست. حمیدرضا آذنگ درباره ارزیابی خود از طرح هوبت‌بخشی سالن‌های اجتماعات تئاتر شهر به‌همه گفت: ما در باحث هوبت داشتن یک مبضه‌ای یک فعالیت پیدا کردن شیوه یا شکل و ماهیت اجرایی اثر، مخالف نیستم اما مجموعه تئاتر شهر با تعداد سالن، حرفه‌ای‌ترین و معتبرترین مجموعه تئاتر ایران است و جایی برای آزمون و خطا نیست. این هنرمند شناخته شده تئاتر متذکر شد: ما ده‌های اخیر تعریف این بنای آبرومند تئاتر را تغییر داده‌ایم. امکانات تئاتر شهر را نباید در اختیار آزمون و خطا کردن قرار دهیم. مجموعه تئاتر شهر را به کمک تبدیل کرده‌ام که در فردی به راحتی وارد آن می‌شود و نمایش در روی صحنه می‌رسد در حالی که در گذشته عده‌ای عمرشان را هزینه کردند تا به جایی برسند که بتوانند در این مکان حرفه‌ای اجرا داشته باشند. نویسنده کارگردان نمایش «خیال‌روی خطوط موازی» یا بیان اینکه حق تئاتر شهر این بوده که راحتی هر کسی برایش تصمیم بگیرد، تاکید کرد: یک مدیر حق ندارد به راحتی درباره این بنا تصمیم بگیرد. ببینید بعد از بازسازی‌های انجام شده در کارگردان نمایش «هو لیت در دو لیت صلح» با بیان اینکه سطح ظرفیت عمومی را ارتقا دهد، اظهار کرد: مسافانه تئاتر شهر موظف شده است که خود را در حد ذائقه عمومی مخاطب بیان یارود تا مخاطب بیشتری جذب کند.