

ادبيات عرب-نحو

٢

حاشيه ميرزا ابوطالب اصفهاني بر  
البهجة المرضية  
(سيوطي)

ادبيات عرب-نحو

٢

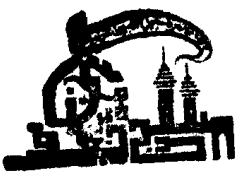
حاشيه ميرزا ابوطالب بر سيوطي



وزارت اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
شماره تماس جهت تهیه کتاب

۰۹۳۵۹۶۵۳۹۶۸

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان



بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى

فهرس تفصیلی للموضوعات السیوطی

المفحة	الموضوع
١٧	هذا باب عرچ الكلام
٣٢	باب المعرب و المبنى
٦٩	هذا باب النكره و المعرفه
٨٦	الثانى من المعارف العلم
٩٢	الثالث من المعارف اسم الاغاره
٩٤	الرابع من المعارف الموصول
١٠٣	الخامس من المعارف المعرفه باداءات التعريف
١٠٧	هذا باب الابتداء
١٢٩	كان و اخواتها
١٣٢	الثانى من نواسخ الابتداء ما و لات
١٣٥	الثالث من النواسخ افعال المقاربه
١٣٧	الرابع من النواسخ ان و اخواتها
١٤٣	الخامس من النواسخ لا التى لنفى الجنس
١٤٧	السادس من النواسخ ظن و اخواتها
١٥٣	فعل فى اعلم و ارى
١٥٤	باب الفاعل
١٥٧	باب نائب الفاعل
١٦٠	باب اشتغال العامل عن المعمول
١٦٥	تعدى فعل و لزومه
١٦٦	فعل فى رتب المفاعيل

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى  
من كتب مؤخره الموسوي الخليلي  
التاريخ : ١٤١٦ / ١٤١٧  
الرقم :

در شرح ميرزا ابوطالب نكات ابي « در متن شرح سيوطي را بيان مي كنند »

هذه  
( حاشية ابي طالب )  
على السيوطي

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا ربنا لك الحمد لما ترفنا فحوك وتحفظ حواشينا عن غواشي من يش حفوك وصل على من  
بعثه باباتك وكتابتك وعلى اله المبشرين النذرين بوابك وعقابك (وبعد) فيقول راجي ربه الواهب  
العبد المدعو بايطالب لما رأيت في شروح الالفية المالكية شرحاً عليه (البهجة المرضية) ومؤلفاً كلمة  
بترتيب الفكر والروية ومختصراً وموجزاً اوله الى آخره ومنديجاً ومتدلاً عند المقتصر بظاهره ومشمئلاً  
على القوامض والمشكلات ومنطوباً على الصماب والمعضلات لكن <sup>تأويل</sup> <sup>كتابه</sup> التفريع <sup>قصد</sup> مددت على  
غوامضه فسددت أكثر مواضعه بمناقضه مع ان المحجوبين قد اعترفوا <sup>ببعض</sup> بصغوبته واشكاله ولم يشموا  
شيمته من <sup>عموضه</sup> واعضاله فك من عبارات هادية الى الحق قتلوها بسيف الرد والاعتراض ورب  
اشارات مومية الى الصدق <sup>عموم</sup> <sup>مضمونه</sup> <sup>دون</sup> ككوها للال النفس والانقباض وزعموا انهم هم الاغنياء ومنسكب ما  
قالوا وقتلهم الانبياء ولم يكن من سابقى العلماء وفاتقى القديما ما يبين رموزه ويبرز كنوزه فدامت  
تلك الرموز مشوبة بالشك والريب وبقيت هذه الكنوز مستورة في مكنون الغيب حتى وحل اعصار  
الغيب الى زمان الشهود ومد الامر الى عهدنا بعد تلك العبود ونظرت الى عدة من المحصلين في هذا  
المهد متعطين بفتح اقفاله وحل اعضاله وتيسير ما اشتمل عليه من الصماب واشتخراج نجومه  
اللامعة من بين السحاب فصدر منهم حواش له كالمصاييح للذجي والمشاعل لليل اذا سجي (اردت)  
ان انهي ليالي معضلاته الى الاصبح واخذ ما اشتمل منهم من الشملة والمصباح لينه الراقدون  
خواب



متمم في دفع الايراد العاطف الاشارة ليقبها اولو الاباب لئلا يتحل فر بما خالفت الشر اح في بيان او تاويل حكم او  
تمليل فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم سهو العدو ولا عن السبيل وما درى انا فلنا ذلك عمد الامر مهم جليل ووربما  
تقصت حر فالوزدت حر فافحسبه النبي اخلا لا او توضيحا وكشفا وما درى ان ذلك لئلا نكتة مهمه تدق عن نظره  
وتخفى فلذلك قلت يا سيد اطالع هذا الذي فاق نظام الدر والجوهر لا تمد حر فامنه او كلمه وللخبيثات به اظهر  
وروض الذهن اذا مشكل يبدو وبالانكار لا تبدل فليس بالشائ شيئا له فقد اتى المصنف في اعصر فدونك مؤلفا  
كانه سبيكة عسجد او در منضد بز في ابان الشباب وتميز عند الصدور اولي الاباب وقد قال ابن عباس رضي الله  
عنها ما اوتى عالم علما الا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا  
بالحق وصلی الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ورضي الله سبحانه وتعالى عن اصحاب رسول  
الله اجمعين آمين .

كما لا يخفى على الناظر فيما قدمنا (قوله فحسبه النبي) الغني من لافهم ولا ذكاه (قوله يا سيدا) اصله يا سيدي قلب ياؤه الفا  
بمدقح ما قبله لما مضى في موضعه (قوله طالع) امر من المطالمة اي تفكر وتدبر فيه (قوله نظام الدر والجوهر) النظام  
اما جمع نظم او عمناء وهو جمع الدرر واما لها في الخيط والمراد المنظومات ههنا والمراد بالدر الاؤلؤ وبالجوهر  
الاحجار الما ليه القالية (قوله لا تمد) اي لا تتجاوز (قوله وللخبيثات) الخبيثات الخفيات وهو مفعول لقوله اظهر  
واللام فيها زائدة او الكلام محمول على القلب على ان يكون اصله اظهر الخبيثات لنفسك ولناس ثم قلب (قوله  
وروض) الترويض جعل الارض روضة ووجه اي اجمل ذهنك جنة محل مشكل يظهر لك في هذا الشرح شبه  
مشكلاته بالذرو حلها بالاباب والذهن بالارض والانكار بتضييع البذر (قوله لا تدبر) اي لا تسرع بل تفكر  
حتى ينكشف لك حله (قوله فليس بالشين) الشين من قبح الشيء اي ليس الانكار شينا ومقبحاشينا من مطالبه  
المالية الثابتة له (قوله فقد اتى المصنف) هذا تمليل لمدم التقيح يعني لوجه مقبح واضاعه مضيع فلا تضر فيه اذ كثير  
من المنصفين يجهلون في الاعصار الاتيه وينصفون ويردون التقيح على مقبحه (قوله في اعصر) اي الزمان وهو  
جمع عصر (قوله فدونك) اي خذ انت والكاف فيه تأكيد للفاعل المستتر (قوله سبيكة عسجد) السبيكة ما  
يسبك اي يصاغ من الفلزات ويقال لها بالذرة سبيكة الشمس والمسجد الذهب (قوله منضد) اي مجتمع (قوله في ابان  
الشباب) الابان بكسر الهمزة وتشديد الباء الواحدة الوقت والشباب بفتح الشين مصدر شب او جمع شب واردة  
الكثاني باعتبار تمدد اجز ازمان الشباب واما الشباب بكسر الشين فهو رفع الفرس يده للنشاط (قوله وتميز) اي  
امتاز هذا المؤلف عن غيره بالحسن عند صدور اولي الاباب اي عقولهم والحاصل ان هذا الشرح ممتاز عن سائر  
شروح الالفية عند اولي الاباب كما ان حواشينا هذه ممتازة عنهم من سائر حواش سطرت على هذا الكتاب وانا  
ليس بمدح في هذا الباب بل هذا ممن نطقت به السنة اولي الاباب ويقولون ذي شمس وتلك كواكب فلما بدت صار  
النجوم تعيب وتلك مصابيح وذو الصبح لا تحاو في الصبح مصباح يضي وغرب و الحمد لله على ان جعلني بها عند الود  
محمودا لمن يحسدني من الاعداء محسودا فيما جاني غضوا عما برز لكم فيها من العيوب بفضكم واعدائي عضوا على  
الانامل من الفيظ وموقو ابنيظكم وقد وقع التوفيق للاتمام الى اتمام الشرح كما كان الرام والمسئول من الله العالم في سلف  
جهادي الاخر من هذا العام اعني عام ثلثة وعشرين بعد المائتين والالف من الهجرة على هاجزها الف سلام والمراد  
من الناظرين فيم ان ينظروا اليها بعين الانصاف لا بطريق الجدول والاعتساف وان وجدوا اخلا فيها فاصلحوا  
واخفوه بقدر الامكان فان الله ولي اولي الانعام والاحسان .