



سریال ۱۵۷/۴۹۸

وقت : دقیقه

تاریخ :

تعداد سوالات: ۹۴

نام و نام خانوادگی :

گروه مشاوره خاکسار

موضوع زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی (* فصل اول-تحمینیه و مناجات * فصل دوم-ادبیات حماسی * فصل سوم-ادبیات غزلی * فصل چهارم-حسب حال/زندگی نامه)

۱. مفهوم بیت «گرت همواره باید کامکاری / ز مور آموز رسم بردباری» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) تو نمی بینی که یار بردبار
 - ۲) با جاهل و بی خرد درشتم
 - ۳) گر بردبار باشم و هشیار و نیک مرد
 - ۴) به هر چه رو دهد آینه وار می سازم
- چون که با او ضد شوی گردد چو مار
با عاقل، نرم و بردبارم
دشمن گمان برد که بترسیدم از نبرد
زمانه منفعل از طبع بردبار من است

کد سوال: ۱۱۰-سراسری-۱۳۹۱-آسان

۲. بیت «گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست / صاحب خبر پیامد و من بی خبر شدم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) چه دعاها کنم شگر خبری باز آرد
 - ۲) چون من از پای درافتادم و از دست شدم
 - ۳) تا ذوق درونم خبری می دهد از دوست
 - ۴) در خرابات زاسرار حقیقت صائب
- از دل من غم و اندوه فراوان ببرد
دارم از لطف تو آن چشم که داری گوشم
از طعنه دشمن به خدا اگر خبرستم
تا خبر یافتم از بی خبرانم کردند

کد سوال: ۱۱۵-سراسری-۱۳۹۱-آسان

۳. در کدام بیت، سه جمله کنایی، در یک مفهوم، به کار رفته است؟

- ۱) گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من
 - ۲) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل
 - ۳) ز عقل اندیشه ها زاید که مردم را بفرساید
 - ۴) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند
- بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل
گل از خارم بر آوردی و خار از پا و پا از گل
گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل
شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

کد سوال: ۲۹۳-سراسری-۱۳۸۱-متوسط

۴. «منی چون پیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» یعنی:

- ۱) هنگامی که غرور و خودخواهی او را به آفریدگاری رساند از ادعاهای خودش برگشت.
- ۲) هوا و هوس، انگیزه و سبب شکست او در برابر خواهش های نفسانی اش شد.
- ۳) غرور را با خداپرستی درهم آمیخت و به همین سبب در برابر شیطان نفس مغلوب گشت.
- ۴) چون خودخواهی و خودبینی او به جایی رسید که ادعای خدایی کرد، بدبخت شد.

کد سوال: ۳۵۵-سراسری-۱۳۸۳-آسان

۵. کدام کتاب است که نویسنده آن، افکار و احوال درونی خویش را آنچنان با صمیمیت به تصویر کشیده است که آن را به اعتراف گونه ای ماندنی و با ارزش تبدیل کرده است؟

- ۱) سیر العباد الی المعاد
- ۲) المنقذ من الضلال
- ۳) تحفة الاخوان
- ۴) اسرار التوحید

کد سوال: ۳۶۲-سراسری-۱۳۸۴-آسان

۶. بیت «دیدي که مرا هیچ کسی یاد نگرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با مفهوم کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) این فخر بس مرا که چو پیدا شوم ز دور
 - ۲) غم می خوریم و هیچ شکایت نمی کنیم
 - ۳) آگه نیم که چیست غم را سبب ولی
 - ۴) از دل غبار غم به گریستن نمی رود
- شادی کنان غم تو به رویم سلام کرد
ما را چه ز غم؟ که غمت غمگسار ماست
دانم که یاد غم سبب شادی من است
این خانه را مگر به سیل رفت و رو کنند

کد سوال: ۳۷۳-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۷. عبارت «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد» درون مایه ی کدام حکایت از حکایات اسرارالتوحید است؟

- ۱) مستوجب آتش
- ۲) انسان راستین
- ۳) بهترین خلق
- ۴) غرور شکنی

کد سوال: ۳۹۹-سراسری-۱۳۸۵-آسان

۸. عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان
 - (۲) تو کار خویش به فضل خدای مکن تفویض
 - (۳) بدان قدر که تو جدی نمایی و جهدی
 - (۴) سرم به دینی و عقبی فرو نمی آید
- جای دگر ز پر توش آفاق با ضیاست
به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
گمان میر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست

کد سوال: ۴۰۱-سراسری-۱۳۸۵-متوسط

۹. مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَيَّ أَصْلُهُ» در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) مادر فرزندی، جویای وی است
 - (۲) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد
 - (۳) جان، گشاده سوی گردون بال ها
 - (۴) دل تو را در کوی اهل دل کشد
- اصل ها مر فرع ها را در پی است
سیر جان، پا در دل دریا نهاد
تن، زده اندر زمین چنگال ها
تن تو را در حبس آب و گل کشد

کد سوال: ۴۵۵-سراسری-۱۳۸۷-متوسط

۱۰. بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
 - (۲) فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد
 - (۳) هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست
 - (۴) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار
- که مگو حال دل سوخته با خامی چند
کامروز آتش عشق، از وی بُرد خامی
سوخته داند که چیست پختن سودای خام
هرگز نبرد سوخته ای قصه به خامی

کد سوال: ۴۵۶-سراسری-۱۳۸۷-متوسط

۱۱. بیت «عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند» با همه بیت ها، به جز بیت ارتباط معنایی دارد.

- (۱) دل هر که صید کردی نکشد سر از کمندت
 - (۲) سعدی ز کمند خوب رویان
 - (۳) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت
 - (۴) دیر آمدی ای نگار سرمست
- نه دگر امید دارد که رها شود ز بندت
تا جان داری نمی توان جست
به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد
زودت ندهیم دامن از دست

کد سوال: ۴۵۸-سراسری-۱۳۸۷-متوسط

۱۲. بیت «تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم» با کدام بیت، ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) جنون عشق سراپای من گرفت از من
 - (۲) اوصاف جمال او کنم تا نکته ای روشن
 - (۳) ز پای تا به سر همگی دیده ها شوید
 - (۴) به میخانه گهی مستم، ندانم پای از دستم
- چنان که پای ز سر، سر ز تن نمی دانم
ز سر تا پا زبان باشم ز پا تا سر بیان گردم
حسن و جمال دلکش طرار بنگرید
گاهی بر صومعه با جبه و دستار می گردم

کد سوال: ۴۵۹-سراسری-۱۳۸۷-سخت

۱۳. مفهوم کلی بیت زیر، با کدام بیت تناسب ندارد؟

- (۱) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت
 - (۲) فریاد من از دست غمت عیب نباشد
 - (۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
 - (۴) داروی مشتاق چیست زهر ز دست نگار
- عشق را خواهی که تا پایان بری
بس که بپسندید باید ناپسند
چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را
کاین درد نپندارم از آن من تنهاست
که خار دشت محبت گل است و ریحان است
مرهم عشاق چیست زخم ز بازوی دوست

کد سوال: ۴۸۱-سراسری-۱۳۸۸-متوسط

۱۴. مفهوم بیت «ما ز دریایم و دریا می رویم / ما ز بالایم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- (۱) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد
- (۲) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک
- (۳) جزو جهان است شخص مردم روزی
- (۴) ماهی از دریا چو در صحرا فتد

کد سوال: ۴۸۴-سراسری-۱۳۸۸-متوسط

۱۵. کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می باشد؟

- (۱) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
- (۲) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (تعجب آور) است
- (۳) رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار؟ / کار ملک است آن که تدبیر و تأمل بایش
- (۴) ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد

کد سوال: ۵۳۵-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۱۶. محتوای کدام نوشته ها با دیگر موارد متفاوت است؟

- (۱) الاّیام ، دانشگاه های من
- (۲) بدایع الوقایع ، حیات یحیی
- (۳) روزها ، از پاریز تا پاریس
- (۴) یکی قطره باران ، فرار از مدرسه

کد سوال: ۵۴۴-سراسری-۱۳۹۱-آسان

۱۷. ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام ، حسن تعلیل ، تلمیح و تشبیه» کدام است؟

- (الف) خون دل مشتاقان خوردست لب لعلت
 - (ب) ای نسیم سرزلفت دم جان بخش مسیح
 - (ج) نخواهم دامن مهرت زدست دل رها کردن
 - (د) گو مکن شور و مکن کوه به تلخی فرهاد
- (۱) ب، الف، د، ج (۲) ج، الف، د، ب (۳) ج، د، الف، ب (۴) د، ج، ب، الف

کد سوال: ۵۴۵-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۱۸. در کدام بیت بیش ترین آرایه تضاد وجود دارد؟

- (۱) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود
 - (۲) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم
 - (۳) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل
 - (۴) گردون مرا زمخت هستی رها نخواست
- ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا
تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم
آن را که فلک زهر جدایی بچشاند
مرگم رسیده بود و لیکن خدا نخواست

کد سوال: ۵۴۶-سراسری-۱۳۹۱-آسان

۱۹. آرایه های مقابل همه ابیات به استثنای بیت تماماً درست است.

- (۱) گر به مراد من روی و نروی تو حاکمی / من به خلاف رای تو گر نفسی زنم، زنم (جناس تام - ایهام)
- (۲) چشم که بر تو می کنم چشم حسود می کنم / شکر خدا که باز شد دیده بخت روشنم (جناس ناقص - استعاره)
- (۳) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق / باهمه تیغ برکشم و ز تو سپر بیفکنم (مجاز - تضاد)
- (۴) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم / برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق - حسن تعلیل)

کد سوال: ۵۴۷-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲۰. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) گرچه دانم که نیک بد کردم
 - (۲) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من
 - (۳) کفن بر تن تند هر کرم پیله
 - (۴) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش
- چه توان کرد چون که خود کردم
تو نیک نبینی و به من بد نرسد
برآرد آتش از خود هر چناری
من خود زده ام چه نالم از دشمن خویش

کد سوال: ۵۵۷-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲۱. بیت «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم
- (۲) دلا بیزار شو از جان اگر جانان همی خواهی
- (۳) مرا به علت بیگانگی از خویش مران
- (۴) ز وفا چشم نمیدارم چون می دانم

کد سوال: ۵۶۱-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲۲. مفهوم بیت «چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم
- (۲) مستم ولی از روی او غرقم ولی در جوی او
- (۳) با دلبران و گلرخان چون گلبنان بشکفته ام
- (۴) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد

کد سوال: ۵۶۲-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲۳. مجموعه آثار «قصص الانبیا، قصص العلماء، سیره رسول الله»، به ترتیب از چه کسانی است؟

- (۱) سید جعفر شهیدی - تنکابنی - زریاب خویی
- (۲) قاضی ابرقو - ابواسحاق نیشابوری - تنکابنی
- (۳) ابواسحاق نیشابوری - سید جعفر شهیدی - قاضی ابرقو
- (۴) ابواسحاق نیشابوری - تنکابنی - قاضی ابرقو

کد سوال: ۵۷۶-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۲۴. همه ابیات به استثنای بیت پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت:

«پوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است» می باشد.

- (۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه
- (۲) سوی لشکر آفریدون شدند
- (۳) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه
- (۴) همی رفت پیش اندرون مرد گُرد

کد سوال: ۵۸۵-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۲۵. عبارت «مولانا می پندارد که این ناله در درون همه ی موجودات هست و اگر عنایت یا جذبه ی پروردگار در آن ها بدمد، همه می

نالند.» با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

- (۱) هر کس به تمنایی رفتند به صحرائی
- (۲) ای باده فروش من، سرمایه ی جوش من
- (۳) یا چشم نمی بیند یا راه نمی داند
- (۴) امید تو بیرون برد از دل همه امیدی

کد سوال: ۶۱۰-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۲۶. بیت «نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوآ رندان بلاکش باشد» با همه ی بیت ها، به جز بیت نوعی ارتباط

مفهومی دارد.

- (۱) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر
- (۲) به جان دوست که دشمن بدین رضا ندهد
- (۳) همه سلامت نفس آرزو کند مردم
- (۴) اگر تو جور کنی رأی ما دگر نشود

کد سوال: ۶۱۲-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۲۷. مفهوم همهٔ ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- (۱) با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- (۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- (۳) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی
- (۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی

کد سوال: ۶۳۴-سراسری-۱۳۹۰-متوسط

۲۸. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) پرستش به مستی است در کیش مهر
 - (۲) هر که امشب می ننوشد، او به ما منسوب نیست
 - (۳) گر هیچ خردداری و هشیاری و بیدار
 - (۴) آرامگه بی خبری بود بهشتی
- بروین اند زین جرگه هشیارها
پارسا در حلقهٔ مستان نشستن، خوب نیست
چون مست مرو بر اثر او به تمنا
بیداری و هشیاری ما را که خبر کرد

کد سوال: ۶۳۵-سراسری-۱۳۹۰-متوسط

۲۹. مفهوم عبارات «خاله‌ام با همهٔ تمکنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن احتیاج نداشت.» با همهٔ ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- (۱) به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
- (۲) گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش]
- (۳) چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می توانی قناعت قناعت
- (۴) چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزوئی مسوز

کد سوال: ۶۳۶-سراسری-۱۳۹۰-سخت

۳۰. به مضمون آیه ی تُبْزُ مِنْ نَّشَاءٍ وَ تُدَلُّ مِنْ نَّشَاءٍ در کدام بیت اشاره نشده است؟

- (۱) ادیم (سفره) زمین سفره ی عام اوست
 - (۲) کلاه سعادت یکی بر سرش
 - (۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
 - (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
- بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
گلیم شقاوت یکی در برش
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
گروهی بر آتش برد ز آب نیل

کد سوال: ۶۷۰-سراسری-۱۳۸۸-متوسط

۳۱. بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»، با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- (۱) در مصطفیٰ عشق تنعم نتوان کرد
 - (۲) ترک درویش مگیر ار نبود سیم و زرش
 - (۳) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
 - (۴) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
- چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی
در غمت سیم شمار اشک و رخس را زرگیر
آری شود و لیک به خون جگر شود
آری به یمن لطف شما خاک زر شود

کد سوال: ۶۷۱-سراسری-۱۳۸۸-سخت

۳۲. «ظفرنامه، اثری از و اخبار رستم، اثری از است.»

- (۱) منثور - عبدالله مستوفی - منظوم - محمد وصیف سیستانی
- (۲) منظوم - عبدالله مستوفی - منثور - محمد وصیف سیستانی
- (۳) منثور - حمدالله مستوفی - منظوم - آزاد سرو سیستانی
- (۴) منظوم - حمدالله مستوفی - منثور - آزاد سرو سیستانی

کد سوال: ۷۵۶-سراسری-۱۳۸۶-سخت

۳۳. بیت « بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود » با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) بر وصالش یک نفس گر دسترس باشد مرا
- (۲) در سر من نیست الا وصل آن دلبر هوس
- (۳) جان فدای شکر شیرین شورانگیز او
- (۴) خواهم افکندن ز دست دل سر اندر پای دوست

کد سوال: ۷۶۳-سراسری-۱۳۸۶-سخت

۳۴. مفهوم کدام بیت با بیت «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» متناسب است؟

- (۱) بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان
- (۲) گویند روح سرخ تو سعدی که زرد کرد؟
- (۳) گفتم بینمش مگر درد اشتیاق
- (۴) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست

کد سوال: ۷۶۴-سراسری-۱۳۸۶-متوسط

۳۵. بیت « دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد » با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) مگو در بی غمی آسودگی هست
- (۲) غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد
- (۳) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد
- (۴) غمش را غیر دل سر منزلی نیست

کد سوال: ۸۰۷-سراسری-۱۳۸۵-متوسط

۳۶. بیت «بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز
- (۲) گفתי صبور باش به سودای عشق من
- (۳) اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست
- (۴) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار

کد سوال: ۸۰۹-سراسری-۱۳۹۰-متوسط

۳۷. کدام دو بیت با یکدیگر تفاوت معنایی دارند؟

- (۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
- (۲) عشق دردانه است و من غواص و دریا میکده
- (۳) خاصان حق همیشه بلیت کشیده اند
- (۴) ای آشنای کوی محبت صبور باش
- (۵) بهوش بودم از اول که دل به کس نسپارم
- (۶) رفتی و نمی شوی فراموش
- (۷) تو را ز کنگره ی عرش می زنند صغیر
- (۸) پیک دلی پیرو شیطان مباحش

کد سوال: ۸۱۲-سراسری-۱۳۹۰-سخت

۳۸. در کدام گروه کلمه ها، معنی همه واژه ها صحیح است؟

- (۱) ساطع (درخشان) - انضمام (پیوستگی) - الفا (باطل کردن)
- (۲) شماتت (بی خردی) - وجنه (رخسار) - وقاحت (بی حیا بودن)
- (۳) امتناع (نعمت دادن) - غزا (جدال) - هزیمت (شکست لشکر)
- (۴) ضیاع (زمین کشاورزی) - مشعوف (شیفته) - زوال (برطرف شدن)

کد سوال: ۸۴۱-سراسری-۱۳۸۷-سخت

۳۹. همهٔ ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد.

- ۱) عشق دریایی کرانه ناپدید
 - ۲) بر هوشمند، سلسله نهد دست عشق
 - ۳) پرستش به مستی است در کیش مهر
 - ۴) عاشقان را چو طلب باشد و قوت نبود
- کی توان کردن شنا ای هوشمند
خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
برون اند زین جرگه هشیارها
گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود

کد سوال: ۸۵۷-سراسری-۱۳۸۹-آسان

۴۰. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) روان تشنه برآساید از وجودت فرات
 - ۲) به خاک پای تو داند که تا سرم نروم
 - ۳) گفتم بینمش مگر درد اشتیاق
 - ۴) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق
- مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه ترم
ز سر بدر نرود همچنان امید وصال
ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم
بی حاصل است خوردن مستسقی آب را

کد سوال: ۸۵۹-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۴۱. مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) فریاد من از سوختگی هاست چو آتش
 - ۲) تا نسوزد بر نیاید بوی عود
 - ۳) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
 - ۴) دردا که بیخیم در این سوز نهانی
- پس سخن کوتاه باید والسلام
چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
پخته داند کاین سخن با خام نیست
عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
وان را خبر از آتش ما نیست که خام است

کد سوال: ۸۸۲-سراسری-۱۳۸۷-سخت

۴۲. متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «آن چه در این نی آوازی پدید می آورد، کشش انسان آگاه به سوی عالم معنا، به سوی پروردگار، به سوی کلّ و حقیقت هستی است و در حقیقت این نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش بر می خیزد که جذبه ی حق بر او اثر می گذارد.»
- ۱) شبنم از روشن دلی آینه ی خورشید شد
 - ۲) ذره ی خاکم و در کوی توام جای خوش است
 - ۳) یار از پرده هویدا شد و یاران غافل
 - ۴) با بال شوق، ذره به خورشید می رسد
- ای کم از شبنم، تو هم آینه را پرداز ده
ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگهام
یوسفی هست دریغا که خریداری نیست
پرواز دل به سوی خدا می برد مرا

کد سوال: ۹۰۹-سراسری-۱۳۸۸-سخت

۴۳. کدام بیت با عبارت «اندیشه ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد و به قول مردمان، خطی بر وی فرو نتوان کشید...» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) کنون تا یقینت نگردد گناه
 - ۲) بداندیش مردم به جر بد ندید
 - ۳) نکویی با بدان کردن چنان است
 - ۴) نیک و بد چون همی ببايد مُرد
- به گفتار دشمن گزندش مخواه
بیفتاد و عاجز تر از خود ندید
که بد کردن به جای نیک مردان
خُنک آن کس که گوی نیکی برد

کد سوال: ۹۸۶-سراسری-۱۳۸۶-متوسط

۴۴. مفهوم «غم» در بیت «دیدي که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزارآفرین بر غم باد» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) جان بهر غم است بی غم امکان نبود
 - ۲) زین پنج روز عمر که چون برق و باد رفت
 - ۳) غم را لطف لقب کن ز غم و درد طرب کن
 - ۴) شادم به روز غم که غم غمگسار گشت
- هرجان که در او غم نبود جان نبود
غم های بی شمار به این دل افکار ماند
هم از این خوب طلب کن فرج و امن و امان را
که غم چو روی شادی عالم بدیده ام

کد سوال: ۱۰۳۸-سراسری-۱۳۸۵-متوسط

۴۵. «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همی ایات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- (۱) سخن ماند از تو همی یادگار
 - (۲) محرم این هوش جز بیهوش نیست
 - (۳) از تن دوست در سرای مجاز
 - (۴) کسی را در این بزم ساغر دهند
- سخن را چنین خوار مایه مدار
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
جان برون آید و نیاید راز
که داروی بیهوشیش در دهند

کد سوال: ۱۰۳۹-سراسری-۱۳۸۵-سخت

۴۶. معنی صحیح کلمه های «تألم - توسنی - تفرج - ثقبه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) استواری - آزرده گی - پریشانی حواس - خدشه
- (۲) آرزومندی - عقب ماندگی - طلوع صبح - گودال
- (۳) دردمندی - سرکشی - گشادگی خاطر - رخنه
- (۴) دمسازی - سستی - پراکندگی دل - سوراخ

کد سوال: ۱۰۵۰-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۴۷. در متن «چون قوتی در این بیغوله هست پی غولان ظلال رفتن و خیال محال پختن نشان خامی است. آزاد مرد از قبض و بسط امور دنیا آنگه برون آید که ترتیب امور معاد را بر همی مهمات راجح داند» چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) یک

کد سوال: ۱۰۹۰-سراسری-۱۳۹۱-آسان

۴۸. عبارت: «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- (۱) نهفته باش ز مردم که خلق دیو رهند
 - (۲) ای دل تو در این روز فراغت مطلب
 - (۳) در صحبت خلق جز پریشانی نیست
 - (۴) نیست باز آمدن از فکر و خیال تو مرا
- فرشته اوست که از چشم خلق پنهان است
وز مردم این زمانه راحت مطلب
کنجی بنشین و جز قناعت مطلب
با رفیقان موافق سفر دور خوش است

کد سوال: ۱۰۹۱-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۴۹. مفهوم: «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) برو ای زاهد و بر دُر دکشان خرده مگیر
 - (۲) در شب قدر ار صبوحی کرده ام عییم مکن
 - (۳) خون خورده ام نه باده که زهرم نصیب باد
 - (۴) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می
- که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
دور از لب تو چون می بی غش گرفته ام
زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است

کد سوال: ۱۱۲۹-سراسری-۱۳۹۱-متوسط

۵۰. مفهوم بیت «من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاؤل نظر به دیدن او دیده ور شدم» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) گر تو انکار نظر در آفرینش می کنی
 - (۲) تا مرا با نقش رویش آشنایی اوفتاد
 - (۳) آن پری کز خلق پنهان بود چندین روزگار
 - (۴) تا پنداری که بعد از چشم خواب آلود تو
- من همی گویم که چشم از بهر این کار آمدست
هرچه می بینم به چشم نقش دیوار آمدست
باز می بینم که در عالم پدیدار آمدست
تا برفتی خوابم اندر چشم بیدار آمدست

کد سوال: ۱۱۳۴-سراسری-۱۳۹۱-متوسط

۵۱. در کدام بیت، همه آرایه های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

- (۱) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق
 - (۲) مهمان سراسر خانه دنیا که اندر او
 - (۳) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد
 - (۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟
- ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
یک روز این بیاید و یک روز آن رود
بگذار تا به چاه مذلت فرو رود
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

کد سوال: ۱۲۸۲-سراسری-۱۳۸۲-آسان

۵۲. بیت «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- ۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست
 - ۲) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم
 - ۳) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
 - ۴) بیزارم ز وفای تو یک روز و یک زمان
- چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم

کد سوال: ۲۱۳۸-سراسری-۱۳۸۱-آسان

۵۳. معنی بیت «هم آنکه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه» چیست؟

- ۱) در آن زمان، پشت سر هم برای عدالت خواهی از بارگاه شاه به در آمدند.
- ۲) در آن لحظه، ناگهان فریاد اعتراض ستم‌یده‌ای، از کاخ شاه بلند شد.
- ۳) سپس اندک اندک، شاکیان به بارگاه حاکم در آمدند.
- ۴) بعد از آن، به آرامی نوای عدل و دادگری از همه جا به گوش درباریان رسید.

کد سوال: ۲۱۵۱-سراسری-۱۳۸۱-آسان

۵۴. مفهوم بیت های زیر، با کدام گزینه، ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) ز هر سو کرد بر عادت، نگاهی
 - ۲) چو لختی دید، از آن دیدن خطر کرد
 - ۳) بگفتا دوری از مه نیست در خور
 - ۴) بگفت از عشق کارت سخت زار است
 - ۵) بگفت ار من کنم در وی نگاهی
 - ۶) چو عاجز گشت خسرو در جوابش
- نظر ناگه در افتادش به ماهی
که بیش آشفته شد تا بیش تر دید
بگفت آشفته از مه دور بهتر
بگفت از عاشقی خوش تر چه کار است؟
بگفت آفاق را سوزم به آهی
نیامد بیش پرسیدن صوابش

کد سوال: ۲۱۵۶-سراسری-۱۳۸۱-آسان

۵۵. کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟

- ۱) اگر سالکی محرم راز گشت
 - ۲) عشق با سر بریده گوید راز
 - ۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
 - ۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق پیوشد
- ببندند بر وی در باز گشت
زانکه داند که سر بود غماز
ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست؟
عاقبت پرده برافتد ز سر راز نهانش

کد سوال: ۳۳۰۸۹-سراسری-۱۳۹۰-سخت

۵۶. مفهوم بیت «ما زدریاییم و دریا می رویم / ما زبالاییم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم
 - ۲) ما زگردون سوی مادون آمدیم
 - ۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید
 - ۴) دود و بویی می رسد از عرش غیب
- ز آن که خرمایی ندارد شاخ بید
باز ما را سوی گردون برکشید
کز رسولانش پیایی شد نوید
ای نهانان سوی بوی آن پرید

کد سوال: ۳۳۰۹۰-سراسری-۱۳۸۸-سخت

۵۷. بیت « بگو ای نای، حال عاشقان را / که آواز تو جان می آزماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست
 - ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
 - ۳) نی حدیث راه پر خون می کند
 - ۴) تن زجان و جان زتن مستور نیست
- تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
هر که بی روزی است، روزش دیر شد
قصه های عشق مجنون می کند
لیک کس را دید جان دستور نیست

کد سوال: ۳۳۰۹۳-سراسری-۱۳۸۷-متوسط

۵۸. مفهوم آیه «تُعْرِضُ مَنْ تَشَاءُ وَ تَذَلُّ مَنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- (۱) آن که را کردگار کرد عزیز
 - (۲) آن که خود را شناخت نتواند
 - (۳) آن که عیب تو گفت، یار تو اوست
 - (۴) آن که با طمع سرو کار است
- نمی‌تواند زمانه خوار کند
آفریننده را کجا داند
وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
گر عزیز جهان بود خوار است

کد سوال: ۳۳۱۱۹-سراسری-۱۳۸۶-سخت

۵۹. همه‌ی ابیات به‌جز بیت با ابیات زیر قرابت معنایی دارد.

- جهل و بی‌باکی شده فاش و حلال
 - واژگونه کرده عالم پوستین
 - (۱) نهان گشت آیین فرزنانگان
 - (۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 - (۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
 - (۴) شده بر بدی دست دیوان دراز
- دانش و آزادگی گشته حرام
رادمردان بندگان را گشته رام
پراگنده شد نام دیوانگان
نهان راستی، آشکارا گزند
به دلش اندر آید زهر سوهراس
ز نیکی نبودی سخن جز به راز

کد سوال: ۳۳۱۹۹-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۶۰. کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) منسوخ شد مروت و معدوم شد وفا
 - (ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
 - (ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 - (د) همه سوی دوزخ نهادید روی
 - (ه) گشته است باژگونه همه رسم‌های خلق
 - (۱) الف - ج - ه
 - (۲) الف - د - ه
 - (۳) ب - ج - د
 - (۴) ب - الف - ه
- وز هر دو نام ماند چو سیمرخ و کیمیا
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
نهان راستی، آشکارا گزند
سپردید دل‌ها به گفتار اوی
زین عالم نبره (فرومایه) و گردون بی‌وفا

کد سوال: ۳۳۲۱۱-سراسری-۱۳۸۸-سخت

۶۱. معنی صحیح همه‌ی کلمات «مُنْقَذ، انعطاف، منثور، مناعت» به ترتیب کدام است؟

- (۱) بخشنده - آراستگی - برگزیده - استواری
- (۳) بخشنده - آراستگی - پراکنده - بلندنظری
- (۲) رهاننده - خمیدگی - پراکنده - بلندنظری
- (۴) رهاننده - خمیدگی - برگزیده - استواری

کد سوال: ۳۷۲۶۶-سراسری-۱۳۸۵-متوسط

۶۲. متن زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

روز چهارم به کویی فرو می‌شد. مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود و انواع فسق و فجور در او موجود؛ چنان که انگشت‌نمای گشته بود. خواست که او را ببرد، اندیشه‌ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد؛ روا بود که او را قدری و پایگاهی بود ...»

- (۱) مراد اهل طریقت لباس ظاهر نیست
 - (۲) وز آنچه فیض خداوند بر تو می‌باشد
 - (۳) به عین عجب و تکبر نگه به خلق مکن
 - (۴) مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست
- کمر به خدمت سلطان ببند و صوفی باش
تو نیز در قدم بندگان او می‌باش
که دوستان خدا ممکن‌اند در او باش
نظر به حسن معاد است نه به حسن معاش

کد سوال: ۳۷۲۷۱-سراسری-۱۳۸۸-سخت

۶۳. املای درست کلمه‌ها، به معانی «زشت، برتری، فریب، پست شدن، بلند نظری» به ترتیب کدام است؟

- (۱) مضموم، رجحان، خدعه، انحطاط، منائت
- (۳) مضموم، رجحان، خدعه، انحطاط، مناعت
- (۲) مذموم، رجحان، خدئه، انحطاط، مناعت
- (۴) مضموم، رجحان، خدعه، انحطاط، منائت

کد سوال: ۳۹۴۱۸-سراسری-۱۳۸۲-متوسط

۶۴. بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را» با کدام گزینه، ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست
- (۲) گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست
- (۳) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم
- (۴) او را خود التفات نبودی به صید من

کد سوال: ۴۶۶۳۴-سراسری-۱۳۸۱-متوسط

۶۵. بیت «کسی کاو را تو لیلی کرده ای نام / نه آن لیلی است کز من برده آرام» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) نسبت روی تو با ماه فلک می کردم
- (۲) جان هر زنده دلی زنده به جانی دگر است
- (۳) راستی را ز لطافت چو روان می گردی
- (۴) در چمن هست بسی لاله ی سیراب، ولی

کد سوال: ۷۸۰۷۶-سراسری-۱۳۹۲-متوسط

۶۶. مفهوم بیت «برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است معرفت کردگار»، با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو
- (۲) بهار آمد و گلزار نورباران شد
- (۳) ندا به ساقی سرمست گل عذار رسید
- (۴) به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن

کد سوال: ۸۴۸۶۲-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۶۷. عبارت «آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بر دادند؛ یعنی، عشق این است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) گفتم ای جان بر من باشی روزی مهمان
- (۲) می دهد عشق به شمشیر صلا بسم الله
- (۳) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم
- (۴) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب

کد سوال: ۸۴۸۶۵-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۶۸. در متن «بساط نور جمال، حور را شاید، نه نگار روز را، ملاحی با حازم چگونه متابعت نماید چون خورشید عالم آرای، سر از مطلع خویش برآرد چراغ درویشان بی ضیا ماند، جان آدم، گم شده ی خود را در نور صبح کاذب نطلبد که از ضیای او شب یلدا سوزن را در میان خاک بتوان یافت»، املائی کدام واژه غلط است؟

- (۱) متابعت (۲) حازم (۳) ضیا (۴) ملاحی

کد سوال: ۸۵۱۳۲-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۶۹. مفهوم بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- (۱) بگفت این جفا بر من از دست اوست
- (۲) بگفتا مبر نام من پیش دوست
- (۳) بگفت ار خوری زخم چوگان اوی؟
- (۴) بگفتا سرت گر ببرد به تیغ؟

کد سوال: ۸۵۱۸۷-سراسری-۱۳۹۳-سخت

۷۰. بیت «تا کی می صبح و شکر خواب بامداد / هشیار گرد هان که گذشت اختیار عمر» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) بس بی خبر است ز اندکی عمر
- (۲) آب حیوان مَطْلَب همچو سکندر زنهار
- (۳) ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای
- (۴) مانعش غُلغل چنگ است و شکر خواب صبح

کد سوال: ۸۵۱۸۹-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۱. عبارت «نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش برمی خیزد که جذبه‌ی حق بر او اثر می گذارد»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) راز سربسته‌ی ما بین که به دستان گفتند
- (۲) بنال ای نی که من غم دارم امشب
- (۳) مسند به باغ بر که به خدمت چو بندگان
- (۴) صائب! زند آتش به جهان از نفس گرم

کد سوال: ۸۵۱۹۰-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۲. بیت «گر برود جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست، دوست‌تر از جان ماست»، با همهٔ ابیات به‌استثنای بیت تناسب مفهومی دارد.

- (۱) خوش است با غم هجران دوست سعدی را
- (۲) گر تو سر خواهی ز من سر با تو بسپارم به چشم
- (۳) جان بخواه از من بیدل که روانت بدهم
- (۴) نیم جانی چه بود تا ندهد دوست به دوست

کد سوال: ۸۶۳۸۸-سراسری-۱۳۹۳-سخت

۷۳. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام
- (۲) تن به دود چراغ و بیخوابی
- (۳) حال دلسوختهٔ عشق کسی می داند
- (۴) مگر نشنیدی از گیتی شناسان

کد سوال: ۸۶۳۸۹-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۴. بیت: «بگفتا گر نیابی سوی او راه / بگفت از دور شاید دید در ماه»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) برخیز که باد صبح نوروز
- (۲) باغبانان به شب از زحمت بلبل چونند
- (۳) گر باغبان روزی به ما بندد در گلزارها
- (۴) هر که را باغچه‌ای هست به بستان نرود

کد سوال: ۸۶۳۹۲-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۵. بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
- (۲) گرچه سیم و زر ز سنگ آید برون
- (۳) گر به آتش بریم صد ره و بیرون آری
- (۴) زر ز معدن سرخ روی آمد برون

کد سوال: ۱۰۶۶۲۵-سراسری-۱۳۹۲-متوسط

۷۶. در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) بدانگهی که حور قیر گون شود
 - (۲) سایر است این مثل که مستسقی
 - (۳) به وقت آن که همه خلق گرم خواب شوند
 - (۴) زمانه نیست مگر رذل جوی و رذل پرست
- چو روی عاشقان شود ضیای او
کند آب دجله سیرایش
تو در شتاب سفر بوده ای و رنج سهر
ستاره نیست مگر دون نواز و دون پرور

کد سوال: ۱۰۶۶۳۱-سراسری-۱۳۹۴-آسان

۷۷. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«ملک گفت: مانع سَقَط و موجب نفرت چیست؟ مرغ گفت: محل عناد در دل ها مولم است و اگر به خلاف این چیزی شنوده شود، اعتماد را نشاید که زبان در این سفارت حق امانت نگذارد و من صعوبت سولت تو را نیکو شناسم و در هیچ وقت از باس تو ایمن نتوان بود.»

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

کد سوال: ۱۰۶۶۳۲-سراسری-۱۳۹۴-متوسط

۷۸. مفهوم بیت «بگفتا گر نیابی سوی او راه؟/بگفت از دور شاید دید در ماه» از کدام بیت استنباط می شود؟

- (۱) چو نبود وصل دلبر رای دلبر
 - (۲) گر ز باغ وصل گل، رنگی و بویی بهره نیست
 - (۳) حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی
 - (۴) خوش بخند ای دل که اینک صبح خندان می رسد
- بود صد بار هجر از وصل خوشتر
بلبل شوریده را آخر تماشا می رسد
کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار
خوش برقش ای ذره کاینک مهر رخشان می رسد

کد سوال: ۱۰۶۶۵۱-سراسری-۱۳۹۴-سخت

۷۹. بیت «چون شبنم افتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) خورشید بلندی تو و من سایه خاکی
 - (۲) من خاکی نه آن گردم که از راه تو برخیزم
 - (۳) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم
 - (۴) خاشاک راه بودم در کوی دوست عمری
- آن جا که تو باشی نتوان گفت که هستم
من گریان نه آن شمع که بی سوز تو بنشینم
در آتشم فکندی غافل مشو ز دودم
سیل محبت آمد ناگاه در ربودم

کد سوال: ۱۰۶۶۵۲-سراسری-۱۳۹۴-متوسط

۸۰. مفهوم بیت «تو قد بینی و مجنون جلوۀ ناز / تو چشم و او نگاه ناوک انداز» از کدام بیت، دریافت می شود؟

- (۱) دانه بی مغز کی گردد نهال؟
 - (۲) به هر نظر بت ما جلوه می کند لیکن
 - (۳) هر که بی سیرت خوب است نکو صورت
 - (۴) فکرت من در تو نیست در قلم قدرت است
- صورت بی جان نباشد جز خیال
کس این کرشمه نبیند که من همی نگرم
جز همان صورت دیوار میندارش
کاو بتواند چنین صورتی انگیختن

کد سوال: ۱۰۶۷۱۱-سراسری-۱۳۹۴-متوسط

۸۱. بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) «حسنّت به ازل نظر چو در کارم کرد
 - (۲) آفتاب رخ تو پنهان نیست
 - (۳) سایه ای بودم ز اول بر زمین افتاده خوار
 - (۴) یک شعله آتش رخ تو در جهان فتاد
- بنمود جمال و عاشق زارم کرد،
لیک هر دیده محرم آن نیست
راست کان خورشید پیدا گشت ناپیدا شدم
ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر
کان چهره مشعشع تابانم آرزوست

کد سوال: ۱۲۳۲۵۸-سراسری-۱۳۹۵-آسان

۸۲. مفهوم بیت زیر با همهٔ ابیات تناسب دارد به‌جیز:

- «عشق را خواهی که تا پایان بری
(۱) آسوده بود عشق ز بی‌تابی عشاق
(۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
(۳) تا رنج تحمّل نکنی، گنج نبینی
(۴) کام دل خواهی برو گردن به ناکامی بنه

کد سوال: ۱۲۳۲۶۲-سراسری-۱۳۹۵-متوسط

۸۳. بیت زیر با کدام بیت مفهوم یکسانی دارد؟

- «ولی راد مردان و وارستگان
(۱) می‌خورد صوفی غم فردا و ما می‌خوریم
(۲) مرد حق را چون شناسد زاهد خود ناشناس
(۳) مرد ثابت قدم آن است که از جا نرود
(۴) رشکم آید به مقیمان سرا پرده خاک

کد سوال: ۱۲۳۲۶۳-سراسری-۱۳۹۵-متوسط

۸۴. متن زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «ضحاک، به کیفر کارهای زشت خود گرفتار بود؛ هرچه بیش‌تر مردم را از میان می‌برد، بیش‌تر در لجهٔ بدنامی و بغض و نفرت همگان فرو می‌رفت، تا سرانجام از پا درآمد و در بند شد.»
(۱) شاهباز غمت از صید دل مسکینان
(۲) شهباز غمت راست کبوتر دل سلمان
(۳) شهپر زاغ و زغن زیبای صید و قید نیست
(۴) کبک، موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست

کد سوال: ۱۲۳۲۶۷-سراسری-۱۳۹۵-متوسط

۸۵. بیت زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- «اگر در دیدهٔ مجنون نشینی
(۱) بود گوهر هر کسی خوی او
(۲) مگر چشم مجنون به ابر اندر است
(۳) معشوقه به چشم دیگران نتوان دید
(۴) معشوق چون نقاب ز رخ بر نمی‌کشد

کد سوال: ۱۲۳۲۶۸-سراسری-۱۳۹۵-متوسط

۸۶. مفهوم کلی بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار
(۱) در آن دیار که هجران بود حیات نباشد
(۲) بر دل غم فراق آسان چگونه باشد
(۳) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود
(۴) روزگار و هرچه در وی هست بس ناپایدار است

کد سوال: ۲۲۹۵۰۲-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

- بس که پيسندید باید ناپسند»
از زلزله خاک چه غم چرخ برین را
که خار دشت محبت گل است و ریحان است
تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
در دهان شیر می‌باید شدن بر بوی کام

- نیازند هرگز به مردارها،
مرد امروزیم ما را با غم فردا چه کار
چون رسد در دیگری هر کس که از خود باز ماند
ورچه سرگشته بود گرد زمین همچو فلک
که ز اسباب جهان با کفنی ساخته‌اند

- هیچ نگذاشت که بر عزم شکار آید باز
دریاب که بر صید کبوتر زده‌ای باز
ای کرامت هم‌ره شهباز و شاهین کرده‌اند
پس عقابی رفت و یا باز آن عمل بنیاد کرد

- به غیر از خوبی لیلی نبینی»
که تن گاه زشت است و گاهی نکو
که گل رنگ رخسار لیلی گرفت
جانان مرا به چشم من باید دید
هر کس حکایتی به تصوّر چرا کند

روز فراق را که نهد در شمار عمر»

- اساس زندگی خضر را ثبات نباشد
دل را قیامت آمد شادان چگونه باشد؟
ز موج شوق تو در بحر بی‌کران فراق
ای شب هجران تو پنداری برون از روزگاری؟

۸۷. مفاهیم «پشت پا زدن به دنیا، صداقت، بی‌قراری عاشق، توصیه به فروتنی» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) هر سر موی حواس من به راهی می‌رود
(ب) رو نگه داشتن از صاف ضمیران مطلب
(ج) تا دلت سرد ز اسباب تعلّق نشود
(د) بی‌تزلزل نیست هر کس چون علم استاده است
- (۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، ج، د، ب (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، ب، الف، د

کد سوال: ۲۲۹۵۰۸-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۸۸. بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو
(۱) هر گل و برگی که هست یاد خدا می‌کند
(۲) سرو شد افراخته کار چمن ساخته
(۳) سر باغ و بوستانم به چه دل بود نگارا
(۴) آئینه خانه دل از زنگ اگر بر آید
- جمال یار ز گل برگ سبز تابان شد»
بلبل و قمری چه خواند، یاد خداوندگار
نعره زنان فاخته بر سر بید و چنار
که به چشم من جهان شد همه ز رنگار بی‌تو
هر برگ سبز این باغ طوطی خوش نوایی است

کد سوال: ۲۲۹۵۱۴-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۸۹. زمینه حماسه در کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود
(۲) جهاندار هوشنگ با رای و داد
(۳) سواران لشکر برانگیختند
(۴) چو بشنید گفتار اخترشناس
- چنان پیر سر بود و پژمرده بود
به جای نیا تاج بر سر نهاد
همه دشت پیشش درم ریختند
بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

کد سوال: ۲۲۹۶۶۶-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۹۰. مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) دگر بهار چمن را چه دلگشا کرده است
(۲) مکن ز بستگی کار، شکوه چون خامان
(۳) نه از ترانه بلبل شکفته گل در باغ
(۴) چه عقده‌ها که ز خاطر گشوده غنچه‌ی گل
- شکوفه بر سر سبزه نثارها کرده است
که صبر غنچه، گره را گره‌گشا کرده است
که بهر کسب هوا غنچه سینه‌وا کرده است
بهار بین که گره را گره‌گشا کرده است

کد سوال: ۲۲۹۶۷۳-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۹۱. زمینه حماسه در کدام بیت با «دریدم جگرگاه دیو سپید»، تناسب دارد؟

- (۱) ز دیبای پر مایه و پرنیان
(۲) همه جامه تا پای بدرید پاک
(۳) چنین سال سیصد همی رفت کار
(۴) بسان پلنگ ژیان بُد به خوی
- بر آنگونه شد اختر کاویان
بر آن خسروی تاج پاشید خاک
ندیدند مرگ اندر آن روزگار
نکردی بجز جنگ، چیز آرزوی

کد سوال: ۲۳۸۳۰۶-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۹۲. مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

- «ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست
(۱) هزار سال تنعم کنی بدان نرسد
(۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را
(۳) مکن ملامت رندان و ذکر بدنامی
(۴) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
- عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد»
که یک زمان به مراد کسیست باید بود
سر آن نیست که در دامن حور آویزیم
که هرچه پیش تو ننگ است پیش ما نام است
کام در کام نهنگ است ببايد طلبید

کد سوال: ۲۳۸۳۰۹-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۹۳. مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

(الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش

(ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد

(ج) یکی از عقل می‌لافتد یکی طامات می‌بافت

(د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است

(۱) الف - ج (۲) الف - د

سر خیل مجانین شو، سر حلقه طفلان باش

غالباً اینقدرم عقل و کفایت باشد

بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم

عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

(۳) ب - ج (۴) ب - د

کد سوال: ۲۳۹۰۳۶-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۹۴. بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است

(۱) غافل مباش ار عاقلی دریاب اگر صاحب دلی

(۲) دائم گل این بستان شاداب نمی‌ماند

(۳) مجو برگ نشاط از عالم دل مره امکان

(۴) چنند نیاز و آرز دواند به بر و بحر

دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر»

باشد که توان یافتن دیگر چنین ایام را

دریاب ضعیفان را در وقت توانایی

که تاک این گلستان اشک خونین در گلو دارد

دریاب وقت خویش که دریای گوهری

کد سوال: ۲۳۹۰۴۱-سراسری-۱۳۹۶-متوسط



سریال ۱۵۷/۴۹۸

وقت : دقیقه

تاریخ :

تعداد سوالات: ۹۴

نام و نام خانوادگی :

گروه مشاوره خاکسار

موضوع زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی (* فصل اول-تحمینیه و مناجات * فصل دوم-ادبیات حماسی * فصل سوم-ادبیات غزلی * فصل چهارم-حسب حال/زندگی نامه)

۱. گزینه ۴ در این گزینه نیز به نوعی صبوری ستوده شده است.
۲. گزینه ۴ در این گزینه نیز متناسب با بیت اصل سؤال گفته است که با خبریافتن از خود بی خود شدم.
۳. گزینه ۲ گل از خار برآوردن - خار از پا درآوردن - پا از گل درآوردن
۴. گزینه ۴ اشاره به دوران پادشاهی جمشید دارد.
- یعنی هنگامی که دچار غرور و خودبینی شد و خود را خدا نامید، بخت برگشته گشت.
۵. گزینه ۲ المنقذ من الضلال: اعتراف گونه‌ای از امام محمد غزالی
۶. گزینه ۴ راست آن است که در بیت چهارم، از وجود غم شکایت شده است؛ اما در گزینه‌های دیگر، غم، پذیرا و از وجود آن ابراز شادی شده است.
۷. گزینه ۲ ک. پیش دانشگاهی
۸. گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به سرنوشت و خواست خدا اشاره دارد، اما در بیت ۴ سخن از بی‌توجهی به نعمت‌های دنیا و آخرت است.
۹. گزینه ۱ معنی عبارت: هر چیز به ریشه خود بازمی‌گردد. / پیام سه گزینه دیگر هم، مانند عبارت، «بازگشت به اصل» است که باتوجه به مضمون عرفانی عبارت و گزینه‌ها می‌توان آن را «بازگشت به سوی خدا» تعبیر کرد. هرچند گزینه ۲ هم به ارتباط اصل و فرع اشاره می‌کند، تقریباً مفهومی عکس مفهوم صورت سؤال دارد؛ گزینه (۲) اصل را پیرو فرع می‌داند، چنان‌که مادر (اصل) جویای فرزند (فرع) معرفی شده است.
۱۰. گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: انسان بی‌بهره از عشق و خام در راه حقیقت، شایسته و سزاوار آتش جهنم است. مفهوم سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق می‌فهمد. انسان بی‌بهره از عشق، حال عاشق واقعی را درک نمی‌کند.
۱۱. گزینه ۴ در بیت‌های دیگر و بیت صورت پرسش چنین آمده که رهایی از عشق راستین ناممکن است.
۱۲. گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۲: محو معشوق بودن؛ توجه به معشوق با همه وجود مفهوم سایر گزینه‌ها:
- گزینه (۱) متغیر بودن احوال عاشق
- گزینه (۳) شرح زیبایی معشوق
- گزینه (۴) از خود بی‌خودی عاشق
- دقت کنیم! در بیت سؤال، شاعر، خودش از درک زیبایی‌های معشوق لذت می‌برد، اما در گزینه ۳ زیبایی او را برای دیگران بیان می‌کند.
۱۳. گزینه ۲ تنها در این گزینه خبری از «مقام رضا» نیست، رضا، خشنودی و کام‌جویی از سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق است. عاشق واقعی، به راستی این رنج‌ها را دوست می‌دارد و حال و حکایت او «تحمل» هم نیست؛ او واقعاً زهر می‌نوشد و قند می‌انگارد؛ آن را شیرین می‌چشد؛ چنان‌که مولانا فرموده: نالم و ترسم که او باور کند / وز کرم آن جور را کم‌تر کند. و یا: ناز تو این است که نورت چون بود؟ / ماتم این تاخود که سورت چون بود؟ / از حلاوت‌ها که دارد جور تو / و زلطفات کس نیابد غور تو. لیک در گزینه «۲» مدعی عشق، از دست غم عشق داد و فریادش برآمده و تازه عیب و ایرادی هم بر آن ندیده زیرا آن را حکایت حال بسیاری از همتایان خود یافته.
۱۴. گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: کام‌یابی در دنیا بی‌حاصل و ناممکن است. حال که به دنبال کام بودن بی‌حاصل است به دنبال آن نرو و از آن برحذر باش.
- اما در سایر ابیات، سخن از آن است که آدمی از عالم افلاکی است و سرانجام بدان منزل والای نهایی باز خواهد گشت چنان‌که پیر گوهر اندیش بلخ فرموده است:
- هر کسی کو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش
۱۵. گزینه ۲ کار به دست زشت خویان ظاهر فریب افتاده بود.
۱۶. گزینه ۴ این گزینه دربردارنده یادنامه و زندگی‌نامه است (یکی قطره باران» یادنامه دکتر زریاب خویی و «فرار از مدرسه» شرح حال امام محمد غزالی است) لیک در گزینه‌های دیگر حسب حال دیده می‌شود.

۱۷. **گزینه ۲** در گزینه «الف» علت سرخ بودن لب بیان شده است بنابراین مهم‌ترین آرایه این بیت حسن تعلیل است؛ آرایه حسن تعلیل دومین آرایه‌ای است که در صورت سؤال آمده، بنابراین پاسخی درست است که دومین مورد آن «الف» باشد یعنی گزینه‌های «۳» و «۴» به کنار می‌روند.

در گزینه «ب» تشبیه، دیده می‌شود به خاطر «بنا گوش چو سیمت» گو این که در این گزینه تلمیح نیز به کار رفته است. در گزینه «ج»، ایهام بارز است؛ زیرا «دور از تو» دو معنای پذیرفتنی دارد: ۱- در هجران تو ۲- دور از جان تو (جمله دعایی). در گزینه «د» تلمیح وجود دارد. بیت، به داستان خسرو و شیرین به اثر نظامی گنجوی اشاره می‌کند.

۱۸. **گزینه ۱** زیرا در این گزینه، سه تضاد دیده می‌شود: پرسش $\neq$ جواب، زیر $\neq$ بالا، شیرین $\neq$ تلخ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»، دو تضاد (درد $\neq$ درمان، زخم $\neq$ مرهم)

گزینه «۳»، نیز دو تضاد (وصل $\neq$ جدایی، شیرین $\neq$ زهر)

گزینه «۴»، یک تضاد (هستی $\neq$ مرگ)

۱۹. **گزینه ۴** در گزینه «۱»، زنم (از مصدر زدن) و زنم (زن هستم) جناس همسان دارند و از دیگر سوی، حاکم = (۱. فرمان روا، ۲. حکم کننده) ایهام ساز است.

در گزینه «۲»، «دیده بخت» استعاره است (استعاره مکنیه از نوع تشخیص) و «می‌کنم - می‌کنم» جناس ناهمسان حرکتی.

در گزینه «۳»، شهر مجازاً یعنی مردم شهر، و واژه‌های «جمع و متفق» تضاد دارند.

در گزینه «۴»، اغراق: در فراوانی اشک عاشق - در بیت حسن تعلیل وجود ندارد.

۲۰. **گزینه ۲** در سایر گزینه‌ها می‌گوید «از ماست که بر ماست» اما در این گزینه می‌گوید که من نیک خواه توام و تو بدخواه من

۲۱. **گزینه ۱** در این گزینه نیز گفته است که اگر با کس دیگری نظر پیبوندم یعنی به نگاه کردن به معشوق دیگری پردازم، ستم کردن بر من کار درستی است. در اصل پرسش نیز می‌گوید اگر در (روزگار هجران) زمانی، آسوده‌خاطر و خوشحال بوده باشم، وفای تو را نمی‌خواهم از وفای تو بیزارم.

۲۲. **گزینه ۴** در این گزینه همانند اصل پرسش ارزش بخشی عشق بیان شده است. بازگردانی بیت چنین است: روزی که عکس روی تو بر چهره زرد من بیفتد، اگر غلام سیاهی باشم همانند ماهی، رومی رخ (زیبا) می‌شوم.

۲۳. **گزینه ۴** رجوع شود به درآمدی بر حسب حال و زندگی در کتاب ادبیات پیش دانشگاهی

۲۴. **گزینه ۳** در گزینه ۳ کمک خواستن خود کاوه مطرح شده است (خروشیدن دادخواه)، اما در سه گزینه دیگر پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه آمده است.

۲۵. **گزینه ۲** در صورت سؤال و گزینه‌ی ۲ به کشش و جذبه‌ی معشوق اشاره دارد که سبب ناله‌ی عاشق است.

۲۶. **گزینه ۲** در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ مفهوم مشترک است، که راه عشق سختی‌هایی دارد که نازپروردگان هرگز توان آن را ندارند که در بیت ۲ به این امر اشاره نشده است.

۲۷. **گزینه ۳** در گزینه ۳ به تجربه سفر اشاره دارد و سایر گزینه‌ها به این که افراد بی‌خبر از عشق حال عاشق را درک نمی‌کنند.

۲۸. **گزینه ۳** در آیین عشق‌ورزی، پرستش الهی به شور و مستی است.

۲۹. **گزینه ۱** مفهوم بیت گزینه «۱» «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او» اما مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.

۳۰. **گزینه ۱**

در این بیت سخن از آن است که خوان نعمت بی‌دریغش همه جا و برای همگان پهن گشته است.

۳۱. **گزینه ۴** به سادگی ارزش بخشی عشق از این بیت نیز دریافته می‌شود.

۳۲. **گزینه ۴** ظفرنامه منظوم اثری از حمدالله مستوفی و اخبار رستم اثری منثور از آزاد سرو سیستانی است.

۳۳. **گزینه ۴** سر اندر پای دوست افکندن: فدا شدن در راه عشق و معشوق

۳۴. **گزینه ۲** عشق سبب ارزش بخشی است.

۳۵. **گزینه ۱** در گزینه‌های دیگر به خوبی غم عشق و ارزش مثبت آن اشاره شده است اما در بیت نخستین «غم» مربوط به عشق یار نیست و دارای بار منفی است چون امید به برطرف شدن آن مطرح شده است.

۳۶. **گزینه ۳** در این گزینه در نهایت، صبوری برای گوینده ممکن شده است.

۳۷. **گزینه ۱** بیت اول این گزینه، گسترده‌ی عشق را بیان کرده و ناتوانی عقل در رفتن و رسیدن به معشوق اما بیت دیگر، بیانگر ارزشمند بودن عشق و غرق شدن عاشق است.

۳۸. **گزینه ۱** معنی درست سایر واژه‌ها: شماتت: ریشخند، سرزنش - امتناع: خودداری - مشعوف: شادمان

۳۹. **گزینه ۴** مفهوم گزینه ۴: تقاضای ترحم عاشق از معشوق

- مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: تقابل عقل و عشق؛ شرط عاشقی، زیر پا گذاشتن عقل است.
۴۰. گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: امیدواری عاشق به وصال معشوق تا دم مرگ است. مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: وصال سبب افزایش اشتیاق مرگ است.
۴۱. گزینه ۳ در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی‌یابند.
۴۲. گزینه ۴ تنها در این گزینه، اتصال به منبع لایزال و ثمرات آن در سخن آمده است.
۴۳. گزینه ۱ در هر دو توصیه شده است که بی دلیل، بر چسب بد بودن به کسی نباید زد.
۴۴. گزینه ۲ در سه گزینه دیگر ارزشمند بودن غم یار از دیدگاه شاعر بیان شده است اما در گزینه «۱» برای غم ارزش منفی در نظر گرفته است.
۴۵. گزینه ۱ در بقیه‌ی گزینه‌ها این نکته آمده است که «آن را که خبر شد، خبری باز نیامد» ولی گزینه‌ی ۱ به جاودانگی سخن اشاره دارد.
۴۶. گزینه ۳ واژه «ثقیه»، به معنی «سوراخ» و «رخنه» است.
۴۷. گزینه ۴ تنها ضلال، نادرست نوشته شده است. ضلال: گمراهی - ضلال: تاریکی
۴۸. گزینه ۴ مفهوم عبارت سؤال به «دوری از زهد منفی» و «دوری از گوشه‌نشینی» اشاره می‌کند. در مصراع دوم گزینه (۴) نیز شاعر آرزو می‌کند که با رفیقانش به سفر برود و گوشه‌نشین نباشد.
۴۹. گزینه ۲ معنی بیت: اگر با حرص شربتی خوردم مرا سرزنش نکن که کار بدی کردم [ناچار بودم] در بیابان بودم و تابستان بود و من که بیماری عطش داشتم طبیعی بود که آب سرد را بنوشم. در گزینه ۲ نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب آن چاره‌ای نبود. در گزینه ۲ (نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب گناه چاره‌ای نبود).
۵۰. گزینه ۲ بیت اصل پرسش یعنی: من نمی‌توانم به او ننگرم و گزینه «۱» نیز می‌گوید که تنها او را می‌بینم؛ این دو کاملاً یکسان نیستند اما به هم نزدیکند.
۵۱. گزینه ۴ «اکسیر عشق» اضافه تشبیهی است. / «روی زرد شدن» کنایه است از چهره و سیمای عارفانه یافتن [و از نگاه آنان که عشق را نمی‌شناسد، کنایه از لاغر و تکیده شدن] / «زر شدن» کنایه است از ارجمند شدن / مس استعاره مصرحه از وجود ناچیز خداست. / بین واژگان «زرد» و «زر» جناس ناهمسان دیده می‌شود.
۵۲. گزینه ۳ عشق عامل کمال است مثل اکسیر مس را طلا می‌کند و مثل آفتاب قطره را به اوج آسمان می‌رساند.
۵۳. گزینه ۲ یکایک: ناگهان - برآمد خروشیدن دادخواه: صدای اعتراض ستم دیده‌ای بلند شد.
۵۴. گزینه ۱ در بیت سؤال آمده است: وقتی که نگاهش بر ماه افتاد و هر چه به آن بیشتر نگاه می‌کرد، آشفته‌گی‌اش بیشتر می‌شد. یعنی نور ماه و نگاه کردن به ماه موجب آشفته‌گی می‌شود.
۵۵. گزینه ۴ سایر گزینه‌ها به فاش نشدن راز درون پرده‌ی عشق اشاره دارد.
۵۶. گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: هرچیز به اصل خویش باز می‌گردد.
۵۷. گزینه ۳ نای (نی) همان مولاناست که حال عاشقان سرمست را در سخن خود بیان می‌کند.
۵۸. گزینه ۱ کسی را که خدا عزیز گرداند همه مردم جهان نمی‌توانند او را خوار کنند.
۵۹. گزینه ۳ در صورت سؤال و سایر گزینه آمده است که در جامعه ارزشها از بین رفت و بی‌ارزشی‌ها جای آن را گرفت.
۶۰. گزینه ۱ ابیات این گزینه به بی‌ارزشی ارزش‌ها اشاره دارد.
۶۱. گزینه ۲
۶۲. گزینه ۲ در این بیت اشاره دارد به این که از لطف و فیض الهی چیزی هم نصیب دیگران کن.
۶۳. گزینه ۳ در این گزینه معانی لغات به ترتیب درست معنی شده‌اند.
۶۴. گزینه ۳ در این ابیات تماشای معشوق بیان شده است.
۶۵. گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال تفاوت دیدگاه عاشق و غیرعاشق را بیان می‌کند که این مفهوم در گزینه «۴» نیز بیان شده است: «در چمن لاله‌های بسیار است اما زیباروی من با بقیه متفاوت است.» (تفاوت دیدگاه)
۶۶. گزینه ۱ تجلی خداوند در همه عناصر طبیعت
۶۷. گزینه ۲ عاشقان کشتگان معشوقند
۶۸. گزینه ۴ ملاهی: آلات لهو
۶۹. گزینه ۲ مفهوم سایر گزینه‌ها: فدا کردن جان در راه محبوب
۷۰. گزینه ۱ غفلت و بی‌خبری از گذر عمر
۷۱. گزینه ۴ جذبۀ پروردگار در انسان آگاه فریاد و شوقی بوجود می‌آورد.
۷۲. گزینه ۱ در سایر گزینه‌ها به فدا کردن جان در زیر پای معشوق اشاره شده است.

۷۳. **گزینه ۲** مفهوم گزینل: رنج و تلاش کلید سعادت و کام یابی است.
مفهوم سایر گزینه ها: «انسان بی خبر از عشق، حال عارف واصل را درک نمی کند.»
۷۴. **گزینه ۳** از دور دیدن محبوب، شایسته است.
۷۵. **گزینه ۴** مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۴: عشق موجب ارزشمندی است.
بررسی موارد در سایر گزینه ها:
گزینه ۱: تفاوت ظرفیت پدیده های به ظاهر یکسان
گزینه ۲: پایداری عاشق در عشق
گزینه ۳: همنشینی با بدان موجب آسیب است.
۷۶. **گزینه ۱** املائی واژه حور در مصراع اول بیت گزینه ۱ نادرست و درست آن هور (به معنای خورشید) است.
لغات مهم از نظر اهمیت املائی در سایر ابیات: ضیا: روشنائی / مَثَل: سخن مشهور / مستسقی: فردی که طالب و جویای آب است. / سهر: شب بیداری، شب زنده داری / رذل: خوار، پست، دون مایه
۷۷. **گزینه ۳** واژه های سقط، نگذارد و سولت نادرست نوشته شده اند و درست آن ها به ترتیب ثقت، نگزارد و صولت (به معنای هیبت) است.
توجه داشته باشید که:
سَقَط: به معنای مردن و هلاک / ثَقَت: خاطر جمعی و اطمینان کردن - ثَقَه: کسی که مردم به او اطمینان می کنند.
گزاردن به جا آوردن، بیان کردن، تادیه کردن، انجام دادن و تعبیر خواب کردن، بنابراین، حق امانت گزاردن به معنای حق امانت را به جا آوردن است. / گزاردن قرار دادن، وضع کردن و گماشتن.
۷۸. **گزینه ۲** در بیت سوال و بیت این گزینه، بر این موضوع تأکید شده که اگر عاشق نتواند به وصال معشوق برسد، همین که بتواند از دور وی را ببیند برایش کافی است.
۷۹. **گزینه ۴** مفهوم بیت سؤال و بیت این گزینه: مهر و محبت دوست، سبب والا شدن وجود آدمی می شود و آدمی را از پایین ترین درجات به بالاترین مراتب می رساند.
چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب = خاشاک راه بودم در کوی دوست عمری
مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم = سیل محبت آمد ناگاه در ربودم
۸۰. **گزینه ۲** بیت مورد سؤال و گزینه «۲» به نفی ظاهری اشاره دارد که دیگران زیبایی های معشوق را آن چنان که عاشق می بیند نمی بینند.
۸۱. **گزینه ۳** بیت سوال و گزینه ۳ به تجلی زیبایی الهی و عشق ازلی انسان که شیفته این زیبایی الهی شده اشاره دارد.
۸۲. **گزینه ۱** صورت سوال و گزینه های ۲، ۳ و ۴ به سختی های راه عشق و تحمل عاشق برای رسیدن به کمال عشق پرداخته است.
۸۳. **گزینه ۴** علامه طباطبائی در این بیت به بی توجهی عارفان به مادیات این جهانی پرداخته که در گزینه ۴ نیز به این بی اعتباری و بی ارزشی اسباب جهان اشاره دارد.
۸۴. **گزینه ۴** متن سؤال که از داستان کاوه داذخواه انتخاب شده به موضوع قصاص در همین دنیا اشاره دارد که بیت ۴ نیز به همین امر پرداخته است.
۸۵. **گزینه ۳** شعر وحشی بافقی ادبیات سال چهارم و به نفی ظاهری اشاره دارد که در بیت گزینه «۳» مفهوم مشترکی دارد.
۸۶. **گزینه ۱** حافظ در بیت سؤال اشاره دارد به این که بدون معشوق حیات و زندگی مفهومی ندارد و روز دوری از یار در حساب عمر نیست که این مفهوم در گزینه «۱» نیز بیان شده است.
۸۷. **گزینه ۴** ج: ترک تعلقات دنیوی و پشت پا زدن به دنیا / ب: دل و ضمیر عارفان هم چون آینه ای است که با صداقت و بدون ریا و تزویر هر آنچه بیند بازتاب می کند.
- الف: بی قراری عاشق در دیدار زلف یار / د: از مردم افتاده و متواضع باید عشرت آموخت.
۸۸. **گزینه ۱** مفهوم صورت سؤال تجلی محبوب الهی در همه پدیده های جهان هستی را بیان می کند و این مضمون در گزینه «۱» نیز تکرار شده که شاعر هر گل و برگ گلی را یاد خدا می داند و آواز پرندگان را نیز ذکر و یاد خداوندگار.
۸۹. **گزینه ۱** در گزینه ۱ به زمینه خرق عادت اشاره شده و در سایر گزینه ها به زمینه ملی حماسه پرداخته است.
۹۰. **گزینه ۲** در سایر گزینه ها به آمدن بهار و سرسبزی طبیعت که نشانی از روی دوست دارد پرداخته است ولی در گزینه ۲ شاعر علت گره گشایی غنچه را صبر و شکیبایی در طریق کار می داند که صبر، کار بسته را گره گشایی می کند.
۹۱. **گزینه ۳** (دریدم جگر گاه دیو سپید) به زمینه خرق عادت در حماسه اشاره دارد که در گزینه ی ۳ به عمر ۳۰۰ ساله پرداخته است.

۹۲. گزینه ۴ حافظ در صورت سؤال می‌گوید انسان‌های مرفّه و راحت طلب هرگز به معشوق و محبوب الهی راهی ندارند که عاشقی کار عارفان سختی کشیده است و این مضمون در گزینه «۴» دیده می‌شود.
۹۳. گزینه ۲ مفهوم ابیات «الف» و «د» تداعی کننده مفهوم «تقابل عشق و عقل» است.
۹۴. گزینه ۱ دم غنیمت دانستن دیدار یار در صورت سؤال گزینه «۱» آمده است.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۹۸۱۵۷

۲ -۵	۴ -۴	۲ -۳	۴ -۲	۴ -۱
۲ -۱۰	۱ -۹	۴ -۸	۲ -۷	۴ -۶
۲ -۱۵	۲ -۱۴	۲ -۱۳	۲ -۱۲	۴ -۱۱
۲ -۲۰	۴ -۱۹	۱ -۱۸	۲ -۱۷	۴ -۱۶
۲ -۲۵	۳ -۲۴	۴ -۲۳	۴ -۲۲	۱ -۲۱
۱ -۳۰	۱ -۲۹	۳ -۲۸	۳ -۲۷	۲ -۲۶
۱ -۳۵	۲ -۳۴	۴ -۳۳	۴ -۳۲	۴ -۳۱
۲ -۴۰	۴ -۳۹	۱ -۳۸	۱ -۳۷	۳ -۳۶
۱ -۴۵	۲ -۴۴	۱ -۴۳	۴ -۴۲	۳ -۴۱
۲ -۵۰	۲ -۴۹	۴ -۴۸	۴ -۴۷	۳ -۴۶
۴ -۵۵	۱ -۵۴	۲ -۵۳	۳ -۵۲	۴ -۵۱
۱ -۶۰	۳ -۵۹	۱ -۵۸	۳ -۵۷	۲ -۵۶
۴ -۶۵	۳ -۶۴	۳ -۶۳	۲ -۶۲	۲ -۶۱
۱ -۷۰	۲ -۶۹	۴ -۶۸	۲ -۶۷	۱ -۶۶
۴ -۷۵	۳ -۷۴	۲ -۷۳	۱ -۷۲	۴ -۷۱
۲ -۸۰	۴ -۷۹	۲ -۷۸	۳ -۷۷	۱ -۷۶
۳ -۸۵	۴ -۸۴	۴ -۸۳	۱ -۸۲	۳ -۸۱
۲ -۹۰	۱ -۸۹	۱ -۸۸	۴ -۸۷	۱ -۸۶
	۱ -۹۴	۲ -۹۳	۴ -۹۲	۳ -۹۱