

# سپهر کتاب



## ◀ واکنش‌های اژه:

- محمد حمزه زاده ▪ حاج احمد عطایی ▪ میثم نیلی
- محسن پرویز ▪ نادر قدیانی ▪ محمود آموزگار
- محمدرضا سرشار ▪ رحیم مخدومی
- علی اکبر تورانیان ▪ همایون امیرزاده
- حمید قبادی ▪ امیر مسعود شهرام‌نیا
- علی اکبر اشعری ▪ مجید غلامی جلیسه
- سیدعارف علوی ▪ عبدالعظیم فریدونی
- محمدعلی فقیه ▪ علیرضا سبحانی نسب و ...

ویژه‌نامه بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی تهران شیرازه، نشریه داخلی مجمع ناشران انقلاب اسلامی دور جدید، شماره اول، مسلسل ۱۷، سال سوم، خرداد ۱۳۹۴

واگذاری نمایشگاه خیلی سریع، بدون کارشناسی و بدون برنامه‌ریزی انجام شد / ۲

منطق فعلی نمایشگاه کتاب در حال فروپاشی است / ۶

آبی که به آسیاب دشمن ریخته شد / ۱۵

اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران امسال عملکرد مناسبی نداشت / ۱۷

شما کار ما را راحت کردید / ۲۰

وظیفه دولت حمایت از ناشران داخلی است / ۲۲

نمایشگاه امسال هیچ چشم‌اندازی نداشت / ۳۰

وزارت ارشاد فقط دغدغه خود و مدیرانش را دارد / ۳۲

خط خون؛ پدیده نمایشگاه بیست و هشتم / ۳۴

بسته‌های پیشنهادی و سیرهای مطالعاتی؛ اتفاقی از جنس خدمت به مردم / ۳۵

غرفه‌ای برای مسئله دیگران؟! / ۳۹

بی‌تدبیری مانع از برپایی سالن یاس شد / ۴۳

تجربه برگزاری بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران؛

## تجربه شکست خورده!؟!



نادر قدیانی:

# واگذاری نمایشگاه خیلی سریع، بدون کارشناسی و بدون برنامه ریزی انجام شد

نادر قدیانی، رئیس سابق اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، در رابطه با واگذاری بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به تشکل های نشر و نقاط قوت و ضعف این اتفاق به خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مناشر، گفت: نمایشگاه بین المللی کتاب یک رویداد بسیار فرهنگی و اقتصادی برای صنعت نشر می باشد و طبیعتاً در جهان امروز، سیاسی هم می تواند باشد، چون بیشترین بازدیدکننده را به خودش اختصاص داده است.

بیست و هشت سال از عمر این نمایشگاه می گذرد. در نمایشگاه سیزدهم تا نوزدهم بخش داخلی در اختیار اتحادیه ناشران بود که بنده افتخار شش سال خدمت در آن را داشتم. با نگاه به آن روز می گویم که اگر نمایشگاه از اتحادیه گرفته نمی شد، طبیعتاً امروز بستر برای واگذاری به بخش خصوصی خیلی مهیوتر بود.

وی افزود: در دولت یازدهم، فکر و انگیزه این کار و واگذاری به بخش خصوصی که عملاً همان تشکل های نشر بودند، حرکت مثبت و خوبی می توانست باشد، ولی به نظر می رسد که خیلی سریع و بدون کارشناسی و بدون برنامه ریزی اقدام به واگذاری نمایشگاه کردند و هیئت مدیره اتحادیه ناشران که یکی دو ماهی بیشتر از استقرارش نگذشته بود، توجهی به آن سابقه شش ساله اتحادیه نکرد و از کسانی که در آن شش سال کار کردند و حاکمیت داشتند، مشورتی نگرفت.

مدیر انتشارات قدیانی با اشاره به اینکه در هر صورت نمایشگاه تمام شده است، گفت: آنچه که ما می توانیم بیان کنیم این است که آیا در این مسیر، از نظر رفاهی چه چیزی برای ناشرین کسب شد؟ من نمی دانم. چرا که طبیعتاً تشکل های نشر باید مدافع منافع ناشرین باشند.

رئیس سابق اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران ادامه داد: گران کردن غرفه به صورت تصاعدی شدید به این معنی است که در این کشور کسی حق ندارد کمپانی نشر باشد و همه باید کوچک بمانند. رفتار دوستان اتحادیه و گران کردن قیمت بیش از اندازه غرفه ها به این معنیست که دیگر ناشران بزرگ نباید بزرگتر شوند و باید نشرشان را مثل ناشر پروری دوره های گذشته، به چندین

نشر کوچک تبدیل کنند. در این راستا بیشترین ضربه را ناشران بزرگ

دیدند.

در کشوری که حدود هفتاد درصد تولید کتاب کشور، طبق آمار خانه کتاب ایران، دست صد ناشر است، آمده اند دوهزار و چهارصد غرفه را به ناشرین واگذار کرده اند.

**بنده به عنوان عضو کمیته تخلفات ناشرین فقط صد و چهل ناشر را بررسی کردم که صد و شانزده تا از این ناشرین کارشان خرد کردن و نقد کردن بن کارت ها بوده است. به عنوان مثال، غرفه نه متری ای داشته ایم که دویست و نود میلیون تومان فروش داشته است. وقتی به سراغش رفته اند، کلاً فروش کتابش سه میلیون تومان بوده است. یعنی دویست و هشتاد و هفت میلیون بن کارت خرد کرده است.**

در نتیجه این نوع غرفه بندی ها به نظر می آید باید از هم اکنون تمام تشکل های نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتحادیه ناشران، همه بررسی کنند ناشران واقعی و ناشران حرفه ای را شناسایی کنند و این دو سه تا مشکل اساسی را که یکی ظلم قیمت گذاری بیش از اندازه و دیگری توجه به غرفه های کوچک را که اساساً کتابی برای نشر ندارند، به طور حرفه ای حل بکنند.

**از نظر من مظلوم ترین دوران و بی توجه ترین دوران در حوزه ناشران کودک و نوجوان بود. اینها چادرهای بخش کودک و نوجوان را برده بودند جایی نصب کرده بودند که آقایان و مسئولان در نشر بین الملل و نشر الکترونیک سرگرم بودند و عملاً چادری برای بخش کودک و نوجوان نبود و با چه پیگیری ها و چه دردهایی ما توانستیم چادرهای اینجا را تأمین کنیم. حتی خیلی از ناشرانی که در انجمن کودک و نوجوان مسئولیت نداشتند در این کار تلاش کردند.**

او در رابطه با این موضوع که به عقیده خیلی ها امسال این واگذاری که به اتحادیه ناشران انجام شد،

عملاً یک واگذاری صوری بود و برگزار کنندگان نمایشگاه همان پارسالی ها بودند و فقط در این میان، دو سه میلیارد تومان به اتحادیه رسیده است، تصریح کرد:

هرگونه واگذاری را که منطقی بخواهی واگذاری بکنی، باید نگران ضربه خوردن های گذشته هم باشی. شما نمی توانی یک تشکیلاتی را که بیست و هشت سال از عمرش می گذرد، به راحتی واگذار کنی. طبیعتاً واگذاری معنی اش این است که آن هایی که مسئولیت را می پذیرند، در رأس قرار می گیرند که واقعیت هم همان بود و آن کسانی که سال های قبل در ادارات دولتی فعالیت داشتند، به عنوان مشاور و نفرات سوم و چهارم حضور دارند که این تجربیات انتقال پیدا کند و در نمایشگاه سیزدهم هم ما همین شکل عمل کردیم، ولی این قسمت را نمی توانم بپذیرم.

ولی در مسائل مالی من از بچه های مجمع ناشران انقلاب اسلامی که از بچه های خوب و ارزشی هستند خواهش می کنم، که در این موضوع کمی بیشتر توجه کنند. بنده در مسائل مالی هیچ گونه اتهامی را نمی توانم

قبول کنم، چون خودم تا چند ماه قبل رئیس اتحادیه بوده ام و ساختار اتحادیه را می دانم و آنچه را که در خبرگزاری ها گفته شده، کاملاً رد می کنم.

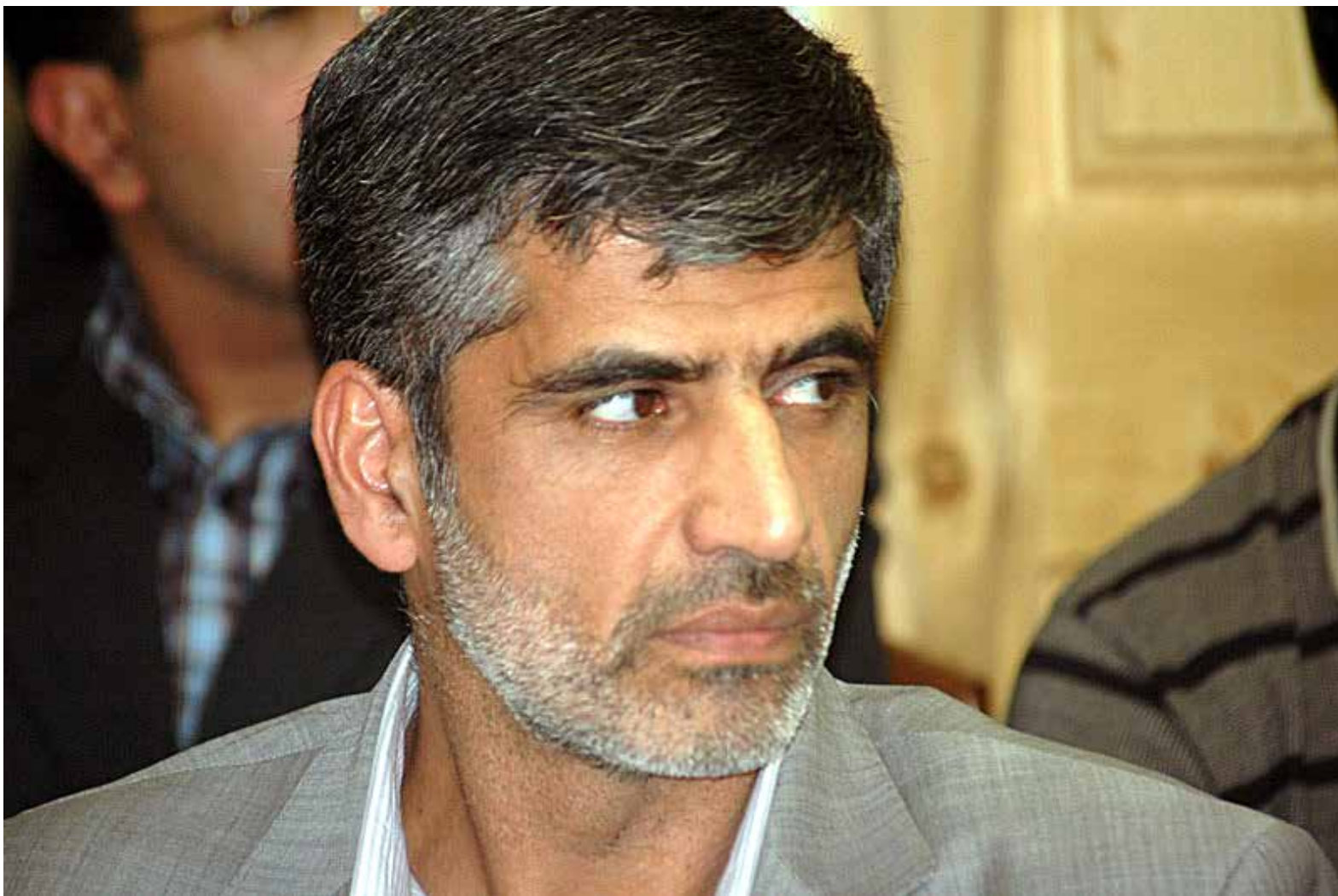
تا این لحظه که من خبر دارم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی تفاهم نامه ای، بدون مبلغ و عدد و ارقام ریالی که در اصل به عنوان نماینده خودش، اتحادیه ناشران وارد گود شده است. قرار بر این شده که پول های ثبت نامی را از ناشران دریافت کنند، در یک حساب مستقل که پیش بینی می شد دو سه میلیارد تومان دریافت شود که من در خبرها خواندم ده درصد کمتر وصول شده است و این پول امانتی است که در اختیار اتحادیه به نیابت از وزارت ارشاد می باشد و وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی باید تکلیف این پول ها را مشخص کند، به این دلیل که اتحادیه ناشران نظارت بالای سرش می باشد یک ریال مالی اگر جابه جا شود کاملاً معلوم می شود.

وی در ادامه گفت: اینکه می گویند سه میلیارد تومان گرفته کذب است. بنده خودم در جریانم، چون رئیس اتحادیه بودم و می دانم. تفاهم نامه اش را هم در وزارت ارشاد در جریانم و دیدم. در نتیجه این پول به نیابت از وزارت ارشاد دریافت شده. در نتیجه آقایان باید گزارش بدهند که این پول را که گرفتند کجا رفته و چه شده؟ اتحادیه طبق قانون حق ندارد کار تجاری بازرگانی انجام بدهد. اتحادیه کارش صنفی است و کار بازرگانی و تجاری کار تعاونی هاست. اتحادیه هم اگر وارد این گود شده است، یقیناً باید هدفش خدمت صنفی باشد نه تجارت و بازرگانی. اینگونه است که بنده امروز هیچگونه قضاوتی ندارم و آقایان باید گزارش دهند. من دارم قوانین و شرایط را توضیح می دهم که نباید اینگونه باشد، البته ممکن است چیز دیگری باشد که بنده در جریان نیستم.



- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





عبدالعظیم فریدونی:

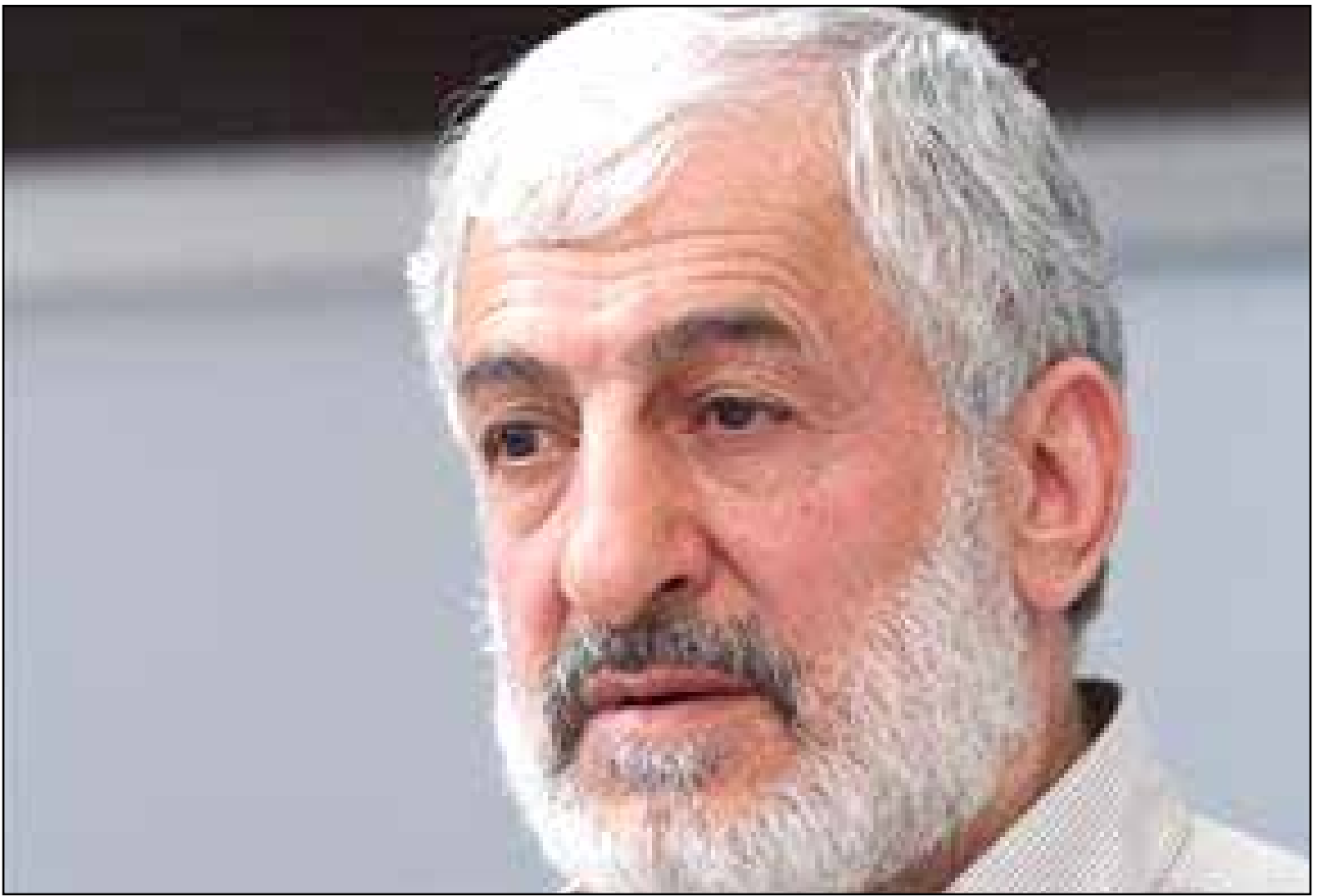
## مشخص نبود مدیریت نمایشگاه در دست کیست

یا خیر؛ ولی به نظر من دولت این آثار را بدون بررسی مجوز داده باشد. فریدونی تصریح کرد: نمایشگاه کتاب فرصتی است تا مردم اطلاعات بیشتری را کسب کنند و طبیعتاً زمانی که سالن یاس در نمایشگاه کتاب برگزار شد، امکان بهتر و بیشتری در اختیار مخاطبان قرار گرفته بود و امسال بازدیدکنندگان از بخشی از این اطلاعات محروم شدند. ظاهراً دولت اعلام کرده بود که امسال بوده‌شان کاهش یافته است، ولی از بقیه مسائل اطلاعی ندارم. رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان خاطر نشان کرد: فکر می‌کنم دولت باید فکری کند که یا امور را به تشکل‌ها واگذار نکند و یا همه شرایط واگذاری را فراهم کند، امسال، واگذاری‌ای که صورت گرفت اگر چه به لحاظ وسعت عنوان می‌کردند زیاد است، ولی به نظر می‌رسد این مسئله واقعی نیست و مشخص نبود که مدیریت نمایشگاه در دست چه کسانی است. به عبارت دیگر اگر هم مدیریت نمایشگاه کتاب تقسیم شد، سازماندهی خوب صورت نگرفته بود که تکلیف نمایشگاه به درستی معلوم شود، البته ممکن است این توجیه باشد که امسال برای اولین بار این اتفاق افتاده بود، ولی امیدواریم تجربه کار جمعی و واگذاری را کسب کرده باشی.

ممکن است ناشر آثار را برای بررسی ارائه کرده باشد که در این صورت مقصر اصلی دولت است. گاهی نیز ناشر آثار را برای بررسی عرضه نمی‌کند که این زمینه باید جلوی ناشر گرفته شود. به عبارت دیگر تخلفات در نمایشگاه کتاب پیش می‌آید ولی انتظارمان در حوزه فرهنگی این است که تخلفات چه از سوی ناشر و چه از سوی دولت به حداقل برسد که باعث آلوده شدن فضای فرهنگی نمایشگاه کتاب نشود. وی اظهار داشت: امسال در بخش ناشران داخلی تخلفاتی که مبنی بر دریافت مجوز کتاب باشد، ولی بعد وزارت ارشاد جلوی عرضه کتاب را بگیرد، چندان زیاد نبود، ولی عمده تخلفات در این بخش به خاطر این بود که ناشران کتاب‌های انتشارات‌های دیگر را عرضه می‌کردند و تخلفات امثال آن. البته در بخش ناشران خارجی تخلفاتی که ناشر کتابی را آورده باشد که مجوز نداشته باشد، وجود داشت. مدیر انتشارات محراب قلم در همین زمینه افزود: در بخش ناشران خارجی بیشتر در حوزه کتاب‌هایی که خلاف اصول فرهنگی و اعتقادات ما است، شاهد تخلف ناشران بودی؛ البته اطلاع چندانی ندارم که آیا دولت آثار این دسته از ناشران را پیش از عرضه در نمایشگاه کتاب مورد بررسی قرار داده بود

است و دومین دلیلش این است که شاید بخش خصوصی نتواند این کار را به درستی انجام دهد. وی در مورد کتاب‌های مسئله‌داری که با مجوز ارشاد به نمایشگاه می‌آید، ولی جمع‌آوری می‌شود، گفت: این جمع‌آوری‌ها دو حالت دارد: یکی مجوزدارها و دیگری بدون مجوزها. بدون مجوزها تخلف کرده‌اند که باید جمع‌آوری شوند. یا اینکه ممکن است قبلاً وزارت ارشاد این مجوز را داده باشد، اما حالا بخواهد جلوی آن را بگیرد و مهم این نیست که این مجوز در کدام دولت داده شده است. خلاصه مطلب اینکه دولت باید یک سیاستگذاری داشته باشد که به تعارض نرسد. اگر دولت بیاورد مجوز بدهد و بعد جلوی او بگیرد، آن ناشر مقصر نیست. آن سیستم دولتی مقصر است. ما باید طوری مدیریت کنیم که متکی به خط و یک تفکر خاص نباشد، بلکه متکی به قانون باشد. بر طبق قانون هم که چون با مجوز خود دولت بوده است، خود دولت باید پاسخگویش باشد که چرا این مجوز را داده و چرا جمع کرده. فریدونی ادامه داد: در بخش بین‌الملل احتمالاً قبل از عرضه در نمایشگاه کتاب، نظارت کافی روی آثار انجام نمی‌شود، البته

عبدالعظیم فریدونی، رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان، در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، پیرامون نحوه سیاستگذاری نمایشگاه و واگذاری نمایشگاه امسال به تشکل‌ها چنین اظهار داشت: در اصل واگذاری به تشکل‌ها و اتحادیه مشکلی وجود ندارد، در واقع این دوره اول واگذاری به اتحادیه بود که نقاط ضعفی داشت ولی اگر از قبل این آمادگی وجود داشت، نقاط ضعف کمتری پیدا می‌شد و همچنین شیوه واگذاری بهبود می‌یافت. منظورم از شیوه واگذاری این است که شاید لازم بود کمی این حرکت واگذاری کندتر انجام شود. مثلاً فرض کنید بخش‌های داخلی، اطلاع‌رسانی، بین‌الملل، فرهنگی و علمی امسال واگذار شده بود. حالا اگر به جای اینها در کل یکی دو تا بخش واگذار شده بود، بهتر بود و حتی اگر آنهایی که واگذار شده بود به تشکل‌ها به‌طور واقعی واگذار شده بود نه صوری خیلی بهتر از این می‌شد. چون دو نوع واگذاری داریم: یکی واقعی، یکی صوری. به نظر من یک مقداری از این واگذاری صوری بود. واقعی نبودن به این معنا که یک مقداری از آن را بخش دولتی مقاومت می‌کند که طبیعی است، چون تا به حال تجربه نکرده



حاج احمد عطایی، مدیر انتشارات قدر ولایت:

# سکولارها در حال نفوذ در بدنه فرهنگی کشور هستند

نمایشگاه برگزار شده و فلان طرح‌ها ارائه و فلان مصوبات را داشته‌ایم و این مقدار از مصوبات اجرا شده است، علاوه بر آن نظارتی بر مصوبات این شورا نیز وجود ندارد.

مدیر مؤسسه و انتشارات «قدر ولایت» با بیان اینکه دوستان سندی را بر اساس مسائل عنوان شده تهیه کردند که بیش از صد ناشر و تشکل‌های نشر مثل مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مجمع ناشران دفاع مقدس، انجمن اسلامی ناشران و حتی تعاون ناشران ایران آن را به امضاء رساندند، تصریح کرد: طبق این سند نمایشگاه کتاب بین‌المللی باید هشت شاخص داشته باشد و اگر این شاخص‌ها موجود باشند، مشخص می‌شود که نگاه به نمایشگاه می‌تواند مفید باشد. بر اساس این هشت شاخص، هدفه سیاست کلان برای نمایشگاه کتاب مشخص شد.

وی همچنین در مورد پیشنهادات مربوطه گفت: پیشنهادهایی که برای اعضای شورای سیاست‌گذاری مطرح شد این بود که هم ما تشکل‌های صنفی را در این شورا داشته باشیم و هم تشکل‌هایی که نگاه انقلابی به کتاب دارند. به تعبیر رهبری باید مدیریت

تبدیل به برنامه‌هایی شود که هیچ‌کدام فرهنگ کتابخوانی را ترویج نمی‌کند، در نتیجه مسئولان آمار می‌دهند که چهار یا پنج میلیون بازدیدکننده از نمایشگاه کتاب داشتیم، اما نمی‌توانند آمار دهند که تا چه میزان کتابخوانی افزایش داشته است. به عبارت دیگر، هیچ نسبتی میان آمار کتابخوانی و آمار بازدیدکنندگان وجود ندارد، در حالیکه این آمار باید آمار مستقیم و مثبتی باشد.

وی افزود: آسیب دیگری که برای نمایشگاه کتاب شناسایی شد، این است که شورای سیاست‌گذاری ما شورای پی‌جان و بی‌رمقی است و چون بنده شخصاً در دو جلسه شورا شرکت داشتیم دیدم که همه آنها مدیران معاونت فرهنگی وزارت ارشاد هستند و تنها یک یا دو نفر از اعضای نماینده کتابخانه ملی و ... در آن حضور داشتند که آنها نیز حرفی در حوزه‌های سیاست‌گذاری و اجرایی نداشتند.

عطایی افزود: دبیرخانه روشنی نیز نداریم که در آن سوابق روشنی وجود داشته باشد که بگوییم بیست‌وشش و بیست‌وهفت

از مشکلاتی که در نمایشگاه وجود دارد، به‌خاطر همین نگاه است. اینکه می‌گوییم نمایشگاه بیشتر فروشگاه است تا نمایشگاه ناشی از همین نگاه است و قطعاً زمانی که نگاه اقتصادی صرف شد و یا اقتصاد نشر اولویت اول شد، وضعیتمان همین است که الان داریم.

مدیر انتشارات و مؤسسه فرهنگی «قدر ولایت» تصریح کرد: برخی خدمات به نام کتاب و نمایشگاه ارائه می‌شود، در حالی که به کام فروشندگان اغذیه، ایرانسل و ... هستند؛ حتی کتاب‌های آموزشی و کمک‌آموزشی را کنار آثاری که باید به‌عنوان کتابخوانی عرضه شوند، می‌گذارند و شصت تا هفتاد درصد از بن‌های اختصاص‌یافته را نیز به کتاب‌های آموزشی و کمک‌آموزشی می‌دهند که هیچ‌کدام از این آثار به ارتقای دانش عمومی و فرهنگ کتابخوانی منتهی نمی‌شود و تمامی این مسائل به‌خاطر نگاه غلط به نمایشگاه کتاب است.

عطایی با بیان اینکه در کنار نگاه غلط به نمایشگاه کتاب، سیاست‌های غلط نیز داریم، افزود: سیاست‌های کلان غلط باعث می‌شود که نگاه در عرصه عملیاتی و میدانی

حاج احمد عطایی، مدیر انتشارات مؤسسه فرهنگی «قدر ولایت» در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مناسراً، گفت: تفاوت چندانی بین نمایشگاه کتاب بیست‌وهشتم و نمایشگاه قبلی نمی‌بینیم. منظورم از نمایشگاه قبلی نمایشگاه سال گذشته است نه همه ادوار، که آن هم یک علت بزرگ دارد و اینکه شوروی سیاست‌گذاری که برای نمایشگاه تعریف شده، کارآمد نیست. ما نمایشگاه را به‌عنوان نمایشگاه بین‌المللی می‌شناسیم و می‌گوییم که بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی کشور است، اما هم سیاست‌گذاری و هم اجرای آن را زیرمجموعه یک معاونت در وزارت ارشاد قرار داده‌ایم و تبعاً این مسئله پاسخگوی نگاه بین‌المللی نیست.

وی ادامه داد: ما در سال ۹۱، حدود ۲۰ جلسه با حضور ناشران و نماینده‌های تشکل‌های نشر برگزار کردیم و در آن جلسات آسیب‌شناسی نمایشگاه را انجام دادیم که به چند نکته رسیدیم و البته برای درمان آنها نیز دوستان نقطه‌نظراتی را داشتند. اول اینکه نگاه به نمایشگاه کتاب نگاه متناسب با جایگاه این رخداد فرهنگی نیست و الان بسیاری





و نوعی خودسانسوری روی مطالباشان دارند، ولی ناشرانی که اعتقادی به اسلام و انقلاب ندارند، بعضاً از خارج دریافت دلار و پول دارند تا اینکه بیاورند و آرام آرام قبح خیلی چیزها را بریزند.

مدیر مؤسسه و انتشارات «قدر ولایت» افزود: احساس می‌کنیم رجعتی برای سکولارها در دولت فعلی ایجاد شده است و این افراد در حال نفوذ به بدنه فرهنگی کشور هستند و همان اتفاقاتی که در دوران اصلاحات رخ داد، در حال تکرار است. رهبری نیز صریحاً گفتند که سکولاریزم در بدنه دولت نفوذ کرده است و اینها از همان رانتهایی است که برای نمونه می‌توان به چهارده‌ونیم میلیارد تومانی که نمایشگاه کتاب به بخش ناشران خارجی اختصاص داد، اشاره کرد و قطعاً پشت این مسئله، سیاست خبیثی وجود دارد. در ظاهر هم خود را علیه‌السلام نشان می‌دهند که بگویند ما ایمان داریم و از این نوع حرف‌ها، در دولت آقای‌هاشمی حضرت آقا بحثی را مطرح کردند که نسبت به مسائل فرهنگی دغدغه دارم و این دغدغه به اندازه‌ای زیاد است که گاهی نیمه‌های شب از خواب بیدار می‌شوم و به درگاه خدا تضرع می‌کنم، یعنی ایشان خون دل می‌خورند برای فرهنگ کشور شب‌ها بی‌خواب می‌شوند اما، مسئولان به راحتی تصمیم می‌گیرند که چهارده‌ونیم میلیارد تومان را به بخش ناشران خارجی اختصاص دهند و یا سالن یاس را تعطیل کنند؛ علاوه بر آن بخشی از فعالیت‌های نمایشگاه کتاب را در دست اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران قرار دادند که، همه اینها همان سکولار پنهان است و آرام آرام برای اینکه در معرض اتهام قرار نگیرند و تیر به او نخورد در حال تغییر صحنه عملیات و سیاستگذاری‌های پنهان هستند.

ناشری را دیدم که واقعاً آثارش متناسب با فرهنگ کودک و نوجوان ما نبود. آمدم به آقای کمالی زنگ زدم و گفتم که اینها همه‌شان مجوز دارد. این چه کتاب‌هایی است که اینها چاپ کرده‌اند؟ که ایشان گفتند می‌فرستند جمع کنند و جلوی‌شان بگیرند. این کتب کودک و نوجوان حاوی تصاویر زشت و برگرفته از فرهنگ غربی با محتوای نامناسب و زشت بود. البته باید اشاره کرد که بازخواستی از وزارت ارشاد وجود ندارد که چرا به چنین آثاری مجوز داده است و شاهد هستیم که سال گذشته ناشرانی که مجوزشان توقیف شده بود در این دوره دوباره فعال شدند و آثارشان چاپ شد، کتاب‌هایی که در خارج مثل آذربایجان چاپ شد، اینجا هم چاپ شد. همین‌ها را بهشان مسئولیت هم دادند و حتی واگذاری ممیزی نیز به این دلیل مطرح شد که ممیزی کمتر مورد توجه قرار گیرد و بیفتد دست اشخاصی که نباید. بالآخره ناشران متعهد به ایمان دینی و اسلامند

فرهنگی مجلس و ... عضو باشند. امروز شورای عالی انقلاب فرهنگی از کارآمدی افتاده است و حتی نمی‌تواند رئیس دانشگاه‌ها را تعیین کند. الان هم می‌آید می‌گوید که می‌خواهیم سیاست‌گذاری را واگذار کنیم به چهار نفر، که می‌رود زیرمجموعه آن وزارتخانه. چرا؟ چون نصف اعضای آن شخصیت‌های حقوقی‌ای هستند که با تغییر دولت تغییر می‌کنند.

او همچنین اذعان کرد: بیست‌وهشت دوره نمایشگاه کتاب را برگزار کردیم و همان آسیب‌هایی که در نمایشگاه کتاب اول بوده، در نمایشگاه کتاب بیست‌وهشتم نیز وجود دارد و متأسفانه به سمت پیشرفت نیز حرکت نمی‌کنیم. البته دوستان عنوان می‌کنند چون امسال نمایشگاه کتاب را به بخش خصوصی واگذار کردیم، یک قدم جلو رفته‌ایم. این در حالیست که اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران کار مثبتی انجام نداده است و خودشان نیز گفتند که ما توانایی اجرای سی درصد از نمایشگاه کتاب را داریم، چون توانایی کل این کار را نداریم. علاوه بر آن، اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران تنها نماینده تهران است نه ناشران کل کشور و همه ما می‌دانیم که بدنه اینها چه خط و خطوطی را دنبال می‌کنند. کاری نداریم که یک انتخاباتی می‌کنند و چند نفر خوب می‌آیند روی کار، اما در کل خط و رسم آن‌ها را همه ما می‌دانیم. معاونت فرهنگی نیز به‌همین خاطر، رویکرد نمایشگاه کتاب را به آنها واگذار کرد. دقت کنید و ببینید که چرا سالن یاس را امسال ندادند؟ سیاست، سیاست درستی نیست و نمی‌گوییم که اتحادیه در این کار دخیل بوده، بلکه دست خود معاونت است که می‌آید اتحادیه را شرکت می‌دهد در کار اجرایی و از آن طرف دست مجمع را برای ارتقای فرهنگ کتابخوانی می‌بندد.

وی درباره کتاب‌های مسئله‌دار موجود در نمایشگاه کتاب تهران اظهار داشت: همایون امیرزاده نیز در مصاحبه‌ای عنوان کرد که در نمایشگاه کتاب برخی از آثاری را که یا مجوز داشته، ولی نباید توزیع می‌شد و یا اصلاً مجوز نداشته جمع‌آوری کرده‌اند، در حالیکه برخی از کتاب‌ها اصلاً جمع‌آوری نشدند.

عطایی گفت: شخصاً در غرفه کودک و نوجوان،

جهادی وجود داشته باشد، چرا که اگر این مدیریت نباشد، نمایشگاه کتاب تنها فروشگاه بزرگ است.

وی با بیان اینکه مجمع ناشران انقلاب اسلامی بر اساس آرمانی در عرصه نشر ایجاد شد و قطعاً این مجمع باید عضو شورای سیاست‌گذاری باشد، گفت: همچنین انجمن ناشران دفاع مقدس، انجمن ناشران دانشگاهی، انجمن ناشران کودک و نوجوان و ... نیز باید عضو شورای سیاست‌گذاری باشند. البته ما پانزده عضو را برای شورای سیاست‌گذاری مطرح کردیم که هر کدام از این اعضاء به نوعی می‌توانند در نگاه بین‌المللی به نمایشگاه کتاب مؤثر باشند. با وجود اینکه این سند را به آقای مخبر دزفولی در شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه کردیم، ولی این مسئله پیگیری نشد.

مدیر مؤسسه و انتشارات «قدر ولایت» با بیان اینکه این سند را در دوران علی جنتی نیز پیگیری کردیم، تصریح کرد: وزیر ارشاد برای این مسئله نامه‌ای به سیدعباس صالحی نوشت ولی وی اصلاً به این موضوع اعتنا نکرد و دیدیم که امسال مثلاً اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران را عضو شورای سیاست‌گذاری کردند، در حالیکه اتحادیه تنها یک تشکل صنفی‌ای می‌باشد که فقط به دنبال اقتصاد و منافع خودش است.

عطایی اظهار داشت: اینکه امسال لطمه خوردیم، برای این است که نه نگاه به نمایشگاه کتاب نگاه درستی است، نه سیاست‌های کلان و نه شورای سیاست‌گذاری، چرا که شورای سیاست‌گذاری ذیل یک معاونت در یک وزارتخانه می‌خواهد کار بین‌المللی کند و آسیب مهم این است که تمام این موارد اسیر رفت‌وآمد مدیران است. به‌عبارت دیگر، زمانی که یک مدیری می‌رود، مدیر بعدی تمام مسائل را از اول شروع می‌کند، چرا که نظر مدیران با هم متفاوت است و مجموعه مدیران می‌خواهند کار را به سبک و سیاق خود جلو ببرند.

وی تصریح کرد: ما عنوان کردیم که چرا نباید در شورای سیاست‌گذاری نهادهایی مانند نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، شورای عالی انقلاب فرهنگی، کمیسیون



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نشست خبری:

# منطق فعلی نمایشگاه کتاب در حال فروپاشی است



و نحوه ایجاد توازن از سوی آن میان تشکل‌های مختلف کشور حرف زیاد است. ارشاد بر مبنای سیاست توازن و تعادل میان تشکل‌ها، سلائق و علائق فرهنگی برنامه‌ریزی کاری جدید خود را انجام داده است و در جلسات متعددی با دست‌اندرکاران فرهنگ، این رویه را مطرح و از آن دفاع کرده است. جناب آقای صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد نیز بسیار جدی و با چارچوبی تئوریک این بحث را مطرح و عنوان کردند که آن را مبنای عملشان قرار داده‌اند، اما در یک‌وینیم سال اخیر با وجود اینکه ما خوشبینانه با این سیاست مواجه شدیم، (هر چند که از اساس نگاه توازنی را قبول نداریم) شاهد بودیم که همه طرف‌ها به یک اندازه دیده نمی‌شوند. به عبارت دیگر، ما این نگاه را که می‌شود همه طرف‌ها اعم از ضدانقلاب و در خط انقلاب را یکسان دید و به آنها اجازه انتشار محصولات را داد، ولو اینکه اخلاق و قوانین را زیر پا بگذارند، دیدیم و به نگاه آقای معاون در این زمینه احترام گذاشتیم، هر چند که معتقدم منطق فرهنگی جبهه انقلاب آنقدر قوت داشت که به اندازه سلائق دیگر قدرت قانع‌کنندگی داشته باشد. با همه این وجود ما در این مدت مطلقاً شاهد چیزی به عنوان نگاه توازنی در عمل نبودیم.

نیلی ادامه داد: مجمع ناشران انقلاب اسلامی به عنوان یک تشکل پر قدرت و با حضور نزدیک ۲۰۰ ناشر عضو، در هیچ کدام از شوراهای مشورتی تصمیم‌گیری، تصمیم‌سازی و حمایتی وزارت ارشاد قرار داده نشد و افرادی در آن مجامع عضویت پیدا کرده‌اند که به‌طور مشخص یک‌جانبه‌نگری و یک‌سویه‌نگری معاونت فرهنگی را به ذهن متبادر می‌کند که نمونه‌اش را می‌توان در شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب دید. ما از معاونت فرهنگی وزارت ارشاد توقع

فرهنگی در ایام نمایشگاه کتاب توسط مجمع اشاره کرد و گفت: نشست‌های تخصصی صنفی در حوزه نشر با حضور کارشناسان زبده و با موضوعات مختلف برگزار خواهند شد. همچنین در حوزه‌های فکری و فرهنگی برای ناشران در قالب نشست‌هایی راهبردهایی ارائه می‌شود و در کنار آنها نشست‌های رونمایی کتاب نیز که از سوی اعضای مجمع پیشنهاد شده برگزار خواهد. به همین خاطر فضای غرفه مجمع امسال

بیشتر از حالت اداری به فضای مشاوره‌ای و برپایی نشست‌های فرهنگی نزدیک شده است.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی گفت: مرکز رسانه‌ای شیرازه در تلاش است در قالب برنامه‌هایی به طرح مسائل اصلی نشر در رسانه ملی بپردازد. شرکت ترنج نیز در زمینه برنامه‌ریزی خودش ارتباطات قابل توجهی را در نمایشگاه برقرار خواهد کرد و در کنار آنها، پایگاه اینترنتی با موضوع پشتیبانی از کتب تالیف‌شده در زمینه نامه رهبر انقلاب به جوانان اروپا و آمریکای شمالی نیز در این ایام رونمایی خواهد شد.

## ارشاد در یک‌سال و نیم اخیر نگاه توازنی و تعادلی نداشته است

بخش دوم صحبت‌های نیلی اختصاص به اظهارات مشاور اجرایی معاونت فرهنگی در مورد واگذار نشدن سالن یاس به مجمع ناشران انقلاب داشت. وی گفت: در مورد وزارت ارشاد

است، سامانه مشاوره‌ای با حضور کارشناسان جوان و دانا ایجاد شده که بازدیدکنندگان را به سمت آثار خوب و مورد نیازشان و نیز به سمت ناشران پرکار و دارای قوت هدایت می‌کند. همچنین امسال بیش از صدوپنجاه سیر مطالعاتی و بسته پیشنهادی برای مطالعه را در قالب بروشور و کتابچه آماده کرده‌ایم که در موضوعات مختلف به حاضران در نمایشگاه ارائه می‌شود.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با اشاره به برپایی مراسم رونمایی از نخستین جلد کتاب «راهنمای کتاب‌های خوب» گفت: این کتاب بیش از هزار عنوان کتاب را در نودوچهار موضوع معرفی می‌کند و سایت اینترنتی «خواندنی‌ها» در محیط وب و اندروید، هم‌زمان با نمایشگاه کتاب افتتاح می‌شود که محتوای آن، بسته‌های پیشنهادی ما برای مطالعه است.

## اجرای «طرح دعوت» با مشارکت ۱۱۴ ناشر

به گفته نیلی، «طرح دعوت» در نمایشگاه کتاب با مشارکت ۱۱۴ ناشر عضو مجمع با اهدافی کارت اجرا می‌شود و از نخبگان، دانشجویان و طلاب به‌صورت ویژه دعوت می‌شود تا از غرفه‌های این ۱۱۴ ناشر بازدید کنند و از خرید کتاب با تخفیف ۱۵ درصدی علاوه بر تخفیف ۱۰ درصدی نمایشگاه بهره ببرند. نیلی در ادامه به برپایی نشست‌های

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب با انتقاد از عدم رعایت توازن از سوی معاونت فرهنگی ارشاد، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران را نماینده همه صنف نشر کشور ندانست و از سپردن اداره نمایشگاه کتاب تهران به این اتحادیه انتقاد کرد.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نشستی خبری که پیش از بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد، به تشریح برنامه‌های این تشکل در نمایشگاه کتاب پرداخت. او در سخنان خود به مباحثی همچون اجرای نمایشگاه کتاب تهران و نیز عدم رعایت توازن و تعادل ارشاد در هم‌افزایی همه سلائق توسط ارشاد اشاره کرد.

میثم نیلی با اشاره به اینکه حضور مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نمایشگاه کتاب امسال نیز با حداکثر ظرفیت خواهد بود، اظهار داشت: ارتباط خوبی با ناشران عضو مجمع برقرار شده و هماهنگ شده تا ناشران با کمک برخی از تشکل‌های دیگر امسال به شکلی جلوه‌گرانه در نمایشگاه شرکت کنند.

نیلی درباره عدم برپایی سالن یاس نیز گفت: فعالیت مجمع در سالن یاس امسال به دلایل متعددی وجود نداشت و این امکان در اختیار ما قرار نگرفت. به عبارت دیگر، مدیریت نمایشگاه نخواست تا توان ما مصروف به این مسئله شود، اما فعالیت‌های ما در سالن یاس که در سال‌های گذشته صورت می‌گرفت، امسال نیز در دو سه محور اصلی در نمایشگاه برگزار خواهد شد. وی افزود: در حوزه هدایت و مشاوره مخاطبان، که از معضلات جدی نمایشگاه





این دولت و دولت قبل با ارسال نامه‌هایی اعلام می‌کنند که حاضرند در تعاملی مشترک در مسیر تدوین یک چشم‌انداز برای نشر حرکت کنند، حداقل کار این باید باشد که آنها را صدا کنیم و حرفشان را بشنویم. فاصله فعلی و مانع ایجاد کردن به نفع مدیریت نشر کشور نیست.

**ما طرح برگزاری یک نمایشگاه مطلوب را به وزارت ارشاد دادیم و گفتیم که حاضریم جزئیاتش را در یک نشست تعاملی مطرح کنیم، اما این درخواست ما با سکوت همراه شد.**

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: راهبرد اصلی نمایشگاه کتاب و منطق فعلی آن در حال فروپاشی است و باید برای این مسئله فکر کرد. من به آقای آموزگار رئیس اتحادیه ناشران تهران گفتم که شاید ما و شما اختلاف سلیقه داشته باشیم، اما نظر ما و شما و دیگران در کنار هم است که می‌تواند یک چشم‌انداز روشن در عرصه نشر ایجاد کند.

وی همچنین از ارسال نامه‌ای از سوی مجمع خطاب به معاون فرهنگی خبر داد که در آن از صالحی خواسته شده بود درباره دعوت از برخی چهره‌ها برای نشست‌های نمایشگاه خودداری شود که آقای صالحی در پاسخ به این نامه با تشکر از مجمع عنوان کردند که در این زمینه تذکرات لازم را داده‌اند.

**وزیر ارشاد نباید بی‌موضع باشد**

نیلی در بخش دیگری از این مجمع با اشاره به همایش مالکیت معنوی که صبح امروز در تهران برگزار شده است گفت من در حرف‌های وزیر دادگستری این مسئله را ندیده‌ام که گفته شود تمایلی برای پیوستن به معاهده برن وجود دارد و آقای وزیر ارشاد هم اعلام کرد که در این زمینه بی‌موضع است که البته به نظر من برای ایشان خوب نیست درباره چیزی که می‌تواند استقلال کشور را زیر و رو کند، نظری نداشته باشد. تصور این است که اگر دوستان وزارت ارشاد و دستگاه‌های ذیربط در موضوع مقابله با تکثیر غیرقانونی کتاب و استیفای حق نویسندگان و مؤلفان بتوانند قانون فعلی را که در دهه ۴۰ تصویب شده اصلاح کنند و مجری برای آن مشخص کنند که توان اجرایش را داشته باشد می‌توانیم حرکت جدی در راستای تامین حق ناشرانمان داشته باشیم.

وی ادامه داد: بسیاری از کسانی که راجع به پیوستن معاهده برن حرف می‌زنند، مسئله‌شان دفاع از ناشران و نویسندگان داخلی نیست، بلکه به فکر حفظ منافع مؤسسات بزرگ خارجی هستند. اگر ما روزی از پیوستن دائمی به ان‌پی‌تی خیری دیدیم می‌توانیم از پیوستن به معاهده برن هم خیری ببینیم.

داشتیم مبنای عملش همان نگاه توازنی باشد که ادعا می‌کنند، اما نه تنها ما بلکه بسیاری از تشکل‌های دیگر هم چنین توازنی را ندیدند.

**اتحادیه تهران نماینده صنف نشر کشور نیست**

وی در ادامه با اشاره به واگذاری برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران گفت: این اتحادیه نماینده صنف نشر کشور نیست و حتی نمایندگی از ناشران تهرانی به معنای اعم را هم ندارد. ما در کشور تشکل‌هایی از نوع اتحادیه‌ها و تعاونی‌های ناشران داریم که کارکرد اجرایی بیشتری دارند، اما مدیریت نمایشگاه به اتحادیه تهران واگذار می‌شود که نسبت به رویکردهایش و سابقه انتقادهای جدی وجود دارد و نمی‌تواند نمایندگی شکلی ناشران از جنس اعضای مجمع ناشران انقلاب اسلامی را داشته باشد. اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران تنها تشکلی است که سابقه تحریم نمایشگاه کتاب تهران را دارد و طبیعی است که ما نسبت به رویکرد معاونت درباره آن انتقاد داشته باشیم.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: درست است که اتحادیه تهران تشکل مهمی در حوزه نشر است، اما حیطة فعالیتش در بهترین حالت به تهران محدود می‌شود. به اعتقاد ما این مدیریت باید به تعاونی‌های ناشران واگذار می‌شد و این واگذاری به نفع اتحادیه تهران نیز هست و به موقعیت آن کمک می‌کند. من این مسئله را به آقای آموزگار رئیس جدید اتحادیه تهران نیز گفتم و به او اعلام کردم که پذیرش اجرای نمایشگاه کتاب شما را از پیگیری دغدغه‌های اصلی ناشران که ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای تولید کتاب و نیز حل مسئله گرانی نهاده‌های اولیه تولید کتاب است دور می‌کند.

نیلی در ادامه با تاکید بر اینکه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در حوزه سیاست‌گذاری و اجرا رقیب وزارت ارشاد نیست گفت: دغدغه مجمع اسلام، فرهنگ اسلامی و ترویج ارزش‌های انقلاب اسلامی است که با دغدغه‌های وزارت ارشاد متفاوت است. ما رقیب آنها نیستیم و البته آنها هم رقیب ما نیستند. اگر من جای معاون فرهنگی و یا وزیر ارشاد بودم از تشکلی که به موضوع نشر و آینده آن در ایران عمیق فکر می‌کند و برای آن ایده دارد و افق آن را بر مبنای یک نقشه راه تدوین می‌کند و خود را متعهد به قانون می‌داند، بهتر و عمیق‌تر رابطه برقرار می‌کردم و از آن کار می‌کشیدم. مشکل نشر ما نبود یک نقشه دقیق از وضعیت مطلوبی است که برایش انتظار داریم. ما یک شبکه جدی ترویجی و یک نمایشگاه کتاب مطلوب کم داریم، اما هر ساله در رفتاری تکراری که حاکی از روزمرگی‌مان است و بدون برنامه‌ریزی نمایشگاهی را برگزار می‌کنیم.

**واکنش ارشاد به طرح نمایشگاه کتاب مطلوب سکوت بود**

وی افزود: اگر مجمع ناشران یا تشکل‌های دیگری هستند که ادعا می‌کنند برای این مسئله و حل آن برنامه دارند و چند بار در

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





خبرگزاری‌ها از قول معاون محترم فرهنگی وزیر ارشاد نقل کرده‌اند که: رهبر انقلاب، نشر ایران را بدون روتوش دیدند.

پیش از هر سخنی، به‌عنوان یکی از ناشران حاضر در بازدید رهبری، از عنایت ایشان به نمایشگاه کتاب تهران تشکر می‌کنم. کتابخوانی زیرساخت و مادر تمدن‌سازی است. و نمایشگاه کتاب تهران به‌عنوان مهمترین مظهر این امر، همیشه نیازمند عنایت ویژه رهبری معظم انقلاب بوده و خواهد بود. صنعت نشر با همه مشکلاتش، وقتی با عنایت رهبری مواجه می‌شود، قدر و قیمتی ویژه می‌یابد. ناشران حاضر در نمایشگاه، میزبان اصلی رهبری هستند و دولت‌ها خدمتکار این میهمانی‌اند؛ خدمتکارانی که هر چند سال عوض می‌شوند و باید قدر و اندازه خود را بدانند.

اما بعد، اگر این نقل قول از جناب آقای صالحی درست باشد، یک معنی‌اش این است که رهبری معظم انقلاب، پیش از این و در بازدیدهای قبلی از نمایشگاه‌ها، نشر ایران را «با روتوش» دیده‌اند؛ که چنین نیست. لاقلاً در پانزده دوره‌ای که تجربه حضور در نمایشگاه کتاب را دارم، بازدید رهبری از غرفه‌ها گزینشی و انتخابی نبوده است. حتی در نمایشگاه بیست‌وپنجم که رهبری به‌جای حضور در سالن اصلی ناشران، فقط سالن یاس را بازدید کردند، آثار همه ناشران در معرض دید ایشان قرار گرفت. این آثار، حتی شامل کتاب‌های ناشرانی هم می‌شد که به دلیل تخلفات مختلف، غرفه‌ای در نمایشگاه نداشتند، اما به اقتضای فضای رصدی حاکم بر سالن یاس، آثار این ناشران هم در معرض دید قرار داشت. مجری سالن هم مجمع ناشران انقلاب اسلامی بود.

در همان سالن، اتفاقاً حضرت آقا تذکرات جدی در حوزه کتب تاریخ ایران پیش از اسلام و کتب ادبیات وحشت کودکان و نوجوان و کتب حوزه علوم انسانی غربی دادند که حاکی از این واقعیت است که نمایشگاه بدون روتوش بود. جایگاه نخبگان و صاحب‌نظران کتاب و فکر، که رهبری در صدر آنان قرار می‌گیرند، اقتضاء داشت و دارد که ایشان در جریان انتشار همه کتب و کار همه ناشران قرار گیرند.

اگر نقل خبرگزاری‌ها درست باشد و همچنین برداشت ما از منظور آقای صالحی، باید از ایشان که خود از نخبگان و برجستگان حوزه فکر و نشر اندیشه هستند، گلایه کرد که با چه توجهی چنین ادعای شتابزده و سست‌پایه‌ای را بر زبان آورده‌اند.

آقای صالحی با کنار هم قرار دادن نام ناشران اندیشه‌های غربی و ناشران انقلابی تلویحاً نتیجه گرفته‌اند که بازدید رهبری از این ناشران، به معنی نوعی رفع روتوش است. در حالی که این روال همیشگی بازدیدهای ایشان بوده است. بعضی دوستان هم با ذوق‌زدگی قابل توجهی، این رفتار رهبری را کنایه از تأیید آثار و مشی این ناشران گرفته‌اند. غافل از این که جایگاه رفیع رهبری، دور از دسترس صادره‌هایی از این نوع و برخوردارهای گزینشی و دوگانه است؛ فارغ از این که به‌نفع یک ناشر حزب‌اللهی باشد، یا یک ناشر غرب‌زده و بازاری یا چند ناشر وطن فروش. عنایت ایشان همچون بارانی است که بر سر همه باریده است و آن شالوده خواهد بارید.

#### پی‌نوشت اول:

صحبت باران شد؛ شاعر می‌گوید:  
باران که در لطافت طبعش خلاف نیست  
در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس!

#### پی‌نوشت دوم:

چه جشن و سروری دارند بعضی دوستان ما از بابت حضور آقا در غرفه ناشران دروازه‌بان اندیشه غرب! غافل از این که میهمان همان است و میزبان همان. خادمان تازه‌کارند! لاقلاً توقع داشتیم حالا که این قدر سمبلیک به این حضور نگاه می‌کنند، توجهی هم بکنند که ایشان در کدام غرفه‌ها بیشتر وقت گذاشتند و کدام غرفه را برای نشستن و مصاحبت انتخاب کردند!

# بدون روتوش!

محمد حمزه‌زاده





# محسن پرویز بازدید از سالن یاس مشاهده بدون روتوش رهبر انقلاب از یک سال نشر ایران بود

ایشان کارنامه‌ی نشر یکساله را بدون روتوش یا دخل و تصرف مشاهده می‌کردند. اما وقتی ایشان از چند راهرو محدود بازدید کنند، اگر چه ممکن است ناشران مختلف با دیدگاه‌های مختلف را ببینند، اما باید توجه کنیم که کل نشر در این چند راهرو محدود وجود ندارد.

وقتی کل فضای نشر باشد، اتفاقات بهتر در معرض دید قرار می‌گیرند. البته آقا خودشان علاقمندند که همراه با کتاب‌ها، ناشران را نیز ببینند. در مجموع باید عرض کنم که امسال اتفاق جدیدی نیفتاده است. سال‌های قبل نیز راهروهایی انتخاب می‌شده و مسئولین اجرایی نمایشگاه نقشی در این انتخاب نداشته‌اند و عملاً تلاشی برای محدود کردن ناشران موردبازدید معظّم له صورت نمی‌گرفته است.

وی درباره‌ی این که سیدعباس صالحی معاون محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بعد از حضور مقام معظّم رهبری در نمایشگاه اظهار داشتند که «رهبری امسال نمایشگاه را بدون روتوش دیدند.» از این صحبت ایشان اینگونه برداشت می‌شود که در دوره‌های گذشته، بازدیدهای رهبری به این شکل نبوده است. با توجه به اینکه احتمالاً این اظهارات، دوران مدیریت شما را نیز شامل می‌شود، گفت: البته ایشان در این بازدیدها برداشت‌ها و نظراتی هم داشته‌اند که بعضاً در رفتار و گفتارشان نمود پیدا می‌کرده است. به‌عنوان مثال اگر خاطرتان باشد، در بیست‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران، وقتی از ایشان سؤال شد که نمایشگاه کتاب را چگونه دیدید، فرمودند «خوب بود؛ خیلی خوب بود» که «خوب بود» اول از تلویزیون هم پخش شد. لذا برای فهم از برداشت و قصد ایشان در نمایشگاه باید به فرمایشات خود ایشان رجوع کرد. البته هر کسی می‌تواند فهم یا برداشتی از رفتار ایشان داشته باشد، چه‌بسا اینکه ما هم برداشت‌هایی از رفتار ایشان داشتیم، ولی تلاش برای انتشار و القای آن به‌عنوان یک تفسیر درست و واحد کار درست و پسندیده‌ای نیست.

پرویز ادامه داد: البته اینکه بعضی در رابطه با تفاوت نمایشگاه کتاب امسال با سال‌های گذشته صحبت می‌کنند و به تفسیر رفتار آقا

مرسوم در دوران مدیریت بنده اینگونه بود که خود دفتر آقا محدودهای را مشخص می‌کردند که معمولاً در آن محدوده همه نوع ناشری حضور داشته باشد. با توجه به چینی‌ش‌های ناشران در بخش عمومی، طبیعتاً ناشرانی با نگاه‌های متفاوت در این محدوده بوده‌اند.

پرویز اضافه کرد: نوع برخورد رهبری نیز با ناشران متفاوت بوده است. حداقل تا جایی که بنده به یاد دارم، در برخی غرفه‌ها تأمل بیشتری می‌کردند؛ با ناشران صحبت می‌کردند؛ به کتاب‌های گذشته آنها اشاره‌ای می‌کردند؛ گاهی تفقدی می‌کردند یا برای فردی از آشنایان ناشر پیغامی می‌فرستادند و...؛ بعضی غرفه‌ها را نیز با سرعت بیشتری عبور می‌کردند یا حرفی نمی‌زدند. هر کسی هم از این تأمل یا گذر، تفسیر و برداشتی برای خودش داشت و ما هم داشتیم، ولی آن را جایی اظهار نکردیم، چون اگر قرار بر اظهار نظری بود، خودشان این کار را می‌کردند.

این کارشناس حوزه نشر ادامه داد: نکته بعد اینکه قاعدتاً بهتر است اگر حضرت آقا فرصتی را برای نمایشگاه کتاب اختصاص می‌دهند، از این فرصت برای نشان دادن کل فضای نشر به ایشان استفاده شود و ایشان کل کتاب‌های سال گذشته را ببینند. این آگاهی از فضای نشر نیز در صورتی محقق می‌شود که ایشان از کارنامه نشر سال گذشته بازدید کنند. در دورانی که سالن یاس وجود داشت،

محسن پرویز، معاون اسبق فرهنگی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، پیرامون بازدید رهبر انقلاب از نمایشگاه کتاب و برخی تفاسیر خاص از سوی مسئولین نمایشگاه کتاب گفت: خیلی دوست ندارم راجع به صحبت‌های دوستان و تفسیر آنها از حضور آقا در نمایشگاه کتاب صحبت کنم. چون فکر می‌کنم هرگونه اظهار نظر راجع به رضایت یا عدم رضایت رهبری از ناشران یا نمایشگاه کاری انحرافی و خطاست و اگر لازم باشد تفسیری از حضور ایشان در غرفه‌های مختلف بشود خود ایشان یا دفتر مقام معظّم رهبری این کار را خواهند کرد و نفعاً یا اثباتاً در این باره سخن خواهند گفت.

اینگونه صحبت‌ها و برداشت‌ها ریشه‌ی ایجاد نوعی انحراف خواهد بود که ما بر اساس ظن و گمان خود عمل کنیم و توجهی به واقعیات نداشته باشیم و بدون اینکه به منشاء کار رجوع کنیم بر اساس ظن خودمان عمل کنیم.

وی در ادامه اما راجع به نحوه بازدید رهبر معظّم انقلاب از نمایشگاه به چند نکته اشاره کرد و خاطر نشان کرد: اول اینکه ایشان به کتاب و کتابخوانی علاقمندند و رغبت زیادی به حضور در نمایشگاه و بازدید از کتاب‌ها دارند و در مواردی خودشان هم گفته‌اند که مشتاقانه در نمایشگاه حضور پیدا می‌کنند و علاقمندند از فضای نشر و کتاب کشور مطلع باشند.

معاون اسبق معاونت فرهنگی وزارت ارشاد ادامه داد: اینکه با توجه به وقت کمی که وجود دارد و معمولاً بازدیدهای ایشان دو سه ساعت بیشتر نمی‌شود طبیعتاً فرصت کافی برای بازدید از همه جای نمایشگاه وجود ندارد و ایشان از همه نمایشگاه بازدید نمی‌کنند. روال

نیز دست می‌زنند از جوهی قابل تأمل است. نمایشگاه کتاب امسال با سال‌های گذشته، از لحاظ اجرایی تفاوتی نداشته است. از منظر اجرایی، این نمایشگاه، مانند سال‌های قبل است با این تفاوت که بازدیدکننده کمتری داشته است. البته ایرادهایی هم دارد که شاید خیلی به چشم نیاید.

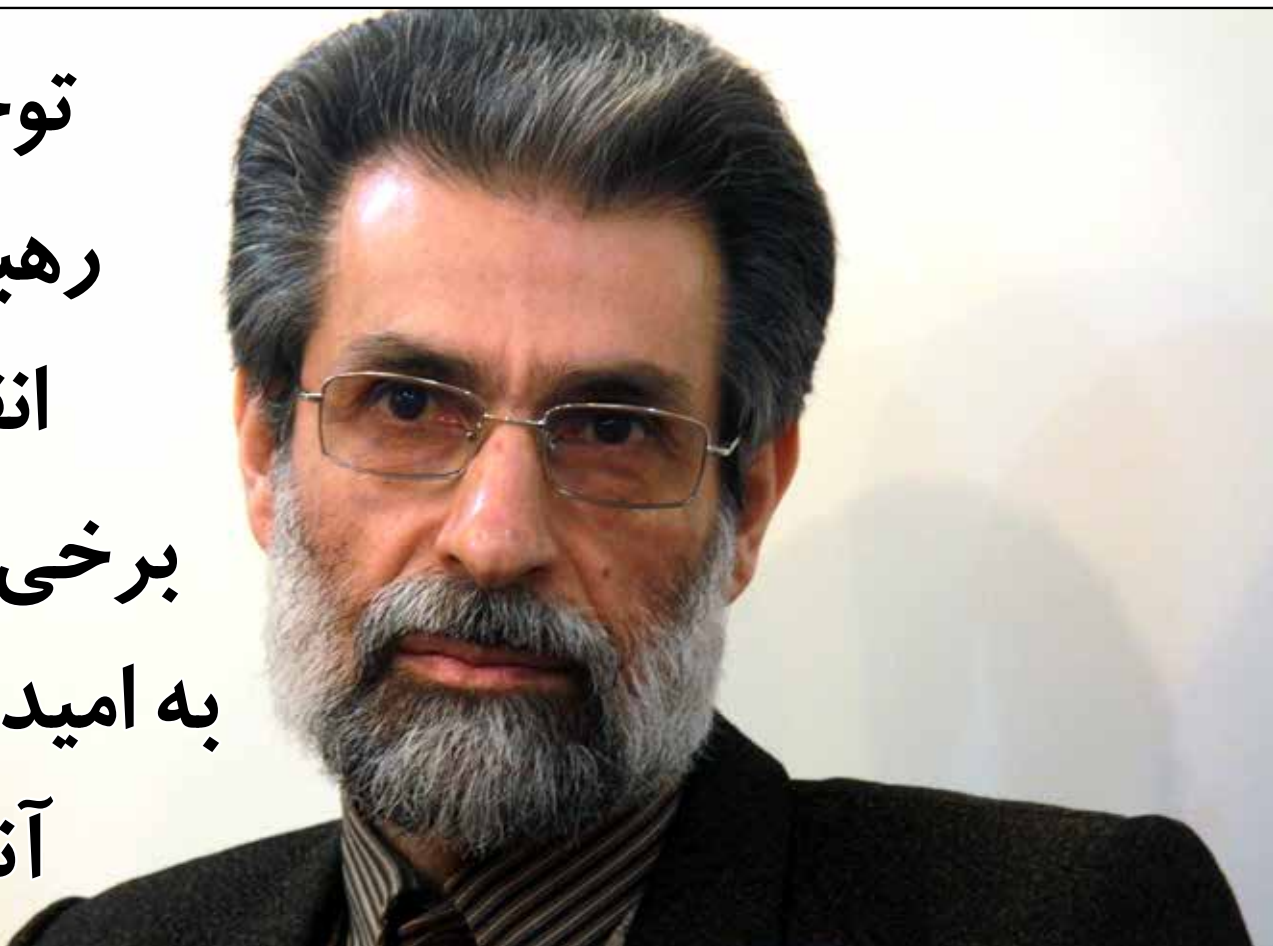
وی همچنین خاطر نشان کرد: اما از نظر محتوایی ما پسرقت‌هایی داشته‌ایم و این را شجاعانه در معرض دید همه قرار داده‌ایم. تیراژ کتاب‌ها به شدت کم شده است و بعضی کتاب‌های مسأله‌دار نیز چاپ شده‌اند و این کتاب‌ها قبل از نمایشگاه شناسایی نشده و کنار گذاشته نشده‌اند و بعد، در حین برگزاری نمایشگاه متوجه شده‌اند و آنها را کنار گذاشته‌اند. معمولاً در نمایشگاه‌های سال‌های گذشته، پیش از برگزاری نمایشگاه دقت می‌شده که کتاب مسأله‌داری عرضه نشود. در طول سال هم دقت بیشتری در صدور مجوزها صورت می‌گرفت. اما امسال اینگونه نبوده و اول نمایشگاه برگزار شده و بعد به همت رسانه‌ها و مردم متوجه شده‌اند که فلان کتاب مسأله‌دار عرضه شده و بعد آن را جمع کرده‌اند.

محسن پرویز در خاتمه گفت: در تخصیص غرفه به ناشران نیز تخلفاتی صورت گرفته است که باید رسیدگی شود. ناشری بوده که در سال گذشته فعالیتت نداشته است و محکومیت قضایی هم داشته است و قانوناً حق نداشته‌اند که غرفه‌ای در اختیار آن قرار دهند. اما به او غرفه داده‌اند و بعد از علنی شدن و اعتراض‌ها آن غرفه را پلمپ کرده‌اند و همین امر باعث تبلیغات ضد نظام در رسانه‌های ضدانقلاب شده است. نهادهای نظارتی مسئول حتماً باید به این تخلفات رسیدگی کنند.

۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴



# توجه ویژه رهبر معظم انقلاب به برخی ناشران به امید هدایت آنها است



دیگر نباید توجه مقام معظم رهبری به برخی ناشران را این گونه تصور کنند که ایشان به این دست از ناشران توجه ویژه تأییدآمیز دارند و به بقیه ناشران این توجه را ندارند. بقیه ناشران در راه قرار دارند و به همین دلیل خطری آنها را تهدید نمی‌کند، اما قطعاً جایگاهشان در ذهن ولی فقیه محفوظ و بالاتر است و نسبت به آنها محبت دارند و از رفتارشان خرسند هستند. ولی اینکه به‌طور ویژه دستی بر سر ناشرانی می‌کشند که در معرض یا گرفتار به انحراف افتادن هستند، فقط به این امید است که آنها هدایت شوند.

سرشار در پاسخ به این سؤال که آیا از بازدید رهبری از غرفه برخی ناشران خاص می‌توان نتیجه گرفت که تقسیم‌بندی عرصه فرهنگ و نشر به جبهه انقلاب و جبهه غیردلبسته به انقلاب غلط است، گفت: این مرزبندی صددرصد درست است و اینکه برخی می‌گویند این تقسیم‌بندی غلط است، حرف بی‌اساسی است. مقام معظم رهبری نیز زمانی این مسئله را با تعبیر خودی و غیر خودی مطرح کردند.

وی با بیان اینکه اقتضای مملکت‌داری این است تا زمانی که معاندان سلاح به دست نگرفته‌اند یا اقدام به براندازی نظام نکرده‌اند، باید با آنها مدارا کرد، تصریح کرد: این از سعه صدر نظام جمهوری اسلامی ایران و شایسته چنین نظامی است. هر چند آنها هم باید مدنی رفتار کنند و حدود خود را بشناسند. ولی اینکه بگوییم این مسئله وجود ندارد، مانند این است که وجود خورشید را در روز انکار کنیم.

وی گفت: برخی چه بدانند و چه ندانند ایادی داخلی دشمن هستند، چراکه آب به آسیاب دشمن می‌ریزند و در این تردیدی نیست. البته در میان جبهه خودی نیز رتبه‌بندی وجود دارد. همان گونه که خداوند می‌گوید «السابقون السابقون اولئک المقربون».

به وی گفته بودند: «تأسف ندارد! کتاب بدی است.» در حقیقت این گونه نبوده که رهبری در آن غرفه‌ها نظرشان را نگویند. ایشان نگاه انتقادی‌شان را داشته‌اند و موردهای خوبی را هم که می‌دیدند، عنوان می‌کرده‌اند.

وی با اشاره به حکایتی تمثیلی منقول از حضرت عیسی (ع) افزود: حضرت عیسی (ع) زمانی که چوپان بود، وقتی برای برگرداندن بره‌ای چموش دور افتاده از رمه، گله را رها می‌کند و مسافتی طولانی پی آن می‌رود به طوری که خسته می‌شود. بعد هم که حیوان را می‌گیرد، نوازشش می‌کند. به ایشان عرض می‌کنند که این همه گوسفند خوب و رام در گله هست، آن وقت شما برای یک بره چموش گله را رها می‌کنید و مسافتی به آن طولانی می‌روید و تازه به

جای تنبیه، نوازشش هم می‌کنید؟! حضرت در جواب آنها می‌فرماید: اتفاقاً این بره به سبب همین خوی بد، نیاز به توجه بیشتر دارد. زیرا اگر از گله جدا بماند و آن را نادیده بگیریم، گرگ آن را خواهد خورد. بقیه گوسفندان که خود به خود راهشان را طی می‌کنند.

قطعاً بعضی عنایت‌های مقام معظم رهبری نسبت به برخی جریان‌ها و افراد نیز از این نوع است. به عبارت دیگر، رهبری می‌دانند که مثلاً برخی ناشران سرکشی و اذیت می‌کنند، ولی نمی‌خواهند آنها گرفتار گرگ و تباه شوند. به همین دلیل، توجه بیشتری به آنها دارند که بعضی مواقع این امر ممکن است خودی‌ها را ناراحت کند.

این منتقد ادبی تصریح کرد: مردم و ناشران

و به تعبیر آن گزارشگر، این عبور کردن مانند سان دیدن یک فرمانده از سربازانش بوده.

وی در همین زمینه افزود: وقتی قرار بود مقام معظم رهبری از برخی راهروهای نمایشگاه کتاب عبور کنند و نگاهی هم به کتاب‌ها بیندازند، اگر ایشان از غرفه این ناشران بازدید نمی‌کردند، آنها به‌شدت بایکوت می‌شدند و شأن وجودیشان در نظر مردم ساقط شده، این امر باعث لطمه خوردن شدید به آنان می‌شد. از این‌رو، مقام معظم رهبری با این نگاه که نمی‌خواستند به این انتشاراتی‌ها لطمه بخورد،

از آنها بازدید کردند که این از بزرگی و کرامت مقام ایشان است. زیرا ولی فقیه مانند پدر نسبت به مردم، اعم از خلف و ناخلف، است و مردم نیز مانند اعضای یک خانواده هستند

نویسندهٔ رمان آنک آن یتیم نظر کرده اضافه کرد: قطعاً در یک خانواده، خواهر و برادرهای بد و خوب وجود دارند، ولی پدر خانواده، پدر همهٔ آنان محسوب می‌شود و طبیعتاً پدر غصه فرزندی را که از راه منحرف شده می‌خورد ولی نه تنها خواهان نابودی آن فرزند نیست، بلکه می‌خواهد وی اصلاح شود و از هر فرصتی هم برای تحقق این مهم استفاده می‌کند. از این‌رو، به نظر ناشران باید بازدید رهبری از غرفه‌شان را گونه‌ای اتمام حجت معنوی تلقی کنند نه تأیید رهبری.

سرشار با بیان اینکه مقام معظم رهبری در غرفه یکی از ناشران به یک کتاب اشاره و از میزان فروش کتاب سؤال کرده‌اند که مدیر انتشارات عنوان کرده بود: «کتاب متأسفانه فروش خوبی ندارد»، گفت: رهبری نیز در جواب

محمدرضا سرشار در گفتگو با خبرنگار مجمع ناشران انقلاب اسلامی گفت: اینکه نیت مقام معظم رهبری از بازدید از برخی ناشران در نمایشگاه کتاب چه بوده و چه معنایی در نظرشان بوده هیچ‌کس غیر از خود معظم‌له نمی‌تواند در این زمینه بداند، و هر چه ما و دیگران می‌گوییم برداشت خودمان است.

وی با بیان اینکه هر مؤسسه و انتشاراتی که با مجوز نظام جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کند، به هر حال جزو کشورمان محسوب می‌شود، اظهار داشت: البته اگر مؤسسه‌ای بدون مجوز فعالیت می‌کند، مسئله جدایی است ولی در میان ناشرانی که با مجوز فعالیت می‌کنند، ناشرانی وجود دارند که شاکر و قدر دان نعمت زندگی در نظام مقدس جمهوری اسلامی نیستند. البته ناشکری در میان این افراد نیز درجات مختلفی دارد، با این حال، آنها غیرقانونی نیستند و نمی‌توانیم حتی اگر احساس هم کنیم که این دسته از ناشران معاند نظام جمهوری اسلامی هستند، به آنها معاند بگوییم.

عضو هیئت مدیرهٔ انجمن قلم ایران افزود: ولی فقیه در کشور، ولی فقیه همهٔ مردم، چه افراد انقلابی و چه افراد معاند است. به عبارت دیگر افراد معاند، چه بخوانند و چه نخوانند، وقتی در نظام جمهوری اسلامی ایران زندگی می‌کنند، تحت سرپرستی ولی فقیه هستند.

دربارهٔ بازدید مقام معظم رهبری از برخی ناشران در نمایشگاه کتاب باید گفت که ایشان از مؤسساتی در کشوری که سرپرستی عالی‌ه‌اش را دارند، بازدید کرده‌اند و این مسئله به معنی تأیید آن دسته از ناشران نیست.

سرشار با بیان اینکه اگر در آن دیدار افتخار حضور داشتیم می‌توانستیم تحلیل دقیق‌تری ارائه بدهیم، تصریح کرد: بر اساس یکی از گزارش‌های منتشر شده در رسانه‌ها، مقام معظم رهبری در آن بازدید تنها از جلوی یکی از انتشارات که نمی‌خواهم اسم آن را بیان کنم، عبور کردند

برخی چه بدانند و چه ندانند ایادی داخلی دشمن هستند، چراکه آب به آسیاب دشمن می‌ریزند و در این تردیدی نیست؛ البته در میان جبهه خودی نیز رتبه‌بندی وجود دارد، همان گونه که خداوند می‌گوید «السابقون السابقون»



# یک سؤال بی روتوش از معاون فرهنگی ارشاد

\*\*\* رحیم مخدومی



جناب دکتر صالحی معاون فرهنگی ارشاد اظهار نموده: «(رهبر معظم انقلاب در نمایشگاه کتاب)، نشر ایران را بدون روتوش دیدند!»

نمی‌دانم با این جمله قصد فراجحای نشان دادن ارشاد دارد، یا مصادره نگاه حضرت آقا به نفع جناح خود.

اگر منظور اولی است، باید از خنده دل‌ها را گرفت. و اگر دومی؛ باید به حال بصیرت ارشاد خون گریست.

در هر دو صورت این ادعا برای بنده (به‌عنوان مدیر مؤسسه فرهنگی رسول آفتاب و مجری جشنواره فتنه) که توسط شخص دکتر صالحی و دکتر ضرغامی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران مورد روتوش واقع شده‌ام، جای تأمل دارد.

با این حال روتوش صالحی از بازدید آقا را به فال نیک گرفته و ایشان و مدیرکل تهرانش را نصیحت می‌کنم به فراگیری درس بی‌روتوش از حضرت آقا.

نمی‌گویم چرا علت عدم بازدید سال گذشته معظم‌له را به روی خودشان نمی‌آورند. نمی‌گویم چرا برای اولین بار در طول تاریخ انقلاب، وزیر باید نامه بنویسد تا رهبری افتخار حضور در نمایشگاه را بدهد.

فقط می‌گویم اگر صادقانه همین یک حُسن را در طول دو سال صدارت فرهنگی از منش رهبری درک کرده باشند، به تأسی از ایشان نباید وقت بیت‌المال، بودجه بیت‌المال و امتیازات بیت‌المال را علیه ناشران انقلابی و به نفع فعالان فتنه روتوش نمایند.

اگر دکتر صالحی با گل و شیرینی به عذرخواهی از یک فعال فتنه می‌رود، بسته بودن در اتاق او به روی ناشران انقلابی و بی‌پاسخ گذاشتن چندین تقاضانامه دیدار عوامل جشنواره ضدفتنه رسول آفتاب، با کدام توجیه بی‌روتوش قابل پذیرش است؟!

مشاور سابق معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## وزارت ارشاد نمی‌تواند نمایشگاه را روتوش کند یا روتوش نکند

به گزارش خبرنگار مجمع ناشران انقلاب اسلامی، حمید قبادی، مشاور سابق معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه حضور مقام معظم رهبری در نمایشگاه یکی از افتخارات نمایشگاه کتاب محسوب می‌شود، گفت: برای مسیر بازدید ایشان در سالن‌های مختلف نمایشگاه، پیشنهاداتی از ستاد اجرایی به تیم و گروه هماهنگ‌کننده دفتر مقام معظم رهبری ارائه می‌شود اما این پیشنهادات صرفاً در حد پیشنهاد است.

وی افزود: تصمیم‌گیری و انجام کارهای مقدماتی برای حضور مقام معظم رهبری، مسلماً بر عهده ستاد برگزاری نمایشگاه نیست. حتی در سال‌های گذشته هیچ‌گاه ستاد برگزاری نظر قطعی نمی‌داد و صرفاً گزینه‌هایی را در قالب پیشنهاد مطرح می‌کرد. مواردی از قبیل مختصات نمایشگاه، جزئیات شرکت‌کنندگان، نقشه‌های نمایشگاه، بخش‌های مختلف و غیره به‌همراه پیشنهادهایی برای حضور ایشان، به دفتر مقام معظم رهبری ارائه می‌شد. البته کارشناسان موضوعی و برخی دوستان و همکاران نیز در این بحث شرکت می‌کردند و نظرات را به تیم هماهنگ‌کننده منعکس می‌کردند. اما در نهایت، مجموعه دفتر و هماهنگ‌کنندگان اصلی بودند که در این‌باره نظر قطعی می‌دادند.

وی ادامه داد: اینکه ما بگوییم نمایشگاه روتوش دارد یا نه جمله‌ای است که رئیس نمایشگاه کتاب استفاده کرده است. اما من با این نگاه به این پرسش پاسخ می‌دهم که این موضوع هیچ ربطی به سیاست‌های محوری نمایشگاه ندارد. هیچ سیاست خاصی حاکم بر این تصمیمات نیست و مسئله‌ای وجود ندارد. بلکه دیدار معظم‌له قطعاً بر

اساس مشاهدات و ملاحظات گروه هماهنگ‌کننده دفتر ایشان رخ می‌دهد.

قبادی با اشاره به بازدید بدون روتوش مقام معظم رهبری در همه سال‌ها از نمایشگاه گفت: طبیعی است که تنها یک یا دو راهرو به معنای کل نشر کشور نیست و این حوزه دامنه گسترده‌ای دارد و ناشرانی که در این راهروها حضور داشتند، تنها بخش محدودی از نشر کشور هستند. وی ادامه داد: متأسفانه ما امسال فرصتی را از دست دادیم و آن دیدار مقام معظم رهبری با ناشران بود. این دیدار به این صورت بود که تعدادی از ناشران دقایقی را به حضور ایشان می‌رسیدند و گزارشی درباره حوزه نشر ارائه می‌کردند. ایشان هم بیاناتی را داشتند که به‌نوعی راهکارها و دستوراتشان برای حوزه نشر بود و می‌توانست منشأ اثرات فراوانی شود؛ بازدید بدون روتوش واقعی همان دیدارها بود.

قبادی افزود: البته دیدار معظم‌له با ناشران در دو یا سه دوره از نمایشگاه کتاب رخ داد که ایشان پس از بازدید نکاتی را از زبان برخی ناشران شنیدند و فرمایشاتی را فرمودند. به‌خاطر دارم که ایشان در آن زمان به موضوع کاغذ که هم‌اکنون از معضلات جدی حوزه نشر است، اشاره کردند. موضوع معافیت مالیاتی ناشران و سیاست‌هایی نیز که در کشور اتخاذ شده و بعضاً از طریق سایر دستگاه‌ها اجرا نمی‌شود، همواره از نکاتی بوده که ناشران به‌صورت حضوری خدمت معظم‌له بیان می‌کردند.

وی اظهار داشت: اگر امسال نیز با هماهنگی با گروه تصمیم‌گیرنده این روند ادامه پیدا می‌کرد، اتفاق مبارکی بود و به‌نوعی اصل موضوع بدون روتوش در آنجا بود. چرا که ناشران در فرصت مناسب و مقتضی به‌راحتی می‌توانستند نکاتی را بگویند که از قبل هماهنگ کرده بودند و نقطه‌نظرات جمعی بود. به نظر من این اتفاق به‌خوبی در سال‌های گذشته اجرایی شد و ناشران به‌طور مستقیم به‌نمایندگی از شکل‌های خود و به‌نمایندگی از گروه‌های مختلف نشر و حتی جریان‌های ترویجی نشر، نقطه‌نظرات خود را بدون روتوش در محضر مقام معظم رهبری مطرح کردند.

مشاور سابق معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ارشاد نمی‌تواند نمایشگاه را روتوش کند یا روتوش نکند. چون فعالیت‌های نمایشگاه کتاب برآیند نشر کل ایران است. بنابراین اگر برایش قیدی بگذاریم که در بعضی جاها روتوش شده و بعضی جاها روتوش نشده، ابهام ایجاد می‌کند. اما من سابقه‌ای را به‌خاطر ندارم که تعمداً در سیاست محوری ما این اتفاق رخ بدهد. پس نمی‌توانم با قطعیت بیان کنم که ارشاد می‌تواند در بازدید از سالن‌ها اعمال نظر کند یا نه.

او بیان کرد: اینکه جریان‌های مختلف فکری و نحله‌های مختلف فرهنگی مورد بازدید مقام معظم رهبری قرار می‌گیرند اتفاق خوب و مهمی است. چون بالاخره جریان نشر بالاخره

باید واقعیت‌های خود را عرضه کند. چه بسا ما در گزارشات و مکاتبات نتوانیم این واقعیات را به‌خوبی منعکس کنیم، اما با عینیت بتوان آنها را منعکس کرد. اصل موضوع را که این بازدید مورد توجه قرار گرفته می‌پسندم، اما اینکه بخواهیم برای آن قیدی داشته باشیم خوب نیست.





تکنواری‌های یک کتابخوان آماتور؛

# کتابی برای خواهرم

■ ■ ■ مجتبی کبک کوهساری

بتوانم برگردم و آن‌ها را تهیه کنم. هنوز سومین راهرو را تمام نکرده بودم که چهار صفحه اسبم کتاب جلویم ردیف شده بود و وقتی به نام کتاب‌ها نگاه می‌کردم، خیلی چیزی یادم نبود که هر نام متعلق به کدام کتاب بود تا بتوانم مقایسه کنم.

تصمیم گرفتم خودم یک غربال اولیه انجام دهم. خیلی از کتاب‌ها را در نگاه اول، رد می‌کردم. از ظاهرشان مشخص بود که کتاب‌های ارزشمندی نیستند. ولی مگر می‌شد از روی ظاهر کتاب، در مورد محتوای آن قضاوت کرد؟!

در همین اثناء کتابی را برداشتم که خیلی از آن خوشم آمد. کتابی که ظاهری دخترانه داشت و خیلی شکیل و خوب درست شده بود. تصمیم گرفتم آن را برای خواهرم بخرم و به او هدیه بدهم. بعد هم سر فرصت از او می‌گرفتم و خودم هم می‌خواندمش.

لای کتاب را باز کردم و صفحه‌ای را که باز شد، شروع به خواندن کردم. بدک نبود. خوشم آمده بود. قانع شده بودم که کتاب را بخرم. قبل از بستن، یک تورق سریع کردم که ناگهان یک کلمه از جلوی چشمم رد شد که برق از سرم پراند. فکر کردم اشتباه کرده‌ام. چند بار صفحات را جلو و عقب رفتم تا دوباره پیدایش کردم. بله. اشتباه نمی‌دیدم.

امسال، می‌خواستیم به نمایشگاه کتاب بروم تا چند رمان خوب برای خودم و هدیه دادن به دوستان و آشنایان تهیه کنم. وقتی وارد شبستان شدم، خودم را برای یک کاوش طاقت‌فرسا آماده کرده بودم، چرا که می‌دانستم قرار است یکی دو هکتار زمین را از لابلای ازدحام جمعیت عبور کنم و غرفه به غرفه، سراغ بهترین رمان‌هایشان را بگیرم تا بلکه از آن میان، بتوانم چند رمان خوب انتخاب کنم.

دل را به دریا زدم و از ابتدای شبستان شروع کردم. در هر غرفه، چندین رمان به من معرفی می‌کردند که انتخاب را برای من که کتابخوان حرفه‌ای نبودم و کتاب‌ها را نمی‌شناختم، بسیار دشوار می‌کرد. تصمیم گرفتم نام رمان‌هایی را که از نظرم رمان‌های خوبی بودند، بنویسم تا دست آخر



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴

توصیف یک گفتگوی عاشقانه بین دختر و پسری بود که آن کلمهٔ رکیک هم در همان گفتگوها بود. بیش از یک پاراگرافش را نتوانستم بخوانم. شرمم شد.

فکر کردم کتاب غیرقانونی به نمایشگاه آمده. از فروشنده پرسیدم این کتاب مجوز دارد؟ جواب مثبت داد. شابک کتاب را هم نشانم داد. از تعجب داشتم شاخ در می‌آوردم. خدا را شکر کردم که کتاب را به خواهرم هدیه نداده بودم. اگر کتاب را می‌خواند، چه فکری در مورد من می‌کرد؟ اصلاً فکر او به کنار! واقعاً خواندن این کتاب، چه تأثیری بر او می‌گذاشت؟

سه ساعتی از ورودم به شبستان گذشته بود. دیگر کلافه شده بودم. گفتم اگر همهٔ کتاب‌های دیگر هم اینطور باشند، چه با خودم گفتم بالاخره باید جایی باشد که مرا راهنمایی کند. پرسان پرسان به اطلاعات رسیدم. جمعیت زیادی از سر و کول هم بالا می‌رفتند. من هم خودم را به صف رساندم. بعد از کلی تقلال و تلاش و عرق‌ریزان به جلوی صف رسیدم.

از متصدی اطلاعات پرسیدم که «چند رمان خوب و سالم می‌خواهم؛ برای پسران و دختران حدود ۲۰ ساله. چه کتاب‌هایی را به من پیشنهاد می‌کنید؟» حتی سرش را هم بالا نیاورد. چیزی روی یک تکه کاغذ نوشت. کاغذ را به دستم داد و گفت: «بعدی!» من هم به زور از لای جمعیت بیرون آمدم و کاغذ را نگاه کردم. خبری از نام رمان نبود. دو عدد روی آن نوشته شده بود که ظاهراً آدرس یک غرفه بود. گفتم خب لابد غرفهٔ انتشاراتی است که رمان‌های خوب چاپ می‌کند. اما از میان این همه ناشر، چرا این یکی را معرفی کرد؟

به شبستان برگشتم. طبق آدرسی که داده بود، به راهروی موردنظر مراجعه کردم.

در کمال ناباوری دیدم، مرا به همان غرفه‌های ارجاع داده که آن کتاب مزخرف را در آن دیده بودم. اعصابم خرد شده بود. احساس استیصال می‌کردم. دنیا روی سرم خراب شده بود؛ این همه خستگی و معطلی، بعد هم هیچ!

خسته و بی‌حال و بی‌هدف شروع به قدم زدن به سمت انتهای شبستان کردم. اواسط سالن بودم که یک جوان سفیدپوش با سلام و لبخندی جلویم را گرفت.

«آقا شما نرم‌افزار کتاب‌خوان ما را دیده‌اید؟» گفتم: «نه!» گفتم: «ما یک کتاب‌خوان الکترونیکی طراحی کرده‌ایم. اجازه می‌دهید در حد یکی دو دقیقه وقت شما را بگیرم و نرم‌افزارمان را به شما معرفی کنم؟» گفتم: «بیش از اینکه برایم مهم باشد «چه شکلی» کتاب بخوانم، برایم مهم است که «چه کتابی» بخوانم. کتاب که به‌درد نخورد، فرقی نمی‌کند کاغذی‌اش را بخوانی یا دیجیتالش را.»

گفت: «ما هم هر کتابی را روی نرم‌افزارمان قرار نمی‌دهیم. همهٔ کتاب‌های ما مورد تأیید است.» یاد آن کتاب مجوزدار کذایی افتادم. گفتم: «مورد تأیید چه کسی؟» ارشاد: «یک قلمش را دیدم. ممنون»



آدمم راه بیفتیم که گفت: «نه. ما هم معتقدیم هر کتابی ارزش خواندن ندارد. وقتی این همه کتاب چاپ می‌شود و وقت ما هم کم است، طبیعی است که نمی‌شود هر کتابی را خواند. مضاف بر اینکه بعضی از کتاب‌ها هم نخواندنشان به صواب نزدیک‌تر است، پس باید از میان آنها انتخاب کرد. پشت سرتان را نگاه کنید.»

برگشتم پشت سرم را نگاه کردم. یک جوان خنده‌روی تئیل با لباس قرمز نشسته بود پشت میزی که جلویش تعداد زیادی از بروشورهای مختلف چیده شده بود. جوان سفیدپوش جوان قرمزپوش را صدا زد که: «آقا حامد! این دوستمون با شما کار دارند» رفتم جلو. سلام کردم. گفت: «چه کمکی می‌توانم بهتون بکنم؟» ماجرای رمان کذایی و اعصاب‌خردی‌ام را گفتم. گفت: «خوب جایی آمدی. پس رمان خوانی؟» گفتم: «نه. ولی می‌خواهم بشوم.» گفت: «ایرانی دوست داری یا خارجی؟» گفتم: «یکی دو رمان خارجی خوانده‌ام. خوشم نیامده. ایرانی می‌خواهم.» چند بروشور داد دستم. گفت اینها را نگاه کن. بروشورها هر کدام چند رمان ایران و خارجی را معرفی کرده بودند؛ نام کتاب،

نام نویسنده، نام ناشر، چکیدهٔ کتاب و ...! تعجب کرده بودم. گفتم: «این کتاب‌ها با چه معیارهایی متمایز شده‌اند؟» گفت: «خیلی معیارها» گفتم: «مثلاً؟» با لبخندی گفت: «مثلاً اینکه رمانی باشد که آدم بتواند به خواهرش هدیه بدهد!» خندیدم. ادامه داد: «البته از میان همهٔ کتاب‌های خواهرمادخوان هم اینها جزء بهترین‌ها هستند.» بعد ادامه داد: «اینها هم خارجی هستند. من تضمین می‌کنم خوست می‌آید.» لبخند معناداری زد و به سبک لباس‌فروش‌های بازار گفت: «برای خواهر خودم هم از همین‌ها بردم، راضی بوده.»

نگاهی به بقیهٔ بروشورها هم انداختم. در بیش از صدوینجاه موضوع مختلف، بهترین کتاب‌های بازار معرفی شده بودند. بعد هم حدود چهار دقیقه‌ای در مورد بقیهٔ معیارها و حتی بعضی دیگر از علایق کتابی‌ام با هم صحبت کردیم و او به من کتاب معرفی کرد. در عرض ده دقیقه با بیست، سی رمان خوب و درجهٔ الف ایرانی و خارجی آشنا شدم و خیلی راحت به غرفهٔ ناشرانش مراجعه کردم و کتاب‌ها را خریدم.

از زمانی که بروشورها را در دست گرفتم، تا زمانی که با دو کیسه کتاب در دست از شبستان خارج شدم، کمتر از دو ساعت طول کشید. البته سی‌هزار تومانی هم خرج خرید همهٔ بروشورهای کتاب کردم. هرچند بعضی‌هاشان را نیاز نداشتم، خریدم. گفتم شاید روزی نیاز شد و دیگر اینها در دسترس نباشد و باز به تور کتاب‌های غیرقابل اطمینان بخورم.

با لبخندی حاکی از رضایت، نمایشگاه را ترک کردم. البته همچنان ناراحت بودم که چرا نباید بشود همهٔ کتاب‌های مجوزدار را به خواهرم هدیه بدهم.





علی اکبر اشعری:

## نفس واگذاری نمایشگاه به تشکل‌ها امر مثبتی است

همه دلسوزان انقلاب اسلامی، فرهنگ و نشر کشور باید مسئله واگذاری را ارزیابی کنند و کاستی‌های آن را استخراج کنند تا بتوانیم گام‌های رو به جلو برداریم.

روی سیاست‌گذاری‌ها متمرکز است، با این حال باید طی جلسه‌ای ارزیابی دقیقی صورت گیرد تا مشخص شود که چه میزان از مصوبات این شورا محقق شده است.

اشعری درباره نحوه نظارت بر اجرای مصوبات شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب افزود: ساختاری برای نظارت بر اجرای مصوبات این شورا پیش‌بینی نشده بود، با این حال تمام مصوبات این شورا موجود است و در اولین جلسه شورا بعد از نمایشگاه کتاب، درباره این مسئله ارزیابی صورت خواهد گرفت، چرا که وظیفه این شورا، همان‌طور که از اسم شورا پیدا است، سیاست‌گذاری است.

عضو شورای سیاست‌گذاری بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به دیر برگزار شدن جلسات این شورا تصریح کرد: متأسفانه ما همیشه کارهای مان دقیقه نود است و ماه‌های آخر منتهی به برگزاری نمایشگاه کارهای مربوط به آن را انجام می‌دهیم، در حالی که هر رخداد مهمی مانند نمایشگاه کتاب، نیازمند این است که از فردای اختتامیه نمایشگاه کتاب، برنامه‌ریزی برای برگزاری نمایشگاه سال آینده انجام شود. از این رو پیشنهادمان این است که از همین امروز دبیرخانه نمایشگاه کتاب بیست‌ونهم، شورای سیاست‌گذاری و ... تشکیل شود تا کارها به مرور انجام شود.

کار مناسبی بوده است، ولی اینکه این کار چگونه و به چه افرادی واگذار شود و نظارت‌ها روی آن چطور انجام شود، مسائلی است که می‌توان از تجربه واگذاری نمایشگاه کتاب به تشکل‌های نشر ارزیابی کرد، البته این مهم وظیفه وزارت ارشاد و منتقدان و دلسوزان فرهنگ کشور است و از سوی دیگر وزارت ارشاد نیز باید سعه صدر داشته باشد و کاستی‌های واگذاری امور به تشکل‌های نشر در نمایشگاه کتاب را بپذیرد.

عضو شورای سیاست‌گذاری بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب با اشاره به اینکه مطرح شده این شورا تشریفاتی بوده است، گفت: این شورا پشتوانه قانونی دارد و آیین‌نامه نمایشگاه است و تصور می‌کنم شورای عالی انقلاب فرهنگی این شورا را پیش‌بینی کرده باشد. از سوی دیگر اعضای شورای سیاست‌گذاری از سوی شخص وزیر انتخاب می‌شوند. همچنین اینکه نظر این شورا در کدام حوزه‌ها باید اعمال شود نیز مشخص است. از این رو شورای سیاست‌گذاری، شورای رسمی و قانونی نمایشگاه کتاب است و درباره مسائل و سیاست‌های کلان در این شورا تصمیم‌گیری می‌شود.

وی با بیان اینکه شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب در اجرای فعالیت‌ها دخالتی نمی‌کند، بیان داشت: فعالیت این شورا بیشتر بر

ارشاد به نفع صنعت نشر کشور آغاز کرده، این است که مسئولان این وزارتخانه عنوان کردند اموری را که مربوط به اجرائیات نمایشگاه کتاب و جایزه‌های ادبی است، به مرور به تشکل‌ها و فعالین این عرصه‌ها واگذار می‌کنند و این مهم بسیار خوب است، چرا که در حوزه نشر تشکل‌ها توان بیشتری پیدا خواهند کرد تا بتوانند ضعف‌های این حوزه را برطرف کنند؛ با این حال هم وزارت ارشاد و هم دوستان ناشر به خوبی می‌دانند که برای اولین بار است که در این گستره اختیارات نمایشگاه کتاب به تشکل‌های نشر واگذار می‌شود و طبیعتاً در اجرا مشکلاتی خواهد شد.

اشعری با بیان اینکه واگذاری فعالیت‌های نمایشگاه کتاب به تشکل‌های نشر تجربه‌ای برای خود تشکل‌ها، وزارت ارشاد و در سطح کلان برای فرهنگ کشور است، تصریح کرد: معتقدم این کار بسیار خوبی است که محقق شده و طبیعتاً همه دلسوزان انقلاب اسلامی، فرهنگ و نشر کشور باید این مسئله را ارزیابی کنند و کاستی‌های آن را استخراج کنند تا اگر قرار است این روند در آینده نیز ادامه داشته باشد، بتوانیم گام‌های رو به جلو برداریم.

وی اظهار داشت: نفس کار واگذاری امور به تشکل‌های نشر از آنجایی که دولت به تدریج فعالیت‌های تصدی‌گرایانه خود را واگذار می‌کند،

علی‌اکبر اشعری در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مناسشر، گفت: در حال حاضر یکی از مشکلات ما این است که نه ناشر قدری در دنیا داریم و نه تشکل‌هایمان قدرت راهبری جریان نشر کشور را دارند و از آنجایی که ایران در مسابقه فرهنگی جلو افتاده و در حال حاضر نیز کنجکاوی‌ای در دنیا نسبت به همه مسائل ایران از جمله انقلاب اسلامی و قرائت ایران از اسلام و اتفاقاتی که در حوزه علم و ادب و فلسفه و عرفان کشورمان بعد از انقلاب اسلامی رخ داده، افراد بسیاری دوست دارند تا در این زمینه اطلاعاتی داشته باشند. با این حال ما نتوانستیم آن‌طور که باید حق مطلب را ادا کنیم و پیام انقلاب اسلامی را در حوزه‌های مختلف مطرح کنیم.

وی در همین زمینه با بیان اینکه برای تحقق این مهم به اتخاذ سیاست‌هایی از سوی وزارت ارشاد نیاز است، ادامه داد: برای مثال به این نکته باید توجه کرد که وزارت ارشاد خود قوی‌ترین حضور را در نمایشگاه کتاب تهران دارد و در حقیقت هیچ ناشری را نداریم که بتواند حضور پررنگی در این نمایشگاه داشته باشد، در حالی که در غالب کشورها خود ناشران حضور پررنگی دارند. عضو شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب افزود: یکی از کارهایی که امسال وزارت

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



ماجرای تعطیلی غرفه انتشارات حیان؛

# آبی که به آسیاب دشمن ریخته شد



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴

یکی از موارد پرحاشیه نمایشگاه کتاب بیست‌وهشتم فرآیند غرفه دادن به انتشارات حیان، به مدیریت مهدی خزعلی (از فعالان فتنه ۸۸) بود. این ناشر ممنوع‌الفعالیت طی پنج‌سال گذشته، در نمایشگاه حضور نداشت. البته در همه این سال‌ها، کتب این ناشر در غرفه انتشارات اباصالح (متعلق به همسر مهدی خزعلی) ارائه می‌شد. به گفته فارس، طبق گفته مسئولان نمایشگاه در این دوره هر ناشری که پروانه مجاز برای نشر و فعالیت در حوزه کتاب داشت، می‌توانست در نمایشگاه بیست‌وهشتم کتاب تهران حضور داشته و غرفه‌ای در اختیار بگیرد، اما ناشران ممنوع‌الفعالیت و آنها که مجوز فعالیتشان لغو شده بود یا پرونده قضایی داشتند، به هیچ عنوان نمی‌توانستند در نمایشگاه حضور داشته باشند. اما ظاهراً در این دوره، انتشارات حیان که مدیریت آن بر عهده مهدی خزعلی (از فعالان فتنه) است، برخلاف ضوابط توانست غرفه بگیرد. حیان از ناشران ممنوع‌الفعالیتی است که طی سال‌های اخیر کتابی را منتشر نکرده است.

این گزارش اضافه می‌کند سال گذشته نیز مهدی خزعلی برای دور زدن ضوابط حضور در نمایشگاه کتاب، نامه‌ای به علی جنتی وزیر ارشاد نوشته و درخواست حضور در نمایشگاه را داشت که وزیر ارشاد دستوری مبنی بر حضور این ناشر صادر کرده بود. البته مهدی خزعلی که در نهایت علی‌رغم گفته‌های فوق دارای غرفه شده، تهدید هم کرده بود که در صورت عدم اختصاص غرفه به او، در صحن شبستان

اعتصاب غذای خشک خواهد کرد. فارس در این رابطه نوشت: این ناشر طی سال‌های گذشته با واسطه‌تراشی و نامه از مشاوران رئیس‌جمهور و ارائه درخواست وزیر ارشاد همواره قصد حضور در نمایشگاه را داشت و امسال نیز با تهدید به اعتصاب غذای خشک در صحن شبستان ظاهراً دارای غرفه شده است. شنیده شده حتی برای تسهیل حضور این ناشر در نمایشگاه امسال برخی مسئولان اصلی نمایشگاه از این واقعه بی‌اطلاع نگه داشته شده‌اند تا مشکلی برای وی ایجاد نشود.

پس از سه روز حضور این ناشر در نمایشگاه و اطلاع‌یافتن کارشناسان و رسانه‌ها از این موضوع، غرفه این ناشر به صورت علنی و مقابل دوربین رسانه‌ها و تصویربرداری‌های مردمی با موبایل تعطیل شد. محمود آموزگار در این رابطه به فارس گفت: با توجه به محدودیت فضای نمایشگاهی، آیین‌نامه‌ای تدوین شده که امسال هم با اصلاحاتی این آیین‌نامه به تصویب شورای سیاست‌گذاری رسیده است و برای استفاده بهینه از فضای موجود، با توجه به تعداد بسیار ناشران و مشکل کمبود فضا، شروطی برای حضور ناشران تعیین شده است.



داد خسارت‌های وارد شده به وی را جبران کند. سپس همراه با او به نمایشگاه آمد و غرفه حیان را مجدداً راه‌اندازی کردند. البته همان‌روز به‌دستور وزیر، این غرفه مجدداً بسته شد. این مسئله دست‌آویزی برای ایجاد جوی شدید علیه جمهوری اسلامی در رسانه‌های بیگانه از قبیل BBC، VOA و ... شد. بی‌بی‌سی به نقل از سحام‌نیوز نوشت: هنگام تعطیل شدن غرفه انتشارات حیان، مهدی خزعلی به مقاومت با نیروهای انتظامی پرداخت و به علت مشکلات قلبی و هیجان ناشی از این درگیری توسط مأموران به بیمارستان امام خمینی تهران منتقل شد.

رادیو زمانه نیز در مطلبی با عنوان «حمله به غرفه انتشارات مهدی خزعلی در نمایشگاه کتاب تهران» نوشت: این حمله ظهر روز جمعه ۱۸ اردیبهشت رخ داد و مأموران انتظامی غرفه مهدی خزعلی را تعطیل و آن را به انتشارات دیگری واگذار کردند.

این در حالیست که وزارت ارشاد، به‌راحتی می‌توانست از به‌وجود آمدن این اتفاقات جلوگیری کند، اما نه تنها پیشگیری‌های معمول را انجام نداد، بلکه با بی‌تدبیری به این مسئله دامن هم زد.

وی ادامه داد: شرط برخورداری از غرفه ۹ متری در نمایشگاه کتاب تهران که کوچک‌ترین مترای غرفه است، چاپ حداقل ۳۵ عنوان کتاب از سال ۹۰ به بعد است. انتشارات حیان متأسفانه واجد شرایط اختصاص غرفه نبوده و با توجه به محدودیت فضا و تقاضای ناشران که نسبت به ارائه غرفه به ناشری که کتابی چاپ نکرده است، مراتب عدم استحقاق ناشر مذکور برای دریافت غرفه مشخص شد و مراتب طی نامه‌ای به مشارالیه اعلام و متعاقباً از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۸ اردیبهشت ماه، غرفه انتشارات حیان تعطیل و از فعالیت انتشاراتی مؤسسه یادشده جلوگیری شد.

پس از این اتفاق معاون فرهنگی وزیر ارشاد، دکتر صالحی، با گل و شیرینی به دفتر وی رفته و از او عذرخواهی کرد و قول

**سال گذشته نیز مهدی خزعلی برای دور زدن ضوابط حضور در نمایشگاه کتاب نامه‌ای به علی جنتی وزیر ارشاد نوشته و درخواست حضور در نمایشگاه را داشت که وزیر ارشاد دستوری مبنی بر حضور این ناشر صادر کرده بود**



علیرضا سبحانی نسب:

# حمایت‌ها و بن‌ها به صورت متوازن تقسیم نشد



۰۲  
۰۳  
۰۴  
۰۵  
۰۶  
۰۷  
۰۸  
۰۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵

۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴

مانده بعضی‌ها به فروش برود این کار را می‌کنند و این دردناک است.

مدیر نشر جمال گفت: یک سری غرفه‌هایی را که آسیب می‌رساند به نمایشگاه مثل اسباب بازی، خوراکی و ... قسمت‌های خوب نمایشگاه را از آن خود کرده بودند و قسمت‌های پرت‌تر نمایشگاه به کتاب‌ها اختصاص یافته بود. به نظر من این آفت‌های نمایشگاه است و تنها چیزی که در نمایشگاه امسال اتفاق افتاد جابه‌جایی غرفه‌ها بود و گر نه در بعد کیفی اتفاق تازه‌ای نیفتاد.

عضو هیئت مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی در مورد بین‌المللی بودن نمایشگاه کتاب تهران افزود: واژه بین‌المللی به مرور زمان دارد کم‌تر ناشری از بین‌الملل در نمایشگاه دیده می‌شود. گاهی ناشرانی هستند که از بین‌الملل هم کتاب‌هایی دارند که از قبل داشته‌اند و حالا آورده‌اند به نمایشگاه، اما اگر به‌طور کلی نظر ناشران بین‌الملل را در مورد نمایشگاه ایران بخواهیم بدانیم، واقعیت این است که آنها حضورشان را در نمایشگاه‌های ایران با نمایشگاه‌های کشورهای دیگر می‌سنجند و از آن با تلخی یاد می‌کنند، به دو دلیل: اینکه آنها را در چادرهای بسیار گرم جا می‌دهند و از سوی دیگر بعضی از این ناشران بین‌المللی امسال برایشان بسیار تلخ تمام شد، چون جزو گروهی نبودند که به آنها یارانه بخش بین‌الملل تعلق بگیرد و ناراضی برگشتند و حتی بعضاً نتوانستند هزینه‌هایشان را جبران کنند.

سبحانی نسب در مورد انتشار نام تعدادی از ناشران متخلف گفت: از جمله کارهایی که امسال بنده نپسندیدم این بود که نام ناشران متخلف را در رسانه عمومی اعلام کردند و به‌نظرم این رفتاری مناسب و خوب نبود. یک ناشر به‌خاطر ضوابط بازی که وجود دارد، چهار تا کتاب غیره آورده که خلاف و ضدقانون است، اما اینکه از چهارصد تا ناشری که دارند این تخلف را می‌کنند نام پنجاه تایی آنها را بیآورند، درست نیست و عدالت برقرار نمی‌شود.

کتاب بودند و همین امر سیاستگذاری و تقسیم‌بندی سهمیه کتاب را تحت الشعاع قرار داد. من به درستی اینان را نمی‌شناسم اما در رسانه ملی مطرح شد و خیلی تلخ بود. این چیزی است که ارشاد باید آن را ترمیم کند و ناشرانی را که در این زمینه آسیب دیده‌اند، کمک کند. این را که جامعه ما و دانشگاهیان ما به کتاب‌های مرجع احتیاج دارند، کسی انکار نمی‌کند اما اینکه سهم بازار داخلی را به بازار خارجی اختصاص دهند، درست نیست و همین امر باعث شد که بعضی از کار نشر بیرون بروند و بعضی هم به سختی این کار را پیش ببرند، بعضی هم مجبور به تعدیل نیروهای مهم و با سابقه‌شان شدند.

دیگر ضعف‌های نمایشگاه بیست‌وهشتم این بود که بن به صورت متوازن تقسیم و تعدیل نشده بود. ما از کسانی که داعیه تدبیر و اعتدال داشتند، چنین توقعی نداشتیم.

سبحانی نسب در پاسخ به این که دلالت کتاب چه کسانی هستند، گفت: کسانی که در سه دهه گذشته، به‌جای اینکه کارهای ارزشمند جدی و با ارزش تولید کنند، کارشان این بوده که کتاب‌های اورجینال یا افست و به‌صورت‌های دیگر وارد و توزیع می‌کنند. هرچند در جای خودش اینها لازم است، ولی اینکه این افراد وقتی که بر مسند کار بنشینند، تولید ملی را رها کنند و فقط بچسبند به کاسی خودشان و به این چندین میلیاردی که این پنج، شش نفری که در جریان اصلی این امر هستند، از این معاملات عایدشان می‌شود و برای خودشان لقمه‌های چاق تری بگیرند زشت است.

من نسبت به این افراد گلایه‌ای ندارم، بلکه گلایه‌ام از سیاست‌هایی است که دولت با آن همراهی می‌کند. اینکه مسئولین دولت همکاری‌هایی می‌کنند که کارشناسی نیست. شنیده‌ام ارشاد در بخشنامه اختصاص یارانه‌اش گفته است شما اجازه دارید کتاب‌های رفرنس ۲۰۱۱ به بعد را به بازار بیآورید در صورتیکه این کتاب‌ها اگر کتاب رفرنس باشد، بعد از یک سال ارزشی ندارد و دیگر کتاب رفرنس به حساب نمی‌آید و اینها صرفاً برای اینکه کتاب‌های در انبار

از لباس فروشی و شغل‌های دیگر به این شغل آمده‌اند.

مدیر انتشارات جمال در ادامه گفت: سالن یاس امکان این را داشت که در طی ده سال کتاب‌فروشان متخصص را تربیت و این خلأ را پر کند. همچنین به یک سری جزوات متقن می‌رسید که این امکان را داشت تا در طول زمان هر ساله مخاطبان به آن دسترسی داشته باشند و کتاب‌فروشان هم از آن استفاده کنند.

این از بزرگ‌ترین نقض‌های نشر ایران است که متأسفانه در نمایشگاه بیست‌وهشتم تکرار شد و آنچه اتفاق افتاد به هردلیل کارشناسی‌ای که بوده، این سالن را حذف کرده و باید گفت یکی از بخش‌های مهمی که کل پیکره نشر ایران نیاز داشت همین بود که متأسفانه حذف شد.

عضو هیئت مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی در ادامه در مورد حمایت‌های نمایشگاه از غرفه‌دارها گفت: امسال با افت شدید حمایت‌ها روبرو بودیم به‌طوریکه کل بخش کودک، چهاردرصد از این چندین میلیارد نصیب شد. نمی‌دانیم چگونه این سیستم برنامه‌ریزی شده بود که خیلی کم پیش می‌آمد مراجعین به بخش کودک بن داشته باشند و امسال خیلی‌ها از این جهت ضرر کردند و چتر حمایتی دولت روی سرشان قرار نگرفت.

وی همچنین در مورد واگذاری یارانه چهاردهونیم میلیاردی به بخش بین‌الملل گفت: از طرفی شنیدیم که یارانه چندین میلیارد هست، ولی رفته به بخش خارجی و آنقدر تلخ و ملموس بود این خبر که کذب به‌راحتی به دلمان نمی‌نشیند و در واقع اگر راست باشد، بی‌تدبیری‌ای بود از جانب آنانی که خودشان را سرآمد تدبیر می‌دانند. اینکه نشر داخلی در این فضای اقتصاد مقاومتی تضعیف شود و بروند سراغ کتاب‌هایی که تولید داخل نیست و کار دوستان است.

سبحانی نسب در ادامه گفت: این اتفاق به دلایلی افتاده من جمله اینکه کسانی که سیاستگذار بودند و برخی از کسانی که دست‌اندر کار نمایشگاه بودند، در بازار بین‌الملل

علیرضا سبحانی نسب، مدیر نشر جمال، در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مناسشر، پیرامون تغییرات نمایشگاه کتاب امسال نسبت به نمایشگاه کتاب سال قبل گفت: تفاوتی که امسال در نمایشگاه کتاب مشاهده می‌شد حذف سالن یاس و گذاشتن یک مابه‌ازای خیلی بی‌روح و بی‌جان و مرده بود. سالن یاس با توجه به کارشناسانی که خود اهل کتاب بودند، کتاب‌ها را خوانده بودند، بررسی کرده بودند و به تحلیل رسیده بودند، مرجع خوبی برای کسانی بود که به‌صورت موضوعی به دنبال یک ملجأ و مرجع و پایگاهی بودند که بتوانند از آن اطلاعات موضوعی و کارشناسی بگیرند. در واقع سالن یاس یکی از بزرگ‌ترین کارهای سال‌های اخیر بود.

وجود سالن یاس و کار تخصصی آن نیاز تمام فروشگاه‌های کتاب‌فروشی کشور است. یعنی ما در تمام فروشگاه‌هایمان نیازمند کارشناسی هستیم تا وقتی که مشتری‌ای می‌آید و نیازمند کتابی است، به‌راحتی او را راهنمایی کنیم. یک فروشنده لباس با نگاه کردن لباس در تن خانوادهاش می‌تواند نظر بدهد که این لباس به شما می‌خورد یا نمی‌خورد؟ به شما می‌آید یا نمی‌آید. اما فروشنده کتاب متفاوت است با فروشنده کفش و لباس. فروشنده کتاب باید کتب را خوانده باشد و با آن ارتباط برقرار کرده باشد و وقتی که با مخاطبش حرف می‌زند کارشناسانه سخن بگوید و نیازهایش را بشناسد. وی افزود: یکی از ضعف‌های بسیار جدی ما در ایران نداشتن کتاب‌فروشی‌های متخصص و نداشتن کارشناسان متخصصی است که بتوانند حق مشاوره در انتخاب کتاب را برآورده کنند. الان این یکی از بزرگ‌ترین مشکلات ما در حیطه کتاب است. در حال حاضر اگر به کتاب‌فروشی‌های همه شهرستان‌ها حتی تهران بروید، مشاهده می‌کنید که تعداد قابل‌توجهی از آنان حتی اسم کتاب را هم نمی‌توانند ببرند چه برسد به اینکه بخواهند کتاب بفروشند، توضیح بدهند و گفتگو کنند و این یک فاجعه است که ما کسانی را برای کتاب‌فروشی می‌آوریم که



مشکل دار در طول نمایشگاه احساس کردند می‌توانند آثاری را عرضه کنند و طبیعتاً ما به‌عنوان مجمع ناشران انقلاب اسلامی باید در این مسئله نقش خود را ایفا کنیم و یادآوری‌های دوستانه را به دست‌اندرکاران داشته باشیم.

وی ادامه داد: تصورمان این است که هیچ‌کس در نظام جمهوری اسلامی در بخش‌های مختلف با قصد و غرض قبلی نمی‌خواهد کاری خلاف سیاست‌های فرهنگی انجام دهد، بنابراین در این خصوص، افراد نیازمند تذکر و یادآوری از گروه‌ها و تشکل‌های ارزشی مانند مجمع ناشران بوده و خواهند بود. به عبارت دیگر، ما نقش یادآوری، رصد و تذکرگیری را افزایش دهیم و دوستان مان هر جا که هستند، دائماً باید از این نعمت تذکرگیری مجمع ناشران بهره‌مند شوند.

عضو هیئت مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی، با اشاره به نبود سالن یاس در نمایشگاه کتاب بیست‌وهشتم تصریح کرد: این سالن تجربه شیرینی در سال گذشته بود و امسال نیز می‌توانست فضای نشاط را به نمایشگاه اضافه کرده و طراوت بهتری را به این دوره از نمایشگاه کتاب بدهد، با این حال جای این سالن امسال در نمایشگاه کتاب خالی بود و شاید بتوان گفت که سالن یاس می‌توانست نماد همدلی و هم‌زمانی در نمایشگاه کتاب امسال باشد.

وی با اشاره به نکات مثبت بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب تهران، خاطر نشان کرد: یکی از نکات مثبت، همان اصل برگزاری نمایشگاه به‌عنوان یک رویداد مهم فرهنگی در کشور است، چرا که این نمایشگاه در طول سال در کشور بی‌بدیل است و اکثر مردم نیز در طول برگزاری نمایشگاه با این مسئله در ارتباط هستند. به عبارت دیگر، نمایشگاه یک فرصت است و همه دست‌اندرکاران فرهنگی باید از این فرصت به نحو احسن برای پیشبرد اهداف استفاده کنند.

فقیه خاطر نشان کرد: دومین نکته نمایشگاه کتاب امسال، بازدید مقام معظم رهبری از نمایشگاه بوده است که به نشاط و طراوت نمایشگاه افزود. همچنین، وجود غرفه‌هایی مانند جمال، فاتحان و... از دیگر نکات مثبت بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب به‌شمار می‌رود.

استقرار برخی ناشران بزرگ، با اینکه چند سال در یک مکان مشخص مستقر می‌شدند، جابه‌جا شد و به‌جای آن، برخی ناشرانی مستقر شدند که اصلاً توجیهی برای حضورشان در آن محل‌ها وجود نداشت. طبیعتاً جابه‌جایی‌های این‌چنینی باید با فرمول خاصی انجام شود.

وی در همین زمینه افزود: نشر شاهد که جزو ناشران بزرگ و تاثیرگذار است، هر سال، جای متناسب با تولیداتش را در نمایشگاه کتاب داشته است، ولی امسال ناشر نه‌چندان خوشنامی را جایگزین ما کردند و ناشران دیگری نیز این مسئله را داشتند. این مسئله در حالی است که می‌شد با مدیریت بهتر هم ناشران بزرگ را در محل‌های قبلی خود مستقر کرد و هم آن دسته از ناشرانی را که خواهان حضور در نمایشگاه بودند، در نمایشگاه پذیرفت.

مدیر سابق انتشارات شاهد با اشاره به جمع‌آوری آثار مسئله‌دار از سطح نمایشگاه افزود: ما سال به سال که جلو می‌رویم، نباید به‌گونه‌ای عمل کنیم که بازگشت به عقب محسوب شود و این مهم در خصوص جمع‌آوری آثار نیز صدق می‌کند. در حقیقت، بحث جمع‌آوری کتاب‌ها هم به ارشاد و هم به ناشران باز می‌گردد. طبیعتاً وقتی برخی آثار از سطح نمایشگاه جمع‌آوری می‌شود، نشان می‌دهد که اینگونه آثار در سیاست‌های کلان وزارت ارشاد جایگاهی ندارند. با این حال برخی با شیطنت‌هایی که انجام می‌دهند، آثاری را به نمایشگاه می‌آورند که وزارت ارشاد نیز آنها را جمع‌آوری می‌کند.

فقیه در همین زمینه افزود: برخی افراد

مدیر سابق انتشارات شاهد در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، گفت: این سالن تجربه شیرینی در سال گذشته بود و امسال نیز می‌توانست فضای نشاط را به نمایشگاه اضافه کرده و طراوت بهتری را به این دوره از نمایشگاه کتاب بدهد.

محمدعلی فقیه، مدیر سابق انتشارات شاهد، در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، گفت: اصل واگذاری امور به تشکل‌های مرتبط با نشر به این شکلی که در نمایشگاه کتاب امسال اتفاق افتاد، کار مثبتی به‌شمار می‌رود، چرا که تحقق این مسئله که تشکل‌ها بتوانند بیابند و کارها را خودشان اجرا کنند، امر بسیار خوبی است.

وی با بیان اینکه تصدی‌گری حداقلی دولت در این مسئله اصل درستی به‌شمار می‌رود، ادامه داد: البته اشکالی در اجرا ایجاد می‌شود و آن هم این است که به هر حال گروه‌های زیادی هستند که توانمندی اجرای این برنامه را دارند. لذا برای رفع شبهاتی مانند تبانی و وجود گرایش‌های سیاسی در واگذاری این دوره از نمایشگاه بهتر بود تا شرایط مساوی برای همه گروه‌هایی که مدعی توانایی انجام این کار را داشتند، فراهم شود. با این حال به نظر می‌رسد در حال حاضر گروه‌هایی که توانایی این کار را دارند، از نحوه واگذاری امور ناراضی هستند و دلایل هم این است که شرایط مساوی برای آنها در نظر گرفته نشد.

وی ادامه داد: در هر حال نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، هم در سطح ملی و هم در بین‌المللی، یک نمایشگاه فرهنگی و تاثیرگذار به‌شمار می‌رود. از این رو باید بیشترین دقت را در برگزاری آن انجام دهیم و حداقل انسجام نشر داخلی بر هم نخورد.

عضو هیئت مدیره مجمع ناشران

انقلاب اسلامی با بیان اینکه یکی از بحث‌هایی که در خصوص واگذاری امور به اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران مطرح است، بحث عملکرد این اتحادیه است، تصریح کرد: امسال، عملکرد اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران چندان مناسب نبود، به گونه‌ای که چندین دفعه مسئولان نمایشگاه مجبور شدند حرکت‌های تدافعی را برای عملکرد بد و نامطلوب اتحادیه انجام دهند.

فقیه با بیان اینکه چون وزارت ارشاد مرجعیتی فرهنگی در کشور دارد، باید پدران به همه گروه‌ها وارد بحث شود که شبهه طرفداری ایجاد نشود، تصریح کرد: امسال تعدادی از ناشران بزرگ در حقیقت با مشکل مکان در نمایشگاه کتاب مواجه بودند. به عبارت دیگر، امسال، محل

محمدعلی فقیه:

اتحادیه

ناشران و

کتابفروشان

تهران امسال

عملکرد

مناسبی

نداشت

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



# سه نکته خطاب به دوستان!

... سیدعارف علوی

می‌شود، آیا این تهاجم و شبیخون در عرصه کتاب هم هست؟ اگر هست، مهاجمان فرهنگی عرصه کتاب چه کسانی هستند؟ در این سخن رهبری که می‌فرمایند «امروز دشمن با شیوه بسیار زیرکانه‌ای در داخل، در حال یک جنگ و مبارزه تمام‌عیار فرهنگی علیه ماست»، مراد از ابادی داخلی دشمن چه کسانی هستند؟

به باور حقیر، آنچه از این تعبیر به‌وضوح برمی‌آید، در درجه اول، وجود یک جبهه‌بندی اصیل، جدی و واقعی بین جبهه فرهنگی انقلاب و جبهه فرهنگی ضدانقلاب است و در درجه دوم، وجود عناصری با این گرایش‌ها در میان عناصر فعال فرهنگی است. طبیعی است در مواجهه با این دشمن و این جبهه غیر خودی، تنها راه مبارزه است؛ آن هم با هدف پیروزی قاطع و قطعی بر دشمن. البته نیاز به توضیح نیست که مبارزه اقسام گوناگون دارد.

کوتاه سخن اینکه، اگر ناشری به شهادت آشارس، معارض با فرهنگ انقلاب است، با یک بازدید چند دقیقه‌ای رهبری از غرفه‌اش و صحبت کردن در مورد برخی از آثارش، تطهیر نمی‌شود. چه‌بسا خود ایشان بارها و بارها از ارتباط نزدیکشان با عناصر روشنفکری ضدانقلاب سخن گفته و در عین حال مواضع و مرزبندی جدی و محکم خود با ایشان را حفظ کرده‌اند.

دو. بعد از بازدید رهبری از نمایشگاه کتاب، از قول معاون محترم فرهنگی وزارت ارشاد نقل شده بود که «رهبر انقلاب، نشر ایران را بدون روتوش دیدند» و بسیاری از حرف و حدیث‌ها نیز بعد از این جمله بسیار جالب بود. فارغ از اینکه اصلاً آیا وزارت ارشاد و ستاد اجرایی نمایشگاه توانایی حذف یا اضافه کردن ناشری را در مسیر بازدید رهبری و اصطلاحاً روتوش نمایشگاه را دارند یا خیر، مطلبی به ذهن متبادر می‌شود.

نکته اینکه وزارت ارشاد و مجموعه معاونت فرهنگی در ورطه سختی افتاده است و گمان می‌کند با فرافکنی می‌تواند میدان بازی را تغییر دهد. گمان می‌کند با اتهام‌زنی به دیگران می‌تواند آنچه را که دامن خودش بدان آلوده است، پاک کند. طنز تلخ ماجرا آنجایی است که این دوستان از طرفی سعی در سست کردن پایه‌های ممیزی در ارشاد را دارند و از طرف دیگر، کتاب‌های ضدفتنه و انقلابی پشت

«جبهه غیر خودی»، «جبهه ضدانقلاب»، «عوامل دشمن» و ... در بیانات رهبری چه کسانی هستند؟ چه ناشرانی هستند؟ و به همان ترتیب مصداق تعبیری از قبیل «جبهه خودی»، «جناح فرهنگی مؤمن» و ... چه کسانی هستند؟ اینکه می‌فرمایند «کارزار فرهنگی از کارزار نظامی اگر مهم‌تر نباشد و اگر خطرناک‌تر نباشد، کمتر نیست» به چه معناست؟ آنجا که می‌گویند «جنگ فرهنگی کار آسانی نیست؛ کار زبندگان است. لذا زبندگان می‌نشینند فکر می‌کنند و نسخه می‌نویسند و متأسفانه عده‌ای هم در داخل همان‌ها را رله می‌کنند! آن‌ها حرف‌هایی را می‌زنند، عده‌ای هم فارسی آن را می‌گویند و شکل بومی به آن حرف‌ها می‌دهند!

باید مراقب این‌ها بود»، منظور از این عده اخیر چه کسانی هستند؟ اگر صحبت از «تهاجم فرهنگی» و «شبیخون فرهنگی» باشد، منظور از این عده اخیر چه کسانی هستند؟ اگر صحبت از «تهاجم فرهنگی» و «شبیخون فرهنگی» باشد، منظور از این عده اخیر چه کسانی هستند؟

عرصه فرهنگ و به تبع آن در سایر عرصه‌ها، وجود دارد؛ هم دلایل و شواهد عقلی و هم دلایل و شواهد نقلی. عرصه فرهنگ عرصه گسترده‌ای است و از آنجایی که در این مقال، مجال پرداختن به همه حوزه‌ها وجود ندارد، به بیان نکاتی در حوزه‌های مشترک‌مان، یعنی حوزه نشر و کتاب، بسنده می‌کنم.

به جرئت و بدون رودربایستی می‌توانم بگویم اگر کسی دلایل عقلی کافی برای این جبهه‌بندی در عرصه نشر و کتاب نمی‌بیند، به احتمال زیاد، با آثار و تولیدات ناشرانی که طی سالیان متمادی، در عرصه‌های گوناگون، به‌ویژه اخلاق و اندیشه، کمر به معارضة با اخلاق و اندیشه اسلامی بسته‌اند، آشنایی کافی ندارند. اگر هم دلایل نقلی کافی برای آن نمی‌بینند، باید گفت که بیانات بزرگان و فصل‌الخطاب‌هایی را که در دسترس‌ترین‌شان رهبر معظم انقلاب است، به‌قدر

کافی مطالعه نکرده‌اند. اگر واقعاً به جبهه‌بندی و صف‌بندی در عرصه فرهنگ قائل نیستیم و این حرف‌ها را تندروری یا توهم می‌پنداریم، بد نیست قدری تدبر کنیم که مصداق تعبیری از قبیل «جبهه دشمن»، «جبهه مقابل»،

بیست‌وششم اردیبهشت‌ماه، رهبر معظم انقلاب از بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کردند؛ بازدیدی که حواشی بسیاری را به‌همراه داشت. در رابطه با آنچه دوستان و رفقایمان در این چند روز مطرح کردند، چند نکته به ذهن حقیر می‌رسد که برای دوستان خودمان و نه اغیار، می‌نویسم.

یک. شاید تکرار مکررات باشد، اما اتفاقات و اظهارنظرهای این چند روز دوستانمان حقیر را بر آن داشت تا به‌عنوان برادری کوچکتر، نکاتی را که تا به امروز بدیهی می‌انگاشتم، از جهت تذکر، اول به خود و بعد به رفقا و برادران هم‌سنگرم، واگویم. واقعیت این است که عرصه فرهنگ عرصه جنگ و جهاد است. اکنون نیز یک جنگ فرهنگی تمام‌عیار در جریان است. البته ممکن است برخی از دوستان و رفقا به این جنگ و لوازم آن اعتقاد نداشته باشند. اما چه به آن اعتقاد داشته باشیم و چه نه، چه آن را دوست داشته باشیم و چه نه، این جنگ وجود دارد و اعتقاد یا عدم‌اعتقاد ما حقیقت ماجرا را عوض نمی‌کند.

جبهه‌بندی بین جریان دلیسته به انقلاب و جریان معارض در عرصه فرهنگ، یک جبهه‌بندی اصیل و واقعی است. دلایل و شواهد کافی نیز برای این جبهه‌بندی و صف‌بندی در



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



بودن آنها نیست- بسیاری ناشران دولتی که با وجود حمایت‌های دولتی نتوانسته‌اند جایگاهی مانند سوره مهر برای خود دست و پا کنند- حتی همین انتشارات سوره مهر که امروز یکی از برندهای برتر و ممتاز نشر جبهه انقلاب است و خدمات فراوان و شایسته‌ای را به ادبیات انقلاب و دفاع مقدس کرده است- پانزده بیست سال پیش چه وضعیتی داشت؟ آیا آن زمان دولتی نبود؟ آیا اکنون که دولتی است کسی می‌تواند ادعا کند سوره مهر برای ادامه حیات خود وابسته به کمک‌های حاکمیتی است و نمی‌تواند چرخه اقتصادی خود را تأمین کند؟

ممیزی ارشاد گیر می‌کنند و به‌سختی مجوز می‌گیرند؛ از طرفی دم از کاهش تصدی‌گری دولت در برگزاری نمایشگاه و واگذاری آن به تشکل‌های نشر می‌زنند و از طرف دیگر شاهدیم که عملاً هیچ تغییری در کادر اجرایی نمایشگاه رخ نمی‌دهد و صرفاً به نام کاهش تصدی‌گری دولت، چند میلیارد پول به حساب دوستان واریز می‌شود؛ از طرفی سخن از استفاده از توان تشکل‌ها در شوراهای مشورتی می‌شود و از طرف دیگر، تنها تشکل‌های خاصی به این جلسات دعوت می‌شوند و یا تشکل‌های خاصی به این جلسات دعوت نمی‌شوند؛ از طرفی صحبت از حمایت‌های عادلانه از اصحاب نشر و کتاب می‌شود و از طرف دیگر، این حمایت‌ها به عناصر خاصی تعلق می‌گیرد و یا به عناصر خاصی تعلق نمی‌گیرد؛ از طرفی ادعای حمایت از تولید ملی می‌شود و از طرف دیگر، نه تنها کوچکترین اقدامی جهت تقویت تولید داخلی مواد اولیه تولید کتاب، به‌ویژه کاغذ، نمی‌شود، بلکه یارانه چهاردهونیم

میلیاردی برای خرید آثار تاریخ‌گذشته خارجی نیز تعلق می‌گیرد. چهاردهونیم میلیاردی که سود آن نیز مشخص است به جیب کدام دوستان می‌رود.

این قصه پرغصه معاونت فرهنگی در روتوش کردن حال و هوای نشر به شکلی که دلخواه جریان خاصی است، سر دراز دارد. این روتوش حتی در بازدید معاونت فرهنگی از غرفه‌های تشکل‌ها هم خودنمایی می‌کند و فقط تشکل‌هایی خاص مورد عنایت قرار می‌گیرند و سایرین روتوش! می‌شوند. لذاست این نقل قول «بدون روتوش» آقای معاون، از آن دست اتهاماتی است که پیش از همه، دامان خود ایشان و مجموعه تحت امرشان را می‌گیرد.

سه نکته سوم، یک نکته کم‌رباط به بحث است. در این چند روزه بسیاری از کسانی که سخنی از این بازدیدها گفتند، لگدی هم به انتشارات سوره مهر، به‌عنوان یک انتشارات دولتی مورد عنایت زدند که هر ساله باید مورد بازدید رهبری باشد و الخ. البته بخشی از این حجم‌ها به سوره مهر قطعاً پس‌لرزه‌های متن شجاعانه ایشان خطاب به معاونت فرهنگی وزارت ارشاد است که به مذاق برخی خوش نیامد.

انتشارات سوره مهر نیازی به دفاع بنده ندارد، چه که عملکرد این ناشر در طی سال‌های گذشته خود بر همه چیز گواهی می‌دهد. اما می‌خواهم از این فرصت استفاده کرده و به دوستان خودم نکته‌ای را بگویم.



اگرچه برخی از ناشران دولتی هستند و برخی خصوصی، افتادن در دوگانه ناشر دولتی خصوصی یک خطای راهبردی است. مبنای قضاوت ناشران، دولتی یا غیردولتی بودن آنها نیست. بسیاری ناشران دولتی که با وجود حمایت‌های دولتی، نتوانسته‌اند جایگاهی مانند سوره مهر برای خود دست و پا کنند. حتی همین انتشارات سوره مهر که امروز یکی از برندهای برتر و ممتاز نشر جبهه انقلاب است و خدمات فراوان و شایسته‌ای را به ادبیات انقلاب و دفاع مقدس کرده است، پانزده، بیست سال پیش چه وضعیتی داشت؟ آیا آن زمان دولتی نبود؟ آیا اکنون که دولتی است، کسی می‌تواند ادعا کند سوره مهر، برای ادامه حیات خود وابسته به کمک‌های حاکمیتی است و نمی‌تواند چرخه اقتصادی خود را تأمین کند؟ اصلاً آیا کسی می‌تواند ادعا کند که سوره مهر، وضعیت فعلی‌اش را مدیون دولتی‌بودنش است؟ متخصصان بازاریابی همواره تأکید می‌کنند که «برند» یک اعتماد ذهنی است و این اعتماد را نمی‌توان با زور

پول و حمایت‌های دولتی در اذهان ایجاد کرد. این اعتماد مردمی به سوره مهر از کجا آمده است؟

از طرف دیگر، آیا کسی انکار می‌کند همین ناشران بزرگ معارضی که داعیه خصوصی بودن دارند، در دوره‌های گذشته بیشترین حمایت‌های دولتی را گرفته‌اند؟ آیا کسی انکار می‌کند همان نشر خصوصی که امروز برخی دوستان‌مان حضور رهبری در غرفه‌اش را دلیل بر تطهیر عملکرد سیاه آن می‌دانند، در دوران اصلاحات حمایت‌هایی از دولت گرفته که با پول امروز قطعاً میلیاردی است؟ آیا کسی حمایت‌های میلیاردی دولت از این «غیردولتی‌نماها» را در سال پایانی دولت دهم و سال‌های دولت یازدهم منکر می‌شود؟ بنده خود در زمانی که مدیرکل منابع نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بودم، به‌خاطر دارم که همین ناشرانی که ژست خصوصی بودن و عدم‌انگاز به بودجه‌های دولتی را می‌گیرند، التماس می‌کردند که نهاد کتاب‌هایشان را بخرد. مگر زمانی که دولت نهم وزارت ارشاد را تحویل گرفت، انبارهای وزارت ارشاد پُر نبود از کتاب‌های «عالیجنابان رنگین‌پوش» و سایر کتاب‌های همین ناشران به‌اصطلاح خصوصی که با پول بیت‌المال ایتیان شده بود؟ مگر حمایت‌های دیگر دولتی حتی در خرید ساختمان برای این دوستان «خودانگاز» با بودجه بیت‌المال را فراموش کرده‌اید؟

آیا از دوستان خود ما، آنهایی که تا کنون به بهانه‌های مختلف، چندین مطلب علیه سوره مهر نوشته‌اند، تا امروز یک نیم‌خط علیه این ناشران به‌اصطلاح خصوصی نوشته‌اند و به عملکرد آنها در ترویج اندیشه‌های لیبرالی و سکولاریستی و مطالب ضداخلاقی اعتراض کرده‌اند؟ آیا تاکنون به این مسأله اعتراض نکرده‌اند که چرا غرفه‌های بزرگ و درجه الف نمایشگاه، غالباً در اختیار یک طیف خاص قرار گرفته است؟ آیا تاکنون در تحسین و تشویق سوره مهر برای این همه موفقیت و فتح قله‌های رفیع در ادبیات پایداری یک جمله نوشته‌اند؟ لذا مشکل خصوصی و دولتی بودن نیست. مشکل همان ژست روشنفکری است که علی‌الظاهر دوستان ما را ارضاء می‌کند و به آن بسنده کرده‌اند. و الامر الیکم





۰۲  
۰۳  
۰۴  
۰۵  
۰۶  
۰۷  
۰۸  
۰۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴

در حاشیه دیدار مقام معظم  
رهبری از نمایشگاه کتاب  
تهران خطاب به مجمع  
ناشران انقلاب اسلامی:

# شما کار ما را راحت کردید

محمد صادق علیزاده: حالا دیگر بازدید هر ساله رهبری از نمایشگاه تبدیل به یکی از آیین‌ها و مناسک فرهنگی جمهوری اسلامی شده؛ کانه انتخابات که اگر انجام نشود، خیلی‌ها پی دلش می‌روند و بازار حرف و حدیث‌ها را داغ می‌کند. بازدید امسال هم از این قاعده مستثنی نبود و از همان روزهای ابتدایی نمایشگاه روی آن سایه انداخته بود. اما اعلام رئیس دفتر رهبری به همه حرف و حدیث‌ها پایان داد. مصلأ همان مکانی است که بعد از دو دهه هنوز آماده بهره‌برداری نشده و فعلاً در آن نمایشگاه برگزار می‌شود!

برنامه بازدید امسال از ضلع شمال شرقی شبستان شروع شد. مسئله‌ای که به گمانم دلش بیشتر به نظم تشریفات ورود و خروج از شبستان و سهل‌الوصول بودن این مسیر بر می‌گشت و ایضا بزرگی غرفه‌ها! راسته خیابان اصلی شبستان هم همینجاست که از سوره مهر و پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره) در آن بساط کرده‌اند تا نشر نی و چشمه و امثالهم.





**مقام معظم رهبری ضمن حضور در نمایشگاه کتاب و بازدید از غرفه مسابقه کتاب و زندگی بسته‌های پیشنهادی کتاب را تروق و با گفتن خداقوت و خسته نباشید، به دست‌اندرکاران فرمودند: شما کارما را در این زمینه راحت کردید.**

گرفتن هم رسماً از سوره استارت می‌خورد و اولین و حتی به نظرم دومین و سومین چغی در سوره به تبرک گرفته می‌شود. غرفه‌های ققنوس، ثالث، نگاه، صدرا، مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره) هم یک به یک بازدید می‌شوند و رهبر به فراخور هر یک، سخنی می‌گوید و مطلبی. در غرفه موسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره)، حمید انصاری مشغول ارائه کارنامه آثار است و می‌رسد به بحث نظریه‌پردازی در مورد انقلاب که سعی کرده‌ایم در راستای صحبت‌های شما در خصوص انقلاب، بحث‌های نظریه‌پردازی و امثالهم را ترویج دهیم و الخ! آقا سوای موضوع، نخ صحبت را می‌کشاند به افراد که: «آدم‌هایی باید در این حوزه به کار گرفته شوند که هم فکرشان کار کند و هم دل‌شان! با انقلاب باشد؛ اینها هستند که باید بنشینند و راجع به انقلاب صحبت کنند.» انصاری و جنتی وزیر ارشاد تایید می‌کنند. حضور در غرفه انتشارات سخن و هم‌سخن شدن با یکی از غرفه‌داران فضا را عوض می‌کند: «آقای علی‌اصغر علمی شما هستی؟!» غرفه‌دار که جواب مثبت می‌دهد، گل از گل آقا می‌شکفت: «کارهایتان خیلی خوب است! محبت می‌کنید و همیشه هم برای من می‌فرستید و من هم می‌بینم و استفاده می‌کنم!» بعد هم سراغ باقی خاندان علمی را می‌گیرد. مدیر انتشارات هم که جداندر جدش ناشر بوده‌اند، صحبت را می‌کشاند به یک کتاب چاپ سنگی که پدر پدر بزرگش چاپ کرده بوده و البته اجازه ورودش به مصلی را نداده‌اند. آقا لیخندی می‌زند و یادی می‌کند از یکی از کتاب‌های چاپ سنگی که سابقاً همین جناب علمی برایش فرستاده بوده! صالحی معاون فرهنگی هم وارد بحث می‌شود و دوباره گدغه مشهدی‌ها و رجال نشر، داغ می‌شود. صالحی از سرمایه اجتماعی نشر می‌گوید و دینی که خاندان علمی طی یکی دو قرن گذشته بر گردن نشر دارند و رهبر از نسل فرهنگی این خاندان و اینکه پدر و عموهای جناب علمی فعلی، نسل سوم این خاندان فرهنگی هستند و پدرشان هم، «آن علمی معروف!»

...نوی قرآن پیچیده سوی فضای مصلی! قدم‌های آقا تندتر شده، ۷۰ غرفه را در دو ساعت و نیمم بازدید کرده‌اند. از زمان و مکان جدا می‌شوم. سوار امواج ذهن می‌شوم و سیر می‌کنم در تصورات و افکار و اندیشه‌ها! تجربه‌ها و مشاهدات برنامه‌هایی که همراه رهبر در این سال‌ها رفته‌ام توی ذهنم چرخ می‌خورند... صدای آذان پر می‌کشد در شبستان! زمان نماز فرا رسیده...

می‌رسند و مکثی می‌کنند، آن‌زمان توضیحات مؤمنی هم جالب توجه می‌شود: «در راستای فرمایشات حضرت تعالی کتاب‌هایی هم در مورد ارتشی‌ها و خلبان‌ها کار شده است. الحمدلله هم استقبال از کتاب‌ها خوب بوده و هم استقبال خلبان‌ها!» در ادامه هم اشاره می‌کند به «ستاره‌های نبرد هوایی» و «تکاوران نیروی دریایی در خرم‌شهر». به عنوان دو نمونه‌ای که در این راستا بوده‌اند... من، ناگهان گره ذهنی‌ام باز می‌شود که گرای قضیه از کجا آب خورده تا ارتش و نیروی هوایی و خلبان‌ها در این سال‌های اخیر بشوند محل توجه جایی مثل سوره که، ناشر تخصصی دفاع مقدس است و این خود تلنگری است از دقت و حساسیت شخص اول مملکت نسبت به واقعیات جنگ که تمام و کمال گفته شود آنگونه که واقعاً بوده، بدون از قلم افتادن نام کسی یا چیزی! آن‌گاه وقتی هم که احساس کند که از سازمان‌های عریض و طویل، کاری بر نمی‌آید، خود شخصاً وارد می‌شود و شاید اگر توصیه ایشان نبوده، این کتاب‌ها الان هم وجود خارجی نداشتند! یاد جلسه با یکی از فرماندهان می‌افتم که از سوز دل، با یکی از رفقای شفیق بلند شدیم رفتیم ستاد مشترک ارتش و از اهمیت و ضرورت و حیاتی بودن آنچه گفتیم که در سینه ارتشی‌ها از روزهای جنگ بر جای مانده و اینکه حاضریم کنار کار خودمان، رایگان برایشان کار کنیم. جناب فرمانده هم انصافاً خوب گوش کرد و قول همکاری دارد. هر چند درخواست‌مان لای پرونده‌بازی و کاغذبازی گم شد و چندی بعد هم با عوض شدن فرمانده مزبور، همه چیز به تاریخ پیوست. من اما هنوز جوش آن اسرار را می‌خوردم که با شهادت یا درگذشت هر یک از این افسرها، زیر خاک می‌رود. آخر سر هم مجبور شدیم خودمان در حد وسیع خودمان آستین بالا بزنیم. حالا چقدر خوب است که می‌فهمم خیلی پیش از ما یکی گرای این قبیله را به سوره داده بوده است. کنار صلوات چاق کردن، نهضت چغی

و بعد هم عزم خروج کردن که دوباره هنگام خروج، مدیر انتشارات آقا را صدا می‌زند. آقا باز می‌گردد: «دیوان عطاری چاپ کرده‌ایم که جدید است! اجازه می‌دهید تقدیم کنیم؟!» آقا مکثی می‌کند. از مصحح دیوان می‌پرسد. ناشر پاسخ می‌دهد. جمع ساکت است. مدیر نشر دوباره درخواستش را تکرار می‌کند: «تقدیم کنیم؟!» آقا مکثی می‌کند و سری تکان می‌دهد و به حکم ادب می‌گوید: «خب بدهید!» ناشر می‌رود داخل و آقا هم می‌آید بیرون و به بازدید چند دقیقه‌ای خود پایان می‌دهد.

دنباله‌ی ترفیق انسانی سنگین‌تر شده و این را می‌شود از روی هاله‌ی جمعیت همراه، هنگام بیرون آمدن از غرفه هم فهمید!

غرفه‌های نشر مرکز و قطره هم در راسته خیابان اصلی شبستان هستند و طبعاً در مسیر بازدید. در مرکز، آقا حال و احوالی می‌کند با یکی از غرفه‌داران که بازماندگان یکی از چهره‌های قدیمی است و در ادامه با عباس صالحی معاون ارشاد - که مشهدی است - گدغه‌شان می‌گیرد در خصوص رجال قدیمی نشر! دو هم‌شهری قدیمی رفته‌اند توی حال و هوای ناشران دهه‌های سی و چهل و پنجاه! لایلی صحبت‌ها، اسم مرحوم علمی و خاندانش هم به میان می‌آید.

عالی‌ترین مقام کشور دارد با معاون فرهنگی فرهنگی‌ترین وزارتخانه کابینه، راجع به چهره‌های فرهنگی سخن می‌گوید و اهالی نشر و از خیلی‌هایشان حتی اطلاعات دقیق و جزئی دارد و بعضاً حشر و نشر! در غرفه نشر قطره هم مکث روی رمان و ادبیات بیشتر است.

بخش نمایش نامه‌ها هم بی‌نصیب نمی‌ماند؛ توفقی و سؤال و جوابی از غرفه‌داران در خصوص میزان فروش این دسته از کتاب‌ها و ایضاً مخاطبان‌شان. مسئله‌ای که در غرفه نشر نی هم تکرار شده بود. هنگام بیرون آمدن از غرفه و دوشادوش شدن دوباره‌ی وزیر ارشاد با آقا اما علتش را می‌فهمم، آقا از چند گزارش ناراحت کننده در رابطه با وضعیت نمایش که به دستشان رسیده نکاتی را بیان می‌کنند. وزیر، پاسخی می‌دهد به نشانه پیگیری و در ادامه هم تارسیدن به غرفه بعدی، گزارش کوتاهی می‌دهد که خودش و مجموعه تحت مسئولیتش موضوع را پیگیری خواهند کرد!

...آقا از یک گوشه شروع می‌کند به بازدید و مسئول غرفه هم مشغول توضیح است. به کتاب‌های خاطرات شفاهی جنگ و بخش‌هایی از آن که به رزمندگان ارتشی مربوط می‌شود،

بازدید از غرفه نشر نی شروع می‌شود که غرفه نخست است. لایلی هیئت همراه، چهره علی جنتی وزیر ارشاد و عباس صالحی معاون فرهنگی‌اش جابه‌جا می‌آید توی چشم. ناشران را اگر فاکتور بگیریم، میزبان اصلی اینهاست. به رسم مألوف، مکث رهبری روی رمان و ادبیات بیشتر است. «غرور و تعصب» جین آستین را بر می‌دارد و تورقی می‌کند و بعد هم اشاره می‌کند به دیگر آثار آستین: «اینها ترجمه نشده بود! درست است؟!» پرسشی که با تأیید مدیر انتشارات همراه می‌شود. بخش علوم اجتماعی و سیاسی هم از نخ نگاه آقا دور نمی‌ماند، گویا به دنبال یافتن نکته‌ای هستند

- این ترجمه‌ها را خودتان پیشنهاد می‌دهید یا مترجم؟  
- عموماً از طرف خودمان است ولی بعضاً مترجم‌ها هم پیشنهاد می‌دهند.  
نگاه آقا که روی کتاب‌ها لغزیده بود دوباره بر می‌گردد سمت ناشر:

- شما خودتان چطور انتخاب می‌کنید؟  
- به ارزیابی می‌پردازیم. کمیته‌ای داریم که کتاب‌های مناسب را بر مبنای سیلابس دانشگاه‌ها انتخاب و پیشنهاد می‌کنند.

چهره جنتی وزیر ارشاد دوباره می‌آید توی کادر اطرافیان نزدیک رهبر. ناشر هم کنارشان ایستاده. آقا چشم ریز می‌کند روی عنوان: دست می‌برد و دانش‌نامه قطور روابط بین‌الملل و سیاست جهان را بر می‌دارد و تورقی می‌کند. من اما می‌روم توی بحر اندیشه میراث نظام فقهی هزار ساله شیعه که حالا یکی از فقهایش، بیش از دو دهه است که مهم‌ترین نظام سیاسی خاورمیانه را به سلامت از گرداب‌های منطقه‌ای و بین‌المللی عبور می‌دهد بدون اتکا به عقبه نظری و تئوریک آکادمی‌های علوم سیاسی و روابط بین‌الملل داخلی و خارجی! دروغ نگویم همیشه هم در بحران‌ها دلم به این معرفت درون‌زا خوش است.

ناشر مشغول توضیح مجدد می‌شود: «یک اثر مطالعات انتقادی هم داشته‌ایم که راجع به جهان پس از امریکاست!» آقا دقیق می‌شود و رو می‌گرداند سمت مدیر انتشارات: «کدام است؟!» ناشر نزدیک می‌شود و کتاب را می‌دهد. وزیر ارشاد حالا دیگر کاملاً کنار آقا ایستاده. ناشر سمت راست و وزیر سمت چپ و آقا در میان این دو نفر دارد جهان پس از امریکا را ورق می‌زند. شناسنامه کتاب را از نظر می‌گذرانند. صدای شاتر دوربین‌ها هم فضا را پر کرده‌اند. در نهایت هم کتاب را تحویل می‌دهد و تشکری و خداحافظی از مسئولان غرفه، ترفیق مسئولین، سنگین شده است.

غرفه بعدی نشر چشمه است. آقا دوری می‌زند توی غرفه و بدون توقف یا مکث یا دست بردن به کتابی، از جلوی عنوانی می‌گذرد. هنگام گذشتن از جلوی کتابی که تصویر سپانلو روی جلدش است، زمزمه‌ای میان بعضی‌ها در می‌گیرد که اسم سپانلو را از میان زمزمه‌ها تشخیص می‌دهم. صحبت‌های در گوشه بی ارتباط نیست با فوتش که همین چند روز قبل بوده. موقع بیرون آمدن از غرفه، مدیر انتشارات خودش را می‌رساند به آقا و بعد از سلام و علیک و از کتاب‌های چاپ جدید می‌گوید: «حاج آقا! کتاب‌های جدید را چیده بودم روی میز وسط که ببینید ولی عبور کردید!» آقا به حکم ادب باز می‌گردد و نگاهی به عنوان چیده شده روی میز می‌اندازد که وسط غرفه بوده. نیم نگاهی

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





گفت‌وگو با علی‌اکبر تورانیان پیرامون نمایشگاه کتاب و یارانه چهارده‌ونیم میلیاردی؛

## وظیفه دولت حمایت از ناشران داخلی است

ولی نقطه سیاه نمایشگاه جایی بود که یارانه چهارده‌ونیم میلیاردی که برای نمایشگاه هماهنگ شده بود، با یک جریان برنامه‌ریزی شده به یک سمت خاصی، یعنی سمت خارجی‌ها، هدایت شد و این برای اولین بار بود که در یک کشوری به اصطلاح پردغدغه‌ترین نمایشگاه کل بیست‌وهشت دوره بوده است. نمایشگاهی بود که ترتیبش عوض شده بود. یک بخشی از صنف داخلی ورود کرده بودند که یک سری کارها را با همکاری وزارت ارشاد انجام بدهند. منتها منجر به خیلی از ناهماهنگی‌هایی شد که در کل نمایشگاه تأثیر منفی گذاشت. وی افزود: نمایشگاه امسال نمایشگاهی بود که ناهماهنگی در آن وجود داشت و تصمیم‌های دوگانه‌ای گرفته می‌شد؛ برنامه‌ای که در آن تداخل پیدا شده بود و نشان می‌داد که نمایشگاه نهاد مشخصی ندارد؛ یک حرف واحدی در آن نیست.

هرکسی به‌نوعی در تصمیم‌گیری‌ها دخالت می‌کرد و آن یکپارچگی نمایشگاه که در دوره‌های قبل دیده می‌شد، متأسفانه از بین رفته بود و برای همین هم نقص‌های بسیار زیادی تمام زمینه‌ها، اعم از جزئیات اجرایی مانند بحث کتیبه‌ها که تا آخرین روزها هم آماده نشده بود و یا مثلاً بحث مترژ غرفه‌ها یا بحث ورود و خروج ناشری که ثبت نام کرده بود و ... و از این جور موارد. عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی، با اشاره به یارانه چهارده‌ونیم میلیاردی خرید کتاب، افزود:

ما عضو کنوانسیون برن نیستیم و در ایران کتاب‌های لاتین هم به شکل آزادانه و با مجوز وزارت ارشاد چاپ می‌شود و هیچ منع قانونی هم در این قضیه نداریم، اما دیدیم که به جای اینکه از تولیدکننده داخلی حمایت بشود، یارانه را بردند به سمت خارجی‌ها. از طرفی، وقتی که به عمق قضیه نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که این یارانه به همه خارجی‌ها هم تعلق نگرفته است، بلکه به چند ناشر خاص که در این قضیه حالت دلالتی دارند، تعلق گرفته است.

علی‌اکبر تورانیان، مدیر انتشارات شهرآب، در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشرو، راجع به کیفیت نمایشگاه امسال گفت: متأسفانه باید بگویم که نمایشگاه بیست‌وهشتم پرحاشیه‌ترین و به اصطلاح پردغدغه‌ترین نمایشگاه کل بیست‌وهشت دوره بوده است. نمایشگاهی بود که ترتیبش عوض شده بود. یک بخشی از صنف داخلی ورود کرده بودند که یک سری کارها را با همکاری وزارت ارشاد انجام بدهند. منتها منجر به خیلی از ناهماهنگی‌هایی شد که در کل نمایشگاه تأثیر منفی گذاشت. وی افزود: نمایشگاه امسال نمایشگاهی بود که ناهماهنگی در آن وجود داشت و تصمیم‌های دوگانه‌ای گرفته می‌شد؛ برنامه‌ای که در آن تداخل پیدا شده بود و نشان می‌داد که نمایشگاه نهاد مشخصی ندارد؛ یک حرف واحدی در آن نیست.

هرکسی به‌نوعی در تصمیم‌گیری‌ها دخالت می‌کرد و آن یکپارچگی نمایشگاه که در دوره‌های قبل دیده می‌شد، متأسفانه از بین رفته بود و برای همین هم نقص‌های بسیار زیادی تمام زمینه‌ها، اعم از جزئیات اجرایی مانند بحث کتیبه‌ها که تا آخرین روزها هم آماده نشده بود و یا مثلاً بحث مترژ غرفه‌ها یا بحث ورود و خروج ناشری که ثبت نام کرده بود و ... و از این جور موارد. عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی، با اشاره به یارانه چهارده‌ونیم میلیاردی خرید کتاب، افزود:

- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





وی همچنین در مورد آمار فروش ناشران گفت: چیزی که ما مطرح می‌کنیم این است که واقعا اگر دوستان صداقت دارند، آمارهایی از فروش ناشرین اعلام کنند. هیچ کاری هم ندارد. کار بسیار راحتی است. با آمارگیری از دستگاه‌های کارت‌خوان می‌توانند به‌طور رسمی آمار فروش هر ناشر داخلی و خارجی را اعلام کنند. بعد خواهید دید رانتی که در این قضیه به‌وجود آمده، کاملاً مشهود و روشن است. این نقطه تاریک نمایشگاه امسال است نقطه‌ای که در واقع باعث شد که بسیاری از ناشران دچار آسیب و ضرر و زیان شوند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب طبق روالی که برای ناشران ما وجود دارد، همیشه روزنه‌ی امیدی است تا با فروشی که در نمایشگاه انجام می‌دهند، بتوانند تعهدات مالی‌شان را انجام بدهند و خودشان را در این وضعیت بحران نشر حفظ بکنند و هزینه‌هایشان را جبران بکنند. ولی عملاً **الآن ناشران زیادی هستند، که به مرز نابودی کشیده شدند و باعث شدند که چک‌هایشان برگشت بخورد و کاهش چشم‌گیر فروش برای اینها به‌وجود آمد و آسیب‌های روحی و روانی به اینها وارد آمد.** این‌ها همه در اثر این رانتی است که متأسفانه با یک جریان هدایت‌شده و با استفاده از رانت اطلاعاتی که در این قضیه بود، به‌وجود آمد و باعث شد چند ناشر خاص بتوانند این یارانه‌ها را به خودشان جذب بکنند.

تورانیان ادامه داد: این قابل توجه نیست که ما چرا باید یارانه را به سمت کتاب‌های خارجی هدایت کنیم؛ مایی که در دنیا حتی در کتاب هم ما را تحریم کرده‌اند. جایی که در جنگ اقتصادی با دشمنان داریم به سر می‌بریم و حتی ناشران خارجی کتابشان را شامل تحریم برای ما قرار دادند، بطور ما حاضر هستیم که برای کتاب خارجی که امکان تولیدش در داخل به کمترین تیراژ حتی به یک نسخه هم وجود دارد، یارانه بدهیم؟ آن هم یارانه برای کتاب‌هایی که از رده خارج هستند، یعنی کتاب‌هایی سال ۲۰۱۱ که حتی در تفاهم‌نامه هم آن را قید کردند.

او با اشاره به تاریخ برخی کتاب‌های خارجی که متعلق به قبل از سال ۲۰۱۱ است، تصریح کرد: کتاب‌هایی که در نمایشگاه طبق همین یارانه به‌فروش رفت، مال قبل از همین تاریخ است و حتی در جایی هست که کتابی یارانه‌اش گرفته شده، کارت‌ش کشیده شده، ولی هنوز کتابی تحویل داده نشده و حتی در نقطه‌ای داریم که کتاب افست را به‌جای کتاب اورجینال به مردم دادند.

عضو هیئت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی در ادامه پیرامون دلالتان نشر و کتاب‌های خارجی اذعان داشت: **کسانی مدعی هستند که نماینده ناشر خارجی هستند، درحالی‌که اکثریت نیستند. اینها در واقع دلال هستند؛ دلال‌هایی هستند که این کتاب‌ها را نه اینکه از ناشر بگیرند، چون خود ناشر خارجی ما را تحریم کرده، کتاب را تحریم کرده و در نمایشگاه ما حضور ندارند. بسیاری از این آقایان حتی نمایندگی هم ندارند. اینها در قضیه نقش دلال دارند و می‌روند کتاب‌ها را از ابوظبی، چین و هند وارد می‌کنند و در نمایشگاه عرضه می‌کنند و متأسفانه با یک قیمت بسیار بالا. او در رابطه با قیمت کتاب‌ها گفت: شما می‌دانید قیمت کتاب‌های خارجی براساس قیمت منطقه‌ای تعیین می‌شود. یعنی کتابی که در آمریکا تولید شده، در سایت آمازون هست، یک قیمت دارد، کتابی که به منطقه خاورمیانه مثل امارات می‌رسد، یک قیمتی دارد و قیمت‌های اینها**

مملکت را به بخش خارجی تخصیص می‌دهند. ما می‌توانستیم با این حمایت، تولید داخلی‌مان را بهتر بچرخانیم. ناشرانمان را بهتر حفظ کنیم. می‌توانستیم کاری کنند که تولیدشان را افزایش بدهند. با افزایش تولید، کارگر ساختمانی بیکار نمی‌شد. کارگر خودتان بیکار نمی‌شد. سرمایه‌های خودتان محدود نمی‌شد. ناشران می‌توانستند یک جای تنفسی برای خودشان پیدا کنند که بتوانند تولید بیشتری انجام بدهند و از این حالت فشاری که به این ناشران هست در بیایند. خوب آقایان تازه می‌آیند خیلی هم پر ادعا می‌گویند مثلاً کتاب افست غیرقانونی است. من از این آقایان می‌پرسم که ما در کدام جامعه زندگی می‌کنیم؟ در کدام منطقه زندگی می‌کنیم؟ آیا ما باید طبق قوانین کشور رفتار کنیم یا تابع قوانین کشور آمریکا باشیم؟ آقایان به هر حال در این مملکت زندگی می‌کنند بعد دم از قوانین کشورهای دیگر می‌زنند که دشمن ما هستند.

او در رابطه با وضعیت کپی‌رایت گفت: **ما عضو کنوانسیون برن نیستیم و حق داریم که کتاب را در کشور خودمان، با مجوز رسمی دولت خودمان چاپ کنیم. بدون تعارف کتابی که در ایران افست می‌شود، مجوز را وزارت ارشاد صادر می‌کند و چاپ می‌شود، از این کار قانونی‌تر چیز دیگری وجود دارد؟ ولی آقایان می‌گویند که رئیس نمایشگاه پاریس آمده ایران و ایشان گله‌مند است که چرا ما در ایران این کار را می‌کنیم.**

چرا این آقایان این سؤال را از خودشان نمی‌کنند؟ آیا کسانی که بیشترین تحریم‌های ظالمانه را به ما تحمیل کردند، این همه جنایات در سی‌وپنج، شش سال گذشته در حق ملت ما کردند، خجالت نمی‌کشند؟ آیا ما از اینکه عضو کنوانسیون برن نیستیم خجالت بکشیم؟ ما باید سرافکننده باشیم یا این آقایان؟ صراحتاً می‌گویم؛ آیا از اینکه هواپیمای مسافربری ما را روی آسمان خلیج می‌زنند و این همه انسان بی‌گناه را به کشتن می‌دهند، خجالت نمی‌کشند؟ این همه جنایت در کشور ما انجام می‌دهند، خجالت ندارند؟ آیا این دوستان مثلاً وقتی با آلمانی‌ها روبرو می‌شوند، به آنها می‌گویند که رزمنده‌های ما در دفاع مقدس با همین گازهای شیمیایی سیاستمداران آلمانی شیمیایی شدند و سالهاست دارند رنج می‌کشند و آثار تا عمق وجودشان اثر گذاشته؟ آنها باید شرمند باشند یا ما؟ **آیا دوستان ما در مواجهه با این مسؤلان کشورها خارجی اخراج دختران محجبه اسلامی را از مدارس و دانشگاه‌ها را یادآوری می‌کنند؟ آیا این همه نقض حقوق بشر را یادآوری می‌کنند؟ آیا به همین آقایان یادآوری می‌کنند که تحصیل دانشجویان ایران در رشته فیزیک را از ما سلب کرده‌اند؟ یعنی دانشجویان ایرانی حق تحصیل در رشته فیزیک را ندارند؟ آیا یادآوری می‌کنند که پنجاه و دو دانشجوی ایرانی که در نروژ در رشته فیزیک تحصیل می‌کردند از دانشگاه اخراج کردند و محروم‌شان کردند؟ آیا آنها از این مسائل خجالت نمی‌کشند؟ من بارها دیده‌ام که این دوستان ما اعلام می‌کنند که ما می‌رویم خجالت می‌کشیم، سرافکننده می‌شویم. آیا در مقابل این همه جنایت و ظلم که به ما تحمیل می‌کنند، آقایان اصلاً عین خیالشان نیست که رزمنده‌های شیمیایی شده و سال‌ها در بستر به سختی تنفس می‌کنند. اصلاً برای آنها مهم نیست که به روی آقایان بیاورند که اینها آثار کارهای شماسست. شما باید خجالت بکشید. ما که کاری نکردیم. چرا ما باید اینقدر بی‌اعتماد به خودمان باشیم؟ چرا باید اینقدر سنگ خارجی‌ها را به**

سینه‌مان بزنیم؟ بنده بحث این است بسیاری از آقایان که بحث کپی‌رایت به این ترتیب دنبال می‌کنند، به‌خاطر گرین کارهایشان است، به‌خاطر اقامت‌هایشان است.

تورانیان در رابطه با کسانی که معتقدند ناشر بین‌الملل هستند، افزود: این آقایان اسم خودشان را به اصطلاح نشر بین‌الملل گذاشته‌اند. ما نداریم همچنین چیزی در کشور نداریم. نشر بین‌الملل تعریفش در چیست؟ در ایران نشر بین‌الملل یعنی کسی کتابی تولید بکند و در دنیا توزیع بکند. کدام یکی از این آقایان این کارها را انجام می‌دهند؟ کدام کتاب‌ها را به خارج صادر می‌کنند؟ به‌جز دلالی مطلب دیگری وجود ندارد.

دشمن تاندان مسلح به اندازه کافی ما را زیر تحریم قرار داده دست. اینها می‌خواهند دست ما را ببرند زیر ساتور دشمن. این منطقی نیست. با همین حربه‌ها هم یارانه‌ای را که برای تولید داخلی مملکت است، به سوی خارجی سوق می‌دهند. آن هم به‌شکل جهت‌دار!

کشوری که واقعا کتاب را برای ما تحریم کرده است، آیا کسی می‌آید بگوید که چرا کتاب را که یک منبع علمی در دنیاست تحریم می‌کنید؟ کسی می‌آید بگوید این کار زشتی است که اینها انجام می‌دهند؟ ولی چون رئیس نمایشگاه فرانکفورت، رئیس نمایشگاه پاریس، رئیس نمایشگاه لندن می‌گویند که به کنوانسیون برن پیوندید، خجالت می‌کشند که بگویند ما عضو نیستیم. یعنی چه؟

**کشوری که داروی آن را تحریم می‌کنند، هواپیمای مسافربری‌اش را تحریم می‌کنند، دانشمندان هسته‌ای‌اش را ترور می‌کنند، آیا این آقایان هیچوقت در مقابل اینها ایستادند که بگویند شما که دانشمندان هسته‌ای ما را ترور کردید، آیا از این کار خجالت نمی‌کشید؟**

اینها بحث‌هایی بود که متأسفانه در نمایشگاه امسال به‌وجود آمد و به نظر من خط افرادی که دلسوز صنعت نشر هستند، افرادی که برای نشر کشور می‌خواهند تلاش کنند و افرادی که جاده صاف کن دشمن هستند در این بحث فرهنگی کاملاً مشخص است. عرض کردم خدمتتان عجیب این است که در واقع رانت اطلاعاتی که به‌وجود می‌آورد و با نفوذهایی که خودشان در جاهای تصمیم‌گیری انجام می‌دهند، در واقع هم یارانه مملکت را به نیغما می‌برند و هم اینکه جاده صاف کن دشمن می‌شوند و مثلاً در بحث قانون کپی‌رایت باعث می‌شوند همین کتابی که امروز به‌راحتی به دست دانشجویان و به دست مردم ما می‌رسد، این هم فردا مثل کالاهای دیگر تحریم بشود و دست ما جلوی اجنبی‌ها دراز شود.

اینها از مسائلی بود که در نمایشگاه امسال به‌وجود آمد و خط‌ها و مرزها و نیت‌های افراد روشن شد. امیدوارم که واقعا مسئولین توجه جدی به این مسئله بکنند و این بحث رانت را هم به‌صورت جدی پیگیری کنند. روشن شدنش هم بسیار ساده است. کاملاً سندیت دارد. دستگاه‌های پوز کاملاً نشان می‌دهد. فروش این آدم‌ها را هم نشان می‌دهد و اختلاف فاحشی که ناشی که در این نمایشگاه پنج میلیون، بیست میلیون، پنجاه میلیون فروخته با ناشری که چند میلیارد فروخته کاملاً این نشان است. امیدوارم که به هر حال کسانی که دست اندر کار هستند به این مسئله توجه ویژه‌ای بکنند که حداقل صنعت نشر کشور ما از لوٹ همچنین مواردی پاک شود و آن قداست نشر بجای خودش بماند.

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران :

## خرید ۱۲ میلیاردی وزارت بهداشت و دانشگاه‌ها از بخش بین‌الملل

امیرمسعود شهرام‌نیا، قائم‌مقام بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال‌های گذشته و تخصیص بودجه مشخص برای خرید کتاب‌های خارجی گفت: اگر چه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از خرید کتاب خارجی حمایت کرده است، اما به‌رغم این



منابع دست‌اول و به‌روز دنیا برای کتابخانه‌ها و مراکز علمی خریداری شود. امیدواریم که در سال‌های آینده شاهد مشارکت بیشتر نهادهای علمی برای خرید کتاب از نمایشگاه کتاب تهران باشیم.

وی با اشاره به تدوین ضوابط خاص برای جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده احتمالی از این اعتبارات گفت: همچنین سازوکاری را برای اجرایی شدن این توافق طراحی کرده‌ایم.

قائم‌مقام بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در پایان عنوان کرد: وزارت علوم، به‌رغم پی‌گیری‌های مکرر، تاکنون مشارکتی در این طرح نداشته است و پاسخ روشنی به مکاتبات انجام‌شده در این زمینه نداده است. این در حالی است که بیشترین نهادهای علمی در زیر مجموعه وزارت علوم قرار دارند و بر این اساس بیشترین انتظارات متوجه وزارت علوم و تحقیقات و فناوری است. امیدواریم با دریافت بازخورد مثبت از ایشان به نحوی که امکان انجام پیش‌بینی لازم وجود داشته باشد، مشارکت این نهاد نیز در این طرح قطعی گردد.

حمایت‌ها و به‌دلیل حذف یارانه کتاب‌های خارجی در نمایشگاه کتاب و نوسانات قیمت ارز شاهد کاهش خرید کتاب خارجی از نمایشگاه و عدم تزریق مناسب کتاب‌های خارجی به دانشگاه‌های کشور بوده‌ایم.

قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به توافق صورت گرفته با دانشگاه آزاد اسلامی و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی برای خرید کتاب‌های خارجی در نمایشگاه کتاب تهران گفت: پس از مذاکرات اولیه با نهادها و وزارتخانه‌های مرتبط مقرر شد دانشگاه آزاد اسلامی علاوه بر تخصیص بودجه خرید کتاب برای کتابخانه‌های آن دانشگاه، اعتباری ویژه بالغ بر صد میلیارد ریال جهت خرید کتاب‌های خارجی از نمایشگاه کتاب تهران اختصاص دهد. همچنین وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نیز با مشارکت در این توافق اعتباری ویژه بالغ بر بیست میلیارد ریال جهت خرید کتاب خارجی برای واحدهای آموزشی تابعه آن مرکز هزینه خواهد کرد.

معاون اجرایی نمایشگاه کتاب تهران ادامه داد: بر اساس این توافق صورت‌گرفته مبلغ پنجاه درصد قیمت پشت‌جلد کتاب‌ها از سوی دانشگاه آزاد اسلامی و وزارت بهداشت پرداخت می‌شود و پنجاه درصد باقی‌مانده نیز از محل تخفیف ناشر و حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأمین خواهد شد.

شهرام‌نیا با اشاره به اهمیت توافق صورت‌گرفته عنوان کرد: این برای نخستین بار است که سازمان‌ها و نهادهای دیگر در خرید کتاب از نمایشگاه کتاب تهران همکاری می‌کنند. بر اساس توافق صورت‌گرفته تمامی کتاب‌های منتشرشده از سال ۲۰۱۱ به این سو مشمول این توافق می‌شوند و از این نظر تلاش شده است تا

همایون امیرزاده:

## یارانه بخش بین‌الملل در مجموع ۶ میلیارد بوده است



همایون امیرزاده، مشاور معاون فرهنگی وزیر ارشاد در نشست بررسی نمایشگاه کتاب بیست و هشتم و افق‌های پیش رو که در حوزه هنری برگزار شد ضمن تکذیب رقم ۱۴ و نیم میلیارد یارانه بخش بین‌الملل گفت: نباید همه جانبه از نمایشگاه کتاب دفاع کرده و عنوان کنیم که نمایشگاه خوبی را برگزار کرده‌ایم به گزارش خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر،

همایون امیرزاده، مشاور معاون فرهنگی وزیر ارشاد در نشست بررسی نمایشگاه کتاب بیست و هشتم و افق‌های پیش رو که در حوزه هنری برگزار شد، با بیان اینکه این وزارتخانه در مقابل تزریق اطلاعات غلط به رسانه‌ها سکوت نجیبانه‌ای داشته است، گفت: وزارت ارشاد می‌خواست با این سکوت حباب نقد تخلیه شود؛ طبیعتاً بعد انجام اقدام بزرگی مانند برگزاری نمایشگاه کتاب نظراتی وجود دارد که ارشاد نیز ندهای منصفانه را می‌پذیرد.

مشاور معاون فرهنگی وزیر ارشاد با ذکر خاطره‌ای اظهار داشت: فروردین امسال به همراه سیدعباس صالحی به دیدن میثم نیلی

آمدم که آن روز یکی از تلخ‌ترین روزهای زندگی ام بود؛ چرا که در این دیدار متوجه شدم سیدعباس صالحی برادر شهیدی دارند و همان‌جا از ایشان بابت اینکه مرا در جریان این مسئله قرار نداده است گلایه کردم و بعد از آن دیگر خجالت می‌کشم جلوی آقای صالحی از این‌ها و شهادت صحبت کنم.

وی در پاسخ صحبت‌های تورانیان افزود: باید بگویم که مسئولان ارشاد نیز از همین جنس هستند و حتی در جلسه کمیسیون فرهنگی که بعد از نمایشگاه کتاب برگزار شد نیز عنوان کردم که وزیر ارشاد تأکید ویژه‌ای به اجرای برنامه‌های مربوط به دفاع مقدس و جبهه دارند و در نامه‌هایی از وی با یک واسطه به دستم می‌رسد قید خاص تأکیدی بر اجرای این مسائل وجود دارد.

امیرزاده گفت: نگاه وزارت ارشاد این است که باید به تشکلهای نشر بیشتر بها داده شود و ما از حمایت نشر دولتی آسیب‌های زیادی دیده‌ایم و علاوه بر آن طی سال‌ها ویژه‌خواری‌هایی را شاهد بودیم و طبق مستندهایی که امروز داریم مشخص است که در بخش خصوصی اجحاف‌هایی صورت گرفته که بیان آنها نیز بسیار تلخ است.

مشاور



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نشست نقد و بررسی

نمایشگاه کتاب تهران و افق‌های پیش رو:

## اتحادیه ناشران تهران نماینده صنف نشر نیست



بحثی بر سر ایشان نداریم.

وی ادامه داد: آنچه که امسال دوستان به عنوان پدیده مطرح کردند و گفتند برای نخستین بار است که در نمایشگاه اتفاق می‌افتد. به نظرم نه تنها بدی‌های سال‌های گذشته را داشت، بلکه بعضاً خوبی‌های ادوار گذشته نمایشگاه را نیز نداشت.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی تصریح کرد: سخنگوی وزارت ارشاد عنوان کرده بود که در نمایشگاه امسال ۱۰ میلیارد صرفه‌جویی کرده‌اند و در حالیکه آقای شهرنمیا مطرح کرد که نمایشگاه بیست و هفتم ۱۵ تا ۱۷ میلیارد تومان هزینه در بر داشته است. باید بگوییم که آیا نمایشگاه امسال تنها با ۵ تا ۷ میلیارد تومان برگزار شده است؟

نیلی ادامه داد: باید این سؤال را مطرح کنیم که اولاً ترکیب شورای سیاست‌گذاری امسال بر چه مبنایی انتخاب شده‌اند و دوم اینکه چند نفر از اعضای آن متعلق اتحادیه‌های نشری و جریانات مختلف بودند؟ آیا واقعاً توازن در این شورا برقرار شده است؟ و سؤال بعدی اینکه آیا اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران توانایی انجام چنین کاری را داشته است یا خیر؟ وی با بیان اینکه آیا اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران نماینده کل نشر کشور به شمار می‌رود، افزود: به صراحت اعلام می‌کنم اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران نماینده مجمع ناشران انقلاب اسلامی نیست؛ به‌علاوه این اتحادیه تنها تشکیلی است که دو سال نمایشگاه کتاب را تحریم کرده است. حالا چرا به او دست مریزاد می‌گوییم؟ باید بتوانیم آن کمبودهایی را که رخ داده است برای سال آینده جبران کنیم، نه اینکه در این ریل‌گذاری تزیین کنیم. مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با بیان اینکه آیا مسائل مالی مربوط به نمایشگاه کتاب و مسائل مربوط به کارفرما، پیمانکار و ناظر روشن است، گفت: زمانی که با آقای امیرزاده تماس می‌گرفتیم، وی عنوان می‌کرد که آموزگار امسال رئیس آنها است. که این برای ما فحش به شمار می‌رود؛ چرا آقای آموزگار باید رئیس وزارت ارشاد باشد. وزارت ارشاد باید بتواند بر مجریان نمایشگاه نظارت داشته باشد، باید بتواند از اتحادیه در مقابل مسئولیتش سؤال بکند، حال آنکه اینطور نبود.

نیلی در جمع‌بندی مباحث گفت: امیدواریم بتوانیم با ادامه این جلسات به طرحی برسیم که بتوانیم آن را در اختیار وزارت ارشاد قرار دهیم و آن هم مبنای عمل دوستان قرار بگیرد. ان‌شاء الله بتوانیم نمایشگاه سال آینده را بدون این حواشی برگزار کنیم. شش میلیارد هم اگر برای رایانه بخش بین‌الملل تعلق گرفته است زیاد است؛ دوپست سیصد کتاب مسئله‌دار هم زیاد است. البته اینها به قصد اصلاح مطرح می‌شود.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نشست نقد و بررسی نمایشگاه کتاب و افق‌های پیش رو، به صراحت اعلام می‌کنم اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران نماینده مجمع ناشران انقلاب اسلامی نیست.

میشم نیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نشست بررسی نمایشگاه کتاب بیست و هشتم و افق‌های پیش رو گفت: باید این سؤال را مطرح کنیم که تصمیم‌گیری در مورد ترکیب شورای سیاست‌گذاری بر چه مبنایی بوده است و چرا اینقدر اعضای این شورا یک‌طرفه انتخاب شده‌اند؟ چند نفر از اعضای این شورا متعلق به اتحادیه‌های نشری و جریانات مختلف بودند. آیا واقعاً توازن در این شورا برقرار شده است؟

به گزارش خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مناشر، میثم نیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نشست بررسی نمایشگاه کتاب بیست و هشتم و افق‌های پیش رو که در حوزه هنری برگزار شد گفت: اگر قطعات پازل مسیر صنعت نشر را که در آن قدم می‌زنیم کنار هم بگذاریم، متوجه می‌شویم که از کجا شروع کرده، به کجا می‌رویم و در آینده چه اتفاقی خواهد افتاد. طبیعتاً اهالی نشر در یک قطار هستند و همین مسئله باعث ایجاد گفتگو میان آنها می‌شود.

وی با اشاره به اینکه ما در جنگ به سر می‌برسیم و جنگ فرهنگی یک جنگ واقعی به شمار می‌رود ادامه داد: البته در حوزه‌های اقتصادی نیز این جنگ وجود دارد، ولی همه می‌دانند که جنگ اصلی در حوزه فرهنگ است. متأسفانه گاهی افرادی که از جنس خودمان هستند، یعنی ایرانی هستند، در این جنگ در مقابلمان قرار می‌گیرند و اخلاق و ایمان مردم را هدف قرار می‌دهند. طبیعتاً اگر کسانی که در حوزه نشر قدرت و نفوذ بیشتری دارند نسبت به اصلاح این مسیر اقدامی نکنند، در آینده مورد بازخواست قرار خواهند گرفت.

او همچنین توضیح داد: یکی از مشکلات اساسی که باعث می‌شود نشر کشور به سمت نقطه مطلوب حرکت نکند، رودرپایستی‌های موجود میان اهالی نشر است در حقیقت تعارفاتی که وجود دارد اصلاحات و بهینه شدن روندها و فرایندها را عملاً به عقب می‌اندازد در حالی که می‌توان در فضای سالم و اخلاقی و به صورت منطقی مشکلات را به قصد اصلاح بیان کرد.

نیلی ادعان کرد: امسال عنوان شد که کاری برای اولین بار در نمایشگاه کتاب اتفاق افتاده و این مسئله به عنوان یک دستاورد تلقی شده است در حالی که احساس‌امان در مجمع ناشران این است که این اتفاق نیفتاده. البته منظورمان ضعف عملکردها نیست، چرا که این ضعف‌ها همیشه بوده و خواهد بود. بلکه منظور ما ریل‌گذاری بیست و هشتمین دوره نمایشگاه کتاب بوده که باید مورد نقد قرار گیرد. قطعاً بعضی حرکت‌ها از جنس ریل‌گذاری و تعیین نقشه‌ها است و باید آنها را بررسی کرد.

او گفت: عباس صالحی یکی از فرهنگی‌ترین معاونان دوره‌های مختلف وزارت ارشاد است، وی در قیاس با سایر مدیران یک سر و گردن از آنها بالاتر است و وی فردی متواضع و فروتن است و ما



میلیارد تومان و دانشگاه‌ها در مجموع ۴ میلیارد تومان به این حوزه اختصاص دادند؛ البته یک میلیارد نیز از سوی ناشران تخفیف داشته ایم که در مجموع ۶ میلیارد تومان یارانه بخش بین‌الملل بوده است.

معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت: تمامی اتفاقاتی که در حوزه بین‌الملل رخ داده بر اساس نگاه سیاست‌گذارانه بوده است؛ البته هیچ سیاستی بدون خطا نیست با این حال ما یک قدم در بخش نظارت در نمایشگاه کتاب بیست و هشتم عدول نکرده‌ایم.

مشاور معاون فرهنگی وزیر ارشاد با بیان اینکه ۴۶۰ هزار عنوان کتاب داخلی و خارجی در نمایشگاه کتاب بیست و هشتم عرضه شده است، گفت: در مجموع ۱۵ میلیون صفحه مطلب و محتوا در نمایشگاه ارائه شد که امروز ما باید پاسخگوی سطوح باشیم. علاوه بر آن آمار خانه کتاب تا روز گذشته نشان می‌دهد که ما در طول سال ۶۴ هزار عنوان کتاب منتشر می‌کنیم که ۱۰ درصد این آمار ۶۴۰۰ عنوان کتاب و یک درصد آن ۶۴۰ عنوان کتاب و نیم درصدش نیز می‌شود ۱۲۰ عنوان کتاب و زمانی که گفته می‌شود ۲۰ عنوان کتاب خارج شد باید بگوییم که این میزان انحراف در بخش‌های دیگر مانند کشاورزی نیز وجود دارد. وی با بیان اینکه ما به عنوان حاکمیت چتر گسترده‌ای داریم، اضافه کرد: ما به ناشران نمونه مانند سایان، جمال، فاتحان و دارخوین افتخار می‌کنیم با این حال برخی به جذب حداکثری اعتقاد ندارند در حالی که معتقدیم چتر نظام بر سر فرد فرد جامعه قرار دارد و این نوع نگاه به خوبی در وزارت ارشاد وجود دارد.

امیرزاده با اشاره به حضور مقام معظم رهبری در نمایشگاه کتاب امسال خاطر نشان کرد: اینکه برخی حضور ایشان را ذوق زدگی گذاشتند درست است و واقعاً ما ذوق زده شدیم و خستگی‌مان رفع شد؛ البته عده‌ای نیامدن رهبری به نمایشگاه کتاب را طی سال‌های گذشته به معنی عدم تایید ایشان گذاشتند در حالی که مسئول دفتر رهبری مشغله زیادی ایشان را دلیل نیامدن مطرح کرده بودند.

معاون فرهنگی وزیر ارشاد با اشاره به این موضوع که وقتی به انبار کتاب در کرج سر می‌زنم از اینکه سیاست‌های غلط باعث انبار شدن کتاب‌هایی شده که حتی ناشران آنها نیز دیگر حاضر به توزیع آنها نیستند، تصریح کرد: قطعاً ما در نمایشگاه کتاب رویکردهای مختلف اقتصادی، فرهنگی و حتی سیاسی و اجتماعی داریم و کاش برخی دوستان نیز مانند رئیس نمایشگاه کتاب فرانسه اهتمام داشتند؛ چرا که وی هم در ایران و هم در کشور خودش عنوان کرد که مسائلی که درباره ایران شنیده است، دروغ بوده است. او همچنین اظهار داشت: طی جلس‌های که برای معرفی اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران به عنوان تشکیلی که قرار بود فعالیت‌ها به آن واگذار شود، تشکلی‌ها برگه واگذاری به اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران را امضا کردند و ما این برگه را تنها به این دلیل که امضای تعاون آشنا را نداشت قبول نکردیم و عنوان کردیم که اگر تشکلی‌ها به مجموعه واحدی رسیدند ما واگذاری را به اتحادیه انجام می‌دهیم و بعد از آن همه تشکلی‌ها برگه واگذاری را امضا کردند.

امیرزاده با بیان اینکه معتقد نیاید همه جانبه از نمایشگاه کتاب دفاع کرده و عنوان کنیم که نمایشگاه خوبی را برگزار کرده‌ایم، ادامه داد: ما بیست و هفت دوره از نمایشگاه کتاب را آسیب‌شناسی کردیم و امسال وزارت ارشاد این جسارت را داشت که امور را به تشکلی‌ها واسپاری کند؛ البته این کار روند ۳ ساله است و امسال تنها اولین سال اجرای آن بوده است.

وی با اشاره به اختصاص یارانه به بخش بین‌الملل در نمایشگاه کتاب امسال اظهار داشت: این کار طبق آیین‌نامه مصوب هیئت وزیران مصوب سال ۸۸ اجرا شد؛ با این حال این سؤال مطرح است که آیا اولین بار است ارشاد یارانه ارزی می‌دهد؟ در حالی که بدهی نمایشگاه کتاب بیست و چهارم و بیست و پنجم طی ۲ سال گذشته پرداخت شده است. این آیین‌نامه ناشرمحور نیست بلکه مصرف‌کننده محور است و طبق این اجازه حمایت از ناشر را نداریم؛ علاوه بر آن در خصوص حمایت‌های ارزی اعتبارات در نظر گرفته شده حدود ۵ میلیون دلار یعنی ۱۴ میلیارد تومان بوده است.

امیرزاده با بیان اینکه امسال این آیین‌نامه را مورد بازبینی قرار دادیم که حذف بن رایگان از جمله آنها است، گفت: قطعاً بن رایگان برای نشر کشور یک فاجعه به شمار می‌رود که حذف آن اقدام مهمی به شمار می‌رود.

او همچنین تصریح کرد: قطعاً تأمین منابع جدید برای دانشگاه‌ها جزو وظایف وزارت ارشاد نیست؛ اما به دلیل شرایط ما باید منابع خارجی را برای دانشگاه‌ها تأمین کنیم.

وی با بیان اینکه بر اساس آمار ۱۰۰ عنوان از کتاب اساتید ایران توسط نمایندگان شرکت‌های بزرگ ترجمه شده است، افزود: رقم ۱۴ و نیم میلیاردی که برای یارانه بخش بین‌الملل عنوان شده است غیرواقعی بوده؛ چرا که وزارت ارشاد برای این بخش تنها ۲ میلیارد و ۱۰۰

- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴

## اعضای انجمن‌های گوناگون باید در شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه حضور داشته باشند

هادی طالع خرسند- نمایشگاه کتاب به‌عنوان یک دستاورد فرهنگی جمهوری اسلامی تلقی شده و همواره آن را مهم‌ترین «رویداد فرهنگی کشور» قلمداد می‌کنند. بر همین اساس، ملاحظه می‌شد که گردش مالی آن هرچند نسبت به مشاغل و صنایع دیگر غیرقابل قیاس است، ولی حداقل به‌عنوان مسکنی بر اندام این صنعت در حال احتضار می‌باشد و به‌همین جهت بسیاری از همکاران ما، براساس میزان فروش و دریافتی آن، تعهداتی را از قبل برای خود ایجاد می‌نمایند تا شاید از قبل نقدینگی آن، بتواند این تعهدات را عملی نمایند. حال آنکه در بعضی موارد به این هدف دست نمی‌یافتند.

متأسفانه قبل از نمایشگاه امسال، زرمزه‌هایی مبنی بر تخصیص یارانه توسط وزارتخانه و دانشگاه‌ها به بخش بین‌الملل به گوش می‌رسید، حال آنکه بدبین‌ترین فرد هم احتمال وقوع چنین خطبی از سوی مسئولین ذریبط را نمی‌داد، تا آنکه در یکی دو روز ابتدایی نمایشگاه متوجه شدیم که این شایعه تبدیل به واقعیت شده و پس از پیگیری‌ها، صحبت‌های مکرر، تماس‌های مداوم و حتی تهدید به تعطیلی غرفه‌ها در بخش ناشران داخلی، مسئولین مساعدت و گوشه‌چشمی نظر به بخش ناشران داخلی را دارند ولی

افسوس که «آب رفته به جوی نمی‌گردد باز». پس از آن، مصاحبه‌ها و مباحثی از سوی بخش بین‌الملل نمایشگاه صورت گرفت و نتیجه این شد که ناشران دانشگاهی به ناشران افست‌کار متهم شدند!!! در این بین صحبت‌هایی که با همکاران صورت گرفت، متفق‌القول بر آن شدیم که پاسخی به یاوه‌گویی‌های آن‌ها داده و نسبت به لابی صورت گرفته، روشننگری نماییم.

آنچه که بیان شد، شرح مختصری از ده روز نمایشگاه امسال و مشقات و آلام همکاران گرامی می‌باشد و متأسفانه باید متذکر شوم که همواره تا وقتی که مشکلاتی بر ما عارض نشود، فکر چاره و راهکار نمی‌باشیم، یا به‌قولی همواره منفعلانه عمل می‌نماییم. به نظر حقیر، مواردی چند جهت واکاوی و علاج آنچه که صورت گرفت پیشنهاد می‌شود:

یک. در راستای توهین‌ها و اهانت‌های صورت گرفته به ناشران، مقتضی است در یک نامه سرگشاده به وزارت ارشاد، در مورد تغییر نام انجمن ناشران بین‌الملل به انجمن موزعان یا فروشنندگان کتب بین‌الملل درخواست شود. چرا که مستفاد از قوانین و رویه‌های جاری کشور، طیف ناشر تعریف مشخصی دارد که هیچ‌کدام از اعضاء این انجمن در چنین تعریفی نمی‌گنجد.

دو. حتماً طی درخواست از شخص معاون وزیر، درخواست شود که حتی در شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه آتی باید عضوی از انجمن‌های گوناگون حضور داشته باشند، چرا که اتحادیه ناشران نمی‌تواند نماینده کلیه تشکل‌ها باشد.

سه. حتماً در مورد نحوه انتخاب کتب بخش بین‌الملل از جمله ناشران، نویسندگان، موضوع سال نشر و... کارگروهی تشکیل شود و نسبت به اینکه این میزان کتاب موردنیاز کتابخانه‌های ما نبوده است، گزارشی تهیه و به وزارت ارشاد ارائه گردد.

چهار. پیشنهاد می‌شود با تهیه نامه‌ای جدید که به امضاء ناشرین می‌رسد، مراتب به نهادهای تصمیم‌گیر در این حوزه رسانده شده و از تبدیل به رویه‌ای ثابت شدن در نمایشگاه‌های بعدی جلوگیری شود. امید آنکه صرف بروز مشکلات باعث همدلی و همگرایی ما نباشد و همواره با هم و در کنار هم باشیم.



فریدونی در نشست نقد و بررسی نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به کاستی‌های اجرایی:

## امکان داشت این نوع اشتباهات از هر کدام از ما سربزند



فریدونی یادآور شد: امسال هم قرار شد مقداری به تشکل‌ها بعد از ۸ سال بها دهند. صالحی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد یکی از فهمیم‌ترین معاونان فرهنگی بعد از انقلاب است، تنها چیزی که من به عنوان ناشر به آن نقد دارم مدیریت اجرایی است. ایشان تجربه مدیریت کلان را نداشتند و در حال حاضر دارند تجربه می‌کنند و در این شرایط همه اذعان دارند که خطای آن بیشتر است اما به نظر من چون فرد فرد فهمیم و بااخلاقی است باید صبر کنیم. ما معاونان فرهنگی ارشادی داشتیم که فقط آمار می‌دادند.

وی با اشاره به اینکه واگذاری نمایشگاه به تشکل‌ها یک اتفاق خوب است چون دولت وظیفه‌ای در اجرای این امور ندارد، گفت: اما اینکه حد و حدود آن چقدر باشد جای بحث دارد هر مقدار که این حدود وسعت پیدا کند اشکالات بیشتر خواهد شد. اما اصل این موضوع را نباید زیرسوال برد و مطرح کرد که چرا این امر را به ما واگذار نکردند و به آنها دادند. اصل قضیه واگذاری این نوع امور به بخش خصوصی است و باید اجازه این امر را بدهیم.

فریدونی افزود: از جمله اشکالات امسال این بود که مدیریت نمایشگاه معلوم نبود البته این رویه چون هنوز آن را تجربه نکرده بودیم طبیعی بود. امکان داشت این نوع اشتباهات از هر کدام از ما سربزند. نباید کاری کنیم که سال دیگر بگویند به بخش خصوصی واگذار نمی‌کنیم بلکه باید با برگزاری نشست‌ها حد و حدود و چگونگی آن مورد بررسی قرار گیرد.

به گزارش خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشهر، در نشست استی که با موضوع بررسی نمایشگاه کتاب بیست و هشتم و افق‌های پیش رو در حوزه هنری برگزار شد فعالین نشر و ناشران به صحبت پیرامون این موضوع پرداختند.

عبدالعظیم فریدونی مدیر انتشارات محراب قلم که یکی از حضار این نشست بود، هدف از برگزاری نمایشگاه را اینگونه بیان کرد: هدف اصلی از برگزاری نمایشگاه کتاب در جامعه ما جاری نیست و این هم به دلیل واقعیت جامعه ما است. نمایشگاه کتاب در حقیقت یک فروشگاه بزرگ کتاب است فرصتی است تا افراد که در طول سال به دلیل مشغله‌های فراوان نمی‌توانند کتاب تهیه کنند در این فرصت برای خرید کتاب اقدام می‌کنند.

وی اینگونه توضیح داد: نکته دیگر درباره شیوه برگزاری این فروشگاه بزرگ است. شیوه‌های مختلفی در این زمینه اجرا شده اعم از اجرای آن توسط دولت و یا از سوی تشکل‌ها، اجرای آن از سوی افراد حقیقی و یا حقوقی و غیره. امسال اتفاق جدیدی رخ نداد ولی حد و حدود آن متفاوت شد که در نوع خود تجربه خوبی بود. آنچه که ما از آن رنج می‌بریم مدیریت کلان کشور است که در آن سلیقه‌ها اعمال می‌شود که هر کدام از این سلیقه‌ها مبنای محکمی ندارد. نمی‌توان البته این رویه را نقد کرد چون در همه قسمت‌های کشور وجود دارد و جزئی از فرهنگ ما شده است.





## شریعت زاده در نشست نقد و بررسی بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران:

# نمایشگاه کتاب یک

# تشییع جنازه با شکوه برای کتاب است

شریعت زاده: نمایشگاه کتاب یک تشییع جنازه با شکوه برای کتاب است  
نقد و بررسی بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران با حضور فعالان نشر، نمایندگان از وزارت ارشاد به میزبانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد.  
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، شریعت زاده در نشست نقد و بررسی بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران گفت: نمایشگاه کتاب یک تشییع جنازه با شکوه برای کتاب است.  
شریعت زاده مدیر نشر پازینه با اشاره به تأثیر کتاب در جامعه گفت: تنها ابزار ارتباطی کارآمد برای نظام کتاب است ما در حال حاضر در جنگ رسانه‌ای باخته‌ایم. با این حال نمایشگاه کتاب را برگزار می‌کنیم اما این یک تشییع جنازه با شکوه برای کتاب است.  
او همچنین تصریح کرد: باید یک نیم نگاهی از منظر ارزشی به نمایشگاه کتاب داشته

باشیم و بررسی کنیم که آیا پسرفت داشته‌ایم یا پیشرفت داشته‌ایم. ما داریم با این رویه کتاب را در داخل موزه‌ها قرار می‌دهیم و به آن به‌عنوان یک ابزار ارتباطی مهم نگاه نمی‌کنیم. ساختار تشکیلات ناشران براساس انتخاب اصلح نیست در همین نمایشگاه دیده شده که سازمانی دولتی و فرهنگی در کشور غرفه کتابش را به فردی که سبک ندارد واگذار کرده است. ناشر شانی دارد که باید آن را لحاظ کرد. وی همچنین ادامه داد: ریل گذاری نشر یک مسئله فکری است همه ما با فرهنگ بازی کردیم. کتاب یک منشور چندضلعی است. فرهنگ را در خدمت سیاست نگذاریم چرا که سیاست شیطان است و شیطان بزرگ آمریکا.  
**یزدی‌نژاد: نمایشگاه می‌تواند مرجع خوب و مؤثری برای شناخت روند فکری جامعه باشد**

در ادامه یزدی‌نژاد مدیر نشر خورشیدباوران که به عنوان ناشر، مؤلف در نشست حاضر بود اظهار داشت: نمایشگاه می‌تواند مرجع خوب و مؤثری برای شناخت روند فکری جامعه باشد اما فکر می‌کنم به این بعد پرداخته نشده است.  
**خرسندی: انتقاد از کاهش میزان صرفه جویی در نمایشگاه کتاب از ۱۷ به ۱۰ میلیارد**

خرسندی از ناشران حاضر در نشست به بحث مهمان ویژه اشاره کرد و گفت: امسال می‌توانست باز هم افغانستان مهمان ویژه باشد چون ارتباطات فرهنگی بیشتری برقرار می‌شود و عمان در کنار آن مهمان افزونی باشد.

وی به مشارکت بخش خصوصی در شورای سیاست‌گذاری انتقاد کرد و گفت: مسئولان نمایشگاه کتاب از میزان کاهش صرفه‌جویی سال جاری در نمایشگاه خبر می‌دهند چرا که پارسال عدد ۱۷ میلیارد و امسال عدد ۱۰ میلیارد را اعلام کردند. از سوی دیگر با افزایش هزینه‌ها هزینه‌های دیگر تأمین شد.

### شهری: باید در این نمایشگاه کتاب یک ساختار نظام مند تعریف شود

شهری مدیر انتشارات نبأ دیگر سخنران این نشست بود. وی سخنان خود را با بررسی ساختار نمایشگاه از لحاظ مدیریتی آغاز کرد و گفت: هر ساختاری که تشکیل می‌شود ممکن است در طول زمان به مسیر دور از اهداف خود برسد. بحث نمایشگاه در نظام ما رو به افول است و به سمتی می‌رویم که نفس‌های عمر خود را می‌کشد. در این زمان نیاز به یک تحول اساسی داریم. باید در این نمایشگاه کتاب یک ساختار نظام مند تعریف شود و در این میان نباید

گرفتار سابقه ۲۸ ساله شویم.

او ادامه داد: در ساختار جدید باید چند اصل را در نظر گرفت. نخست آنکه جایگاه فرهنگ را در نظام بشناسیم که متأسفانه تاکنون آن را نشنیده‌ایم و یا نخواهیم بشناسیم. هر ساختاری بر ۴ پایه فرهنگ، اقتصاد، سیاست و نظامی بنا شده است که محور اصلی همه این‌ها بحث فرهنگ است. شرط اول در ساختار سازی جدید این است که زیر بلیت مسائل سیاسی نرویم. برای این کار باید شجاعت داشت.

شهری یادآور شد: ما از نمایشگاه بیستم به بعد رو به افول رفتیم و جنبه فرهنگی آن کمتر شده است. اگر به داد نمایشگاه نرسیم این رویداد فرهنگی دو تا سه سال دیگر تعطیل می‌شود. جایگاه فرهنگ در نظام نباید قربانی یک فرد سیاست زده شود. ما یک سال برای این امر وقت داریم و بهتر است در این مدت در این زمینه به بحث و نظر بپردازیم.

### رضایی و گلایه از انتخاب آثار

رضایی از ناشران دیگر که ضمن گلایه از ارشاد گفت: امسال ناشران مسئله‌دار در حوزه انقلاب اسلامی برای انتخاب کتاب سال کتابی ارسال نکردند و ارشاد در حوزه نمایشگاه کتاب از موضوعی دفاع می‌کند که در آن هیچ کاره بود.

### ناظری: ۵۰ درصد سیاست نمایشگاه را مصلی تعیین می‌کند

ناظری مدیر نشر فاتحان از دیگر سخنرانی بود که گفت: از نظر بنده که فقط کار نشر دفاع مقدس می‌کنم این نمایشگاه نسبت به سایر نمایشگاه‌ها بهتر بود اطلاعات عمیقی ندارم ولی نسبت به سال گذشته رفاه بازدیدکنندگان بیشتر بود. البته باید بدانیم ۵۰ درصد سیاست نمایشگاه را مصلی تعیین می‌کند و نه ارشاد که این کار سختی است اما به خوبی به پایان رسید.  
**فاضلی: مردم باید بفهمند در نمایشگاه قرار است چه چیزی عرضه شود**

حجت‌الاسلام فاضلی هم از دیگر سخنرانی بود که از سوی نشر فضیلت علم گفت: باید کار رسانه‌ای برای شناسایی عرصه کتاب انجام گیرد. نمایشگاه باید کار تبلیغاتی کند که مردم بفهمند در نمایشگاه قرار است چه چیزی عرضه شود که ظاهراً جای این مهم خالی است.

### کبریایی: از یارانه‌های هدفمند تا حذف جریان انقلابی در اجرای نمایشگاه کتاب

کبریایی نماینده نشر دانشگاه امام صادق که مرجع کتب علوم انسانی و اسلامی بود به هدفمندی یارانه‌های نشر اشاره کرد و گفت: ما

در ایران در یکسری از علوم در مرز دانش هستیم باید هدفمندی‌ها آگاهانه باشد زیرا باید یارانه به جایی داده شود که در آن به مرز دانش نرسیده‌ایم نباید آثار سطح پایین به راحتی و به دلیل وجود تقاضا وارد کشور شود زیرا ما اصولاً علوم انسانی غرب را قبول نداریم که بخواهیم کتاب‌هایش را وارد کنیم اگر قرار است یارانه پرداخت شود باید هدفمند باشد.

وی گفت: اجرای نمایشگاه باید به سمت خصوصی سازی پیش برود اما نه در جهت حذف جریان انقلابی و این سؤال را ما داریم که از مجموعه‌های امضاکننده که نمایشگاه کتاب به اتحادیه ناشران سپردند آیا در میان شان نامی از جریان‌های انقلابی دیده می‌شود.

### تورانیان: باید مسئولین در اجرای تصمیمات غلط شهادت عذرخواهی را داشته باشند

تورانیان در ادامه گفت: ما توقعاتی داریم البته با چندگانگی صحبت‌ها مواجه‌ایم از سوی قائم مقام نمایشگاه آمار ۱۴.۵ میلیاردی اعلام می‌شود و رسانه‌ها منعکس می‌کنند حتی سخنگوی وزارت ارشاد در رسانه ملی هم به این موضوع صحه گذاشت و امروز تکلیف ۱۴.۵ میلیارد یک فاجعه است باید مسئولین در اجرای تصمیمات غلط شهادت عذرخواهی را داشته باشند.

وی در خاتمه به بن کارت‌های دانشجویی که از دغدغه‌های حوزه نشر است اشاره کرد و گفت: بسیاری از بن‌ها برای کتاب ثبت نمی‌شود و در مورد آیین‌نامه هم باید بگویم نمی‌توان با این آیین‌نامه توجیهی داشت که یارانه را به سمت خارجی‌ها سوق داد وقتی در کشور خودمان تولید می‌تواند حمایت شود چرا نباید صورت گیرد.

**امیرزاده و اتفاقات مثبت نمایشگاه کتاب**  
امیرزاده در پایان این نشست به چند اتفاق خوب نمایشگاه امسال اشاره کرد و گفت: حضور رهبر انقلاب که برخی اسم آن را ذوق زدگی گذاشتند و اشکالی هم ندارد خستگی را از تن‌مان بدر برد. برخی طی سال‌های گذشته نیامدن رهبر انقلاب را عدم تأیید نام گذاشتند اما مسئول دفتر حضرت آقا اشتغالات فراوان را دلیل این نیامدن دانستند ما حق نیت‌خوانی نداریم و همان را می‌پذیریم.

وی درباره سالن یاس هم گفت: کارکرد این سالن ارائه تازه‌های نشر بود و این مأموریت به رواق شرقی محول شد که در آن حدود ۲۲ هزار کتاب چاپ سال ۹۳ به عنوان کارنامه نشر عرضه شد و در کنار این مطلب کتاب‌های برگزیده ۱۶ جشنواره ملی هم عرضه شد.



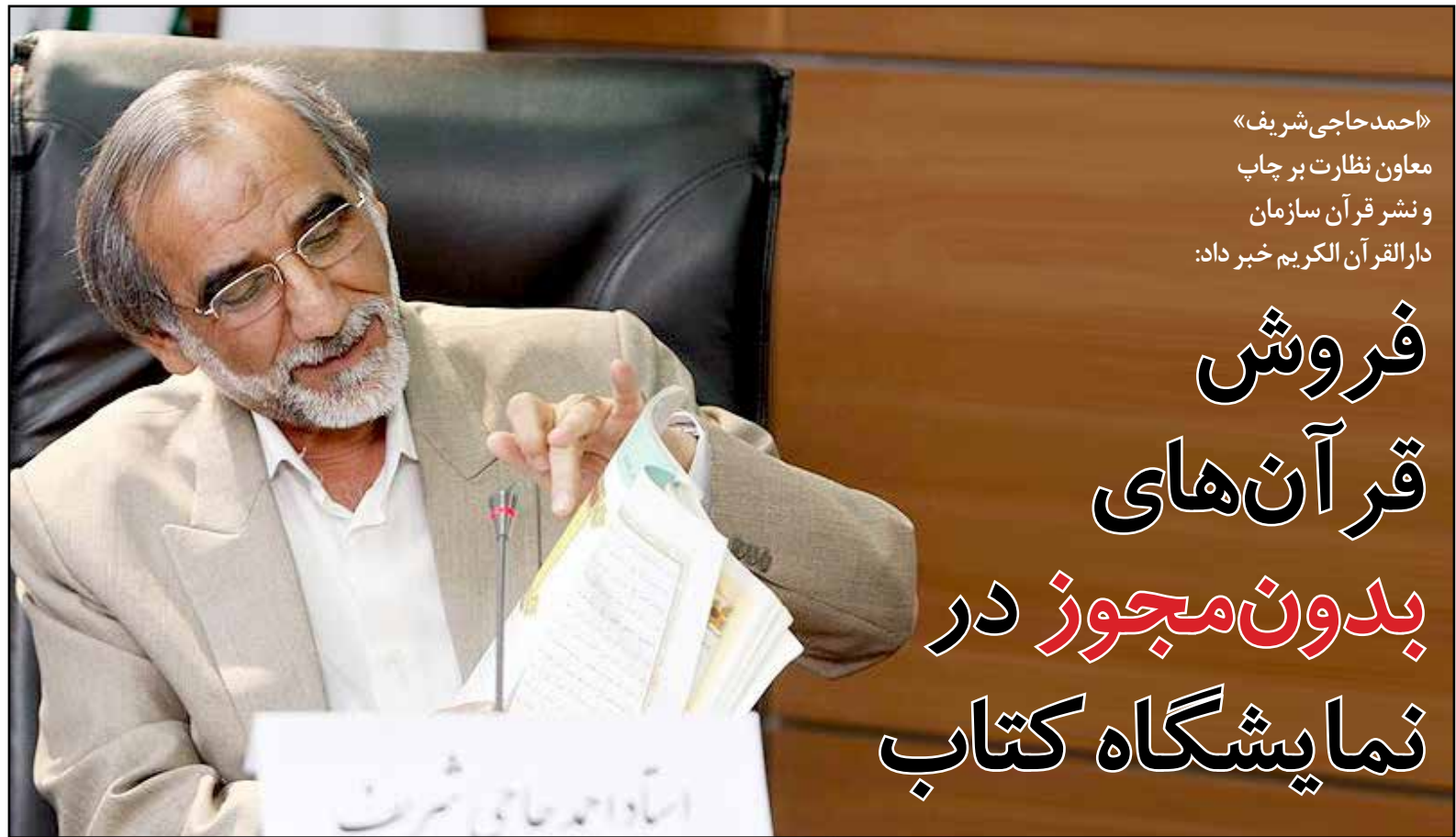


نشست نقد و بررسی بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و افق‌های پیش‌رو

# گزارش تصویری







«احمد حاجی شریف»  
معاون نظارت بر چاپ  
و نشر قرآن سازمان  
دارالقرآن الکریم خبر داد:

# فروش قرآن‌های بدون مجوز در نمایشگاه کتاب

فارس: در بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم تعدادی از ناشران اقدام به فروش قرآن‌های بدون مجوز کرده‌اند؛ این در حالی است که مسئولان نظارت بر چاپ و نشر قرآن سازمان دارالقرآن الکریم پیش از برگزاری نمایشگاه خواستار توجه به توزیع قرآن و ممانعت از عرضه قرآن‌های غیرمجاز شده بود، اما فروش قرآن‌های بدون مجوز در این نمایشگاه نشان از بی‌توجهی مسئولان وزارت ارشاد دارد.

بر همین اساس، «احمد حاجی شریف» معاون نظارت بر چاپ و نشر قرآن سازمان دارالقرآن الکریم در گفت‌وگو با خبرنگار فعالیت‌های قرآنی خبرگزاری فارس با اشاره به عرضه قرآن‌های بدون مجوز در بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، اظهار داشت: ما همیشه پیش از برگزاری نمایشگاه کتاب و قرآن به بخش‌های مختلف وزارت ارشاد، خطا و اشتباهات ناشران و چاپ‌خانه‌ها را اعلام می‌کنیم تا آنها با ناشران متخلف برخورد کنند، اما نه تنها در چند سال قبل بلکه امسال هم مسئولان وزارت ارشاد اقدامی صورت ندارند.

## نامه به معاون فرهنگی ارشاد هم بی‌نتیجه بود

وی با بیان اینکه دوم اردیبهشت سال جاری برای جلوگیری از عرضه قرآن‌های بدون مجوز در نمایشگاه کتاب نامه‌ای به آقای صالحی، معاون محترم فرهنگی وزیر ارشاد، نوشتیم، گفت: در این نامه مشکلات عرضه قرآن‌های بدون مجوز را به مسئولان متذکر شدیم، اما باز هم نتیجه‌ای نداشت به طوری که در بازدید نفرات سازمان دارالقرآن از نمایشگاه کتاب شاهد فروش قرآن‌های بدون مجوز بودیم.

حاجی شریف با اشاره به اهمیت مجوز نشر قرآن برای توزیع قرآن‌ها افزود: بسیاری از این قرآن‌ها بدون مجوز نشر اقدام به فروش

قرآن کرده‌اند در حالی که مهم‌ترین موضوع برای عرضه قرآن داشتن مجوز نشر است به همین جهت ما زمانی که به ناشران مجوز چاپ می‌دهیم از آنها تعهد می‌گیریم که وقتی قرآن را چاپ کردند یک نمونه از آن را بیاورند تا پس از بررسی و نبودن اشکال به آنها مجوز نشر دهیم.

## ارشاد منکر تخلف ناشران قرآنی شد / قرآن‌های بدون مجوز در نمایشگاه را خریدیم

وی با بیان اینکه ناشران تعهد کتبی دادند که تا قبل از تأیید ما و صدور مجوز نشر، قرآن‌ها را توزیع نکنند، گفت: سال گذشته برخی از ناشران متخلف پس از نامه ما به ارشاد برای جلوگیری از توزیع و فروش قرآن‌های

بدون مجوز، به سازمان دارالقرآن رجوع کردند تا مجوز بگیرند اما وقتی به دلیل تخلف به آنها مجوز ندادیم به وزارت ارشاد رفتند و مسئولان ارشاد نیز در پاسخ به درخواست آنها نامه‌ای نوشتند که این ناشر تخلفی انجام نداده است، در حالی که من در بازدید از نمایشگاه کتاب، شاهد فروش آن بودم.

حاجی شریف با اشاره به نادیده گرفتن تخلف برخی ناشران قرآنی از سوی وزارت ارشاد، افزود: سال گذشته که قرآن‌های بدون مجوز را در نمایشگاه کتاب دیدم و به اطلاع مسئولان فنی نمایشگاه رساندیم که در اسفندماه همان سال اعلام کردند که چنین قرآنی چاپ نشده است، اما امسال ما در بازدید

از نمایشگاه کتاب و مشاهده عرضه قرآن‌های بدون مجوز، تا حد امکان این قرآن‌ها را همراه با فاکتور خریداری کردیم و طی نامه رسمی تحویل مسئولان نمایشگاه دادیم.

## فروش قرآن‌های بدون مجوز با هدیه بالا در نمایشگاه کتاب

وی در ادامه به هدیه بالای قرآن‌های بدون مجوز عرضه شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب اشاره کرد و گفت: این قرآن‌ها با هدیه بسیار بالایی به

فروش می‌رسیدند به طوری که در بین آنها قرآنی با هدیه صدوچهل هزار تومان به فروش می‌رسید که با تخفیف شصت هزار تومانی به قیمت هشتاد هزار تومان فاکتور می‌شد؛ قرآن دیگری نیز در قطع جیبی به هدیه هشتاد هزار

تومان عرضه می‌شد که با تخفیف پنجاه درصدی چهل هزار تومان می‌فروختند، در حالی که هدیه واقعی این قرآن‌ها کمتر است. حاجی شریف با بیان اینکه هیچ‌گونه نظارتی بر قیمت و کیفیت قرآن‌های بدون مجوز عرضه شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیست، خاطر نشان کرد: هدیه یکی از این قرآن‌های بدون مجوز به قطع جیبی هجده هزار تومان بود که با تخفیف، دوازده هزار تومان به فروش می‌رسید، اما اگر این قرآن را با بهترین کیفیت هم چاپ می‌کردند هدیه آن باید کمتر از این مبلغ باشد.

معاون نظارت بر چاپ و نشر قرآن سازمان دارالقرآن الکریم با اشاره به بی‌توجهی

مسئولان وزارت ارشاد درباره عرضه قرآن، گفت: ۳۰ اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۲ در روزنامه‌ای با وزیر ارشاد وقت مصاحبه‌ای چاپ شد که در آن خبرنگاری درباره هجده نوبت چاپ قرآن بدون مجوز سؤال کرد، اما وزیر در این باره اظهار بی‌اطلاعی کرد، در حالی که ما به وزارت ارشاد نامه‌ای نوشته و درباره این تخلف تذکر داده بودیم، اما متأسفانه همان ناشر چاپ نوزدهم خود را در نمایشگاه کتاب عرضه کرد.

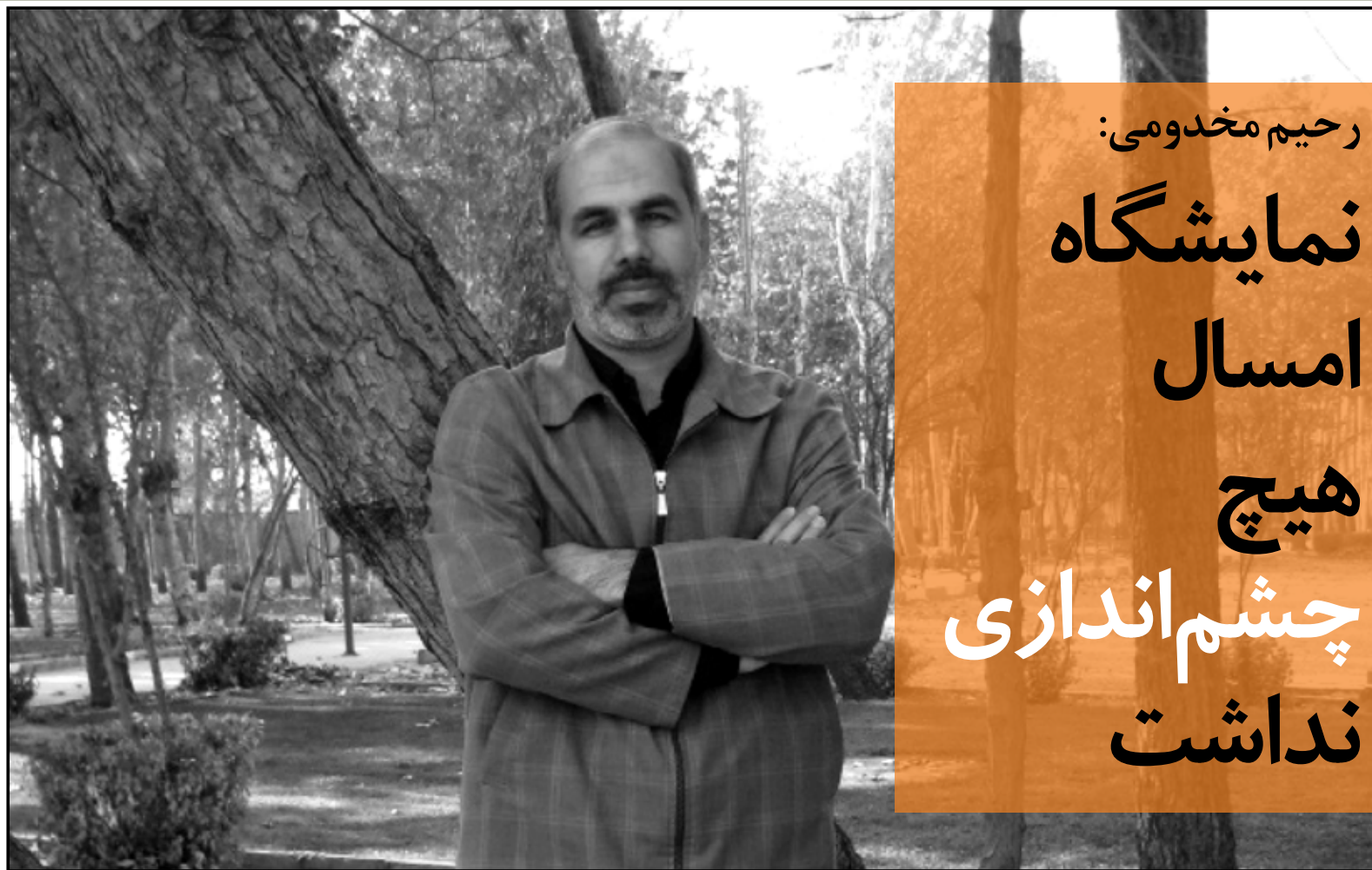
## جریمه ناشران قرآنی متخلف در مصر

وی با بیان اینکه ما را ام‌القرای جهان می‌دانند اما مسئولان وزارت ارشاد کشورمان به این مسائل مهم بی‌توجه هستند، خاطر نشان کرد: در مصر ناشران و چاپخانه‌ای که در چاپ قرآن کریم تخلفی کند به سه تا شصت میلیون تومان جریمه نقدی، یک تا ۱۵ سال زندان و بستن مغازه آنها تا سه سال محکوم می‌شوند، اما ما در جمهوری اسلامی ایران نمایشگاه کتابی برگزار می‌کنیم که در آن قرآن‌های بدون مجوز عرضه می‌شود که این جای تأسف دارد.

## نامه به مسئولان وزارت ارشاد برای پیگیری فروش قرآن‌های بدون مجوز در نمایشگاه کتاب

حاجی شریف با اشاره به اقدام معاونت نظارت بر چاپ و نشر قرآن کریم برای جلوگیری از عرضه قرآن‌های بدون مجوز در نمایشگاه کتاب، گفت: ما ۲ اردیبهشت‌ماه به مسئولان وزارت ارشاد نامه‌ای به شماره ۱۲۷۷/۹۴۰۲ نوشتیم تا از توزیع و فروش قرآن‌های بدون مجوز جلوگیری کنند، اما با توجه به توزیع گسترده بعضی از این قرآن‌ها در غرفه‌های مختلف نمایشگاه، جمع‌آوری آنها مشکل است و مسئولان باید پیش از برگزاری نمایشگاه اجازه حضور چنین ناشران متخلفی را نمی‌دادند.

۰۲  
۰۳  
۰۴  
۰۵  
۰۶  
۰۷  
۰۸  
۰۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴



# رحیم مخدومی: نمایشگاه امسال هیچ چشم‌اندازی نداشت

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴

رحیم مخدومی در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، پیرامون انتقاداتی که به نمایشگاه کتاب وارد می‌دانست، چنین گفت:

نقد کلی‌ای که در خصوص نمایشگاه وارد است، این است که این اتفاق بزرگ فرهنگی در حوزه کتاب که به‌قول مقام معظم رهبری: «بهار کتاب است، که در سال یک‌بار اتفاق می‌افتد»، این بزرگی باید به چشم وزارت ارشاد بیاید. در واقع متولی این کار خود باید باور داشته باشد که این اتفاق، خود اتفاق بزرگی است که در نظام جمهوری اسلامی و در سطح بین‌الملل می‌افتد و این نمایشگاه کتاب رسالت عظیمی برای جهت‌دهی این جریان بزرگ در داخل دارد. ولی با این حال هیچ شواهدی مبنی بر این باور و نگاه را احساس نمی‌کنیم. البته این موضوع مختص دولت خاصی نیست، ما ندیدیم تا به حال دولت‌های پیشین هم نگاهشان به فرهنگ نگاه اولویت‌داری باشد، بلکه نگاهی اولویت چندمی بوده. با این حساب متولیان نمایشگاه در واقع یکسری تدارکاتی‌هایی هستند که فضا را آماده می‌کنند تا طبق روال ۲۸ ساله که افراد بیایند با صلاحیت خودشان نقش ایفا کنند.

وی همچنین با اشاره به مانورهای روشنفکرانه بعضی دولت‌ها افزود: این مانورهای روشنفکرانه‌ها هم که بعضی دولت‌ها هندوانه می‌گذارند زیر بغل بخش‌های خصوصی مبنی بر اینکه اینها خود عاقل و بالغند، این‌ها در واقع راه دررویی هست که برای خودشان ایجاد کردند. یعنی به‌جای اینکه نقش خودشان را ایفا کنند، هر گاه ما از این انتقادات بکنیم، برای اینکه توپ را بیندازند در زمین دیگری، اینگونه پاسخ خواهند داد که ما اعتماد داریم و فضا را در اختیار دادیم که خودشان جهت‌گیری کنند. باید برسیم پس نقش شما چه خواهد بود؟ آیا به این معنی است که نقش شما در

حد یک تدارکاتی هست؟ که اگر این‌طور بود دیگر نیازی به وزارت ارشاد نبود. اگر این کار را به گروه خدماتی هم واگذار می‌کردند و می‌گفتند که شما بیاید نمایشگاه کتاب برگزار کنید، بدون اینکه کاری به محتوا داشته باشید، بدون اینکه سیاستگذاری‌ای برای پیشبرد اهداف عالی نظام جمهوری اسلامی در حوزه کتاب داشته باشید، بدون اینکه چشم‌اندازی داشته باشید، او هم این کار را می‌کرد. چشم‌انداز هم نمی‌گوییم یک چشم‌انداز بیست‌ساله یا ده‌ساله داشته باشید. در همین چهارساله‌ای که این کرسی را به شما داده‌اند، یک چشم‌انداز چهارساله داشته باشید که ما کجا هستیم و به کجا باید برسیم، در حوزه کودک و نوجوان چه سیاستی داریم؟ در حوزه بزرگسال چه سیاستی داریم؟ در حوزه بین‌المللی چه سیاستی داریم؟ برای هموارسازی این جاده سنگلاخ نشر چه برنامه‌هایی داریم؟ برای بهبود کیفیت تولید کتاب و پرورش نویسندگان چه برنامه‌هایی داریم؟

همه این توقعات از یک متولی می‌رود که غالباً هیچ‌گاه این اتفاق نیفتاده. گاهی شاهدیم که بعضی از این ناشران دلسوز بدون هیچ چشم‌داشتی وقت می‌گذارند، ساعت‌ها جلسه

**روشنفکری بیمار همیشه هست**

**منتها با توجه به سیاست‌هایی که**

**حاکم می‌شود، تمعناً برخی دولت‌ها**

**می‌آیند برای کاسبی رأی، خودشان و**

**پر و بال می‌دهند به این‌ها که در**

**مقطعی مانورشان بیشتر می‌شود**

**و در مقطعی مانورشان کمتر**

می‌گذارند، خارج از عرف و وظیفه‌ای که دارند از روی دلسوزی جمع می‌شوند. از نوع کاری که سال گذشته بعد از نمایشگاه بین‌المللی سال ۹۳، مؤسسه قدر ولایت انجام داد، ناشرانی را که می‌دانست اهل فکر و اندیشه هستند دعوت کرد، جلسات مستمری گذاشتند که آسیب‌شناسی کنند، نمایشگاه کتاب را و اینها را حاضر و آماده در اختیار وزارت ارشاد قرار دادند.

یعنی با این وضعیت باید نتیجه بگیریم که متولیان نه‌تنها خودشان این کاره نیستند، بلکه گوش شنوا هم ندارند که اگر دیگری این کار را انجام دادند و به‌جای آن‌ها فکر کردند، به آن عمل کنند و آن را به کار گیرند.

از دیگر مباحث، ضعف‌هایی مثل چگونگی تقسیم‌بندی غرفه‌ها، نفوذ کتاب‌های مسئله‌دار و یا خیلی‌ها که اصلاً بار فرهنگی ندارند و می‌آیند کاسبی خودشان را می‌کنند و می‌روند. ناشران مظلوم شهرستانی که با هزینه‌های سنگین بلند می‌شوند می‌آیند فقط برای اینکه حضور داشته باشند و از آن طرف هزینه‌ها و خسارت‌ها به جیب خود ارشاد می‌رود! و از آن طرف غرفه‌های اقتصادی و تجاری‌ای که آنجا شکل می‌گیرد، می‌شود زیر مجموعه این چتر سوراخ که خیلی هم طبیعی هست. اتفاقاتی از این دست هم زیاد خواهد افتاد. یعنی اگر ما بیاییم روی این جزئیات زوم کنیم، تا اصل قضیه درست نشود شاهد تغییری نخواهیم بود.

مخدومی پیرامون روشنفکری بیمار گفت: این روشنفکری بیمار همیشه هست منتها با توجه به سیاست‌هایی که حاکم می‌شود، تمعناً برخی دولت‌ها می‌آیند برای کاسبی رأی، خودشان پر و بال می‌دهند به این‌ها که در مقطعی مانورشان بیشتر می‌شود و در مقطعی مانورشان کمتر، و الان از آن دست لحظه‌هایی است که هروقت ما شاهد بودیم اصلاحات بیمار بر کشور حاکم شده،

فضا برای معاندین، حتی آن‌هایی که دین رسمی کشور را قبول ندارند، قانون اساسی را قبول ندارند، مهیا شده و میدانی برای جولان دادن پیدا می‌کنند که فعلاً در چنین وضعیتی داریم زندگی می‌کنیم. که طبیعتاً دولت‌مردان برای اینکه در قبال مطالبات آحاد مردم فراقفنی کنند، خیلی راحت برای اینکه ذهن‌ها را متوجه جاهای دیگر کنند، مسئله‌ای را ایجاد می‌کنند؛ مسئله در زمینه فیلم، در زمینه کتاب، عبور از خط قرمزها در مسائل فرهنگی یا انداختن واژه غلط در دهان مردم که مدتی لغلغه زبان مردم شود؛ ذهن‌ها متوجه آن موضوع شود و از آن دغدغه و مطالبه اصلی‌ای که دارند غفلت کنند. که این سیاست دولت‌مردانی است که صادق نیستند با مملکت خودشان و سعی می‌کنند این ایام را وقت کشی کنند و به این شکل سپری کنند تا حواس مردم را پرت کنند.

وی همچنین در مورد تقسیم‌بندی غرفه‌ها گفت: تا این تاریخ که هم خودمان غرفه‌دار هستیم سال‌هاست در نمایشگاه و هم شرکت‌کننده هستیم، هنوز که هنوز است سیاستگذاری تقسیم‌بندی غرفه‌ها را در نمایشگاه نمی‌دانم که براساس چیست؟! براساس تعداد کتاب‌های چاپ شده و ثبت شده است؟ یا بر اساس پول بیشتری است که ناشر می‌دهد و ... که اگر این معیارها شفاف‌سازی شود، خیلی خوب است تا بقیه هم معیارها را برای دسترسی به این موقعیت بدانند.

او در پاسخ به اینکه آیا بعد از بیست‌وهشت دوره هنوز سیاستگذاری مشخصی شده یا نه؟ گفت نه نشده، من بعضی ناشرها را دیده‌ام که زیر بیست تا ثبت کتاب داشته‌اند، ولی جایگاه ویژه‌ای به آن‌ها داده نشده؛ «ویژه» از نوعی که به انتشارات قدیمی مثل امیرکبیر داده می‌شود، اما بوده‌اند ناشرانی که زیر بیست تا ثبت کتاب داشته‌اند و از نمایشگاه حذف شده‌اند و به آن‌ها غرفه داده نشده.





۰۲  
۰۳  
۰۴  
۰۵  
۰۶  
۰۷  
۰۸  
۰۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴

# حضور ناشران در ۵۷ برنامه تلویزیونی در طول ده روز نمایشگاه کتاب

از ۳۰۰ خبرنگار و نماینده رسانه‌های گروهی که در مصلا حضور داشتند به طور پیامکی ارسال می‌کرد.

## همکاری با صدا و سیما

شبکه‌های مختلف صداوسیما جمهوری اسلامی در طول برگزاری نمایشگاه کتاب با استقرار واحد سیار در محل مصلا امام خمینی (ره) تهران نسبت به پوشش زنده برنامه‌های نمایشگاه و تولید برنامه زنده از محل مصلا اقدام می‌کردند. در تمام این برنامه‌ها هر روز یک یا چند مهمان شامل ناشر، نویسنده، فعال فرهنگی، کارشناس حوزه کتاب و... حضور می‌یافت. روابط عمومی مرکز رسانه‌های شیرازه تلاش کرد با هماهنگی معاونت سیما صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و با به‌کارگیری ظرفیت محتوایی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، زمینه حضور ناشران و نویسندگان کمتر دیده شده را در برنامه‌های مختلف تلویزیونی فراهم آورد.

این واحد تلاش کرد با توجه به مخاطب هر برنامه، با ارائه مشاوره مناسب به تهیه‌کنندگان تلویزیونی، علاوه بر حضور چهره‌های مختلف نشر در برنامه‌ها به غنی‌شدن برنامه‌های تلویزیونی نیز کمک کند. در طی ده‌روز برپایی نمایشگاه کتاب، مهمانان پیشنهادی مرکز شیرازه در ۵۷ برنامه تلویزیونی حضور یافته و به معرفی آثار خود و کتاب‌های نمایشگاه کتاب تهران پرداختند. برای دیدن فیلم‌های مرتبط به این [لینک](#) مراجعه کنید.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، فرصت خوبی است برای حضور جدی ناشران جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و معرفی آثار آنها به عموم مردم. مرکز رسانه‌های شیرازه نیز با درک اهمیت و فرصت بی‌نظیر این رویداد فرهنگی کوشید علاوه بر انجام فعالیت‌های عادی خود مثل ارتباط با ناشران و ارائه خدمات تبلیغی و رسانه‌ای اختصاصی به آنها شامل تصویربرداری، تولید تیزر و...، پیش از برگزاری نمایشگاه و در طول برگزاری آن، فعالیت‌های ویژه‌ای را در ایام برپایی نمایشگاه صورت دهد.

## تولید محتوا برای رسانه‌ها و اطلاع‌رسانی برنامه‌های مجمع در مصلا

مرکز شیرازه در راستای تقویت رسانه‌های فعالان نشر انقلاب اسلامی، اقدام به تولید متن‌های معرفی محصولات تعدادی از ناشران که آثار در خوری منتشر کرده‌اند، در قالب بسته‌های معرفی از هر ناشر نمود. در این میان ناشران کمترشناخته‌شده که کمتر در رسانه‌ها حضور دارند، در اولویت اول قرار گرفتند. ۹ ناشر مد نظر قرار گرفتند و به‌طور میانگین از هر ناشر هفت کتاب در قالب یک بسته معرفی و در اختیار رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها قرار گرفت. این مرکز همچنین در جهت اطلاع‌رسانی نشست‌های غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نمایشگاه کتاب تهران، این برنامه‌ها را هر روز برای بیش



حضور کم و کم‌رنگ‌تر در آن به چشم می‌خورد. نمایشگاه کتاب به سمت کم‌فروغ شدن می‌رود و ظاهراً امسال که بخشی از بنرها و رادیوی نمایشگاه از دست وزارت ارشاد بیرون آمد و دیگر نمی‌توانست از این راه درآمدی کسب کند، طوری شده بود که گویی بود و نبود نمایشگاه برایش زیاد مهم نبود. امسال برای یکی مثل من پرواضح بود که ارشاد برای خود و مدیران خود فعالیت می‌کند و دغدغه خودش را دارد و چون کمی دستش کوتاه شده بود، معلوم بود که در بخش‌های دیگر هم دارد کوتاهی می‌کند.

بخشی از خلوت بودن و کساد بودن بازار نمایشگاه دلایل متعددی داشت، من جمله گرانی، ضعیف شدن صنعت چاپ و نشر و ... و اگر با همین روال پیش برویم سال بعد بدتر هم خواهد شد. همچنین، نکته جالبی که پیرامون نمایشگاه توجه‌ها را جلب می‌کرد، تبلیغات تلویزیونی نمایشگاه کتاب بود. امسال، حضور صداوسیما در نمایشگاه و بازتاب آن در فضای رسانه ملی بسیار کم بود، در حالی که سال‌های قبل، صداوسیما برنامه‌های متعدد تلویزیونی پیرامون این موضوع پخش می‌کرد.



سعید مکرمی در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، پیرامون نمایشگاه کتاب امسال و مسائل و اتفاقاتی که در آن به‌وجود آمد، اذعان داشت:

به‌نظر من نمایشگاه کتاب امسال فارغ از پوششی که داشت، به‌هم‌ریخته‌تر از سال‌های قبل بود. شاید این امر را تحت عنوان یک سیاست‌گذاری بتوان مطرح کرد، اما بنده از سال هشتادوهفت در نمایشگاه کتاب بوده‌ام؛ حضور جدی داشته‌ام و همه بخش‌های نمایشگاه را دیده‌ام. نمایشگاه امسال را هم دیدم، اما کاملاً مشخص بود که ارشاد یا برنامه‌ای نداشته یا فرصتی نکرده یا نمی‌دانسته می‌خواهد چه کار کند و هول‌هولگی این کار را انجام داده است. بالاخره بعد از این همه نمایشگاه برگزار کردن، به‌هم‌ریختگی سالن‌های ناشران برای من جالب بود.

وی همچنین با اشاره به تبلیغات نمایشگاه، به‌عنوان مهم‌ترین ویژگی نمایشگاه کتاب امسال، گفت: نکته دومی که حائز اهمیت است و ویژگی نمایشگاه محسوب می‌شود، این بود که بخش تبلیغات از دست وزارت ارشاد بیرون آمد و این اتفاق خوبی بود که فضاها و بنرها مدیریت شد. مهم‌ترین ویژگی نمایشگاه کتاب امسال این بود که تبلیغات آن هدفمند بود.

مدیر سابق انتشارات عصر داستان در مورد انتقادات وارده و ضعف‌های موجود در نمایشگاه گفت: وجه بارز نمایشگاه این بود که وزارت ارشاد هیچ علقه‌ای به نمایشگاه نداشت، غیر از بیلان‌کار و رزومه که بخواهد بگوید ما همچنین کارهایی را انجام داده‌ایم. طبقه دوم نمایشگاه در سال‌های قبل حضور پررنگ‌تر، فعال‌تر و منظم‌تر داشت، اما امسال برخلاف سال‌های قبل به‌هم‌ریختگی و

مدیر نشر اسم:

# وزارت ارشاد فقط دغدغه خود و مدیرانش را دارد



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



وقتی یک بار ایده و طرح فیلمنامه می آید، دیگر مشخص است که قرار است چه بشود. این است که متأسفانه ما خیلی موقع‌ها می‌گذاریم که برای مثال آن مریض به حالت تب و لرز و بی‌هووشی برسد، بعد عمل می‌کنیم. منتها همیشه، پیشگیری بهتر از درمان است. قبل از اینکه اتفاقی بیفتد، نظارت صورت بگیرد خیلی بهتر است.

او در ادامه در مورد این که وزارت ارشاد در نمایشگاه یک سری از کتاب‌های مسئله‌دار را جمع می‌کند و این که آیا این رویه، رویه‌ی درستی هست یا نه، اذعان داشت: خیر، وزارت ارشاد مسئول مراحل قبل از نمایشگاه هست. یک مجوز داریم قبل از چاپ، یکی هم اعلام وصول که اجازه فروش است. هردو این‌ها را برای ناشر صادر کرده‌اند و بعد می‌آیند در نمایشگاه کتاب جلوی کتاب را می‌گیرند و آن را جمع می‌کنند و در جایگاه مدعی نسبت به این ناشر بر می‌آیند در صورتی که خودشان در این اتفاق شریک‌اند و با همه این اوصاف هیچ تقصیری از آن ناشران کتاب کم نمی‌شود. از آن ناشرانی که متأسفانه کتاب‌های مسئله‌دار تولید می‌کنند، دفاع نمی‌کنم بلکه می‌گویم باید به همه جوانب دقت کرد. عالمگیر همچنین افزود: وقتی می‌گوییم وزارت فرهنگ و ارشاد «اسلامی»، این واژه آخر پنج گزاره به ما می‌دهد: حلال، حرام، مستحب، مکروه و مباح. اگر چیزی حرام است نباید به آن مجوز داده بشود و اگر هم چیزی حلال است نباید جلوی فروش گرفته شود. در حال حاضر چند عرصه تقابل در دنیا وجود دارد: تقابل نظامی، فرهنگی و اقتصادی. در تقابل نظامی وقتی که یک جنگنده‌ای می‌آید و بمباران می‌کند، هر انسان عاقلی می‌داند باید دنبال پناهگاهی باشد، ممکن است نتواند دفاع کند اما این فهم را دارد که باید دنبال پناهگاه باشد و این فهم نیازی به سواد نظامی ندارد.

جنگ اقتصادی هم برای اینکه مستقیم به معاش مردم بر می‌گردد، از جانب مردم مستقیماً احساس می‌شود. ولی، در بحث فرهنگی گاهی خود کارشناسان فرهنگی هم متوجه آن تهاجم فرهنگی نمی‌شوند. آن قدر این قصه آرام و بی‌صدا می‌آید که ممکن است طرف بعد از یک سال متوجه شود که آن مسئله تهاجم فرهنگی بوده است.

در اینجور مواقع دوستانی که بصیر و آگاه هستند به گوشه‌ای نروند و احتیاط نکنند، بلکه خیلی دقیق و با حضور فعال باشند. در هر صورت من هم ناشر هستم ولی واقعیات را باید گفت، حرف من نه توهین و نه جسارت به هیچ‌کسی نیست و آنچه را می‌گویم که رضایت خدا باشد. آنچه که در همه مسائل در نظر باید گرفت خداست. وقتی خیلی ارزش‌ها جایشان عوض می‌شود و به جای خواست خدا، پول جایگزین می‌شود آن وقت یک سری چیزها جابه‌جا می‌شود و این اوضاع را نابه‌سامان می‌کند.

سعيد سعيد عالمگیر در گفتگو با خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، پیرامون نمایشگاه کتاب وجود کتاب‌های مسئله‌دار و روند کلی نمایشگاه امسال چنین اذعان داشت: مسئله این است که ما متأسفانه در تمام عرصه‌های فرهنگی در انتهای ترین قسمت ممکن این مشکلات را می‌بینیم. مثلاً مشکل کتاب را در نمایشگاه، مشکل پوششش را در خیابان و مشکل فیلم را در سینما می‌بینیم، در صورتی که اینها یک پروسه بلندمدتی قبل از این داشته است، هیچ‌گاه یک کتاب ناگهانی و یک‌دفعه‌ای به نمایشگاه نمی‌رسد.

مدیر انتشارات محمد(ص) در همین رابطه افزود: این قبلاً پروسه‌ای داشته است به نام وزارت ارشاد. هیچ کتابی بدون مجوز وزارت ارشاد تولید نمی‌شود. پس خطای اصلی آنجا اتفاق افتاده است. قبل از آنکه هر ناشری خود را در مقابل چیزی که ارائه می‌کند مسئول بداند، خود این موضوع از سمت وزارت ارشاد خطی است که اتفاق می‌افتد. به این صورت که وزارت ارشادها می‌گویند: ما مجوز می‌دهیم ولی شما این کتاب را در نمایشگاه نفروش. حال که وزارت ارشاد به هردلیلی این اشتباه را کرده است، جامعه فرهنگی کشور و انسان‌هایی که احساس مسئولیت می‌کنند نمی‌توانند نسبت به

خیلی از مسائل احساس بی‌تفاوتی کنند و نبینند. وی همچنین با آوردن مثالی در مورد نوع پوشش مورد انتقادی که در خیابان‌ها می‌بینیم، گفت: از طرف دیگر مسئله اینجاست که برای مثال، همان بحث پوششی را که قبلاً ذکر کردم، در خیابان دنبال می‌شود، در صورتی که در مغازه‌ها یک لباس با پوشش مناسب را به‌سختی می‌توان پیدا کرد. این مسئله هم دو بخش دارد: یکی واردشده‌ها و دیگری تولیدشده‌ها. اکثراً تولیدات مانته از نوع مانتوهای کوتاه و یا باحجاب نامناسب است، حال سؤالی که مطرح می‌شود این است: نظارت بر تولید کجاست؟ نظارت بر واردات کجاست؟ و اینها چه نقشی دارند که پیدا کردن یک مانتوی مناسب سخت می‌شود. وی افزود: چرا مانتویی که حجاب درستی ندارد، ارزان‌تر فروخته می‌شود، ولی مانتویی که مورد پسند یک خانم محجبه و چادری است گران‌تر؟ اینها همه نشان دهنده نوعی هماهنگی می‌باشد.

در مسئله سینما هم همینطور است. بعد از اینکه فیلمی اکران می‌شود، تازه می‌آییم و می‌گوییم این فیلم خوب، بد یا هر جور دیگر است. در صورتیکه تمام کسانی که در عرصه فرهنگی هستند، می‌دانند که یک‌بار طرح فیلمنامه، یک بار خود فیلمنامه و یک‌بار اجازه ساخت روی کار داده می‌شود و بعد تازه می‌رسد به اجازه اکران. چطور ممکن است که در مراحل قبلی این اشکالات، خوب یا بد بودن، دیده نشده باشد؟ عالمگیر در همین رابطه افزود:

## سعيد عالمگیر تهرانی: خطای اصلی در وزارت ارشاد اتفاق افتاده است



- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





# خط خوان؛

## پدیده‌ی نمایشگاه بیست و هشتم

نرم‌افزار کتابخوان «خط خوان» که برای اولین بار در بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد، با استقبال چشم‌گیر و تحسین بازدیدکنندگان روبرو شد.

به گزارش خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، منانشر، نرم‌افزار «خط خوان» از تولیدات گروه راهبردی خاک به شمار می‌رود که مخاطبان می‌توانند با استفاده از این نرم‌افزار یک اثر را دانلود و مطالعه کنند. این نرم‌افزار برای اولین بار در بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران از سوی این شرکت رونمایی شد.

بر اساس این گزارش، کتاب‌های عرضه شده در سایت خط خوان به مراتب ارزان‌تر از کتاب‌های کاغذی است و علاوه بر آن علاقه‌مندان می‌توانند چند صد هزار کتاب را از طریق این نرم‌افزار خریداری و مطالعه کنند.

گفتنی است، نرم‌افزار «خط خوان» روند انتخاب و استفاده از کتاب‌های الکترونیک را برای مخاطبان آسان‌تر می‌کند و خوشبختانه استقبال خوبی نیز از این نرم‌افزار در نمایشگاه کتاب را شاهد بودیم. این نرم‌افزار، از نظر امکانات و تجربه کاربری، قوی‌ترین نرم‌افزار کتابخوان موجود در بازار است.



**خط**  
 دروازه‌ی نشر الکترونیک  
 حس خوب خواندن

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





# بسته‌های پیشنهادی و سیرهای مطالعاتی؛ اتفاقی از جنس خدمت به مردم

## سردرگمی بازدیدکنندگان

آمار بالای بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب و گردش مالی قابل توجه در این رویداد بزرگ فرهنگی، این سؤال را در ذهن دغدغه‌مندان و فعالان این حوزه برمی‌انگیزد که معیار انتخاب و خرید کتاب توسط بازدیدکنندگان چیست؟ بخشی از این تراکنش خرید کتاب حتماً توسط افرادی صورت گرفته است که پیش از نمایشگاه با تهیه لیست کتاب‌های موردنیاز خود به دنبال بهره بردن از این فرصت پیش آمده به جهت دریافت تخفیف و دسترسی راحت‌تر به ناشران به نمایشگاه مراجعه نموده‌اند، اما آیا این نحوه از خرید شامل عموم بازدیدکنندگان می‌شود. حضور میلیون‌ها جلد کتاب حاضر در نمایشگاه در موضوعات و دسته‌بندی‌ها و محتواها و ظاهرهای متنوع، خواه ناخواه هر مراجعه کننده را به فکر وامی‌دارد که واقعاً در چه موضوعی نیازمند کتاب هستم و از بین این کتاب‌ها کدام یک برای من مناسب‌تر است؟ و یافتن پاسخ برای این سؤال همان یافتن سرنخ اصلی از میان این کلاف سردرگم نمایشگاه کتاب می‌باشد.

## راه چاره

«وقتی کتاب با کمیت بالا در اختیار همه قرار می‌گیرد، یک نوع حیرت برای بعضی‌ها به وجود

می‌آید که آیا این کتاب را بخوانیم، نخوانیم؛ خوب است، بد است؛ مفید است، یا بی‌فایده است. کتاب بی‌فایده، یعنی مضر. انسان وقتی را برای مطالعه صرف می‌کند و اگر کتاب، بی‌فایده باشد، حکم مضر دارد. البته خیلی به‌ندرت می‌شود کتابی پیدا کرد که به کلی بی‌فایده باشد؛ بالاخره هر کتابی یک نوع فایده دارد؛ لیکن وقت انسان محدود است. کسانی که اهل مراجعه به کتاب‌اند، احتیاج دارند که اهل نظر و اطلاع، کتاب‌ها را به آنها معرفی کنند.» (مصاحبه در پایان بازدید از هفتمین نمایشگاه کتاب ۱۳۷۳/۰۲/۲۰)

همان گونه که در کلام رهبر معظم انقلاب آمده است راه برون‌رفت از این حیرت، کمک گرفتن از کارشناسان و متخصصان در هر حوزه موضوعی است که با آشنایی و اشراف ایشان بر کتب موجود، مناسب‌ترین‌ها را مخاطبین معرفی نمایند. البته همین مطلب نیز بار دیگر در فرمایشات ایشان یادآوری شده است که «یکی از چیزهایی که ما امروز خیلی احتیاج داریم، برنامه‌های مطالعاتی برای قشرهای مختلف است. بارها اتفاق می‌افتد که جوان‌ها راه نوجوان‌ها را به کتابخوانی تشویق می‌کنیم؛ مراجعه می‌کنند، می‌گویند آقا چه بخوانیم؟ این سؤال یک جواب ندارد؛ احتمالاً جواب‌های متعددی دارد. مجموعه متصدیان امر کتاب، چه در وزارت ارشاد، چه در مجموعه کتابخانه‌ها، روی این مسئله باید کار جدی بکنند. در بخش‌های مختلف، برای قشرهای مختلف، به شکل‌های مختلف، با تنوع متناسب، سیر مطالعاتی درست کنند. اول این کتاب، بعد این کتاب، بعد این کتاب. وقتی که جوان، نوجوان، یا کسی که تاکنون با کتاب انس زیادی نداشته است، وارد شد، حرکت کرد، راه افتاد، غالباً مسیر خودش را پیدا خواهد کرد. این هم یک نکته است.» (بیانات در دیدار مسئولان کتابخانه‌ها و کتابداران ۱۳۹۰/۰۴/۲۹)

## تجلیل رهبر معظم انقلاب

هر چند که تلاش صورت گرفته برای راهنمایی و هدایت بازدیدکنندگان نمایشگاه آن هم در این وسعت موضوعی و کیفیت، مورد توجه مسئولان فرهنگی نمایشگاه و وزارت فرهنگ و ارشاد قرار نگرفت، اما از نگاه رهبر معظم انقلاب مخفی نماند و ایشان در بازدیدی که از نمایشگاه کتاب داشتند و این تولیدات محتوایی در خدمتشان قرار گرفت، ایشان با ابراز رضایت از این حرکت فرمودند که «شما کار ما را راحت کردید». و همین توجه و عنایت ایشان تلخ‌کامی عدم توجه و همراهی مسئولان را شیرین نمود و انگیزشی برای بهبود و سرعت بخشیدن به این حرکت گردید.

## لیک به دعوت رهبری

بیشتر



# دعوتی برای آنها که کتاب خوب می‌خرند و خوب کتاب می‌خوانند!

صابر سربازی

بسیاری از بازدیدکنندگانی که هر ساله قدم به نمایشگاه کتاب تهران می‌گذارند، انبوهی از نیازهای خواندنی را با خود همراه دارند. این جماعت وقتی وارد نمایشگاه می‌شوند، چاره‌ای ندارند جز این که کل نمایشگاه را گز کنند و از این غرفه به آن غرفه، به‌دنبال موضوعات و عناوین کتب مورد نیاز خود بگردند. این جست‌وجو که اغلب مشکلات حاشیه‌ای فراوان برای بازدیدکنندگان دارد، از شیرینی خرید چند کتاب خواندنی جدید می‌کاهد؛ از گشتن به‌دنبال جای مناسب پارک و گرمای تازه از راه رسیده نیمه‌اردیبهشت تا تحمل سختی از این سوی شبستان به آن کنج آن رفتن و خستگی نمایشگاه‌گردی!

اغلب مخاطبان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عموم مردمی هستند که فارغ از این که کتاب‌خوان هستند یا نه، درگیری تخصصی با کتاب و نشر ندارند. این جماعت مظلوم که به هوای یافتن چند کتاب خوب قدم به نمایشگاه می‌گذارند، نه شناخت جامع و کاملی از ناشران شرکت‌کننده و حوزه تخصصی آن‌ها دارند و نه به قوت و ضعف همه کتاب‌های مختلف ناشران آگاهند. آن‌ها مجبورند پرسان‌پرسان از این دکه راه‌نما به آن مأمور انتظامات پناه ببرند و از این غرفه به دیگری سرک بکشند تا شاید بر حسب تصادف بتوانند ناشری قوی بیابند و کتابی خوب فراچنگ آورند و بخوانند. صعوبت‌های یافتن کتاب خوب در نمایشگاه شاید خیلی‌ها را از خیر بازدید از آن منصرف کند و یا به این فکر بیندازد که فقط چرخی در نمایشگاه بزنند و کتاب‌های خود را در فرصت مناسب دیگری خارج از نمایشگاه تهیه کنند. این، هم به فروش کمتر ناشران، به‌خصوص ناشران خوب کمتر شناخته شده می‌انجامد و هم در درازمدت سرخوردگی مخاطبان و احساس بی‌ثمر بودن نمایشگاه را به‌دنبال دارد.

با این همه، وجود راهنمایی‌انسانی و غیرانسانی که بتوانند مخاطبان نمایشگاه را به سوی ناشران، نویسندگان و کتاب‌های خوب رهنمون کنند ضروری به نظر

می‌رسد. طرح «دعوت» که در بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب تهران برای اولین بار به همت جمعی از ناشران جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی اجرا شد، در واقع یکی از راه‌کارهایی است که به مخاطب نمایشگاه کمک می‌کند تا ناشران خوب را بیابد و از میان کتاب‌های آن‌ها، کتاب‌های مورد نظر خود را گزینش و خریداری نماید. این ناشران با نصب نشان‌هایی که قبلاً در اختیار آن‌ها قرار گرفته بود، در غرفه خود در نمایشگاه خود را به بازدیدکنندگان معرفی می‌کردند. مخاطبان این طرح می‌توانستند با ارائه کارتی که قبلاً در اختیار آن‌ها قرار گرفته بود، از ناشران عضو این طرح تا سقف ۱۵۰،۰۰۰ تومان خرید را با ۱۵ درصد بیشتر از تخفیف معمول نمایشگاهی ناشران خریداری کنند. این کارت قبل از ایام نمایشگاه بین‌اقتشار و گروه‌های مختلف از جمله دانشجویان، طلاب، دانش‌آموزان، معتکفین، کانون‌های مساجد و ... قرار گرفته بود.

مزایای طرح دعوت چیست؟ طرح دعوت اگر چه برای اولین بار در نمایشگاه کتاب امسال برگزار شد، توانست موفقیتی نسبی کسب کند. این موفقیت هم در رضایت نسبی ناشران شرکت‌کننده و هم در ترغیب مخاطبان گروه هدف طرح به خرید از نمایشگاه خود را نشان می‌دهد. با این حال، این طرح با اصلاح نقاط ضعف و افزایش و تقویت نقاط مثبت آن، قطعاً می‌تواند به اثرگذاری بیشتر فرهنگی و اقتصادی آن در نمایشگاه‌های آینده کمک کند.

یکی از نقاط مثبت این طرح، تسهیل امکان خرید کتاب توسط اقشار و گروه‌هایی از مردم بود که به دلایل مختلف علاقه و نیاز بیشتری به خرید کتاب و مطالعه دارند. این امکان از طریق در اختیار گذاشتن کارت‌های تخفیف و ارائه فهرست ناشران عضو طرح رقم خورد. تقسیم‌بندی فعالیت‌های ناشران بر اساس حوزه‌های فعالیت آن‌ها و ارائه آدرس دقیق آن‌ها به مخاطبان می‌تواند دسترسی و انتخاب مخاطبان را راحت‌تر کند.

مزیت دیگر این طرح، کمک به ناشران خوب جبهه فرهنگی انقلاب است. بسیاری از این ناشران، علی‌رغم داشتن تولیدات خوب، به‌دلایل مختلف، قادر به معرفی کامل فعالیت‌های نشر خود و محصولاتشان به مخاطب نیستند. طرح دعوت کمک می‌کند که مخاطبان هدف طرح، به‌راحتی با این ناشران آشنا شوند و کتاب‌های مورد نظر خود را از آن‌ها تهیه کنند.

از دیگر مزایای این طرح، اجرای آن با صرف کمتری هزینه است. اگر چه طرح دعوت به افزایش فروش ناشران عضو طرح کمک می‌کند، برای اجرای آن کمترین هزینه پرداخت شده است. دلیل اصلی آن هم این است که بار اصلی اجرای این طرح و تخفیف بیشتر به مخاطبان، بر دوش خود ناشران است. این باعث می‌شود که ناشرانی که تولیدات بهتری دارند و خود را بهتر به مخاطبان‌شان معرفی کرده، مشتری بیشتری برای خود دست و پا کنند و فروش بیشتری داشته باشند.

این طرح، در بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با همکاری و همدلی ۱۱۴ ناشر خوب جبهه انقلاب برگزار شد.







مصطفی وثوق کیا

نزدیک به یک ماه از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران می‌گذرد. در این مدت مباحث گوناگونی دربارهٔ کیفیت و کمیت این دوره گفته و نوشته شد. نقدها به نوع برگزاری نمایشگاه کتاب و مدعای واسپاری اجرای این رویداد به شکل‌های نشر هر چند زیاد تکرار شد، اما شواهد کافی برای اجرای صددرصدی آن نیز مشاهده نشد و مسئولین نمایشگاه نیز تنها به مونولوگ‌های یک‌طرفه بسنده کرده و از رویارویی با منتقدین خودداری می‌کردند. باری این مسئله موضوع این نوشتار نیست.

همان‌طور که می‌دانیم بنای نمایشگاه کتاب تهران را از ابتدا بر مبنای فروش گذاشته‌اند و این سنگ بنا تا دوره بیست‌وهشتم هم حفظ شد و بعید است در آینده حتی دور نیز تغییر خاصی کند و به دلایل بسیار منطقی و حتی غیرمنطقی کسی جرئت جراحی عمیق در نوع برگزار نمایشگاه را به خود نخواهد داد.

حال در این بازار فروش کتاب که به صورت سالانه برگزار می‌شود، ناشران باید کالای خود را به مخاطبان بفروشند و در این میان آن که خریدارش بیشتر باشد سود بیشتری برده است در ظاهر و باید خوشحال باشد که دخل یکساله خود را از این خوان کرم! به دست آورده است.

نگارنده این سطور در طی ده سال حضور دائم در نمایشگاه کتاب، موضوعات متعددی را رصد کرده که یکی از آنها توجه مردم به ناشران متعلق به جبهه فرهنگی انقلاب است. شاید اهل رسانه با توجه به امواج رسانه‌های جریان روشنفکر و سر و صداهای کاذب این جریان فکر کنند در چنین نمایشگاهی فضا یکسره در اختیار این طیف و این جریان است، اما حضور مملوس، پیگیر و با برنامه ناشران جبهه فرهنگی انقلاب و حتی ناشرانی که محتوای سالم تولید می‌کنند، نشان می‌دهد که اقبال مخاطبان به آثار این طیف بسیار بیشتر و با کیفیت‌تر است. غرغه شلوغ چند ناشر مشهور جریان روشنفکر نباید این تصور اشتباه را به وجود بیاورد که همه مخاطبان در آن سو هستند، بلکه در صحنه میدان و در اصطلاح کف نمایشگاه باید ناشرانی چون «ابراهیم هادی» را دید که با کمترین میزان تبلیغات عمومی آثاری را تولید می‌کنند که فعالان رسانه‌ای نیز بعضاً از آنها بی‌خبرند. شاهد مثال دیگر در این باره کتاب «من زنده‌ام» بود که توسط ناشری گمنام منتشر شده بود تا پیش از انتشار عمومی تقریباً رهبر انقلاب نزدیک به بیست‌وچهار چاپ را از سر گذرانده بود.

نکته اصلی ماجرا این است که جریان رسانه‌های کشور متأسفانه در حلقه تعداد معدودی ناشر سرشناس در هر دو سوی طیف گیر کرده و به تبلیغ آثارشان مشغولند، در حالی که برخی ناشران خوب شهرستانی هستند که در میان این هیاهوی رسانه‌ای با استفاده از ابزارهای دیگر تبلیغی مشغولند و از قضای روزگار آثارشان به راحتی به دست مخاطب خود می‌رسد.

اگر بنا باشد ناشرانی را که در خارج از چتر رسانه‌ای قرار دارند نام ببریم اتفاق خوبی نخواهد بود، پس بهترین کار این است که چتر و نگاه دید خود را کمی گسترش دهیم تا همه ناشران خوبی که در حوزه جبهه فرهنگی انقلاب فعالیت می‌کنند، از سهمی مساوی توأم با عدالت در این جریان برخوردار باشند.

# عدالت رسانه‌ای در ایران

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



# کتاب‌هایی که از نمایشگاه جمع می‌شوند، ولی از کتابفروشی‌ها نه



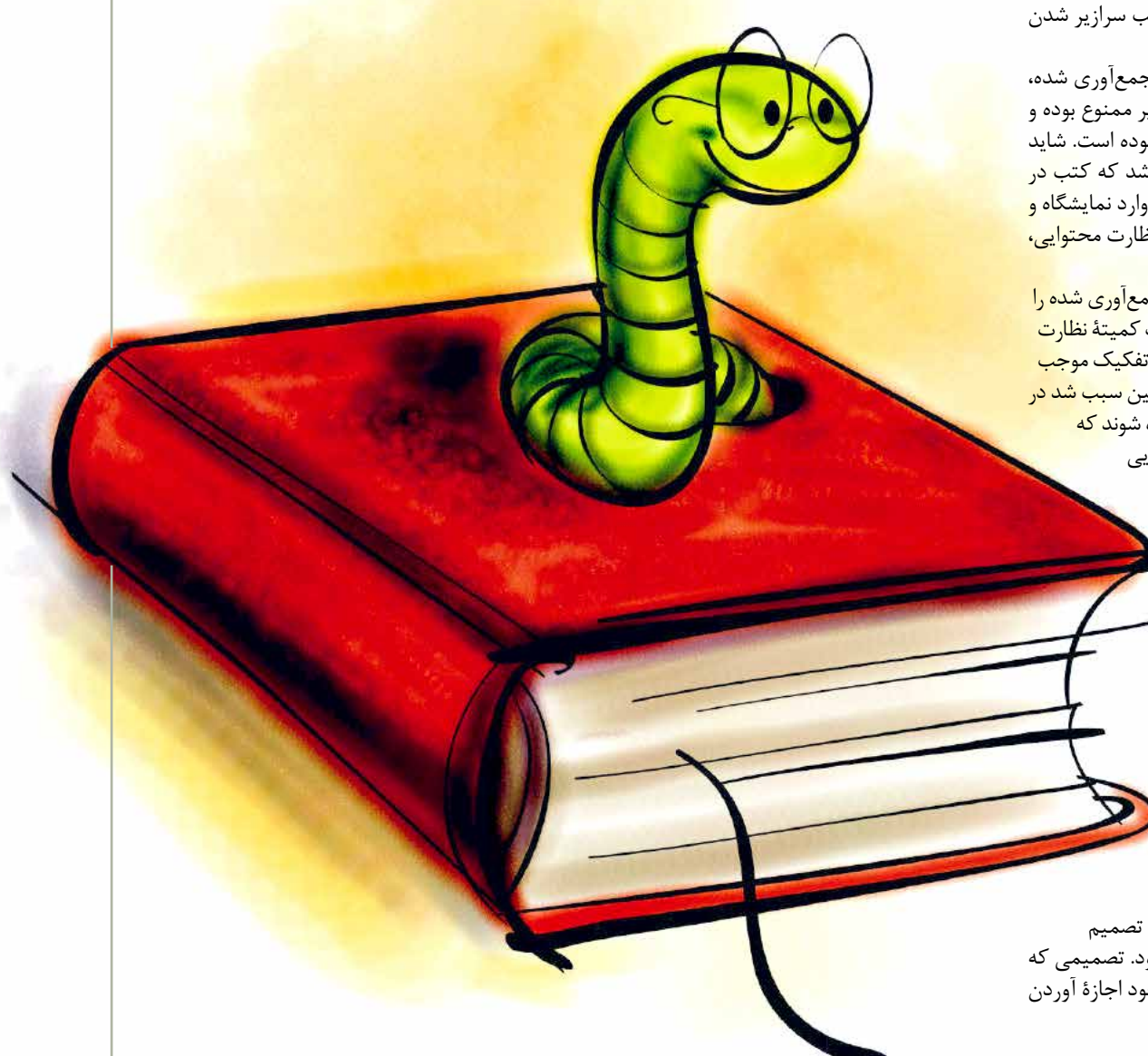
حسام آبنوس

کتاب غیرمجاز به نمایشگاه را ندهد تا دیگر نیازی به جمع‌آوری آنها از سطح غرفه‌ها نباشد. به نظر می‌رسد نهادینه‌سازی و آموزش رعایت ضوابط حضور در نمایشگاه با برپایی ۲۸ دوره، همچنان سهل انگاشته می‌شود و از جانب حاضران مهم شمرده نمی‌شود و این مسئولیت برگزارکنندگان این پروژه را سنگین تر می‌کند، چرا که باید آنها با سخت‌گیری‌هایی نظارت و قانون را اولویت نمایشگاه کتاب بدانند و آن را در بدنه نهادینه کنند.

نمایشگاه کتاب تهران هر ساله دارای حواشی متعددی است که یکی از برجسته‌ترین این حاشیه‌ها جمع‌آوری کتب از داخل غرفه‌های ناشران و موزعان است. البته پیش از آغاز نمایشگاه کتاب مسئولان برگزارکننده و شخص رئیس نمایشگاه هشدارهایی را به مجموعه‌هایی غیر از ارشاد داده و صراحتاً اعلام کرده بود نمایشگاه کتاب صاحب دارد از این رو جمع‌آوری آثاری که ضوابط را رعایت نکرده‌اند، بر عهده کمیته نظارت محتوایی نمایشگاه کتاب است. البته انتشار خبر کتب جمع‌آوری شده اقدامی است که موجب می‌شود خوانندگان نسبت به آنها حساسیت نشان دهند. این کتاب‌ها شاید از سطح نمایشگاه کتاب جمع‌آوری شوند، ولی از کتابفروشی‌ها جمع نشده و همین موجب سرازیر شدن خوانندگان به سمت کتابفروشی‌ها می‌شود. با توجه به کتبی که در این دوره از نمایشگاه جمع‌آوری شده، می‌توان گفت این قبیل آثار اغلب دارای تصاویر ممنوع بوده و سهم بخش بین‌الملل در جمع‌آوری آثار بیشتر بوده است. شاید علتی که بتوان برای این مسئله برشمرد، این باشد که کتب در گمرک مورد بررسی درست قرار نگرفته و به راحتی وارد نمایشگاه و محیط غرفه‌ها شده و پس از آن با بررسی کمیته نظارت محتوایی، آنها از سطح نمایشگاه جمع‌آوری شدند. یکی دیگر از دلایلی که امسال میزان کتب جمع‌آوری شده را در قیاس با سال‌های پیش از این افزایش داد، تفکیک کمیته نظارت محتوایی به دو بخش داخلی و بین‌المللی بود. این تفکیک موجب شد که کتب از نظارت یک بخش خارج شود و همین سبب شد در بررسی‌های گمرک کتاب‌ها رد شوند و وارد نمایشگاه شوند که این مسئله آسیبی در نوع خود در بحث نظارت محتوایی کتاب‌های نمایشگاه بود.

حضور هر گونه کتاب در نمایشگاه باید با مجوز وزارت ارشاد باشد و داشتن مجوز نشر که پیش‌زمینه آن اعلام وصول است، لازم شمرده می‌شود، اما دسته دیگر کتاب‌های جمع‌آوری شده در این خیل گنجیدند و همین مسئله موجب شد تا این کتاب‌ها چاپ شوند و در نمایشگاه کتاب در دسترس مراجعه‌کنندگان قرار گیرد.

با این حال این روند جمع‌آوری کتاب‌های غیرمجاز و برخی فاقد مجوز هر سال در نمایشگاه کتاب دیده می‌شود و برخورد دفعی در مقطع نمایشگاه کتاب در حکم مسکن است و باید از سوی مسئولان ارشاد تصمیم قاطع و محکمی در قبال این ناشران گرفته شود. تصمیمی که موجب شود هیچ ناشر و پخش‌کننده کتابی به خود اجازه آوردن



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴



گزارشی از هشت هزار کتاب با موضوع جهانی شدن؛

# غرفه‌ای برای مسئلهٔ دیگران؟!

چه اساس وارد شده‌اید، یک مبنای فکری هم برایش درست می‌کنند!» (۷۹/۱۲/۰۹). بیانات در جمع دانشجویان و اساتید دانشگاه صنعتی امیرکبیر) با این حال، برپایی غرفه‌ای ویژه در نیم طبقه شبستان برای موضوع جهانی شدن در حالی اتفاق می‌افتد که هیچ کجای بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب غرفه‌ای ویژه برای مسائلی که مبتلابه جامعهٔ امروز ایرانی است، تدارک دیده نشده است. مسائلی مانند اقتصاد مقاومتی، سبک زندگی، جمعیت و ... با این حال باید گفت که شاید کسی با برپایی چنین غرفه‌هایی در نمایشگاه‌های مختلف به‌ویژه نمایشگاه کتاب تهران که پربازدیدکننده‌ترین نمایشگاه کشور به شمار می‌رود، مخالف نیست، چرا که این کتاب‌ها مورد نیاز اهالی فکر و اندیشه است. ولی نکته اصلی و اساسی این است که چرا آن همتی که برای مسائل و موضوعاتی از این دست، وجود دارد، برای مسئله‌های حال حاضر کشور وجود ندارد؟

بتوانند از مراکز قدرت خودشان، کاملاً انحصارطلبانه و تمامت‌خواهانه، کنترل همه مراکز اساسی منافع جهانی را در اختیار داشته باشند. انقلاب را به انحصارطلبی متهم می‌کنند، برای این که انقلاب از سر راه انحصارطلبی آنها برخیزد. دنیا را به عنوان دهکده جهانی معرفی می‌کنند، برای این که کدخدایی این دهکده را در اختیار بگیرند. شعار وحدت فرهنگی و جهانی‌گری فرهنگی می‌دهند، برای این که فرهنگ خودشان را بر تمام فرهنگ‌های عالم مسلط کنند. در زمینه مسائل مربوط به خودشان، در زمینه فرهنگ غربی، در زمینه فرهنگ‌هایی که زمینه‌ساز استعمار بوده، اجازه کوچکترین خدشه و مناقشه‌ای در سطح بین‌المللی به هیچ کس نمی‌دهند؛ اما از شما می‌خواهند که در فرهنگ و باورها و عواطف و اصول خودتان معتقد به تکثر و چندقرائتی باشید؛ اجازه بدهید در ایمان و فکر و فرهنگ و پایه‌های مستحکم اصولی شما هر کس طبق برداشت خودش حرف بزند و اظهار نظر کند؛ اما نسبت به خودشان چنین چیزی را اجازه نمی‌دهند! هیچ کس در سطح دنیا اجازه ندارد نسبت به منافع امریکا نگاه چند قرائتی داشته باشد. هر جا منافعشان اقتضاء کند، با قاطعیت وارد می‌شوند. اگر بپرسند بر

شدن»، بسیار واضح و روشن است. رهبر معظم انقلاب در این باره می‌فرمایند: «...گفتمان پیوستن به نظم نوین جهانی؛ یعنی سپاهی لشکر امریکا شدن! این جهانی شدن، اسمش جهانی شدن است؛ اما باطنش امریکایی شدن است. معنایش این است که ملت ایران علی‌رغم مجاهدت‌هایی که کرده، علی‌رغم پرچم‌هایی که بر قله‌های پیروزی کوبیده، علی‌رغم بیداری عظیمی که در ملت‌های مسلمان به وجود آورده، باید دوباره مثل دوران قبل از انقلاب، سپاهی لشکر و عمده و ابزار تأمین منافع آمریکایی‌ها شود. هدف به صورت لخت و پوست‌کنده جز این چیز دیگری نیست؛ اما می‌خواهند در زیر نام‌های زیبا جهانی شدن و تحول و پیشرفت این هدف را پنهان کنند. البته بیست سال است که دستگاه‌ها و تئوریسین‌های غربی این حرف‌ها را تکرار می‌کنند. چند سالی هم هست که در داخل کشور ما، یک عده آدم‌های غافل و نادان، یا مغرض و مجذوب، با زبان‌های مختلف آن حرف‌ها را بیان می‌کنند. مسأله‌ای که برای نظام به اصطلاح لیبرال دموکراسی - که نه لیبرال است، نه دموکراسی؛ یعنی نظام استکبار و استثمار جهانی - و کمپانیهای صهیونیستی و همپیمانان و همراهانشان مطرح است، هیچ چیز نیست جز این که

بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب تهران امسال شاهد برپایی غرفه‌ای با عنوان غرفهٔ «مرکز ملی مطالعات جهانی شدن» در نیم‌طبقهٔ شبستان بود. غرفه‌ای که تمام کتاب‌های موجود با موضوع جهانی شدن را در یک جا در معرض دید عموم قرار داده بود. با وجود اینکه مرکز ملی مطالعات جهانی شدن از سال ۱۳۸۲ توسط نهاد ریاست جمهوری وقت شکل گرفته است، ولی این اولین بار است که این مرکز دو غرفه در نمایشگاه کتاب تهران برپا کرده و به گفته مسئولان این مرکز، آثار مرکز ملی مطالعات جهانی شدن در بخش مهمانان خارجی به مراجعه‌کنندگان عرضه و در غرفه‌ای دیگر به فروش می‌رسید. یکی دیگر از موضوعاتی که ذکر آن خالی از لطف نیست، وجود بیش از هشت هزار عنوان کتاب در کتابخانهٔ مرکز ملی مطالعات جهانی شدن است که به گفته مسئولان این مرکز تمامی این آثار در بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده بود. قطعاً تأسیس یک مرکز ملی برای مطالعات «جهانی شدن» و وجود هشت‌هزار عنوان کتاب در یک موضوع خاص، اولاً نشان‌دهندهٔ اهمیت این موضوع برای دولت‌ها و ثانیاً میزان مطالعات و تألیف و ترجمه‌هایی است که در این حوزه انجام شده است.

این در حالیست که موضع جمهوری اسلامی در رابطه با موضوعی مانند «جهانی







حضور انتشارات الزویر در نمایشگاه کتاب تهران؛

## ناشری که ایران را تحریم کرد

سخت است، امکانات فراوان می‌خواهد، هماهنگی بسیار نیاز است، اگر امکانات بود مستقیم می‌آمدیم.» گفتنی است، طی روزهای گذشته از طرف مسئولان نمایشگاه کتاب حضور این شرکت تکذیب می‌شد، اما الزویر در نمایشگاه کتاب تهران حاضر است. شرکت انتشاراتی «الزویر» که یکی از بزرگترین ناشران مقالات و کتاب‌های پزشکی و علمی در جهان است و علاوه بر هلند، در برخی کشورهای دیگر از جمله ایالات متحده و انگلستان، دفتر دارد، اردیبهشت دو سال پیش، ۱۳۹۲، در تصمیمی خلاف عرف نشر در جهان، سردبیران، داوران و ویراستاران آمریکایی خود را از پذیرش مقاله‌های پژوهشگران ایرانی که در سازمان‌های دولتی کار می‌کنند، منع کرد. اطلاعات بیشتر را در اینجا بخوانید.

به دلیل مشکلات اقتصادی و سیاسی، بخشی از آثار به‌درستی توزیع نشده، اما تصمیم گرفتیم از طریق مورنا کتاب‌ها را توزیع کنیم تا به‌درستی پخش شود. البته در این چند سال اخیر ما در پی درجه‌های تازه بودیم تا آثار ای‌بوک خود را نیز عرضه کنیم، چرا که با دولت و بدنه نشر رابطه خوبی داریم و کتاب‌های پزشکی و سایر آثارمان را وارد بازار ایران می‌کنیم. وی با تأکید بر اینکه این حضور آثار پزشکی به‌معنای حضور مستقل الزویر است، توضیح داد: الزویر غرفه مستقل ندارد، اما از طریق مورنا و به نام الزویر آثار را عرضه می‌کنیم. وی در پاسخ به این سوال که آیا از سال آینده الزویر حضور مستقل خواهد داشت، به صراحت اعلام کرد: «بله ما سال آینده هم خواهیم بود و شاید باز از مورنا کمک بگیریم.»

وی در پاسخ به اینکه چرا مستقل و بدون مورنا به تهران نمی‌آید، گفت: حضور مستقیم

ابراز داشت: ایران به بخش آموزش و کتاب‌های تازه منتشره اهمیت می‌دهد. از سوی دیگر، بازار خوبی برای پخش کتاب‌ها دارد از این رو الزویر در سال جاری هم مُصر به حضور بود. العلی با ابراز گلایه از برگزارکنندگان نمایشگاه کتاب تهران تأکید کرد: روز نخست نمایشگاه که آقای روحانی آن را افتتاح کرد، سایر کشورها را تشویق به حضور کرده و از آن به بهترین تجربه یاد کرد، اما نمی‌دانم چرا این خواسته رئیس جمهور ایران عملی نشده و اهمیتی به آن داده نمی‌شود.

**نماینده ترکیه و کانادا الزویر: مقالات ایرانی باید دارای استاندارد باشد تا چاپ شود**

محمد شکیر مدیر منطقه ای ترکیه و کانادا الزویر هم به فارس گفت: ۱۵ سال است با ایران همکاری نشر داریم. در ۱۰ سال اخیر

فارس (۹۴/۰۲/۱۷): هرچند طی روزهای منتهی به نمایشگاه کتاب حضور شرکت انتشاراتی الزویر در تهران به‌شدت و مکرراً تکذیب شد، اما حضور مدیران اروپا و خاورمیانه این شرکت و پاسخ آنها به خبرنگار فارس حکایت تأیید این تکذیب‌های اخیر مسئولان نمایشگاه کتاب را دارد. **مدیر مورنا: از گلایه نداشتن دستگاه کارخوان تا ماندن پانزده روزه آثار الزویر در گمرک**

موزن العلی مدیر، شرکت مورنا که امسال تنها پخش‌کننده الزویر در تهران است و غرفه خود را با پوسته‌های متعدد الزویر مزین کرده، در گفت‌وگو با خبرنگار فارس ضمن تأیید این حضور ابراز داشت: ما روابط خوبی با شرکت الزویر داریم. الزویر هم کاملاً با نشر ایران آشناست و به دلیل داشتن جامعه کتابخوان، جوان و با مطالعه ایران هرساله الزویر در تهران حضوری مستقل دارد. وی

بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: اعضای این کمیته به بحث نظارت محتوایی نمایشگاه کتاب امسال پرداخت و مسائل و موضوعاتی را که مانع از تأثیرگذاری نشر حرفه‌ای در نمایشگاه تهران شده است، مورد بررسی قرار داد. وی افزود: همچنین با همکاری تشکل‌های نشر موضوعاتی مورد تأکید قرار گرفت که در صورت اجرایی شدن برخی از آشفته‌گی‌های مربوط به حضور ناشران غیرحرفه‌ای در نمایشگاه کتاب سال آینده، محدودتر می‌شود. مدیر کمیته نظارت محتوایی در نشر داخلی اظهار کرد: در این کمیته این موضوع که برخی از شرکت‌کنندگان غیرحرفه‌ای نمایشگاه کتاب با مبادرت و ارائه آثاری از ناشران دیگر، حقوق هم‌صنغان خود را نادیده می‌گیرند، مورد بررسی قرار گرفت و تصمیم قاطعانه‌ای گرفته شد که تأثیر آن در نمایشگاه سال آینده نمایان می‌شود.

امیرزاده عنوان کرد: در این راستا هم هیئت رسیدگی به تخلف ناشران و هم کمیته نظارت محتوایی بخش عمده این موانع را شناسایی کرده و با ایجاد محدودیت برای حضور غیرحرفه‌ای این‌گونه ناشران به اطمینانی رسیده است که سال آینده شاهد نظم و انضباط بیشتر و رعایت دقیق‌تر حقوق ناشران حرفه‌ای باشیم.

الکترونیکی طاقچه» و در حوزه ناشران بین‌الملل نیز انتشارات «آوند دانش» و «انتشارات ویژه نشر» به‌عنوان غرفه‌های برتر نمایشگاه کتاب امسال شناخته شدند. «انتشارات پیام مشرق» نیز به عنوان غرفه برتر حجاب، توسط ستاد امر به معروف و نهی از منکر، مستقر در نمایشگاه کتاب امسال، انتخاب و معرفی شد. همچنین بخشی از این آیین به تقدیر از وزیر اطلاع‌رسانی کشور عمان، مهمان ویژه نمایشگاه کتاب امسال، اختصاص یافت. بدرین یحیی الراشدی، مدیرکل حوزه وزارت اطلاع‌رسانی کشور عمان نیز به دلیل فعالیت‌های ویژه در نمایشگاه کتاب تهران تقدیر شد.



**امیرزاده: سال آینده شاهد نظم و انضباط بیشتری خواهیم بود**

همایون امیرزاده در گفت‌وگو با ستاد خبری



**«فاتحان» و «جمال» در میان غرفه‌های برتر نمایشگاه بیست‌وهشتم**

همزمان با مراسم اختتامیه بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران غرفه‌های برتر نمایشگاه کتاب معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در آیین اختتامیه نمایشگاه کتاب تهران غرفه‌های برتر نمایشگاه نیز معرفی شدند.

در این مراسم انتشارات «فاتحان» و «شرکت تعاونی ناشران گیلان» در حوزه ناشران داخلی در بخش بزرگسال، «انتشارات دیباگران تهران» در حوزه ناشران دانشگاهی و انتشارات «خوش‌خوان» در حوزه ناشران آموزشی به‌عنوان غرفه‌های برتر نمایشگاه کتاب امسال معرفی شدند.

در حوزه کودک و نوجوان نیز انتشارات «خانه ادبیات» و «جمال»، در حوزه ناشران الکترونیک «فروشگاه

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





محمود آموزگار:

## برگزاری نمایشگاه ظرف سه سال به شکل‌های نشر واگذار می‌شود

خبرآنلاین (۹۴/۰۱/۱۸): سخنگوی شورای سیاست‌گذاری بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با اشاره به واگذاری نمایشگاه کتاب تهران به بخش خصوصی گفت: با توجه به مصوبه شورای سیاست‌گذاری بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مبنی بر واگذاری کامل نمایشگاه به شکل‌های نشر، طی یک پروسه سه‌ساله، تفاهم‌نامه‌ای بین معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران به‌عنوان نماینده تشکل‌های نشر کشور منعقد شد که به‌موجب آن فعالیت‌های اجرایی و مدیریتی کمیته‌های نمایشگاه به تشکل‌های نشر واگذار شد.

او ادامه داد: این اتفاق برای نخستین بار انجام شده است و به‌همین دلیل این موضوع یکی از نکات شاخص بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب تهران است، زیرا برخی کمیته‌ها به شکل کامل به تشکل‌های نشر واگذار شده است. همچنین تشکل‌های نشر در دیگر کمیته‌ها نمایندگانی دارند تا به مرور زمان تجربه ما برای برگزاری نمایشگاه افزایش یابد.

آموزگار در تشریح این تفاهم‌نامه اظهار کرد: این تفاهم‌نامه مخصوص بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب تهران است اما بر اساس مصوبه شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه قرار است این مصوبه ظرف سه سال انجام شود. این نکته را باید یادآوری کنیم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این آمادگی را داشت تا این مسئولیت را به شکل کامل‌تری به تشکل‌ها واگذار کند، اما نظر ما این بود که این موضوع به مرور انجام شود تا به مشکل خاصی برخورد نکنیم.

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در پایان گفت: امیدوارم تشکل‌های نشر این مسئولیت را به بهترین نحو ممکن انجام دهند تا در آینده شاهد افزایش مسئولیت‌های اجرایی و مدیریتی به تشکل‌های نشر باشیم. رویکرد دولت یازدهم و به‌ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، واگذاری بخش‌های مختلف به نهادهای خصوصی است و ما علاقه‌مندیم که این واگذاری با یک شیبه ملایم انجام شود تا ضمن واگذاری نمایشگاه، شاهد افزایش کیفیت نمایشگاه نیز باشیم.



آیت‌الله خاتمی:

## مجاز نیستیم برای ناشرانی که غذای مسموم ایجاد می‌کنند، فرصت فراهم کنیم

می‌خواهد با تجاهر به بدحجابی حرمت آن را بشکنند. با این حال در کنار این نقد باید از غرفه حجاب تشکر کنیم که از ابتکارات این دوره بود و چندین غرفه، کالاهای حجاب به‌خصوص حجاب برتر، چادر را ترویج می‌کردند. خطیب نماز جمعه تهران ادامه داد: آنچه مسئولان نمایشگاه می‌خواهند، حجاب ارزشی است. با این حال این معضل را از اولین دوره داشته‌ایم. نکته دیگر فعالیت‌ها و تلاش‌هایی است که مسئولان نمایشگاه برای جمع‌آوری کتاب‌های ضدارزشی داشتند و سعی داشتند کتاب‌هایی که در عرصه فارسی و عربی دچار مشکل بودند، از سطح نمایشگاه جمع‌آوری کنند. حقیقت این است که کتاب خود خوراک فکری است و مجاز نیستیم فرصت فراهم کنیم برای ناشرانی که غذای مسموم ایجاد می‌کنند. اما عرض من این است که برای سال آینده پیش از نمایشگاه این نظارت وجود داشته باشد.

وی افزود: باید باور کنیم که در یک جنگ فرهنگی هستیم و باید این نظارت‌ها وجود داشته باشد و پیش از نمایشگاه دقت بیشتری داشته باشیم تا ناشرانی که نمی‌خواهند ارزشی باشند و مبانی نظام را قبول ندارند از امکانات جمهوری اسلامی استفاده نکنند. این ناشران ضدارزشی انتشارات خود را در اختیار نشر فرهنگ آلوده قرار می‌دهند و ما باید این خط قرمز را رعایت کنیم. اگر آن‌ها این حدود را رعایت نکنند نمایشگاه کتاب نباید بستری برای حضور آنها باشد. سید احمد خاتمی با بیان اینکه نمایشگاه کتاب باید بستری برای نشر فرهنگ اصیل اسلامی باشد، اظهار کرد: فرهنگ ایرانی با اسلام عجین شده است و ناسیونالیست‌هایی که دم‌از ایران می‌زنند چنین فکری نمی‌کنند، اما ما می‌گوییم ایران با اسلام است و معتقدیم ایران با اسلام عزت پیدا کرد. امیدوارم نمایشگاه کتاب در این عرصه هم موفق باشد و به تمام دست‌اندرکاران نمایشگاه کتاب به‌ویژه رئیس نمایشگاه خسته نباشید می‌گوییم.

مهر (۹۴/۰۲/۲۵): آیت‌الله سیداحمد خاتمی، امام جمعه موقت تهران ضمن بازدید از نمایشگاه کتاب تهران در جمع خبرنگاران، اظهار داشت: به‌عنوان یک طلبه‌ای که کتاب و کتابخوانی را دوست دارم در این جمع حاضر می‌شوم. وی ادامه داد: در مورد فرهنگ کتاب و کتابخوانی در کشور باید کار بیشتری صورت گیرد، به‌خصوص صداوسیما در این زمینه وظیفه بیشتری دارد، اما با این حال، فن‌آوری‌های جدیدی که در دنیا و ایران هم به‌وجود آمده، جای کتاب را نمی‌گیرد و نباید آنها را جایگزین کتاب کرد.

وی افزود: فرهنگ کتاب و کتابخوانی سبب ارتقاء فرهنگی یک ملت می‌شود و امیدواریم این نمایشگاه و نمایشگاه‌های استانی گام ارزشمندی در جهت نشر فرهنگ کتابخوانی باشد. آیت‌الله خاتمی در ادامه پیرامون برخی از ناشران که نباید در نمایشگاه حاضر می‌شدند، اما در نمایشگاه حضور داشتند نیز گفت: مسئولان محترم نمایشگاه باید قبل از برپایی نمایشگاه دقت بیشتری کنند و با مسئولین مربوطه هماهنگ باشند.

امام جمعه موقت تهران همچنین اظهار کرد: هم باید در تولید کتاب‌های سالم همت ورزید و هم ناشران ارزشی را کمک کرد تا کتاب‌های خوبی که تولید می‌کنند روی دستشان نماند. در عرصه اقتصاد کتاب، برخی از کتابفروشی‌ها در شرف ورشکستگی هستند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این عرصه هر چه می‌تواند، کمک کند تا ناشران ارزشی به این مشکل بر نخورند.

سید احمد خاتمی گفت: مطلب دوم اینکه وضعیت حجاب نمایشگاه مانند سال‌های گذشته خوب نبود. شهادت می‌دهم که هم مسئولان گذشته و هم مسئولان فعلی مسلمان و شیعه هستند و دغدغه دین دارند و یقین دارم این وضعیت را نمی‌پسندند. اما برداشت من این است که جریانی وجود دارد که

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴





مجید غلامی جلیسه:

برپایی سالن یاس نمایشگاه کتاب با تغییر اسم و بدون مشارکت مجمع ناشران انقلاب

فارس (۹۴/۰۱/۲۳): مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل خانه کتاب پیرامون فعالیت‌های جنبی نمایشگاه کتاب و برپایی سالن یاس با مشارکت مجمع ناشران انقلاب اسلامی اظهار داشت: در برنامه‌های جنبی نمایشگاه کتاب این مسئله دیده شده است، اما در گفت‌وگو با دوستان در مجمع ناشران انقلاب اسلامی با توجه به محدودیت زمان و بودجه ترجیح مدیرعامل مجمع، آقای نیلی، این است که ورود نکنند.

وی در پاسخ به اینکه آیا در صورت عدم مشارکت مجمع ناشران این سالن برپا نخواهد شد، گفت: تلاش بر این است که حضور مجمع ناشران انقلاب را با توجه به فعالیت موفق سال‌های گذشته داشته باشیم. اما مسئولان مجمع ناشران دغدغه زمان را دارند که مبادا نتوانند در حد توقع جوابگو باشند. جلیسه ضمن بیان اینکه آن سالن امسال در آن محوطه برپا نخواهد بود و کمیته جنبی در رواق شرقی برپا می‌شود، عنوان داشت: از سال‌های گذشته هم برپایی سالن کارنامه نشر بر عهده خانه کتاب بوده است، از این رو امسال هم کارنامه نشر سال ۹۳ را با انسجام برپا می‌کنیم و امیدواریم مشارکت مجمع را نیز داشته باشیم، اما آقای نیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی بودجه اندک و زمان کم را مطرح کرده‌اند. وی در پایان ابراز امیدواری کرد بتوانیم امسال هم به مانند سال‌های گذشته شاهد حضور مجمع ناشران انقلاب باشیم.

۲,۳۹۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

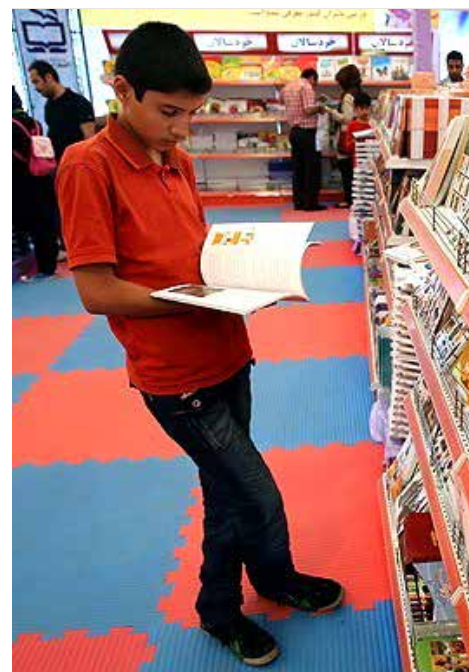
## دریافتی ارشاد از ناشران

فارس (۹۴/۰۲/۰۷): آمار جالب از میزان پرداختی ناشران برای بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب نشان می‌دهد ناشران مشارکت میلیاردی دارند. بر اساس این گزارش، ناشران باید مجموعاً حدود ۲ میلیارد و ۳۹۵ میلیون تومان پرداخت کنند. البته این امار فارغ از بخش بین‌الملل است.



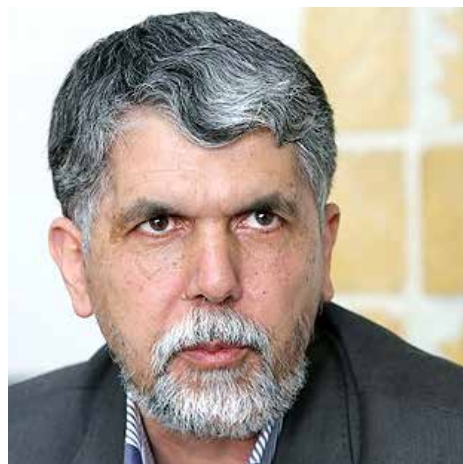
## حذف بن رایگان در نمایشگاه کتاب تهران

فارس (۹۴/۰۱/۲۶): سید عباس صالحی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام این خبر گفت: این تصمیم با رهنمودهای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اصلاح وضعیت توزیع یارانه‌های نشر، هدفمندسازی این یارانه‌ها، کاستن خطاهای احتمالی و اطمینان از مصرف این بن‌ها برای خرید کتاب اتخاذ شده است. وی افزود: تعداد محدودی بن کتاب برای اهل قلم و به نام آن‌ها منظور شده و بقیه بن‌ها با مشارکت سازمان‌ها و نهادها در نمایشگاه توزیع خواهد شد. صالحی با اشاره به افزایش اعتبار بن کارت الکترونیک دانشجویان و طلاب در این دوره از نمایشگاه عنوان کرد: بن مشارکتی دانشجویان و طلاب نه تنها به قوت خود باقی است، بلکه در سال جاری با افزایش ۳۰ درصدی به مبلغ ۴۰ هزار تومان افزایش پیدا کرده است. همچنین به منظور توزیع عادلانه بن کارت‌های الکترونیک، برای اولین بار در توزیع آن سهمیه‌بندی منطقه‌ای اعمال خواهد شد. وی در پایان خاطر نشان کرد: دستورالعمل نحوه اختصاص بن‌های مشارکتی و اهل قلم به‌زودی اعلام خواهد شد.



## عدم اعلام معیار انتخاب غرفه‌های برتر به انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان

فارس (۹۴/۰۲/۲۶): مدیر بخش کتاب کودک و نوجوان بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در پاسخ به این سؤال که کدامیک از غرفه‌ها از سوی این انجمن برای معرفی برترین‌های کودک و نوجوان به کمیته انتخاب نمایشگاه پیشنهاد داده شده، گفت: متأسفانه در این دوره از نمایشگاه هیچ درخواستی از انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان برای انتخاب غرفه‌های برتر نشده و از طرفی معیارهای انتخاب برترین غرفه‌ها هم در اختیار این انجمن قرار نگرفته است. به گفته سربز، این در حالی است که در دوره‌های گذشته همیشه درخواستی از انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان مبنی بر پیشنهاد غرفه‌های برتر صورت می‌گرفت. همچنین معیارها و ضوابط این انتخاب هم عنوان می‌شد تا انتخابی شایسته و اصولی صورت بگیرد، اما تا امروز در این خصوص چیزی به انجمن اعلام نشده است.



## «خواندن، گفت‌وگو با جهان»

### شعار نمایشگاه کتاب تهران

کشور اتفاق بیفتد و هم در سطح بین‌المللی. بنا بر این گزارش، از آنجا که ایران همیشه قصد داشته است که با فرهنگ‌های مختلف ارتباط داشته باشد و به معرفی فرهنگ خود بپردازد و دیگر فرهنگ‌ها را نیز بشناسد، در این گفت‌وگو می‌توانیم فرهنگ خود را بشناسیم. از این رو به تعبیری بهتر «خواندن، گفت‌وگو با جهان» است.

فارس (۹۴/۰۱/۲۹): «خواندن، گفت‌وگو با جهان» به‌عنوان شعار بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد. در توضیح انتخاب این شعار آمده است: «کتاب خواندن یکی از ارزشمندترین راه‌های ارتباط میان انسان‌هاست. وقتی ما کتاب می‌خوانیم وارد یک گفت‌وگوی بیکران در حوزه دانش و فرهنگ می‌شویم. هسته مرکزی این شعار بر این موضوع تأکید دارد که کتابخوانی یک نوع گفت‌وگو کردن است که هم می‌تواند در داخل



- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۳
- ۴۴



میثم نیلی:

## نسبت به سالن یاس کم توجهی شد

فارس (۹۴/۰۱/۲۴): میثم نیلی مدیر عامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی پیرامون عدم مشارکت مجمع ناشران انقلاب در برپایی سالن یاس به دلیل کمبود بودجه و زمان اندک توضیح داد: مجمع ناشران انقلاب اسلامی حدود چهار یا پنج ماه قبل، آمادگی خود را به صورت شفاهی و کتبی طی نامه‌ای به معاونت فرهنگی وزارت ارشاد جهت همکاری در برپایی سالن یاس رسماً اعلام کرد.

وی با ابراز تأسف از اینکه پاسخی در برابر این نامه دریافت نکردیم، بیان کرد: طبیعتاً اگر تمایلی بود باید در این مدت پاسخی ارائه می‌شد، تا ما هم تدارک حضور منسجم را داشته باشیم، اما این نامه ارسالی به شکل رسمی پاسخ داده نشد و واگذار به زمان خیلی دیر شد و بعد هم به لحاظ زمانی احساس می‌کنیم امکان پذیر نیست.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه مجدداً اوایل سال ۹۴ نامه‌ای برای معاونت فرهنگی وزارت ارشاد ارسال کردیم، گفت: با توجه به عدم پاسخگویی همکاران اجرای این مسئله و شرایط آن فراهم نشد و باید تأکید کنم که اصلاً بحث مالی مطرح نبوده است، بلکه به لحاظ اجرایی باید آمادگی‌هایی وجود داشته باشد که به دلیل عدم پاسخگویی معاونت فرهنگی زمان از دست رفته است.

نیلی ضمن بیان اینکه اکنون زمان از دست رفته و فرصت هماهنگی وجود ندارد پیرامون حضور مستقل مجمع ناشران در نمایشگاه بیست‌وهشتم کتاب تهران، افزود: مجمع ناشران انقلاب اسلامی در غرفه‌ای به همین نام فعالیت خود را خواهد داشت و در ادامه بحث‌ها، هماهنگی‌هایی را با تشکل‌ها و فعالان جبهه فرهنگی انقلاب انجام می‌دهد. ولیکن سالن یاس به آن تریبی که در سال‌های گذشته برپا می‌شد، شرایط برپایی اش توسط معاونت فرهنگی مهیا نشد.

وی ادامه داد: البته مجمع ناشران انقلاب اسلامی در هیچ یک از شوراهای تصمیم‌گیری و سیاستگذاری برای نمایشگاه کتاب هم حضور نداشته است. این موضوع هم کمک کرد تا شاهد برپایی سالن یاس نباشیم و باید عنوان کرد نسبت به سالن یاس کم‌توجهی صورت گرفته است.

نیلی در پایان با بیان اینکه اگر دوستان در ارشاد به موقع عمل می‌کردند، قابلیت برگزاری سالن یاس فراهم می‌شد، گفت: تمایل جدی به برپایی این سالن وجود نداشت، اما آنچه ما همواره نسبت به آن حساسیت نشان می‌دهیم، اجرا یا عدم اجرای سالن یاس نیست، بلکه آنچه حساسیت ما را بر می‌انگیزد و از معاونت فرهنگی توقع داریم، این است که در چارچوب سیاست‌های اعلام شده رهبری و چارچوب جهت‌گیری‌های جبهه فرهنگی انقلاب که توسط رهبر انقلاب تدوین شده در آن مسیر حرکت کنند و حمایت‌ها و جهت‌گیری‌ها در معاونت فرهنگی در آن مسیر باشد و مطلقاً از این چارچوب فراتر روند.



محمد حقی، مشاور مجمع ناشران انقلاب اسلامی:

## بی‌تدبیری مانع از برپایی سالن یاس شد

عدم پاسخگویی را رخوت در معاونت فرهنگی، فترت در معاونت فرهنگی، یا غفلت در معاونت فرهنگی بنهیم.

وی با بیان اینکه هیچ پاسخی به ما داده نشده و جلسه‌ای هم برپا نشده است، گفت: نکته‌ای که آقای جلیسه مدیرعامل خانه کتاب به اشتباه به آقای نیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب منتسب می‌کنند، متأسفانه چنین موضوعی وجود ندارد و مسئله مجمع برای عدم برپایی، بودجه نبوده است.

مشاور عالی مجمع ناشران تصریح کرد: در هفته گذشته، مجدد نامه دومی را برای ارشاد نوشتیم که پیرو نامه اول بود، و تأکید شد که به نظر می‌رسد معاونت فرهنگی زمان را برای سالن یاس از دست داده است. به گفته وی، اولاً آنچه آقای جلیسه درباره بودجه مطرح می‌کنند، صحیح نیست، اصلاً توجهی به سالن یاس نشده است، که بنشینیم و در مورد برپایی آن صحبت کنیم.

حقی با تأکید بر اینکه امسال سال همدلی و هم‌زمانی دولت و ملت بود این سالن بهانه خوبی برای مشارکت حداکثری می‌توانست باشد، اضافه کرد: به دلیل غفلت دوستان در معاونت فرهنگی ارشاد، نمی‌توانیم سالن یاس را در نمایشگاه کتاب شاهد باشیم. آنچه سال گذشته از سوی مجمع ناشران شاهد بودیم، عرضه ۸۸ بسته پیشنهادی بود، اما برای امسال قرار بود با چند برابر سال گذشته حاضر شویم، متأسفانه با بی‌توجهی، این تدابیر از بین رفت.

این مسئول در مجمع ناشران از استقبال از بسته‌های سال گذشته و مشاوره‌های سالن یاس به مخاطبان هم سخن گفت و افزود: سال گذشته بسته‌هایی با شمارگان پنج‌هزار تایی ارائه شده بود، اما بلافاصله طی چند روز اول نمایشگاه به اتمام رسید. البته فضای کارشناسی و نشست‌ها، تقریباً می‌توان گفت از محل‌های پر مخاطب در نمایشگاه کتاب بود، حتی این ارتباطها همچنان با مخاطبان ادامه‌دار است، هنوز بازخوردها در حال دریافت است. اما مقصر تمام این مسائل معاونت فرهنگی ارشاد است که با بی‌توجهی، سالن یاس را از دست داد.

فارس (۹۴/۰۱/۲۴): محمد حقی، مشاور عالی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، درباره موارد مطرح شده از سوی مسئولان نمایشگاه کتاب در راستای عدم مشارکت مجمع ناشران انقلاب در برپایی سالن یاس به دلیل کمبود بودجه و زمان اندک، اظهار داشت: نخستین مسئله که باید به آن تأکید شود، این است که سالن یاس نمایشگاه کتاب قرار بود امسال هم برای سومین بار توسط مجمع ناشران انقلاب اسلامی برپا شود، حتی در این راستا زیرساخت‌ها و نیروی انسانی توانمند علمی و محتوایی هم تدارک دیده شده بود.

حقی با اشاره به انباشت تجربه سال‌های گذشته در برپایی این سالن که مسئولیت مهمی را برعهده داشت، گفت: در سالن یاس به لحاظ فضای کارشناسی شاهد ارتقای خوبی بودیم و از سوی دیگر به لحاظ تولید محتوا حاصل خوبی داشته‌ایم. اگر سال گذشته با حدود ۸۸ بسته پیشنهادی در نمایشگاه کتاب شرکت کردیم، در نمایشگاه بیست‌وهشتم کتاب تهران قرار بود با ۳۰۰ بسته حضور داشته باشیم که تدارک آن را هم به‌خوبی انجام شده بود.

حقی عنوان کرد: به‌علاوه بسته پیشنهادی، یک سری نوآوری‌هایی در ارائه سیرهای مطالعاتی و بسته‌های پیشنهادی و فضاهای کارشناسی، مذاکرات اولیه که در حوزه نشست‌ها صورت گرفته بود، در برنامه مجمع قرار داشت تا یک فضای اجرایی محتوایی به مراتب قوی‌تر از سال‌های گذشته را شاهد باشیم، اما بنا بر بی‌تدبیری و عدم پاسخگویی به نامه مجمع ناشران انقلاب این امر منتفی است.

مشاور عالی مجمع ناشران انقلاب اسلامی ضمن تأکید بر اینکه در سوم دی ماه نامه‌ای را به آقای صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد و رئیس نمایشگاه کتاب ارسال کردیم، بیان کرد: در سوم دی‌ماه اولین نامه ارسال شد و تأکید شد که با توجه به تجربیات سال‌های گذشته و بر اساس وجود توانمندی که در مجمع ناشران وجود دارد در صورت تمایل، اگر فضایی ایجاد شود، ما امکان اجرای این عملیات را خواهیم داشت، ولی از زمان ارسال نامه متأسفانه پاسخی دریافت نشد. نمی‌دانم باید نام



صاحب امتیاز: مجمع ناشران انقلاب اسلامی  
مدیرمسئول: یاسر احمدوند  
سرمدیر: حسین شاهمرادی  
اعضای تحریریه: عباس شیعه، نیلوفر هوشمند، زهرا رضائی  
مصطفی وثوق کیا، احمد رضا محبی، محمدصادق علیزاده  
حسام آبنوس، مجتبی کبک کوهساری و صابر سربازی  
طراحی و صفحه آرایی: عباس محبعلی

خرداد ۹۴  
دوره جدید  
شماره ۱  
شماره مسلسل ۱۷  
سال سوم  
نشریه داخلی  
مجمع ناشران انقلاب اسلامی  
تلفن: ۶۶۹۷۶۴۸۲  
نشانی: تهران، خیابان انقلاب  
خیابان شهیدای ژاندارمری  
پلاک ۱۴۰



گزارشی از نشست‌های غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی؛

## ده روز، سی نشست

به گزارش خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مناشر، طی ده روز، سی نشست در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد. این نشست‌ها ذیل سه دسته‌بندی کلی برگزار شدند. دسته اول، نشست‌های فنی حوزه نشر بود که در آنها به مباحثی همچون مالیات ناشران، آینده صنعت نشر، تبلیغ و ترویج تخصصی کتاب، اقتصاد مقاومتی و نشر، نشر الکترونیک و ... پرداخته شد.

دسته دوم از نشست‌ها، نشست‌هایی بودند که با موضوعات محتوایی حوزه نشر برگزار شدند. در این بخش به موضوعاتی از قبیل جریان تکفیری، تهاجم فرهنگی در عرصه کتاب، اقتصاد مقاومتی، صنعت ترجمه و ... پرداخته شد.

دسته سوم از نشست‌ها نیز به رونمایی از کتاب‌های ناشران عضو و بسته‌های پیشنهادی کتاب اختصاص یافت. گفتنی است در این نشست‌ها اساتید و چهره‌های متعددی شرکت کردند که از آن میان می‌توان به دکتر غلامعلی حدادعادل، محمدحسین صفارهرندی، دکتر محسن پرویز، حجت‌الاسلام آقائهرانی، محسن مؤمن شریف، دکتر عادل پیغامی، محمد حمزه‌زاده، محمود حکیمی، سهیل کریمی، دکتر محمد رجبی، شهریار زرشناس، نادر قدیانی، محمدعلی گودینی، شیخ سهیل اسعد، جهانگیر خسروشاهی، سعید عاکف و ... اشاره کرد.

- ۰۲
- ۰۳
- ۰۴
- ۰۵
- ۰۶
- ۰۷
- ۰۸
- ۰۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳