

فهرست  
لاک پشت پرنده





## فهرست لاک پشت پرنده

# اصول و شیوهی انتخاب

«فهرست لاک پشت پرنده» مجموعه‌ای از کتاب‌هایی است که به ضمیمه‌ی پژوهشنامه ادبیات کودک، در هر فصل، برای کودکان و نوجوانان به خانواده‌ها، کتابداران، مربیان، مدارس، و کتاب‌فروشان پیشنهاد می‌شود. در این بخش گروهی از کارشناسان، منتقدان، و نویسندگان پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان به بررسی کتاب‌های منتشرشده‌ی هر فصل در زمینه‌های ادبیات، کتاب‌های تصویری و علوم انسانی می‌پردازند و آثاری را که قابلیت راهیابی به فهرست دارند معرفی می‌کنند. کتاب‌های پیشنهادی از نظر این گروه نسبت به دیگر آثار آن فصل برجسته‌تر بوده و عناصری دارند که آن‌ها را متمایز و شایسته‌ی پیشنهاد می‌سازد.

اعضای داورى فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، شکوه حاجی‌نصرالله، شیوا حریری، شادی خوشکار، حسین شیخ‌الاسلامی، گیسو فغفوری، حدیث‌لرز غلامی، مریم محمدخانی، رویا مکتبی، مسعود ملک‌یاری، ربابه میرغیائی و سید مهدی یوسفی.

اصول و شیوه‌ی انتخاب فهرست:

۱. کتاب‌های این فهرست با ارزیابی داوران در چهار رتبه درجه‌بندی می‌شوند. هر کتاب یا مجموعه، با دریافت دست کم سه لاک پشت در فهرست قرار می‌گیرد و عالی‌ترین کتاب‌های هر فصل شش لاک پشت می‌گیرند.
۲. کتاب‌های فهرست در پنج گروه معرفی می‌شوند: ادبیات، دین و علوم انسانی، علمی و آموزشی، هنر و سرگرمی، زیر پنج سال.



۳. کتاب‌ها به پیشنهاد دست کم سه نفر به فهرست راه می‌یابند، اما برای دریافت چهار، پنج و شش لاک‌پشت، باید به تایید اکثریت اعضای داوری نیز برسند.

۴. نویسندگان و منتقدانی که در یکی از مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد یا معرفی کنند.

۵. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه داوری، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه داوری همکاری کنند.

۶. اگر اعضای گروه داوری کتابی چاپ و منتشر کرده‌اند که به پیشنهاد یکی از منتقدان بیرون از گروه داوری، شایستگی راه‌یابی به فهرست را دارد، معرفی آن اثر به فردی خارج از اعضای داوری واگذار می‌شود. هم‌چنین این آثار توسط اعضای داوری رتبه‌بندی نشده و در بخش جداگانه‌ای از فهرست معرفی می‌شوند.

۷. در هر شماره از پژوهشنامه کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شوند. فصل مورد بررسی در اول این بخش قید خواهد شد.

۸. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها بر اساس آمار مؤسسه خانه‌ی کتاب تهیه خواهد شد. چنان‌چه کتابی از هر فصل در این فهرست نیامده باشد، یا به هر دلیلی از چشم داوران برکنار مانده باشد، در فصل بعدی بررسی خواهد شد.

۹. برای داوری کتاب‌های تصویری، که بیشتر از متن به تصویر متکی‌اند، از منتقدان تصویرگری بیرون از اعضای داوری اولیه‌ی لاک‌پشت پرنده، و هم‌چنین برای کتاب‌های مذهبی از کارشناس مربوطه مشورت گرفته می‌شود.

۱۰. پژوهشنامه در نظر دارد هر سال به بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا کند. ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌های‌شان درج کنند.

نامزدهای اولیه‌ی این جایزه از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال) انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج یا شش لاک‌پشت شوند نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راهیابی به جمع نامزدها بازماند.



## وضعیت کتاب کودک و نوجوان در پاییز ۱۳۹۱

در پاییز سال ۱۳۹۱، به گواهی آمارهای خانه‌ی کتاب ایران، ۲۰۱۴ عنوان کتاب کودک و نوجوان منتشر شده است، که ۷۰۹ عنوان از آن‌ها چاپ اول و ۱۳۰۵ عنوان چاپ مجدد هستند. فصل پاییز، نسبت به فصل تابستان، در زمینه‌ی کتاب‌های تألیفی، با کمی کاهش روبه‌رو هستیم، در حالی که معمولاً از فصل پاییز و زمستان، به دلیل بازگشایی مدارس و نمایشگاه کتاب، انتشار کتاب در ایران رونق می‌گیرد. معمولاً اختصاص متراژ غرفه به ناشران براساس میزان کتابی است که تا نیمه‌ی زمستان منتشر کرده‌اند. به همین دلیل، معمولاً در تابستان، نسبت به پاییز و زمستان، کمتر کتاب چاپ می‌شود. امسال، اگر چه کتاب‌های تجدید چاپی اندکی افزایش یافته‌اند، در زمینه‌ی تألیف با کاهش روبه‌رو هستیم. این پدیده شاید به خاطر گرانی بی‌رویه‌ی کاغذ باشد، اما هرچه باشد، نشانه‌ی خوبی نیست.

### نگاه غیرایرانی

در میان کتاب‌ها، مجموعه کتاب‌هایی دیده می‌شوند که قرار است مخاطبان را در امور تربیتی، زندگی روزمره، یا روابطشان راهنمایی کنند. انتشار این نوع کتاب‌ها را، که گویا جزو کتاب‌های پرفروش هم هستند، باید به فال نیک گرفت، اما مشکل اصلی این جاست که بیش‌ترین کتاب‌ها یا به عبارتی تمام کتاب‌های این حوزه، که در ارزش‌گذاری‌ها، کیفیتی نسبتاً قابل قبول دارند، خارجی هستند. حالا به این نوع کتاب‌ها، کتاب‌های خردسالان را هم بیفزایید که برای



کودکان خردسال منتشر می‌شوند؛ این نوع کتاب‌ها هم اغلب خارجی هستند و نمونه‌های اندک ایرانی کیفیت رضایت‌بخشی ندارند. در زمینه‌ی کتاب‌های علمی و آموزشی نیز، بازار کتاب ایران پر از کتاب‌های غیرایرانی است و کم‌تر در آن کتاب ایرانی با کیفیت دیده می‌شود.

### کتاب تصویری و کتاب‌های زیر پنج سال

درباره‌ی کتاب‌های تصویری، در این صفحه‌ها، در فصل‌های قبل هم نوشته‌ایم. تقریباً همان مسایل و مشکلات در کتاب‌های تصویری این فصل نیز دیده می‌شوند، اما مشکل اساسی‌تر کاهش کتاب‌های تصویری تألیفی است. با این‌که تصویرگری ایران در جهان قابل اعتناست و تصویرگران خوبی داریم، در این فصل کتاب‌های تصویری کیفیت بسیار کمی دارند. کمبود کتاب‌های با کیفیت در حوزه‌ی کتاب‌های زیر پنج سال هم دیده می‌شود و به ندرت کتاب تألیفی مناسب برای این کودکان تولید می‌شود.

### تاریخ‌نویسی مدرسه‌ای

با این‌که در این فصل شاهد تلاش‌هایی برای انتشار کتاب‌های تاریخی بوده‌ایم و می‌توان آن را به فال نیک گرفت، متأسفانه بیش‌تر آن‌ها را می‌توان تاریخ مدرسه‌ای در نظر گرفت؛ با همان ملاحظات و همان روایت خشک و رسمی. البته از نظر کتاب‌سازی از تاریخ مدرسه‌ای بسیار جذاب‌تر هستند، اما در محتوای شان اغلب همان رویکرد و جهت‌گیری‌ها دیده می‌شود.

### دوباره‌کاری ناشران بزرگ

گاهی ناشران بزرگ و به‌خصوص برخی از ناشران عمومی و دولتی، به جای انتشار کتاب‌هایی که حرفی نو یا ایده‌ای تازه و در نشر کتاب کودک و نوجوان ایران حرفی برای زدن داشته باشند، به دوباره‌کاری می‌افتند و همان کارهایی را منتشر می‌کنند که قبلاً ناشران دیگر منتشر کرده‌اند. گاهی حتی این دوباره‌کاری با سفارش دادن به همان نویسندگان قبلی و با همان رویکردی که قبلاً ناشر دیگری داشته است انجام می‌شود. بازنویسی متون کهن از آن جمله است که با برخورد غیرخلاقانه و با سفارش دادن به گروهی از نویسندگان، متن‌هایی انتخاب و بازنویسی شده و به همان شیوه‌ای که قبلاً ناشر یا ناشرانی دیگر تصویرگری کرده‌اند تصویرگری و با گرافیکی تازه منتشر می‌شوند. بازنویسی متون کهن احتمالاً در پاسخ به ضرورت‌هایی باید انجام بشود، اما در این دوباره‌کاری‌ها هیچ پشتوانه‌ی فکری‌ای دیده نمی‌شود.

### مسئله‌ای به نام رمان

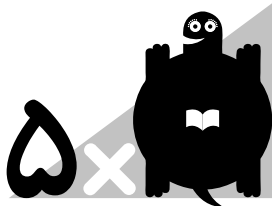
پاییز ۹۱ یکی از فصل‌هایی است که رمان‌های بسیار خوب غیرایرانی در آن ترجمه و منتشر شده‌اند. طبیعی است انتخاب چند رمان خوب، از میان صدها



## فهرست لاک پشت پرنده

عنوان رمان خارجی، کیفیتی را تضمین می‌کند که نباید آن‌ها را با رمان‌های خودمان مقایسه کنیم.

با این حال، در این فصل نیز رمان‌هایی از نویسندگان مشهور - که پیش‌تر رمان‌های برگزیده‌ای عرضه کرده بودند - منتشر شده که انتشار آن‌ها خود به خود نشانه‌ی حضور و فعالیت نویسندگان ایرانی است و باعث امیدواری. با این حال، به نظر می‌رسد که کیفیت رمان‌ها بالاتر نرفته است و در قیاس با آثار قبلی همین نویسندگان ارزش‌های ادبی بالاتری ندارند؛ ضمن این‌که به نظر می‌رسد بیش‌تر رمان‌ها دارند شبیه به هم می‌شوند؛ اتفاقی که پیش از این در حوزه‌ی داستان‌های کودکان رخ داده بود.



# اسرار جن بزرگ

**جانانان استرود**، نویسنده‌ی این سه‌گانه‌ی خواندنی، در سال ۱۹۷۰ در انگلستان به دنیا آمد. او در دانشگاه ادبیات انگلیسی خواند و سپس در انتشارات واکر لندن ویراستار فرهنگنامه‌ها و کتاب‌های مذهبی و تاریخی شد. سه‌گانه‌ی بارتیمیوس او به سرعت، پس از انتشار، در فهرست کتاب‌های پرفروش جهان قرار گرفت.

داستان در جلد اول از این‌جا آغاز می‌شود که **ناتانیل**، پسر یازده ساله، شاگرد یک جادوگر است. روزی **لاویس**، جادوگر بی‌رحم، او را در مقابل دیگران تحقیر می‌کند. ناتانیل سخت‌ترین وردها را یاد می‌گیرد و برای انتقام، **بارتیمیوس** - جن هزار ساله - را احضار می‌کند، اما زمانی که جن را می‌فرستد تا بزرگ‌ترین گنجینه‌ی لاویس را بدزدد، در توفانی از جاسوسی، قتل و شورش گرفتار می‌شود.

در جلد دوم - چشم گولم - ناتانیل، جادوگر چهارده ساله، مأموریت دارد گروهی را که در مراکز مهم شهر حادثه می‌آفریند شناسایی و نابود کند، اما این کار ساده نیست. اعضای گروه مخفی، از جمله **کیتی**، خود را پنهان کرده‌اند و هم‌زمان با حمله‌های دیگری به پایتخت، ذهن ناتانیل را به هم می‌ریزند. ناتانیل باید برای کشف حقیقت به پایتخت سرزمین دشمن برود و جن بزرگ، بارتیمیوس، را احضار کند.

در جلد سوم - دروازه‌ی پتولمی - بارتیمیوس، به علت اقامت طولانی در این دنیا، ضعیف شده و ناتانیل، به علت فشارهای زیاد، ناخودآگاه با او بدرفتاری می‌کند. کیتی، رقیب ناتانیل، هم در حال تکمیل تحقیقاتش درباره‌ی سحر و جادو و تاریخ زندگی بارتیمیوس است. در آخرین کتاب از سه‌گانه‌ی بارتیمیوس، بار دیگر سرنوشت ناتانیل، کیتی و بارتیمیوس در هم می‌آمیزد و برای نخستین بار اسرار زندگی بارتیمیوس فاش می‌شوند.

سه‌گانه‌ی بارتیمیوس را آقای **محمد قصاص**، مترجم نام‌آشنای آثار فانتزی، ترجمه کرده است.

گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: پرورش تخیل، سرگرمی  
**سه‌گانه‌ی بارتیمیوس**

نویسنده: جانانان استرود

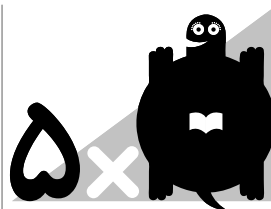
مترجم: محمد قصاص

ناشر: افق

۶۷۲ صفحه

۱۴۵۰۰ تومان





# نهنگ‌ها هم آواز می‌خوانند

**ژاکلین ویلسون**، که آثار دیگری نیز از او به فارسی ترجمه شده، بیش‌تر به خاطر پرداختن به مسائلی چون مرگ والدین، طلاق و کودکان ناسازگار شناخته شده است. طولانی‌ترین آواز نهنگ هم کتاب دیگری از این نویسنده است که با ترجمه‌ی روان **نسرين وکیلی**، که حال و هوای کتاب را به خوبی منتقل می‌کند، منتشر شده است.

**الا** دختری است که در موقعیت دشواری قرار می‌گیرد: مادرش موقع به دنیا آوردن برادرش به کما می‌رود. حالا الا و ناپدری‌اش، **جک**، با هم تنها می‌مانند و باید با این موضوع کنار بیایند؛ ضمن این‌که مراقبت از نوزاد تازه به دنیا آمده، در غیاب مادر، وظیفه‌ی آن‌هاست.

داستان طولانی‌ترین آواز نهنگ، که از زبان الا روایت می‌شود، داستان همین موقعیت است. او باید با جدایی مادر و پدرش، حضور ناپدری و نوزاد و بیماری مادرش کنار بیاید. او که عاشق نقاشی است سعی می‌کند با طراحی نهنگ‌ها روزهایش را بگذراند.

در این کتاب، نویسنده به خوبی روحیات و افکار الا را به نمایش می‌گذارد و مخاطب را با او همراه می‌کند. هم‌چنین، شخصیت‌های دیگر، مانند جک، هم‌کلاسی‌های الا و... نیز از دید او به خوبی توصیف می‌شوند. شخصیت‌پردازی دقیق از نقاط قوت این کتاب است و باعث می‌شود سرنوشت الا و دیگر شخصیت‌ها برای خواننده مهم شود، به عکس‌العمل‌های آن‌ها در موقعیت‌های دشوار فکر کند و داستان را دنبال نماید.

هم‌چنین نویسنده، با پرداختن به مسائلی که کودکان در مرز میان کودکی و نوجوانی با آن‌ها درگیرند. مثل ارتباط با هم‌سالان در مدرسه. باعث می‌شود مخاطب ایرانی، با وجود فضای غربی کتاب، با آن ارتباط برقرار کند و گاه خودش را در آینه‌ی الا ببیند. ویلسون راه حل‌هایی هم برای این مشکلات ارائه می‌کند.

با این‌که موقعیت توصیف شده در کتاب دشوار است، لحن طنزآمیز نویسنده، چه در دیالوگ‌ها و چه در شخصیت‌پردازی‌ها، نمایان و باعث جذب مخاطب شده و کتاب را از افتادن به ورطه‌ی احساسات صرف نجات داده است.

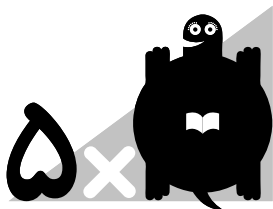
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان  
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودکان برای کنار آمدن با مشکلات

## طولانی‌ترین آواز نهنگ

نویسنده: ژاکلین ویلسون  
تصویرگر: نیک شرت  
مترجم: نسرين وکیلی  
ناشر: افق  
۳۶۸ صفحه  
۱۵۰۰ تومان







## دختر بودن

این کتاب را لیز کسلر در سال ۲۰۱۱ نوشته و فاصله‌ی انتشار تا ترجمه‌ی آن خیلی کم است. کتاب حکایتی است درباره‌ی روزگار خودمان؛ روزگاری که تکنولوژی بر روابط انسانی بین افراد تأثیر گذاشته است. نویسنده تلاش کرده است، در داستان خود، هم گوشه‌چشمی به تکنولوژی داشته باشد و هم از منظری انسانی به ماجراهایش بنگرد.

او فضایی فانتزی را تصویر کرده که وحشت از واقعی بودن آن مو بر تن خواننده سیخ می‌کند؛ فضایی که دوستانه و عاشقانه است، ولی با یک سهل‌انگاری شکل دیگری به خود می‌گیرد. **اتمن** و **چنی** دو دختر نوجوان کاملاً متفاوت هستند که می‌دانند چگونه بهشان خوش بگذرد. خانواده‌های **اتمن** و **چنی** با هم دوست هستند. در یک سفر تابستانی، که به روال سال‌های قبل برنامه‌ریزی شده است، **اتمن** سوار آسانسوری می‌شود که او را در زمان جلو می‌برد و او از اتفاق وحشتناکی که در آینده رخ خواهد داد باخبر می‌شود. این اتفاق مسیر زندگی آن‌ها را عوض می‌کند و بر هر دو خانواده تأثیر می‌گذارد. پسر خانواده از اسب بر زمین افتاده است و دچار کما شده؛ حادثه‌ای که کمی کوتاهی مسبب آن است. همه‌ی خانواده خود را می‌بازند و شادی از زندگی این دو خانواده می‌رود. حالا **اتمن** است و این فضای غریب. هر یک از اعضای خانواده در برابر این اتفاق واکنشی دارند. عجیب‌ترین‌ها که برای او باز هم این اتفاق ادامه دارد. وقتی او دوباره سوار آسانسور می‌شود و دو سال به جلو می‌رود، شگفتی‌اش بیشتر می‌شود؛ بحران بیشتر و بیشتر شده است. حالا اوست و ماجرای که توان فرار کردن از آن را ندارد. او فکر می‌کند و فکر می‌کند و تصمیم می‌گیرد که فضای پیش‌آمده را تغییر دهد.

اما، در این کتاب، این فضای فانتزی بهانه‌ای شده است تا درباره‌ی دختر بودن، مشکلات، نگرانی‌ها و خواسته‌ها گفته شود. پس از اتفاقات پیش‌آمده، دختران درگیر ماجراهای خود هستند؛ از حمله‌های عصبی مادران تا جدا شدن پدر و مادر و از هم پاشیدن خانواده‌ها.

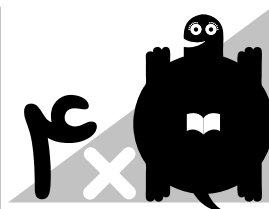
فضای پیش‌رو رعب‌آمیز و متفاوت است، ولی **اتمن** به تنهایی باید آن را تغییر دهد. دختر تنهاست و این برایش آزمونی متفاوت است؛ آزمونی که او نباید در برابرش به زانو دربیاید. این کتاب برای توصیف فضای فکری، آشنا شدن با تجربه‌های متفاوت و چگونگی حل مشکل نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ ساله می‌تواند مفید باشد. در عین حال، فرصت خوبی است که دختران نوجوان خود را در این فضا قرار دهند و توانایی‌های خود را بسنجند.

گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: لذت و سرگرمی، کسب توانمندی در حل مشکلات دوره‌ی نوجوانی

### یک سال بدون او

نویسنده: لیز کسلر  
مترجم: شهلا انتظاریان  
ناشر: ایران‌بان  
۲۵۰ صفحه  
۵۰۰۰ تومان





## گام هفتم و هشتم

آقای گام و درخت گیلان و آقای گام و مخفی‌گاه اسرارآمیز: به ترتیب، جلد‌های هفتم و هشتم از مجموعه‌ی گام به گام با آقای گام هستند که چند سالی است، به قلم مترجم نام‌آشنا، **رضی هیرمندی**، منتشر می‌شوند. پیش‌تر، دیگر کتاب‌های این مجموعه هم با استقبال خوبی روبه‌رو شده بودند.

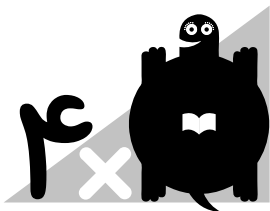
آقای گام و درخت گیلان ماجرای رازهای جنگلی است پر از جانوران افسانه‌ای و شرورهای وحشتناک. **پلی آستین** بالا می‌زند تا همراه برخی اهالی بی‌کله‌ی شهر **لامونیک بیبی**، به خصوص **الن تیلور**، به جنگل برود و پرده از راز آن بردارد و با کرم پروانه‌ای و هیولاهای درخت گیلان گنده‌بک آشنا شود. ماجرای آقای گام و مخفی‌گاه اسرارآمیز به دسته گل آقای گام و همدست ضایعش، **بیلی ویلیام سوم**، مربوط می‌شود که از مخفی‌گاه اسرارآمیز آقای گام سرگرم آلوده کردن شهر هستند. مخفی‌گاه آقای گام، به قول خودش، «خیلی معرکه‌اس. هرچی بگی داره؛ موش صحرایی، سوسک، لوله‌هایی که داریم از شون لای و لجن چیکه می‌کنه...» در این قصه هم پلی، دختر بچه‌ی نه ساله و **فراییدی الیری**، پیرمردی که از رمز و راز زمان آگاه است، برای پیدا کردن آن‌ها اداره‌ی ابرها و ماست‌ها را راه می‌اندازند و صد البته، نیروهای نیکی هم در این معرکه تنهای‌شان نمی‌گذارند. خب دیگر، در جنگ هم که حلوا پخش نمی‌کنند!

مجموعه‌ی آقای گام جوایز بسیاری، از جمله **جایزه‌ی کتاب‌های خنده‌دار رولد دال**، **جایزه‌ی کتاب‌های کودکان لستر شایر**، **جایزه‌ی بهترین کتاب ردهاوس ۲۰۰۷** و **جایزه‌ی کتاب بلوپیتر ۲۰۰۷** و ۲۰۰۹، از آن خود کرده است. بی‌شک به خوانندش می‌ارزد.

گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: پرورش تخیل، سرگرمی  
**آقای گام و درخت گیلان / آقای گام و مخفی‌گاه اسرارآمیز**

نویسنده: اندی استنتون  
تصویرگر: دیوید تزیمن  
مترجم: رضی هیرمندی  
ناشر: کتاب چرخ فلک  
۲۰۴ صفحه  
۵۸۰۰ تومان





## رؤیاهایت را دنبال کن

**مین لی**، دخترک ده ساله‌ی خانم **گریس لین**، با پدر قصه‌گو و مادر ناامیدش در روستای کوچکی زندگی می‌کنند؛ جایی در چین. این روستا با دو نشانه‌ی طبیعی شناخته می‌شود: یکی، کوه بی‌ثمر و دیگری، رود سبز. آن‌ها زندگی سخت و دشواری دارند و پدر مین لی برای گذر از این غم‌ها و رنج‌ها به داستان‌های کهن و افسانه‌های خیالی سرزمین آبا و اجدادی‌اش پناه می‌برد و هر شب برای دخترش قصه‌ای تعریف می‌کند. در عوض، مادر مین لی معتقد است قصه‌گویی و قصه‌بافی کاری عبث و بیهوده است، دردی از آن‌ها دوا نمی‌کند و بهتر است چاره‌ی بهتری پیدا کنند. با این حال، مین لی نظر و رؤیای دیگری دارد. برای همین، شبی از شب‌ها، از خانه بیرون می‌رود تا با پیدا کردن «پیرمرد ماه» راز و رمز خوش‌بختی را برای پدر و مادر و مردم روستای‌شان به ارمغان بیاورد. می‌پرسید «پیرمرد ماه» کیست؟ او یکی از شخصیت‌های افسانه‌ای چینی است که پدر مین لی قصه‌اش را تعریف کرده. بله، مین لی پی پیرمرد ماه راهی «کوه بی‌پایان» می‌شود و به ماجراها و قصه‌های بسیاری وارد می‌شود تا سرنوشت خود و خانواده‌اش را تغییر دهد.

داستان تخیلی جایی که کوه بوسه می‌زند بر ماه یک رمان هزار قصه است که برای نوجوانان منتشر شده، ولی بچه‌های کم‌تر از دوازده سال و حتی بزرگ‌ترها هم می‌توانند مخاطب آن باشند؛ برای این‌که رمان خانم لین زبان ساده‌ای دارد و ماجراهای آن مبتنی بر افسانه‌ها و اسطوره‌های شرقی است. نویسنده تلاش کرده است شهادت مبارزه را در زندگی به مخاطب منتقل کند؛ هم چنین، به او یادآوری می‌کند که رؤیاهایت را دنبال کن. علاوه بر این، افسانه‌های کوتاهی هم که لابه‌لای قصه‌ی اصلی روایت می‌شود درباره‌ی مسائل اخلاقی و انسانی است. مثلاً چی؟ مثلاً درباره‌ی دوستی و راستی و... راستی، کتاب مصور است و با تصاویر زیبایی تزئین شده که شبیه مینیاتورها هستند.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: لذت و سرگرمی

**جایی که کوه بوسه**

**می‌زند بر ماه**

نویسنده: گریس لین

مترجم: پروین علی‌پور

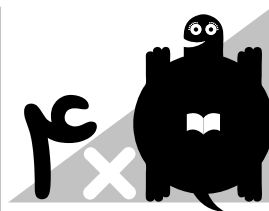
ویراستار: احمد پورامینی

ناشر: افق

۲۷۶ صفحه

۱۰۵۰۰ تومان





# جغدها پن کیک دوست ندارند

درست وقتی که اهالی شهر کوکونات کاو منتظر باز شدن رستوران مادر پائولا و پن کیک های خوشمزه اش هستند، جغدهای کوچک روزبه روز به بی خانمانی نزدیک تر می شوند. برخلاف این که همه از باز شدن رستوران باخبرند، بی خانمان شدن و از بین رفتن جغدها را فقط ری و بناتریس و برادر ناتنی اش می دانند؛ پسر دهنده ای که، برای زنده ماندن جغدها و خانه و زندگی شان، هر کاری می کند، هرچند خودش مدت هاست از خانه اش دور مانده است.

داستان پرماجری که کارل هایسن از شهری در فلوریدا و نوجوان هایش تعریف می کند آرام، اما با تعلیق، پیش می رود؛ طوری که از همان اوایل کتاب سرنوشت جغدهای شهر کوکونات کاو و مولت فینگرز برای خواننده مهم می شود.

مولت فینگرز از کجا آمده و چرا او در پی نجات دادن جغدهاست. وقتی هیچ کدام از اهالی شهر و سازمان های مسئول به این مسئله توجه ندارند؟ سرنوشت جغدها این است که نجات دهنده شان پسری باشد با خشمی پنهان در وجودش، که تنها دویدن و دور شدن او را آرام می کند. پسری ناتوان در برقراری ارتباط با دیگران و خانواده اش، که هنوز نمی داند در پایان ماجرای جغدها دوست خوبی مثل ری پیدا می کند.

این کتاب، بیش از آن که ماجرای نجات جغدها باشد، ماجرای توانایی نوجوان ها در انجام کارهایی است که به نظر سخت و نشدنی می آیند. نوجوان های این کتاب، در عین این که معمولی اند، توانا نیز هستند. همه چیز از یک کنجکاوی شروع می شود و بعد، با دنبال کردن چیزی که می خواهند و امیدواری تا آخرین لحظه ها، کاری می کنند که هیچ کدام از بزرگ ترها توانایی انجامش را نداشته اند.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: احترام به محیط زیست و محافظت از

حیوانات، ارزش دوستی

**جغد بهتر است یا پن کیک؟**

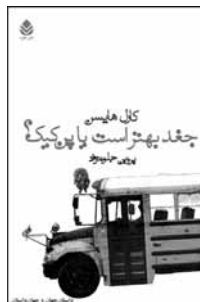
نویسنده: کارل هایسن

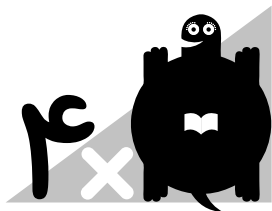
مترجم: پروین جلوه نژاد

ناشر: قطره

۳۳۴ صفحه

۱۲۵۰۰ تومان





# خدایا خوشحالی رو به ما برگردون!

تا حالا یک دلک واقعی را از نزدیک دیده‌اید؟ فکر می‌کنید دلک‌ها چه طور آدم‌هایی هستند؟ یک آدم معمولی که فقط لباس‌های عجیب و غریب می‌پوشد و کارهای خنده‌دار می‌کند؟ یا آدم عجیب و غریبی که در میان آدم‌های معمولی زندگی می‌کند و گاهی کارهای دلکی می‌کند؟ فکر می‌کنید دلک‌ها خودشان هم از ته دل شاد هستند؟ یا فقط برای شاد کردن شما تلاش می‌کنند؟ و باز هم فکر می‌کنید برای شاد بودن، برای خوشحال بودن، همیشه به دلک نیاز داریم؟

ما آدم‌ها گاهی یادمان می‌رود با چیزهای خیلی خیلی کوچک هم می‌شود شاد بود و احساس خوشبختی کرد. اصلاً زندگی در همین لذت‌ها و خوشی‌های کوچک است که معنی می‌شود؛ مثل خوردن یک صبحانه‌ی خوب و عالی یا یک لیوان بستنی یا بازی‌های خیلی ساده و کودکانه و حتی هیجان دنبال کردن ماجرای یک پاورقی آبکی در یک مجله‌ی زرد. می‌شود با همین‌ها خوشبخت بود و احساس شادی کرد.

گاه بعضی آدم‌ها سر راه ما قرار می‌گیرند تا یادمان بیاورند که چه طور همه‌اش نیمه‌ی خالی لیوان نبینیم، چه طور بخشی از وجودمان را، که با فلفل عصبانیت و نفرت و کینه پر شده، خالی کنیم برای کمی احساس شادی، حتی به بهانه‌ی چیزهای خیلی کوچک و ساده و پیش پا افتاده. می‌شود اسم این آدم‌ها را هر چیزی گذاشت: دیوانه، کولی، یا دلک! مهم این است که به قوانین آن‌ها تن بدهید و مدتی اختیارشان را بدهید دست‌شان. پیدا کردن این آدم‌ها خیلی هم کار سختی نیست؛ گاهی توی ایستگاه اتوبوس هستند، گاهی در همسایگی‌تان زندگی می‌کنند و گاهی هم اصلاً توی وجود خودتان هستند. فقط کافی است کمی با دقت به خودتان و محیط اطراف‌تان نگاه کنید.

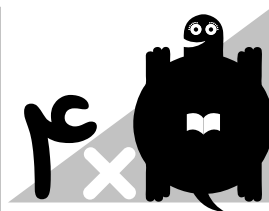
اگر از زندگی کردن در تهران شلوغ و پردود و آلوده خسته شده‌اید، اگر دل‌تان برای خانواده‌تان تنگ شده، اگر وجود آدم‌های اطراف‌تان برای‌تان آزاردهنده یا غیرقابل تحمل شده حتماً کتاب دلک را بخوانید. دلک به شما یاد خواهد داد که چه طور با خودتان مهربان باشید، دست از لجبازی بردارید، موج مثبت بفرستید، و منتظر اتفاق‌های خوب باشید. دلک برای شما به زبان خودتان سخن می‌گوید، از همان اصطلاحات خودتان استفاده می‌کند، و به قولی، ساده و بی‌شیله‌پيله است. درست مثل خود دلک‌ها: ساده و سبک‌بار، شوخ طبع و پرهیجان و ماجراجو.



گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: اجتماعی و سرگرمی

## دلک

نویسنده: هدا حدادی  
ویراستار: افسانه موسوی گرمارودی  
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
۲۷۴ صفحه  
۴۰۰۰ تومان



## شاه لجن ها

هر دو قصه ی کتاب یک مضمون دارند: زیاده خواهی. یکی درباره ی زیاده خواهی در قدرت است و یکی درباره ی زیاده خواهی شخصی و کودکانه. در اولی، شاه لاک پشت ها، که می بیند، حوزه ی قدرتش بسیار کوچک است، به فکر گسترش آن می افتد، اما برای گسترش کشورش باید پا روی گرده ی دیگر لاک پشت ها بگذارد. او خیال می کند باید شاه همه ی چیزهایی بشود که می بیند و برای این کار باید تختش را بالاتر ببرد؛ چگونه باید تختش را بالاتر ببرد؟ او این راه را انتخاب می کند: تختش را روی لاک لاک پشتی می گذارد و بالاتر می رود. اما قدرت او سیری ناپذیر است و می خواهد بالاتر برود و جاهای بیش تری ببیند و سرزمینش را با نگاهش گسترش بدهد. او هی مجبور می شود لاک پشت های بیش تری را روی هم کپه کند تا تختش بالاتر برود، اما فکر نمی کند که لاک پشت های زیرین چه می کنند. به اعتراض آن ها گوش نمی دهد تا اتفاقی می افتاد...

در قصه ی دیگر، پرنده ای یک دم دارد و پرنده ای را می بیند که دو دم دارد. او هم دلش دو دم می خواهد؛ پس به کمک عمویش، که دکتر است، قرصی پیدا می کند که دم را اضافه می کند. او وقتی به درخت آن قرص می رسد، به یک دم اضافه بسنده نمی کند و دلش می خواهد دم های بیش تری داشته باشد؛ تا جایی که نمی تواند از جا برخیزد.

هر دو قصه ظرفیت تبدیل شدن به قصه هایی با کارکردهای دیگر را هم دارند؛ هم از آن که درباره ی قدرت است می توان در حوزه ی زندگی رومزه ی کودکان بهره گرفت و هم از این که درباره ی زیاده خواهی کودکانه ی یک پرنده ی کوچک است می توان به عنوان تمثیلی در رد زیاده خواهی در قدرت استفاده کرد.

با این همه، هر دو قصه به شکلی جذاب نوشته شده و با تصویرهایی خیال انگیز، همراه شده اند. ترجمه ی خوب و به قاعده ی آن نیز به ارزش کتاب افزوده است.

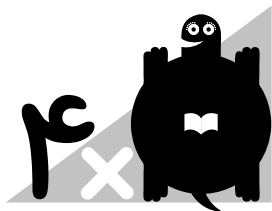
این کتاب را می توان برای کودکان پیش دبستانی هم خواند.

گروه سنی: کودکان دبستانی  
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مصایب  
زیاده خواهی و ستم کاری

### شاه لاک پشت ها و یک قصه ی دیگر

نویسنده و تصویرگر: دکتر زیوس  
مترجم: رضی هیرمندی  
ناشر: گام  
صفحه ۴۸  
۲۲۰۰ تومان





# جنگ ابله‌های گره‌مال

**دکتر زیوس (۱۹۰۴-۱۹۹۱)** نام مستعار **تئودور گایزل زیوس**، یکی از مشهورترین قصه‌نویسان آمریکایی، است. بسیاری از منتقدان او را به عنوان پدر ادبیات نوین کودکان می‌شناسند. دکتر زیوس بیش از پنجاه قصه برای کودکان نوشته و تصویرگری کرده است. آثار او تاکنون به بسیاری از زبان‌ها ترجمه شده.

کتاب **کارزار گره** یک قصه‌ی اصلی دارد و یک قصه در انتها. قصه‌ی اصلی، که **کارزار گره** نام دارد، ماجرای بابابزرگی است که در آخرین روز تابستان، ده ساعت مانده به پاییز، راز اختلاف **یوک‌ها** و **زوک‌ها** را برملا می‌کند: زوک‌ها گره را زیر نان خود می‌مالند و می‌خورند، اما یوک‌ها، برعکس، گره را روی نان خود می‌مالند. همین مسئله‌ی «مهم!» باعث می‌شود کار به جاهای باریک بکشد. در قصه‌ی دوم هم خالی‌بندی‌های یک خرس و یک خرگوش را می‌خوانیم

که هر کدام شان خیال می‌کند بهترین بهترین‌ها هستند.

کتاب **کارزار گره** به موضوع بسیار مهمی اشاره دارد: این‌که گاهی بسیاری از درگیری‌های انسان‌ها، چه میان دو همسایه و چه میان دو کشور هم‌مرز، بر سر مسائل بسیار واہی و گاه خنده‌دار است. کتاب، با روشی طنزآلود، حماقت‌ها و کینه‌توزی‌های موجودات ابله‌ی را به تصویر می‌کشد که بر سر هیچ و پوچ جنگ به راه می‌اندازند، اسلحه‌های گوناگون می‌سازند و خودشان را به آب و آتش می‌زنند که جنگ را ببرند و زندگی را برای خود و هم‌نوعان‌شان جهنم می‌کنند. این کتاب را مترجم نام‌آشنا و پرندگی‌ی نشان لاک‌پشت طلایی، **رضی هیرمندی**، ترجمه کرده است.

گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: پرورش تخیل و سرگرمی.

## کتاب کارزار گره و یک قصه‌ی دیگر

نویسنده و تصویرگر: دکتر زیوس

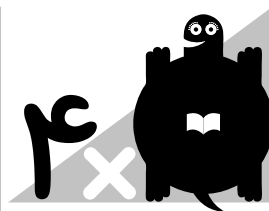
مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: گام

۷۲ صفحه

۴۵۰۰ تومان





## در قندِ گلستان

شما می‌خواهید کودکان و نوجوانان را با ادبیات کهن فارسی و به‌خصوص **سعدی** و گلستانش آشنا کنید، ولی آن‌ها بهانه می‌آورند که زبان **شیخ اجل** دشوار و درک حکایت‌هایش سخت است. خُب، کلمه‌ها و عبارت‌های بسیاری در گلستان سعدی به کار رفته که امروز دیگر از آن‌ها استفاده نمی‌شود، درک بعضی از حکایت‌های گلستان هم برای کودک و نوجوان مشکل است. نویسندگان بسیاری تلاش کرده‌اند تا با تلخیص، بازنویسی و بازآفرینی کتاب‌های سعدی این مشکل را برطرف کنند، ولی بیش‌ترشان موفق نبوده‌اند، چون نتوانسته‌اند محتوای حکایت‌های سعدی را، آن‌طور که پسند کودک و نوجوان امروزی است، دوباره نویسی کنند. آن‌ها به جای این‌که مخاطبان کم‌سال را به ادبیات کهن علاقه‌مند کنند، آن‌ها را دل‌زده کرده‌اند.

**فرهاد حسن‌زاده** یکی از نویسندگانی است که در بازنویسی گلستان سعدی موفق بوده است. او، در انتخاب حکایت‌های گلستان و روایت دوباره‌ی آن‌ها در قالب داستانی، به سلیقه و ذائقه‌ی مخاطب توجه کرده است و با زبان ساده و روان، لحن قصه‌گو، شخصیت‌پردازی مناسب و شوخی‌های بامزه تلاش کرده کودکان و نوجوانان را با ارزش‌های ادبی و اخلاقی گلستان آشنا کند و آن‌ها را به مطالعه‌ی این اثر ترغیب نماید.

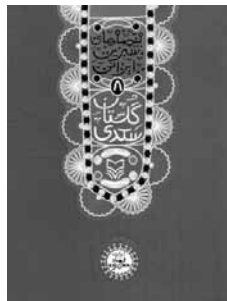
در این کتاب، هجده حکایت آورده شده که مضامین آن‌ها درباره‌ی دوستی و دشمنی، خساست و بخشش، غرور و فقرفروشی، تجسس و فضولی در کار دیگران، ممارست و پیگیری، آینده‌نگری، آزادگی و... است. حکمت‌های حکایت‌های سعدی قابلیت تعمیم دارند و مخاطب بسیاری از آموزه‌های اخلاقی و مفاهیم انسانی را با این قصه‌ها می‌آموزد. بچه‌های ده تا پانزده ساله از خواندن قصه‌های شیرین سعدی در این کتاب لذت خواهند برد. هم‌چنین، پدرها و مادرها با معلم‌ها می‌توانند حکایت‌هایی را از این کتاب انتخاب کنند و برای بچه‌های کوچک‌تر بلندخوانی کنند.

نکته‌ی دیگر این‌که، در پایان کتاب، متن کوتاهی آمده که درباره‌ی زندگی و آثار سعدی است. متأسفانه، برخی از اطلاعات این مؤخره صحت ندارند. امیدواریم ناشر در نوبت‌های بعدی چاپ این متن را اصلاح کند.

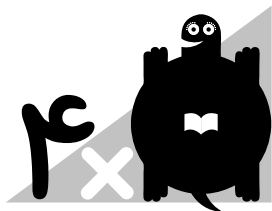
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان  
کاربرد: آشنایی با ادبیات کهن، انتقال مفاهیم اخلاقی و ارزش‌های انسانی، لذت و سرگرمی

### گلستان سعدی

(از مجموعه‌ی قصه‌های شیرین ایرانی)  
گردآورنده: فرهاد حسن‌زاده  
تصویرگر: نسیم خواجه‌وی  
ناشر: سوره مهر  
۱۵۲ صفحه  
۱۳۰۰۰ تومان







## پسرگمشده‌ی پادشاه

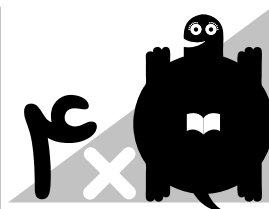
**ماروین** پسر بچه‌ای است مثل هر پسر نه ساله‌ی دیگر، با تمام آرزوها و خواسته‌هایش: دوستانی دارد، سرگرمی‌هایی، هراس‌ها و بلندپروازی‌هایی؛ اما تفاوت‌هایی هم دارد: راهی که برای حل مشکلات پیدا می‌کند او را با دیگران متفاوت می‌کند. گاهی این راه را با فکر انتخاب می‌کند، گاه از راهنمایی‌های پدر و مادرش به نتیجه‌ی درست می‌رسد و گاه یک جمله یا سؤال کوتاه خواهر کوچک‌ترش او را به نتیجه می‌رساند. روزهای او گاهی مدام تکراری است، گاه پر از شور و اتفاق و هیجان. گاه در اوج غرور است و گاه در اوج شرمندگی. روزهایی او خود را پسرگمشده‌ی پادشاه می‌داند، زمانی با پسر عجیب و غریب تازه‌وارد دوست می‌شود، گاه با معضل بزرگی، مثل تنها ماندن بین شاگردان مدرسه، روبه‌رو است، و گاه گرفتار مسئله‌ای کوچک، مانند انجام ندادن تکلیف درسی.

معمولی بودن ماروین بیش از هر چیزی باعث جالب شدن کتاب می‌شود. ویژگی بارز این مجموعه‌ی **لوییس سکر** این است که یک ماجرای هیجان‌انگیز را به سادگی برای کودک تعریف و او را همراه خود می‌کند. همراهی پدر و مادر از ویژگی‌هایی است که سبب می‌شود زندگی برای کودک در اوج و فرودها آسان شود. این مجموعه به گونه‌ای است که کودک فکر نمی‌کند شخصیت این کتاب باید حتماً آدم متفاوتی باشد تا این اتفاق بیفتد یا آن تصمیم گرفته شود.

همراهی در این مجموعه تا انتهای کتاب ادامه دارد و لحظه‌های زیبایی آفریده می‌شود که نویسنده، با دقت و ذکر جزئیات، آن‌ها را کنار هم قرار می‌دهد. مثلاً پسرک، برای فهمیدن سردی میله، بینی‌اش را روی آن قرار می‌دهد.



ماروین نارنجی و تپه‌ی مرگ / ماروین نارنجی و کیک پرنده /  
ماروین نارنجی و شاهزاده‌ی گمشده / ماروین نارنجی و سؤال  
عجیب / ماروین نارنجی و خانه‌ی خانم معلم



## دیروز، امروز، فردا

زندگی ما، گذشته‌ی ما، جایی به زندگی خانواده‌مان گره می‌خورد. زندگی خانواده‌های ما غالباً بدون توضیح رویدادهای فراگیر تاریخی قابل بیان نیست. این‌طور است که حیات ما به تاریخ سرزمین‌مان گره می‌خورد. تاریخ از راه‌های عجیب و غریب، از طریق زندگی مشاهیر، یا رویدادهای بزرگ سیاسی در زندگی ما جریان نمی‌یابد، بلکه از طریق اتفاقاتی به ما مربوط می‌شود که نسل پدران ما را تحت تأثیر قرار داده و آن‌ها را به هم پیوند زده‌اند. ماه بر فراز مانیفست، به این معنا، رمانی تاریخی است. **کلر و ندرپول**، دو سال پیش، با نوشتن این کتاب توانست جایزه‌ی معتبر نیوبری را از آن خود کند. **پاتریشیا ریلی گیف**، برنده‌ی دو دوره جایزه‌ی نیوبری، در وصف ماه بر فراز مانیفست گفته است: «این بهترین کتابی است که در سال‌های اخیر خوانده‌ام.» تعریف‌هایی که از این کتاب شده، تمامی ندارد و بدون تردید باید این کتاب را اتفاقی چشمگیر در رمان نوجوانان آمریکایی دانست.

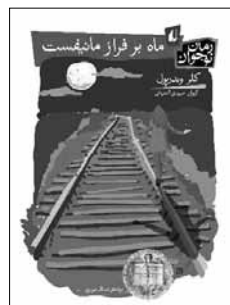
داستان کتاب، در دو زمان اتفاق می‌افتد. سال‌های ۱۹۱۸ و ۱۹۳۶ میلادی. اما در یک مکان: **مانیفست**. مانیفست، شهری تخیلی است در جغرافیای واقعی ایالت کانزاس در آمریکا. شهری ساخته‌ی ذهن نویسنده که آن را در دو زمان مختلف به خوبی تصویر می‌کند. کتاب با لیست شخصیت‌ها، یا همان ساکنین مانیفست، در دو زمان مختلف داستان، آغاز می‌شود. **آبیلین**، دخترک نوجوانی است که پدرش او را، در سال ۱۹۳۶، به مانیفست، نزدیکی از دوستان قدیمی‌اش، می‌فرستد. آبیلین می‌داند پدرش مدتی از زندگی خود را در این شهر گذرانده و از دوست قدیمی پدرش می‌خواهد که از آن دوران حرف بزند. هم‌زمان روزنامه‌ی شهر و نامه‌هایی را می‌خواند که متعلق به سال ۱۹۱۸ هستند. در طول این ماجراها، آبیلین به تاریخ مانیفست، زندگی پدرش و در نهایت هویت خودش پی می‌برد.

نوجوان امروز آمریکایی، در این داستان تاریخی، راه‌های مختلفی را می‌بیند که پدران‌ش در شرایطی مشابه شرایط امروز او رفته‌اند. پدران‌ی که، مثل او، با مهاجرین نژادهای مختلف، جنگ و بلایای طبیعی روبه‌رو بوده‌اند. این داستان مخاطبان خود را با بخشی از تاریخ گره می‌زند و به همین دلیل رمانی تاریخی است؛ داستانی که تاریخ تنها ظرف رخ دادن آن نیست، بلکه ابزاری است در دست داستان‌تا با مخاطبش ارتباط برقرار کند.

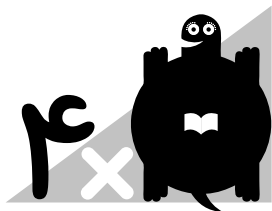
گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: لذت و سرگرمی، گسترش صلح

### ماه بر فراز مانیفست

نویسنده: کلر و ندرپول  
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی  
ویراستار: آزاده فانی  
ناشر: افق  
۴۸۰ صفحه  
۱۶۰۰۰ تومان



برنده‌ی جایزه‌ی نیوبری



## مدرسه‌ی ۳۰ طبقه

ماجرای مدرسه‌ی کنار جاده برای کودکان سال‌های اول پایه‌ی ابتدایی پراز اتفاقات هیجان‌انگیزی است که می‌تواند هم آن‌ها را بخنداند و هم در برابر مسایل کوچک و بزرگ روزانه الگوی خوبی برای‌شان باشد. **لوییس سکر** از نویسندگانی است که مجموعه‌ای از جویز را در کارنامه‌ی خود دارد. او این بار، برای کار روزانه‌ی بچه‌ها، در مجموعه‌ی مدرسه‌ی عجیب و غریب یک دنیای جدید و فانتزی خلق کرده است: مدرسه‌ای که قرار بود در یک طبقه ۳۰ کلاس داشته باشد، اما در ۳۰ طبقه ساخته شده است. نویسنده فضا را به گونه‌ای توصیف کرده که هر اتفاقی در آن قابل توجیه است، اما همه‌ی آن‌ها بر مبنای کنش‌های روزانه‌ی کودک در فضای کلاس و پشت صندلی مدرسه تعریف شده‌اند.

مثلاً معلمی بچه‌ها را تبدیل به سیب می‌کند، یا این‌که برای باز کردن در، یک مسابقه برگزار می‌شود، در حالی‌که روی دست‌های معلم یک بسته‌ی سنگین قرار دارد. این‌ها تنها گوشه‌ای از اتفاقات رایج در این مدرسه است. آن‌ها دندان درد می‌گیرند، ظرف غذای‌شان را گم می‌کنند، خوراکی‌های مدرسه را شاید دوست نداشته باشند، با معلم دچار مشکل می‌شوند، سعی می‌کنند معلم‌شان را شاد یا ناراحت کنند... خواننده‌ی کودک به راحتی می‌تواند با شخصیت‌های متفاوت این کتاب ارتباط برقرار کند: مثلاً **تاد** که هر روز توی دردمر می‌افتد، تا این‌که یک سگ جادویی می‌گیرد؛ یا **پل** که هر روز دوست دارد موهای بافته‌ی **لرنلی** را بکشد؛ یا **میرون** که حاضر است، از ترس زندانی شدن در کلاس، به زیرزمین فرار کند.

در این میان، گاه اتفاق‌ها شکل خودشان را عوض می‌کنند: مثلاً **جیسون** دهانش را با چسب می‌بندد تا ته مداد بچه‌ها را نچود.

خواندن کتاب مدرسه‌ی عجیب و غریب فرصتی است برای آشنا شدن با مقرراتی که واقعی است؛ مثلاً اگر کسی در روز سه اشتباه کند ناگزیر است با سرویس بچه‌های پیش‌دبستانی به خانه برگردد. علی‌رغم فضای عجیب و غریب کتاب، بچه‌های این داستان واقعی هستند و حرکات‌شان نیز معمولی است، بنابراین داستان باورپذیر است و جذاب.

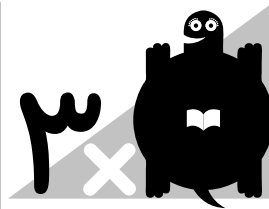
گروه سنی: کودکان دبستانی  
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودکان برای جست‌وجوی راه حل مشکلات

### مدرسه‌ی کنار جاده

نویسنده: لوییس سکر  
تصویرگر: پیتر آلن  
مترجم: راحله پورآذر، سپیده شهیدی  
ویراستار: مژگان کلهر  
ناشر: ماهک (منظومه‌ی خرد)



مدرسه‌ی کنار جاده واقعا وجود دارد / مدرسه‌ی کنار جاده سقوط می‌کند / مدرسه‌ی کنار جاده عجیب و غریب می‌شود



## اتل متل، شعر

اولین ویژگی ای که این پنج کتاب شعر را به هم نزدیک می‌کند اسم آن‌هاست. نام هر یک از این پنج کتاب عبارتی است که به ذهن مخاطب آشناست؛ تمام شعرهای هر کتاب هم با همین عبارت آغاز می‌شوند. برای مثال، تمام شعرهای کتاب گنجشک پر، کلاغ پر با همین عبارت شروع می‌شوند. این نکته، علاوه بر این که بین شعرهای هر کتاب پیوستگی به وجود می‌آورد، فضایی می‌سازد که مخاطب را به یاد متل‌ها می‌اندازد و انگار هر شعر روایت‌گر یک داستان کوتاه می‌شود.

شعرهای کتاب‌ها هم کوتاه هستند: تمام شعرهای این پنج کتاب تنها سه بیت دارند و همین می‌تواند تبدیل به یک مزیت شود تا حفظ شعرها را برای مخاطب خردسال کتاب آسان‌تر نماید.

عنصری که **شعبان نژاد** برای سرودن شعرهای این پنج مجموعه از آن‌ها استفاده کرده در زندگی کودک آشنا هستند. شعرها گاه درباره‌ی اعضای خانواده هستند. مثل پدر و مادر، پدربزرگ و مادربزرگ، عمو، خاله و... گاه به طبیعت نزدیک می‌شوند و از عناصر آن مثل رنگین کمان، حیوانات، درخت، گل و... حرف می‌زنند، گاه هم به اشیایی می‌پردازند که کودک در طول روز با آن‌ها سروکار دارد. مثل لباس هایش. بعضی شعرها هم به بازی‌های کودکانه، مثل خاله بازی و... اشاره می‌کنند. همین فضای آشنا از عواملی است که مخاطب کودک را به این شعرها جذب می‌کند.

نکته‌ی دیگر فاصله گرفتن شعبان نژاد از قالب مرسوم چهارپاره برای سرودن شعر برای کودکان و خردسالان است. گویی تمرکز شاعر در این پنج کتاب بیش‌تر بر روی موسیقی بوده و سعی کرده توجه مخاطب خود را به ریتم جلب کند.

تصویرهایی که با این شعرها همراه شده پر از رنگ هستند و با دنیای کودک تناسب دارند. گاهی تصویرها مکمل شعرها می‌شوند و شعر و تصویر در کنار هم یک داستان می‌سازند.

گروه سنی: خردسال

کاربرد: پرورش تخیل، آشنایی با ریتم، لذت و سرگرمی

**آفتاب مهتاب چه رنگه/ اتلک  
تی تتلک/ جم جمک برگ  
خزون/ گنجشک پر، کلاغ پر/  
دار دار خبردار**

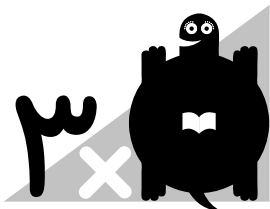
شاعر: افسانه شعبان نژاد

تصویرگران: فهیمه محبوب، غزاله بیگدلو

ناشر: هنر آبی

هر جلد ۲۸۰۰ تومان





## بگذار رؤیاهایت نفس بکشند

می‌گویند اگر تنها فایده‌ی هنر برای کودکان رشد و مراقبت از تخیل آن‌ها باشد، جوری که بتوانند در بزرگسالی هم هم‌چنان از این چشمه‌ی گوارا بنوشند، ارزشش را دارد که برای آن وقت و هزینه بگذاریم و به رشدش کمک کنیم. رمان نوجوان ماشین هاچی کوچی همین موضوع را محور خود قرار داده است. این کتاب داستان مادر بزرگی است که رؤیاهای و تخیلش را فراموش کرده است و نوه‌ای که چیزی جز همین تخیل سرشار و رؤیاهای بزرگ و عجیب و غریب ندارد. ترکیب این دو و سفر نوه به دنیای تخیلات فراموش شده‌ی مادر بزرگ رمانی را می‌سازد که پر است از صحنه‌های عجیب و غریب، مثل جان گرفتن کلمات و مبارزه‌های نفس‌گیر و ماجراهای دیگری که تنها راه سردآوردن از آن‌ها خواندن کتاب و سفر به سرزمین **زوبام**. سرزمین تخیلات مادر بزرگ رمان است.

اما این تنها وجه خلاقه‌ی این رمان نیست؛ نکته‌ی دیگر تلاش **محمد رمضانی** است در استفاده از ابزارهای فرمی و شکلی برای جذب کردن مخاطب. فونت‌های درشت و ریز و تایپوگرافی‌های متفاوت باعث می‌شوند که چشم و ذهن خواننده هیچ‌گاه از دنبال کردن این رمان ۳۶۸ صفحه‌ای خسته نشوند.

ویژگی دیگری که این رمان را خواندنی می‌کند سبکی متن و خوش‌خوان بودن آن است. خواننده‌ی فارسی زبان می‌تواند به راحتی، از صفحه‌ی نخست، با نویسنده همسفر شود و تا صفحه‌ی پایانی کتاب او را همراهی کند. این رمان، در عین حال که مفاهیم ویژه و مهمی بیان می‌کند، توجه خاصی به جذابیت و سرگرم‌کنندگی دارد، تا جایی که می‌توان امیدوار بود خواننده‌ی اثر چندباری از خواندن کتاب لبخند به لب بیاورد و حتی شاید یکی دوباری هم صدای خنده‌اش بلند شود.

خواندن این رمان را می‌توان به نوجوانانی که هنوز تخیلشان زنده است و رویاهایشان برایشان اهمیت دارد توصیه کرد.

گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: لذت ادبی، اهمیت دادن به دنیای خیال

### الا کلنگ کودکی، ماشین

#### هاچی کوچی

نویسنده: محمد رمضانی

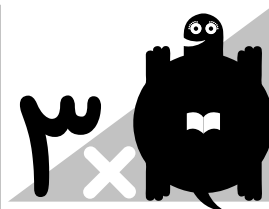
ویراستار: بابک آتشین‌جان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۶۸ صفحه

۴۰۰۰ تومان





# دنیای پراز لبخندِ خواب‌های خوشمزه

خواب‌های خوشمزه شما را به دنیایی از لبخند دعوت می‌کند؛ لبخندهای کودکانی که انگار از ذهنی کودکانه سرچشمه گرفته‌اند و با منطق بچه‌ها و نگاه‌شان به زندگی سازگارند.

این کتاب مجموعه‌ای از داستانک‌هاست که گاهی با شوخ‌طبعی آمیخته‌اند، گاهی حکایت از نگاهی شاعرانه به دنیا دارند، و گاهی هم تنها درد دل‌های کودکی هستند که دلش برای پدرش تنگ شده است؛ اما چیزی که در تمام آن‌ها از نظر نویسنده دور نمانده در نظر گرفتن نگاه کودک و اجزای دنیای اوست. با نویسنده‌ای طرف هستید که این دنیا را خوب می‌شناسد و می‌تواند قصه‌های بامزه و شیرینی از آن بگوید.

خواب‌های خوشمزه یک امتیاز مهم دارد: تصاویر متفاوت شیرین شیخی. او کار سرور کتبی را معنادارتر کرده است و خواب‌های کودکان با تصویر او خوشمزه‌تر شده‌اند. حتی ورق زدن این کتاب و دیدن نشاط کودکانی که در تصاویر شیخی نقش بازی می‌کنند می‌تواند از خوشمزگی این کتاب برای تان بگوید.

می‌توانید، هنگام خواندن داستانک‌ها و متن‌های شاعرانه‌ی این کتاب، با کودک تان صحبت کنید و او را تشویق کنید از تجربه‌های مشابهش بگوید.

گروه سنی: خردسال

کاربرد: پرورش خلاقیت، سرگرمی

## خواب‌های خوشمزه

نویسنده: سرور کتبی

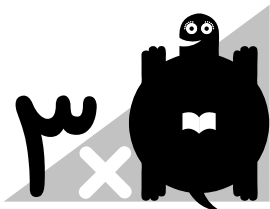
تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۳۶ صفحه

۲۷۰۰ تومان





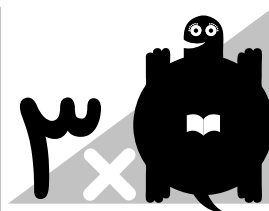
# کوکوی فیل

شاه شکمو قصه‌ای ساده است از شهر آشپزها و غذاهای خوشمزه؛ شهری پر از رنگ و بو و مزه. هر چند بیش‌تر این غذاها را حاکم شکمو و پرخور آن می‌بلعد. مشکل بزرگ آشپزها، جز پرخوری پادشاه، این است که او غذای تکراری هم دوست ندارد. به همین خاطر، آشپزها هر روز دور هم جمع می‌شوند تا غذایی جدید بیزنند. عاقبت همین ماجرا کار دست همه و به‌خصوص پادشاه می‌دهد: شاه دستور غذای تازه می‌دهد و آشپزها کوکوی فیلی برایش می‌پزند...

کتاب شاه شکمو را نویسنده‌ی جوان، **فاطمه سرمشقی**، نوشته و خواهر هنرمندش، **زهره سرمشقی**، آن را تصویرگری کرده است. کتاب تصویرهای خوب و ساده‌ای هم دارد و به همت نشر شبابویز راهی بازار شده است. خواندن آن را برای بچه‌های پیش‌دبستانی توصیه می‌کنیم.

گروه سنی: کودک  
کاربرد: پرورش تخیل، سرگرمی  
**شاه شکمو**  
نویسنده: فاطمه سرمشقی  
تصویرگر: زهره سرمشقی  
ناشر: شبابویز  
۲۴ صفحه  
۴۰۰۰ تومان





# کارآگاهان افسانه‌ها

شیخ گری استیل داستان بلندی است درباره‌ی پسر بچه‌ای کانادایی که به سرزمین آبا و اجدادی‌اش، در اسکاتلند، می‌رود تا با تاریخ افسانه‌ای خانواده‌اش آشنا شود. **گوین**، پسرک کانادایی، در اسکاتلند، با عمو و دخترعمویش، **فیونا**، روبه‌رو می‌شود و از آن‌ها می‌خواهد که او را به دیدن مکان‌های تاریخی‌ای ببرند که، طبق افسانه‌ها، اجداد او در آن‌ها جنگ و ستیزهای فراوانی با بدکاران داشته‌اند. یکی از داستان‌ها درباره‌ی فرد شروری به نام **گری استیل** است که سال‌ها پیش به قتل رسیده، اما گوین و فیونا در طول داستان می‌فهمند که گویا هنوز شخصی به اسم گری استیل در این منطقه حضور دارد و دست بر قضا، آدم سر به زیری هم نیست. به این ترتیب، آن‌ها وارد جریانی پلیسی می‌شوند که در عین حال با افسانه‌های محلی منطقه و سابقه‌ی خانوادگی آن‌ها درهم تنیده شده است.

شیخ گری استیل داستانی پلیسی است که در آن افسانه‌ها و داستان‌های کهن هم نقش بازی می‌کنند. خواننده می‌تواند هم‌زمان از جذابیت داستان‌های پلیسی و افسانه‌های اسکاتلندی لذت ببرد. هم‌چنین قصه سریع پیش می‌رود و خسته‌کننده نیست و مثل هر داستان پلیسی دیگر پراز اتفاق و هیجان است. شخصیت‌های این قصه چندان هم اغراق شده نیستند: نه نیرویی افسانه‌ای دارند و نه پلیس‌هایی خبره و زبردست هستند؛ آن‌ها دو نوجوان عادی‌اند. البته، به هر حال کارهای متهورانه و گاهی غیرقابل باور هم می‌کنند، اما موقع خواندن کتاب می‌شود آن‌ها را حس کرد، دوست‌شان داشت و حتی گاهی به سادگی‌شان خندید. خلاصه آن‌ها که آن‌ها قهرمان داستان پلیسی یا افسانه‌ای نیستند؛ فقط دو نوجوان معاصر ما هستند؛ یکی اسکاتلندی و دیگری کانادایی.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی

## شیخ گری استیل

نویسنده: رابرت ساترلند

مترجم: نسرين وکیلی

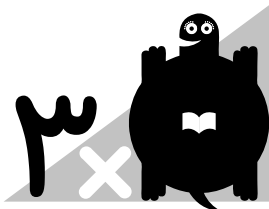
ناشر: قطره

۲۵۲ صفحه

۹۰۰۰ تومان







# دنیای پسرک غارنشین

در روزگاران خیلی خیلی دور، همان زمان که انسان غارنشین بود، مادر و پدری با پسرشان، در غاری کنار یک جنگل سبز و بزرگ، زندگی می‌کردند. پدر به شکار می‌رفت، مادر توی غار غذا می‌پخت و با پوست حیواناتی که پدر شکار می‌کرد لباس می‌دوخت. اما پسرک از صبح تا شب بازی می‌کرد: بازی، بازی، بازی! پسرک در بازی دست به ابداعاتی می‌زد که برای زندگی غارنشینی خودشان ضروری بود و ما را شگفت زده می‌کند.

در یک شب سرد و تاریک زمستانی، از آن شب‌هایی که برف همه جا را پوشانده بود و گرگ‌ها زوزه می‌کشیدند و به طرف غار می‌آمدند، پدر به مادر و پسر گفت باید جلو غار نگهبانی بدهیم و مراقب باشیم که گرگ‌ها به سراغ غذاهای ما نیایند. فکر می‌کنی چه کسی نگهبان غار شد؟ حتماً می‌گویی پدر یا مادر. نه، پسرک داوطلب شد تا نگهبان غار شود. نمی‌توانی باور کنی؟ بله؛ پسرک نیزه‌ی کوچکش را برداشت و گفت اول من نگهبانی می‌دهم. فکر می‌کنی عکس‌العمل مادر و پدرش چه بود؟ هیچ‌کس مانع او نشد. فقط پدر از او خواست مراقب باشد که خوابش نبرد....

شما بچه‌های سال‌های اول و آخر دبستان می‌توانید در کتاب مصور قصه‌های غار چهار داستان به نام‌های یک شب ترسناک، بازی، یک روز گرم گرم، و نقاشی را بخوانید و با تصاویر آن به دنیای تخیلی زندگی پسرک غارنشین وارد شوید.

گروه سنی: کودک  
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

## قصه‌های غار

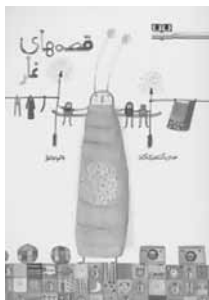
نویسنده: مرجان کشاورزی آزاد

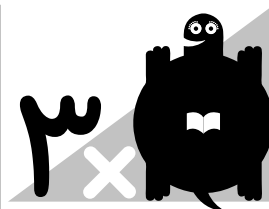
تصویرگر: والریا والتر

ناشر: شب‌اویز

۴۰ صفحه

۶۰۰۰ تومان





## قصه‌های شیرین

مثنوی معنوی سومین جلد از مجموعه کتاب‌های قصه‌های شیرین ایرانی است که به همت **حسین فتاحی** گردآوری شده. مجموعه کتاب‌های قصه‌های شیرین ایرانی با هدف گردآوری و بازنویسی ادبیات کهن ایران برای کودکان و نوجوانان تهیه شده است. مثنوی معنوی، از این مجموعه، سیزده قصه دارد؛ از جمله: طوطی و بقال، شیر و خرگوش باهوش، مرد مغرور و کشتی بان، دوستی خاله خرسه، موش و شتر، درخت جادویی، مارگیر و اژدها، گنجشک و پندهایش، شتر و روباه و خر، نقاش‌های چینی و رومی، انگور، زبان حیوان، مرد سقا و خرش.

مثنوی معنوی، سروده‌ی **مولانا**، کتابی ارزشمند در ادبیات کهن ایران به حساب می‌آید که سرشار از قصه‌ها و حکایات اخلاقی و پندآموز است. حسین فتاحی، از میان انبوه قصه‌های مثنوی، این سیزده حکایت را انتخاب کرده و با نثر روانی بازنویسی کرده است. متن این کتاب را تصاویر هنرمندانه‌ی **حسن عامه‌کن**، تصویرگر نام‌آشنای کشورمان، همراهی می‌کنند. خواندن این کتاب را به علاقه‌مندان حکایت‌های آموزنده‌ی ایرانی و نیز کسانی که خواندن اصل قصه‌های مثنوی به نظم برای‌شان دشوار است توصیه می‌کنیم.

گروه سنی: کودک و نوجوان  
کاربرد: پرورش تخیل، سرگرمی

### مثنوی معنوی

(از مجموعه‌ی قصه‌های شیرین ایرانی)

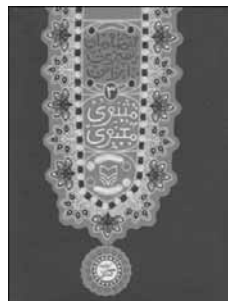
گردآورنده: حسین فتاحی

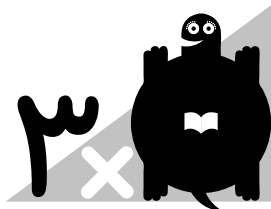
تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: سوره مهر

۱۷۶ صفحه

۱۴۰۰ تومان





## پیش از آن که دیر شود...

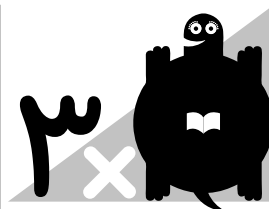
دو خانواده‌ی متوسط را فرض کنید که دو دختر نوجوان دارند و هر دو دختر را هم مژئی صدا می‌کنند. حالا فرض کنید یکی از مژئی‌ها گم شود. همه فکر می‌کنند که او فرار کرده است، اما ظاهراً حادثه‌ی دیگری در راه است. این مقدمه‌ی خوبی است برای وارد شدن به یک قضیه‌ی تکراری، اما هنوز مهم و بحرانی: فرار دختران نوجوان از خانه. وقتی صحبت از دختران فراری به میان می‌آید، معمولاً به دخترانی فکر می‌کنیم که در خانواده‌های از هم پاشیده با والدینی معتاد یا بسیار بدرفتار بزرگ شده‌اند، اما شاید این تصور خیلی هم صحیح نباشد. گاهی کمی خشونت یا بی‌مهری هم می‌تواند دختران را در سن بلوغ به فکر کارهای خطرناکی بیندازد. پدر و مادرها معمولاً فکر می‌کنند باهوش‌ترین و با استعدادترین کودکان دنیا بچه‌های آن‌ها هستند و به همین دلیل هم انتظار بهترین نمره‌ها و نتیجه‌ها را از فرزندان‌شان دارند. مشکل از جایی شروع می‌شود که با توانایی‌های واقعی و حتی ضعف‌های بچه‌های‌شان روبه‌رو می‌شوند. وقتی مژئی گم شد هشدار خوبی است برای یادآوری چنین موقعیت‌هایی؛ هم برای دختران نوجوان، که بدانند بیرون از خانه کسی دروازه‌های بهشت را برای‌شان باز نکرده، و هم برای پدران و مادران، که بدانند حتی کمی بی‌توجهی نسبت به فرزندان‌شان، می‌تواند چه تأثیری بر آن‌ها داشته باشد. خانواده‌ها، به‌ویژه خانواده‌های متوسط یا مرفه، معمولاً فکر می‌کنند اتفاق‌های ناخوشایند فقط برای افرادی از طبقه یا قشری خاص می‌افتند و آن‌ها هیچ‌وقت با چنین چیزهایی مواجه نمی‌شوند، آن هم در حالی که نطفه‌ی اتفاقی ناخوشایند مدت‌ها پیش در زندگی‌شان بسته شده است.

وقتی مژئی گم شد به ما کمک می‌کند که چشم‌های‌مان را به موقع باز کنیم؛ وقتی که شاید هنوز خیلی دیر نشده باشد.

### گروه سنی: نوجوان کاربرد: اجتماعی و سرگرمی وقتی مژئی گم شد

نویسنده: حمیدرضا شاه‌آبادی  
ویراستار: فاطمه کاوندی  
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
۱۰۲ صفحه  
۲۶۰۰ تومان





# آن چه اصل است از دیده پنهان است

فکرش را بکنید که تازه به یک منزل جدید اسباب‌کشی کرده‌اید. هنوز خیلی خوب در خانه‌ی جدید جا نیفتاده‌اید که متوجه‌ی اتفاق‌های مشکوکی می‌شوید. ساکنان قبلی خانه یادشان رفته است که قاب عکس خانوادگی‌شان را با خودش‌شان ببرند. اتفاق‌هایی که بعداً رخ می‌دهند انگار کم‌کم به ما می‌فهمانند که مستأجران قبلی خانه حق داشته‌اند آن قدر با عجله این خانه را ترک کنند که حتی قاب عکس خانوادگی‌شان را بر دیوار جا بگذارند. ابتدا تقصیرها به گردن باد انداخته می‌شود، اما بعد معلوم می‌شود که انگار پای چیز دیگری در میان است: چیزی یا کسی که نمی‌توان به این راحتی‌ها ردپا یا سرنخی از آن به دست آورد.

مانند بسیاری دیگر از کارهای **جمشید خانیان**، در این اثر هم با یک خانواده همراه می‌شویم: پدر، مادر و یک دختر نوجوان. پدر اهل ریاضیات است و همه چیز را با اعداد و اشکال هندسی توضیح می‌دهد؛ مادر هم علاقه‌مند به موسیقی است. به نظر می‌رسد که **آنا** از داشتن چنین خانواده‌ای خیلی خوشحال است، اما همه چیز به همین سادگی نیست. از همان زمان که **آنا** برای اولین بار متوجه قاب عکس جا مانده از خانواده‌ی ساکن قبلی خانه روی دیوار می‌شود گویی قضایا شکل دیگری به خود می‌گیرند. عدد شمردن پدر و نه صبوری مادر کمکی به حل این ماجرا نمی‌کنند. حتی اگر از برخی رازها در زندگی ما پرده برداشته شود، باز هم پرسش‌های بی‌پاسخ و مسائل لاینحل زیادی برای فکر کردن وجود خواهند داشت.

یک جعبه پیتزا برای دوزنقه‌ی کباب شده را بخوانید تا ببینید که چه طور یک تلنگر کوچک بر زندگی‌مان می‌تواند همه چیز را به شکل دیگری درآورد؛ شکلی که تا به حال، در زوایایی پنهان از چشم ما، در مقابل‌مان، وجود داشته و ما هرگز آن را ندیده بوده‌ایم!

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی

**یک جعبه پیتزا**

**برای دوزنقه‌ی کباب شده**

نویسنده: جمشید خانیان

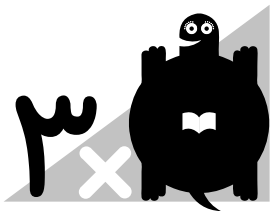
ویراستار: مینو کریم‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۹۵ صفحه

۲۳۰۰ تومان





# باز هم موش، باز هم کلاغ

یک موش و یک کلاغ همسایه‌اند و با هم دوستند، اما گاهی هم سر چیزهای کوچک با هم قهر می‌کنند. یک روز موش یک تکه پنیر با خود به خانه آورد و کلاغ هم یک قالب صابون. موش دلش می‌خواست صابون را داشته باشد و کلاغ پنیر را، اما هیچ‌کدام راضی نبودند آن‌چه را دارند به دیگری بدهند. تا این‌که روباه، وقتی هر دو خواب بودند، آمد و هم قالب پنیر و هم صابون را دزدید. کلاغ فکر کرد موش صابونش را برداشته و موش فکر کرد کلاغ پنیرش را دزدیده است.

موش و کلاغ از جمله حیواناتی هستند که در قصه‌ها و افسانه‌ها نقش زیادی بازی کرده‌اند؛ شاید بیش‌تر از همه‌ی حیوانات، اما این بار نویسنده، با به کار گرفتن این دو شخصیت محبوب بچه‌ها، قصه‌ی تازه‌ای آفریده است. قصه‌ای که در آن حرص و آز و زیاده‌خواهی نکوهش شده و مدارا، همکاری و نوع دوستی ستایش.

در این میان، سوءظن و بدگمانی و قضاوت زود هنگام هم می‌تواند مشکل را افزایش دهد. بسیاری از محکوم کردن‌های بی‌دلیل ناشی از قضاوت زود هنگام هستند. قبل از آن‌که تصمیم بگیریم، فقط اگر اندکی تأمل کنیم، چه بسا تصمیمی سنجیده خواهیم گرفت.

در داستان یک قول موشی، یک قول کلاغی هم موش و کلاغ سرانجام متوجه می‌شوند که در مورد هم زود قضاوت کرده‌اند و اگر آن‌چه را داشتند با هم می‌خوردند، این مشکل پیش نمی‌آمد.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت خواندن، آموزش همکاری و دوستی

**یک قول کلاغی،**

**یک قول موشی**

نویسنده: فاطمه مشهدی‌رستم

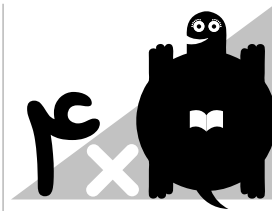
تصویرگر: امیر مفتون

ناشر: شباویز

۲۴ صفحه

۴۰۰۰ تومان





# سلامتی به اضافه ی فرهنگ

مجموعه ی برای سلامتی تو فرصتی است برای کودکان خردسال، تا با همراهی تصاویری بامزه، بتوانند از فعالیت هایی که برای بهبود و سلامتی آنان مفید است و نحوه ی انجام آن ها آگاه شوند. این مجموعه، با تأکید بر تصاویر حیوانات، این آموزش را غیرمستقیم کرده است.

تنوع بیماری ها بیش تر و بیش تر شده و آگاهی از آن ها برای کودک ضروری است. این مجموعه تلاش می کند که این آگاهی ها را به شکلی جذاب و آسان در اختیار کودکان قرار دهد. طنز یکی از عوامل جذابیت این کتاب هاست؛ جنبه ای که در کتابی مثل دندان های گرگ خودش را این گونه نشان داده است: داستان داستان شنل قرمزی است و گرگ کوچولو علاقه ی زیادی به خوردن شنل قرمزی دارد. این شنل قرمزی ها چیزی نیستند، جز شیرینی های متنوع، که دندان های گرگ را خراب می کنند؛ اما ما چرا تمام نمی شود.

در این کتاب ها، مثل بیش تر کتاب های فرانسوی، به جنبه های فرهنگی نیز تأکید شده است و صرفاً به موضوع سلامتی پرداخته نشده؛ جنبه هایی هم چون رفتن به اپرا یا علاقه به موسیقی. در کتاب جشن حیوانات تأکید بر توانایی ها و تفاوت های کودکان است. ممکن است هر کدام ناتوانی کوچکی داشته باشند که در این کتاب به آن ها اشاره شده است. نکته هایی اساسی درباره ی هر بیماری گفته می شود که امکان شناسایی را افزایش می دهد.

شاید در کتاب به بیمارستان خوش آمدید بیش از دو کتاب دیگر مسایل به طور مستقیم مطرح شده است و کودک با واقعیت آشنا می شود و در عین حال اطلاعات پزشکی اش هم افزایش می یابد. این نکته ای است که در پایان کتاب ها نیز به آن اشاره شده، در بخش بازی با واژه ها اطلاعات درون کتاب ها با سؤال و سرگرمی مورد پرسش قرار می گیرد و یکی از مهم ترین ویژگی های آن امکان برقراری ارتباط بین کودک و والدینش است. در دو صفحه ی پایانی کتاب مسایل، در زمینه بیماری ها، به طور فشرده مطرح شده و می تواند آغازگر صحبت بین کودک و خانواده و آشنایی بیش تر با بیماری و اطرافش بشود.

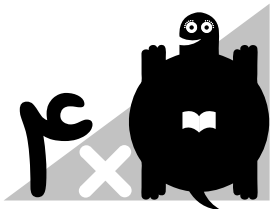
گروه سنی: کودکان پیش از دبستان  
کاربرد: تشویق رعایت بهداشت و کمک به سلامتی کودکان

## مجموعه ی برای سلامتی تو!

(از خودت خوب مراقبت کن تا خوب بزرگ شوی)  
نویسنده: سیلیو ژیرارده  
تصویرگر: فرناندو پوئینگ روسادو  
ترجمه زهره ناطقی  
ویراستار: عاطفه سلیمانی  
ناشر: رازبارش



جشن حیوانات / دندان های گرگ / به بیمارستان خوش آمدید



# دوستی امیلی با نهنگ آبی

تعطیلات تابستان است و امیلی متوجه می‌شود توی حوض خانه‌شان یک نهنگ آبی زندگی می‌کند. برای همین، فوری قلم و کاغذ برمی‌دارد و برای معلمش نامه می‌نویسد. چرا؟ چون او درباره‌ی نهنگ‌های آبی چیزی نمی‌داند و می‌ترسد بلایی سر نهنگش بیاید.

این داستان در قالب نامه نوشته شده است و ماجرا طی نامه‌نگاری‌های امیلی با معلمش تعریف می‌شود. معلم اصرار دارد که به امیلی بگوید پیدا شدن نهنگ در حوض خانه‌شان غیرممکن است، ولی امیلی نهنگ را باور کرده.

برسد به دست معلم عزیزم داستانی تخیلی و در عین حال واقعی، درباره‌ی دنیای شگفت‌انگیز کودکی، است. آقای جیمز می‌خواهد بگوید برای کودک هیچ چیز غیرممکنی وجود ندارد. هم چنین، طی مکاتباتی امیلی و معلمش، خواننده اطلاعاتی درباره‌ی نهنگ‌ها کسب می‌کند و یاد می‌گیرد که آن‌ها چه شکلی هستند، در کجا زندگی می‌کنند، غذای‌شان چیست و....

زبان این اثر ساده و روان و متن آن کوتاه است، برای همین، پیشنهاد خوبی است برای تمرین روخوانی دانش‌آموزان دوم و سوم دبستان. معلم می‌تواند، با الهام از ایده‌ی این کتاب، بچه‌ها را نسبت به نامه‌نگاری ترغیب کرده و مهارت‌های نوشتاری آن‌ها را تقویت کنند؛ هم چنین، می‌تواند آن‌ها را تشویق کند تا درباره‌ی نهنگ‌ها مطالعه و تحقیق نمایند.

علاوه بر متن ساده و زیبایی کتاب، تصویرسازی‌های سایمن جیمز نیز قابل توجه است؛ تصاویری متناسب با داستان، که رنگ‌های شاد و خوشایند دارند و پسند کودکان هستند. برای همین، این داستان می‌تواند برای بچه‌های کوچک‌تر هم جذاب و شنیدنی باشد. پدرها و مادرها می‌توانند داستانِ برسد به دست معلم عزیزم را برای بچه‌های کلاس اولی‌شان بخوانند و درباره‌ی امیلی، معلمش، دوستی امیلی با نهنگ، زندگی نهنگ‌ها و... با هم دیگر گفت‌وگو کنند.

گروه سنی: کودک  
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت، تقویت مهارت‌های خواندن و نوشتن، آشنایی با نامه‌نگاری، کسب اطلاعات درباره‌ی نهنگ‌ها

## برسد به دست معلم عزیزم

نویسنده و تصویرگر: سایمن جیمز

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

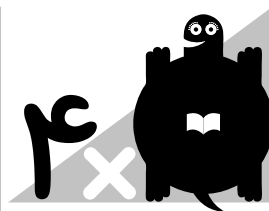
ناشر: آفرینگان

۲۸ صفحه

۴۰۰۰ تومان



کتاب برگزیده‌ی IRA / CBC، به انتخاب کودکان



## حالا نوبت توست!

چه طور وقتی هیچ حساب مان می کنند زنده بمانیم؟ کتابی است برای دخترها و پسرهای یازده، دوازده ساله ای که از بزرگ شدن می ترسند یا از بی عرضگی خودشان کلافه اند یا فکر می کنند اگر در اولین تلاش موفق نشوند، آدم خنگ و کودنی هستند یا این که سر و قیافه شان را دوست ندارند یا...

**امانوئل ریگون و سیلوی بوسییر** نویسندگان این کتاب هستند؛ یکی، در اصل روان شناس کودک است و دیگری، مستندساز. این دو نفر، پس از سال ها مشاوه و کار با بچه ها، تصمیم گرفته اند درباره ی فکرهای موزی توی سر بچه ها با صدای بلند حرف بزنند. برای همین، این کتاب را نوشته اند تا به دخترها و پسرهای نوجوان یاد بدهند چه طور از شر این فکر و خیال های آزاردهنده خلاص شوند، اعتماد به نفس داشته باشند و با احساس رضایت نسبت به خودشان، خانواده، دوستان و... زندگی کنند.

در واقع، این کتاب یک راهنمای کوچک خودمانی است که به بچه ها کمک می کند با تغییرهای جسمی، فکری و اخلاقی در ابتدای دوران بلوغ آشنا شوند و بفهمند طبیعی و عادی اند و اگر نمی توانند دوست پیدا کنند یا از حرف های معلم چیزی نمی فهمند و یا این که نمی دانند در آینده باید چه کاره بشوند و... اصلاً جای نگرانی نیست.

ساختار کتاب ساده است و مفید. خواننده به راحتی می تواند، با استفاده از فهرست، هر بار که با فکر و یا سؤالی روبه رو شد یا بر حسب مشکل یا مسئله ی شخصی اش، به کتاب مراجعه کند و از آن کمک بگیرد. این فهرست شامل ۴۵ فکری است که گاهی و یا بیش تر اوقات در ذهن نوجوان رسوخ کرده و او را به خود مشغول می کنند؛ فکرها و نگرانی هایی درباره ی آینده، ظاهر و قیافه، رفتار پدر و مادر، مشکلاتی درباره ی گروه هم سالان و دوستان، مسائل درسی و... . نویسندگان، در هر بخش، ابتدا فکر/ نگرانی نوجوان را مطرح کرده اند و سپس، تلاش کرده اند بگویند چرا و چگونه این فکر/ نگرانی در ذهن آدم به وجود می آید و چه طور زندگی او را به هم می ریزد. در ادامه نیز پیشنهاد های ساده ای را، با عنوان حالا نوبت توست!، ارایه می کنند که راه حل هایی کاربردی برای از بین بردن مشکل است.

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان، نوجوانان  
کاربرد: روان شناسی و تربیتی، تقویت اعتماد به نفس

### چه طور وقتی هیچ حساب مان می کنند زنده بمانیم؟

نویسنده: امانوئل ریگون، سیلوی بوسییر  
تصویرگر: هانری فلنر

مترجم: محمود بهفروزی

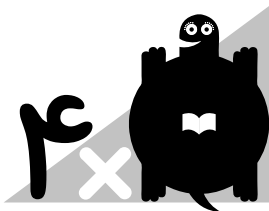
ناشر: ایرانبان

۱۶۴ صفحه

۵۵۰۰ تومان







## راهنمای عبور از موانع پیشرفت

این مجموعه سعی کرده راهنمایی عملی باشد برای آموزش و تشویق بچه‌ها، برای دسترسی به تغییرات مثبت و شاد در زندگی. این کتاب‌ها، در چند صفحه‌ی اول، یک راهنمایی مفصل و دقیق برای پدران و مادران دارند تا ویژگی‌های بیماری را بشناسند، اطلاعات دقیقی درباره‌اش داشته باشند، و دلایل به وجود آمدن مشکل و نحوه‌ی برطرف کردنش را بدانند. پیشنهاد هم شده است، برای کودک، یک دفتر تمرین هم در نظر گرفته شود. هر کتاب نحوه‌ی برخورد با بیماری متفاوتی را مطرح کرده است؛ مثلاً، در مورد غرغر کردن، براساس روش‌های شناختی-رفتاری به دو طرف کمک می‌کند که افکار منفی را از خود دور کنند، یا برای خوابیدن بر مبنای انگیزه دادن به بچه‌ها کمک می‌کند که راحت بخوابند و خواب‌شان تداوم داشته باشد.

این کتاب تک‌تک سوالات را در زمینه‌ی مشکل و موضوع کتاب مطرح می‌کند و به آن‌ها پاسخ می‌دهد و بعدتر، زمانی که قرار می‌شود کودک به تنهایی خواننده‌ی کتاب باشد، ابزار حل مشکل را به همراه متن ساده و تصاویر طنز در فصل‌های کوتاه کوتاه مطرح می‌کند. بعد، نوبت استفاده‌ی عملی از ابزارهاست که به تدریج کودک در استفاده از ابزار تواناتر می‌شود. این مجموعه فرصتی است برای روبه‌رو شدن با مشکلاتی که بیش‌تر مواقع سد راه پیشرفت هر فردی می‌شوند.

گروه سنی: کودکان پایان دبستان، نوجوانان  
کاربرد: آشنایی با مسایل و مشکلات رفتاری و کمک  
به حل آن‌ها

### چه کار کنم اگر...

(مجموعه‌ی راهنمای عملی کودکان)

نویسنده: دکتر داوود هوبنر

مترجم: حسین مسنین فارسی

ویراستار: موسوی

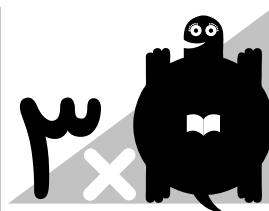
ناشر: گام

۹۶ صفحه

۴۵۰۰ تومان



چه کار کنم اگر خیلی نگران می‌شوم / چه کار کنم اگر وسواس دارم / چه کار کنم اگر خیلی نگران می‌شوم / چه کار کنم اگر عادت‌های بد دارم / چه کار کنم اگر همیشه غرغر می‌کنم / چه کار کنم اگر راحت نمی‌خوابم



# چرایی و چگونگی پدیده‌ها

در مجموعه‌ی مصور چرا و چگونه، به بیش‌تر سؤالاتی که ممکن است ذهن کودکان و نوجوانان را درباره‌ی اقیانوس، اسب، قطار، آب و هوا و فیل به خود مشغول کنند پاسخ داده می‌شود و مطالب، تصاویر و صفحه‌بندی جذاب مخاطب را به دنبال خود می‌کشانند.

اگر می‌خواهید بدانید که انسان از چه زمانی به اعماق دریاها راه یافت، ربات‌های غواص چه نوع ربات‌هایی هستند، آیا آب دریا ممکن است یخ بزند، آیا ماهی‌های دریا روزی تمام خواهند شد، و چگونه می‌توانیم به دریا کمک کنیم، جلد اول این مجموعه را بخوانید. در این جلد، درباره‌ی پژوهش‌های دریایی و نتایج آن‌ها، زندگی در دریا، دریا و انسان، غذای دریایی و حفظ محیط‌زیست دریا مطالبی یافت می‌شود. درضمن، یادتان باشد که اگر این کتاب را برای خواندن انتخاب کردید، به جای کلمه **آبخیز**، واژه‌ی **خیزاب** صحیح است.

اگر می‌خواهید بدانید که اجداد اسب‌های اهلی ما چگونه به وجود آمدند، نخستین اسب‌های وحشی در چه زمانی رام شدند، آیا هنوز هم اسب وحشی وجود دارد، نژادهای مختلف اسب چگونه به وجود می‌آید و اسب چگونه دوست سوارکار می‌شود، جلد دوم این مجموعه را بخوانید.

اگر می‌خواهید بدانید که نخستین لوکوموتیو بخار جهان در کجا شروع به کار کرد، قرن بزرگ راه‌آهن کدام است، راه‌آهن در سراسر جهان چگونه است، پیشرفت در فناوری قطار چگونه است و قطار در امروز و در آینده چگونه است، جلد سوم این مجموعه را بخوانید. با خواندن این کتاب، متوجه می‌شوید که داستان قطار داستانی است که برای آن هنوز پایانی نوشته نشده.

اگر می‌خواهید بدانید که آب و هوا چگونه پدید می‌آید، نقش خورشید در پیدایش آب و هوای زمین چیست، آب و هوا در ابتدای پیدایش زمین چگونه بوده است، مناطق آب و هوایی در زمین کدامند، آیا انسان در تغییر آب و هوا نقش دارد، چگونه می‌توان از اقلیم حفاظت کرد و مهم‌تر از همه، نقش شما و من در این حفاظت چیست، جلد چهارم این مجموعه را بخوانید.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان  
کاربرد: آشنایی با طبیعت و محیط زیست

## مجموعه‌ی چرا و چگونه

نویسنده: گروه نویسندگان

تصویرگر: گروه تصویرگران

مترجم: کمال بهروزکیا

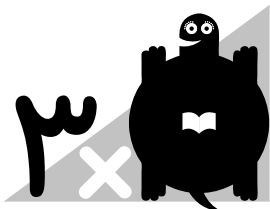
ناشر: قدیانی

هر جلد ۴۸ صفحه

هر جلد ۴۰۰۰ تومان



اقیانوس‌ها و دریاها / اسب‌ها از دوره‌ی باستان تا به امروز / قطار و راه‌آهن، پیدایش و تکامل / اقلیم‌شناسی زمین: آب و هوا، زمین و جو / فیل‌ها، شیوه‌ی زندگی، اهمیت و انواع



# آینه‌ای در برابرت می‌گذارم

ما می‌توانیم خودمان را در اجسام براق ببینیم. آینه بهترین و براق‌ترین وسیله برای دیدن است. برای آن‌که آینه ما را نشان دهد نور لازم است. اگر در جایی که هیچ نوری نیست جلوی آینه بایستیم نمی‌توانیم خودمان را ببینیم. وقتی ما می‌توانیم چیزها را می‌بینیم که نور به آن‌ها برخورد کند. برای دیدن، نور لازم است. این کتاب، که از مجموعه‌ی بازی با علم است، با زبانی ساده و تصاویری زیبا و روشن این موضوع را توضیح می‌دهد؛ موضوعی که بسیار ساده است اما کم‌تر به آن توجه می‌کنیم.

خواننده‌ی کودک، با خواندن این کتاب، با چگونگی کار آینه (که یک موضوع علمی است) آشنا می‌شود. نور به شکل‌های مختلف روی زمین وجود دارد. خورشید اصلی‌ترین منبع نور زمین است. منشأ بقیه‌ی نورها را که ممکن است لامپ‌های الکتریکی، شمع و یا آتش باشد. انسان تولید می‌کند. ما برای زندگی و کار در تاریکی به نور نیاز داریم.

اما آینه‌ها چه کار می‌کنند؟ آینه‌ها نور را می‌گیرند و آن را به یک جای دیگر برمی‌گردانند. آینه یک سطح صاف است و وقتی نور به آن می‌خورد، به‌طور کامل برمی‌گردد.

در این کتاب، با آزمایش‌های ساده اما علمی، کودک با کارکرد آینه‌ها و انواع آن‌ها آشنا می‌شود. او، با استفاده از تصاویر کتاب، می‌تواند خود نیز آزمایش‌های ساده انجام دهد.

گروه سنی: کودک  
کاربرد: مهارت‌یابی

## خودم را می‌بینم

(از مجموعه‌ی بازی با علم)

نویسنده: ویکی کاب

تصویرگر: جولیا گورتن

مترجم: شهلا انتظاریان

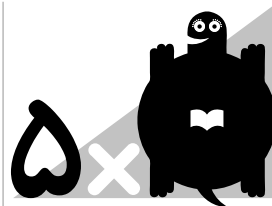
ویراستار: مرضیه طلوع اصل

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۶ صفحه

۱۶۰۰ تومان





# گاوهای معترض در انتظار شما هستند!

در سرزمین ادبیات، قانون‌ها با قوانین واقعیت تفاوت دارد؛ این را دیگر همه می‌دانند. ممکن است در دنیای ادبیات درخت‌ها حرف بزنند، آب‌ها سربالا بروند، ماه با خورشید دعواش شود و حتی شاید گاوها هم بتوانند تایپ کنند! این اتفاق آخری همان اتفاقی است که در کتاب **تق تق ما! گاوهایی که تایپ می‌کنند** می‌تواند فرزند شما را متعجب و شگفت‌زده کند و بعد از چند لحظه او را بخنداند. **دورین کرونین**، در این کتاب کوتاه و خواندنی، تلاش کرده است، با استفاده از دنیای داستان و خلق اثری ادبی، کمی با ذهن مخاطب خود بازی کند و او را با نخستین قدم‌ها و پله‌های دنیای اندیشه آشنا سازد. اگرچه نه خود کتاب و نه نویسنده‌ی آن درباره‌ی ارتباط این کتاب و تقویت توان فلسفی ذهن کودکان سخنی نگفته‌اند، بدون شک می‌توان این کتاب را از آن دسته کتاب‌هایی دانست که خواندن‌شان می‌تواند، برای کودک، پرسش‌هایی جدید و اصیل ایجاد کند که چه بسا مسیر زندگی او را در آینده چند گامی تغییر دهند.

طنز ساده و دلنشین کتاب و تصویرهای دیدنی‌اش دو وجه مثبت دیگر این اثر هستند که باعث می‌شوند توصیه‌ی این کتاب، به‌عنوان اثری خواندنی، به مخاطبان و دوستداران لاک‌پشت پرنده موجه و معقول باشد. داستان گاوهایی که می‌توانند تایپ کنند و اعتراضات‌شان را به شکل مکتوب به صاحب مزرعه منتقل نمایند، در این کتاب، منتظر شما یا فرزندان‌تان است. پیشنهاد ما این است که چند دقیقه‌ای را به خواندن آن اختصاص دهید. کم‌ترین نتیجه‌ی آن لبخند پررنگی خواهد بود که با خواندن آن بر صورت‌تان نقش خواهد بست.

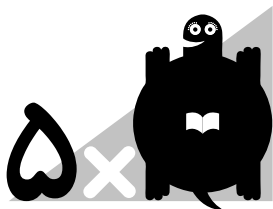
گروه سنی: خردسال، کودک  
کاربرد: تمرین اندیشیدن، تقویت تخیل

## تق تق ما! گاوهایی که تایپ می‌کنند

نویسنده: دورین کرونین  
مترجم: اکرم حسن  
ناشر: آفرینگان  
۳۲ صفحه  
۴۰۰۰ تومان



برنده‌ی مدال افتخار کلدکام



# آن سوی تاریخ لوس مدرسه‌ای!

گروه سنی: نوجوانان  
کاربرد: آموزش تاریخ  
**مجموعه‌ی تاریخ ترسناک**

نویسنده: تری دیری  
مترجم: مهرداد توپسرکانی  
تصویرگر: مایکل فیلیپس، مارتین براون  
ویراستاران: مسعود جوادیان سالمی،  
شهره احدیت  
ناشر: افق



رومی‌های بی‌رحم / فرمانروایان فرومایه

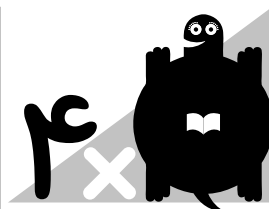
تاریخ، برای خیلی از ما، یک خط پیوسته است که مستقیم به چندین سال قبل‌تر وصل‌مان می‌کند. ما به لطف و مرحمت سیستم آموزشی‌مان، عادت کرده‌ایم تاریخ را یک پارچه و پراز نام‌ها و سال‌هایی بدانیم که یکی یکی پشت سر هم ردیف می‌شوند تا ما را از سال ۰ به سال ۲۰۱۳، یا ۱۳۹۲ برسانند.

اما واقعیت تاریخ چیز دیگری است. تاریخ نه یک خط پیوسته و منطقی، که حجم عظیم و متنوعی از رخداد‌های خوب و بد، مطلوب و نامطلوب، خشن و لطیف و انسانی و حیوانی است که مطالعه و بررسی آن‌ها، نه فقط مفید و دانش‌افزا، که جذاب و دوست‌داشتنی است.

**تری دیری**، در مجموعه‌ی تاریخ ترسناک، تلاش کرده است این تصور مدرسه‌ای، غیرواقعی، بی‌رنگ و بو و بی‌خطر را از تاریخ برای ما بشکند. او در این مجموعه، که تاکنون هشت جلد از آن منتشر شده، گوشه‌هایی از تاریخ رنگارنگ بشر را برای مان بازگو می‌کند که حتی باور برخی از آن‌ها هم برای مان دشوار است.

در دو جلدی که هم‌اکنون از این مجموعه منتشر شده مخاطب با رومی‌های بی‌رحم و فرمانروایان فرومایه آشنا می‌شود و می‌فهمد پادشاهانی که در مدرسه آموخته یکی یکی پشت سر هم می‌آیند و می‌روند و بیش‌تر با نام سلسله‌های‌شان شناخته می‌شوند انسان‌هایی هستند با گوشت و پوست و خون که سرنوشت‌های مختص خودشان را داشته‌اند و هر کدام سطری به این کتاب‌قطور تاریخ اضافه کرده‌اند.

این دو جلد نیز، مانند دیگر جلد‌های مجموعه، تجربه‌ی کم‌نظیری از مواجهه‌ی ما با تاریخ را می‌آفریند و خواندنش می‌تواند برای هر نوجوان و حتی بزرگ‌سالی که توانایی یا علاقه‌ی اندیشیدن به مفاهیم بنیادی زندگی‌اش را دارد جذاب باشد.



# سرگذشت دکتر فاستوس

سرگذشت غم‌انگیز دکتر فاستوس نمونه‌ی حیرت‌انگیزی است از عاقبت لغزش‌هایی که همواره سر راه هر انسانی قرار دارند. این کتاب برگرفته از نمایشنامه‌ی دکتر فاستوس، نوشته‌ی کریستوفر مارلو، است. ماجرا از این قرار است که دکتر فاستوس، بعد از عمری علم‌اندوزی و رسیدن به مقام استادی، روح خود را به شیطان می‌فروشد. او به صداهایی که او را به بهره‌مندی از لذت‌های دنیوی دعوت می‌کنند پاسخ مثبت می‌دهد و همین مسیر زندگی‌اش را به کلی دگرگون می‌کند. خواندن داستان چگونگی تغییر صد و هشتاد درجه‌ای شخصیت دکتر فاستوس را از دست ندهید.

این کتاب با بقیه‌ی کتاب‌های دینی فرق دارد. معمولاً کتاب‌های دینی، مثل کتاب‌های دینی مدرسه‌ای، تم و مضمون آموزشی دارند و برای خوانندگان‌شان خسته‌کننده و تکراری‌اند، اما این کتاب قصه‌ای قوی و تأثیرگذار دارد و در پایان، سؤال‌هایی عمیق و جدی در ذهن مخاطب می‌اندازد؛ از جمله این‌که چرا انسانی مثل دکتر فاستوس، پس از سی سال درس خواندن و توجه نکردن به چیزی جز کتاب، با ابلیس دست دوستی می‌دهد؟ صداهایی که او را به لذت‌های دنیایی دعوت می‌کنند از کجا سرچشمه می‌گیرند؟ چگونه این صداهای شیطانی موفق می‌شوند کسی مثل دکتر فاستوس را تغییر دهند و از اوج علم و دانایی به پرتگاه نادانی بکشانند؟ چرا اندوخته‌های علمی سی ساله‌ی دکتر فاستوس نتوانسته او را از وسوسه‌های شیطان بازدارد؟ ویژگی برجسته‌ی این کتاب این است که ذهن و ضمیر مخاطب را درگیر می‌کند و او را به تفکر وامی‌دارد و این همان چیزی است که از کتاب‌های دینی انتظار می‌رود.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: تشویق مخاطب به تفکر

## سرگذشت غم‌انگیز فاستوس

(کتاب رویش ۳)

نویسنده: سعید روح‌افزا

تصویرگر: میثم موسوی

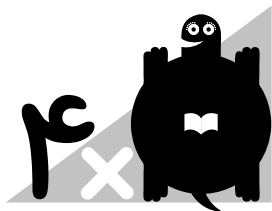
ویراستار: مینو کریم‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۶۰ صفحه

۱۰۰۰ تومان





## یک ذهن زیبای نو

پرسش‌های گاه و بیگاه کودکان از مفاهیم بنیادی و جدی زندگی، مثل مرگ، بیماری، خداوند، زمان و چیزهای دیگری از این دست، برای هیچ‌یک از مادران و پدران امروز بیگانه نیست. ممکن است این پرسش‌ها از سر کودکانگی و بکر بودن ذهن بچه‌ها تلقی شوند، اما جور دیگری هم می‌توان به این پرسش‌ها نگاه کرد.

در کتاب فیلسوف کوچولو، روزبه گیلایان تلاش کرده است جور دیگری به این پرسش‌ها نگاه کند. او تلاش کرده است نشان دهد هر کدام از پرسش‌های عجیب و غریب و نوی کودکان می‌توانند جدی گرفته شوند و مثل سرچشمه‌ای کوچک این ظرفیت را دارند که سرمنشأ و نقطه‌ی آغاز یک رودخانه‌ی پر شر و شور و پرازافت و خیز باشند.

به همین دلیل هم می‌توان تهیه‌ی این کتاب و خواندن آن را برای کودکان به هر پدر و مادری که به دنبال محافظت از جوهر فلسفی کودکش و پرورش ذهن جست‌وجوگر و ناآرام اوست توصیه کرد. کم‌تر تحقیقی می‌تواند به ما بگوید کودکی فیلسوفان بزرگ جهان چگونه سپری شده و احوال آنان در سال‌های نخست زندگی چگونه بوده است، اما گفتن این‌که به ازای هر فیلسوف بزرگ، قطعاً چند ذهن درخشان و دقیق دیگر نیز وجود داشته‌اند که می‌توانسته‌اند با پی‌گرفتن پرسش‌های کودکانه‌ی خود به فیلسوفان بزرگی تبدیل شوند، نیاز به هیچ پژوهش خاصی ندارد. کافی است به شیوه‌ی متعارف سرکوب و خاموش کردن این پرسش‌ها در سال‌های کودکی نگاهی بیندازیم تا معترف شویم زنده نگاه داشتن این پرسش‌ها وظیفه‌ی دشواری است که در توان هر کودک و نوجوانی نیست.

کتاب فیلسوف کوچولو کودک شما را یاری می‌کند که این وظیفه‌ی دشوار را به انجام برساند؛ به همین دلیل هم حضورش در قفسه‌ی کتاب کودک‌تان می‌تواند نشانه‌ای از ظهور یک ذهن زیبای نو در سال‌های آینده باشد.

گروه سنی: کودک  
کاربرد: ترویج فلسفه، ترویج اندیشه

### فیلسوف کوچولو

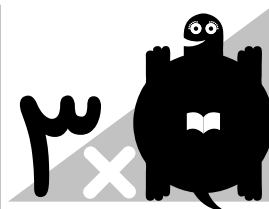
نویسنده و تصویرگر: روزبه گیلایان

ناشر: آفرینگان

۷۲ صفحه

۲۲۰۰ تومان





# چراهای مهم تاریخ

تاریخ برای نوجوانان شیرین، خواندنی، و مفید است. از تاریخ تجربه‌های فراوان می‌توان آموخت و بسیاری پرسش‌ها، در مورد تاریخ، برای همه‌ی کسانی که به آن علاقه دارند وجود دارد. اما پاسخ به پرسش‌های تاریخی کار آسانی نیست؛ به‌ویژه آن‌که تاریخ‌نویسان اغلب با جهت‌گیری به نوشتن تاریخ دست یازیده‌اند. رسیدن به پاسخی درست در میان روایت‌های گوناگون، که اغلب هم بی‌طرفانه نوشته نشده‌اند، کاری است دشوار و اگر چنین اتفاقی افتاده باشد باید آن را مغتنم شمرد و از آن استقبال کرد.

هرجلد از این مجموعه را یک نویسنده نوشته و یک تصویرگر تصویرسازی کرده است و از لحاظ چاپ و کتاب‌سازی شیک و مرغوب است.

عصر صفویان، در واقع، آغاز دوران جدید در تاریخ ایران است. سرزمین پهناور ایران، پس از قرن‌ها که در معرض هجوم اقوام گوناگون بود، از استیلای بیگانگان رها شد و نخستین دولت ملی و مستقل، با تعریف امروزی، در آن تأسیس شد.

عصر قاجار نیز دوره‌ای در تاریخ ایران است که کشور ما روابط گسترده‌ای با کشورهای اروپایی برقرار کرد، با دستاوردهای تمدنی دنیای غرب آشنا شد و کم و بیش آن‌ها را به خدمت گرفت. مردان بزرگی چون قائم‌مقام فراهانی و امیرکبیر برای اعتلای جامعه‌ی ایرانی و گذار به عصر جدید تلاش کردند، اما شاهان کوتاه‌بین و اطرافیان تنگ نظر آنان مانع این تلاش‌ها شدند.

کتاب‌های این مجموعه از لحاظ ظاهر در یک رده هستند، اما از لحاظ اعتبار تاریخی، استنادات، نگارش متن، دقت علمی و غلط‌های ویرایشی و نگارشی در یک ردیف قرار ندارند.

انتظار می‌رود، با توجه به زحماتی که نویسندگان و تصویرگران این کتاب‌ها کشیده‌اند، در چاپ‌های بعدی، نسبت به رفع اشکال‌های آن‌ها اقدام شود.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان  
کاربرد: افزایش دانش اجتماعی

## مجموعه‌ی چراهای تاریخ ایران

ایران در عصر صفویه  
نویسنده: محمدعلی علوی کیا

تصویرگر: امیر نساجی  
۶۰ صفحه

۸۰۰۰ تومان

ایران در عصر قاجاریه

نویسنده: زهرا مروتی

تصویرگر: فرهاد جمشیدی  
۷۰ صفحه

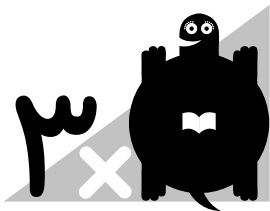
۹۰۰۰ تومان

ناشر: کتاب‌های بنفشه (قدیانی)



ایران در عصر باستان / ایران از اسلام تا آل بویه / ایران در عصر  
غزنویان و سلجوقیان / ایران در عصر مغولان / ایران در عصر  
تیموریه / ایران در عصر صفویه / ایران در عصر افشاریه / ایران در  
عصر زندیه / ایران در عصر قاجاریه / ایران از کودتای رضاخان تا  
پیروزی انقلاب اسلامی





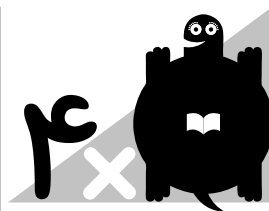
# کتابی درباره‌ی چند خورشید

گروه سنی: نوجوان  
کاربرد: آشنایی با وقایع مهم تاریخ اسلام  
**حتی خورشید گریه کرد**  
نویسنده: مزگان بابامرندی  
تصویرگر: سمیه صالح شوشتری  
ناشر: کتاب‌های شکوفه (امیرکبیر)  
۴۷ صفحه  
تومان ۱۱۰۰

کتابی کوچک و ساده برای این که بتوانید مخاطب علاقه‌مند به فضاهای دینی را خوشحال کنید. در این کتاب، از حرف‌های مستقیم و شعاری خبری نیست، آموزه‌های مستقیم وجود ندارد و نویسنده سعی کرده، با لحنی حس‌برانگیز، چند واقعه‌ی مذهبی را به شکلی نوجوانانه و صمیمی روایت کند. نوجوانان اهل نوشتن یا خواندن نثرهای ادبی، با گرایش معنوی، مخاطبان اصلی این کتاب هستند. البته این حرف معنایش این نیست که حتماً باید نوجوان باشید تا از کتاب استفاده کنید؛ چرا که به نظر می‌رسد بزرگ‌سالانی هم که به خواندن متون ادبی گرایش دارند بتوانند مخاطب این کتاب باشند.

نویسنده، در پنج متن ادبی کوتاه، تلاش می‌کند حس و عاطفه‌ی مخاطبان را درگیر وقایع مهم تاریخ اسلام کند: از بعثت پیامبر گرفته تا واقعه‌ی کربلا. این کتاب با ماجرای غم‌انگیز کربلا تمام می‌شود و حس تلخ سوگواری را در شما باقی می‌گذارد، اما خواندنش، در این فضای تکراری و شعاری متون دینی‌ای که برای بچه‌ها نوشته می‌شوند، به درگیر شدن عاطفه‌تان می‌ارزد!





هنر  
و سرگرمی

## چه طور با یک داستان بازی کنیم؟

اگر برای بچه‌تان جشن تولد می‌گیرید و نمی‌دانید با جمع بچه‌ها در تولد چه بازی‌هایی می‌شود راه انداخت، می‌توانید این مجموعه را بخريد؛ اگر هم با کودک‌تان تنها هستید و او مدام از شما می‌خواهد که با یک بازی تازه سرگرمش کنید، باز هم خرماشکری و زیرکلاهی می‌توانند به دادتان برسند.

این دو کتاب به شما می‌آموزند که چه طور می‌شود یک بازی ساده و قدیمی را بازسازی کرد و قصه‌اش را هم برای کودک گفت. بعضی از این بازی‌های قدیمی حکایت‌های کوتاه و جذابی دارند که خودشان به تنهایی می‌توانند برای کودک شما شیرین باشند، چه برسد که با یک بازی حرکتی هم همراه شوند و داستان آن بازی، مثل یک خاطره‌ی شیرین، در یادش بماند.

این داستان‌ها گاهی با استفاده از عناصر نمادین در بازی بازسازی شده‌اند و گاهی هم کاملاً از نو آفریده شده‌اند، اما به هر حال، در دل آن بازی تنیده شده‌اند و با هر بار بازی کردن می‌توانند دوباره یادآوری شوند. شاید گاهی، در کنار بازی‌های کامپیوتری، هنوز هم جایی برای بازی‌هایی از این دست بتوانید برای بچه‌ها باز کنید، که به جای نشستن مدام، کمی هم بدوند و در عین حال به قصه‌ی تازه‌ای گوش کنند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی با فرهنگ بومی، بازی و سرگرمی  
مجموعه‌ی قصه‌های بازی‌دار، بازی‌های قصه‌دار

### خرماشکری / زیرکلاهی

نویسنده: معصومه پورطاهریان

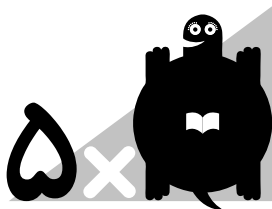
تصویرگر: نیلوفر وجدانی

ناشر: همشهری

۱۲ صفحه

۲۰۰۰ تومان





## زیر پنج سال

# پرواز تخیل

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان  
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی

### نان ابری

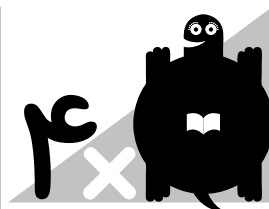
نویسنده و تصویرگر: هی نا بک  
عکس: هیانگ سو کیم  
مترجم: کیانگ این لی  
ویراستار: سهیلا علی محمدی  
ناشر: او  
۴۰ صفحه  
۵۵۰۰ تومان

نان ابری پرواز تخیلی کودکان است؛ بیان شیوه‌ای از زندگی است، همان‌طور که دوست داریم باشد؛ نوعی رهایی از واقعیت‌های کسل‌کننده و غیرقابل تحمل دوروبر است.

شلوغی و ترافیک سنگین زندگی شهری چیزی است که شخصیت‌های داستان نان ابری را به ستوه آورده. تکه ابر کوچکی در آسمان بهانه‌ای می‌شود تا نویسنده به دنیای درونی دو خواهر کوچولو نزدیک شود و با کمک تصاویر بسیار زیبا، آن‌ها را به آرزوهای‌شان برساند. نان ابری، سبک شدن و پرواز کردن، و سرانجام رساندن نان ابری به پدر، که لایه‌لای شلوغی خیابان گیر افتاده است، تجربه‌ی شیرینی است. خواندن این کتاب تخیل کودکان را تقویت می‌کند و به آن‌ها نشان می‌دهد که می‌شود با تخیل زیبا از مشکلات دوروبر کمی فاصله گرفت و احساس لذت و سبکی کرد.

کتاب نان ابری موفقیت‌هایی به دست آورده: نویسنده و تصویرگر کتاب، **هی نه بک**، با کتاب نان ابری، در سال ۲۰۰۵، در بخش داستانی جشنواره‌ی بین‌المللی کتاب کودکان بولونیا، مقام نخست تصویرگری را از آن خود نمود. هم‌چنین، سریال انیمیشن سه بعدی کتاب نان ابری در جشنواره‌ی بین‌المللی انسی فرانسه شرکت کرده و توانسته به مرحله‌ی نهایی راه پیدا کند.





## سوء تفاهم شیرین

«یک روز در مدرسه یاد گرفتم بگویم ساعت چند است. ساعت نه، ساعت ده، ساعت یک، ساعت دو.

بابام هر روز ساعت سه می‌آمد دنبالم، اما آن روز نیامده بود. بالاخره، خودم تنهایی راه افتادم و رفتم خانه. خانه‌ی ما همین جاهاست. آخر همین خیابان. اما بابام چرا نیامده بود؟ یعنی چه شده؟

در خانه قفل بود. داد زدم: مامان! بابا! اما آن‌ها خانه نبودند. با خودم گفتم لابد گم شده‌اند، داداش کوچولوم هم گم شده. فهمیدم. همه‌شان مرده‌اند. حتماً یک چیزی شده.»

تک و تنها توی دنیای به این بزرگی قصه‌ی یک سوء تفاهم شیرین است؛ کتابی فوق‌العاده دلنشین و بامزه از نویسنده و تصویرگر کتاب‌هایی که بارها جایزه‌های بین‌المللی برده‌اند. **اوا اریکسون** یکی از محبوب‌ترین تصویرگران کتاب کودک است. او جایزه‌ی آسترید لیندگرن و جایزه‌ی مهم آگوست را برده است.

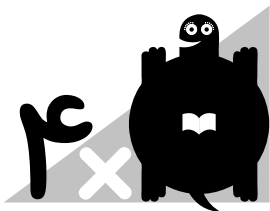
**اولف نلسون**، نویسنده‌ی کتاب، هم در سوئد بسیار مشهور است و برنده‌ی جایزه‌های آگوست و امریکن بچل در شده. رادیو نیوزیلند این کتاب را در جمله‌ای این‌طور توصیف می‌کند: «قصه‌ای تلخ و شیرین از عشق برادرانه و تخیلات دیوانه‌وار.»

گروه سنی: خردسال، کودک  
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی

### تک و تنها توی دنیای به این بزرگی!

نویسنده: اولف نلسون  
تصویرگر: اوا اریکسون  
مترجم: فریده خرمی  
ناشر: آفرینگان  
۳۲ صفحه  
۴۰۰ تومان





## با سنجاب ترسو دوست شوید

گروه سنی: خردسال  
کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی  
**مجموعه‌ی سنجاب ترسو**  
**دوست پیدا می‌کند**

نویسنده: ملانی وات  
تصویرگر: ملانی وات  
مترجم: محبوبه نجف‌خوانی  
ناشر: آفرینگان

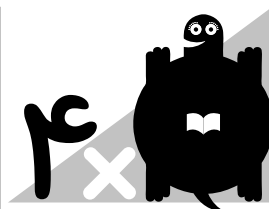
ترکیب میان آموزش و زیبایی یکی از دغدغه‌های همیشگی والدین، مربیان و کارشناسان ادبیات کودک، به ویژه ادبیات مربوط به خردسالان، بوده است؛ این‌که اثری در اختیار کودک خردسال قرار گیرد، در عین آموزنده بودن، بتواند لحظاتی خوش و ویژه نیز برای او بیافریند دغدغه‌ای مهم و قابل توجه است.

مجموعه‌ی سنجاب ترسو، به قلم **ملانی وات** و تصویرهایی که خود نویسنده برای کتاب خلق کرده، یکی از نمونه‌هایی است که می‌توان آن را به هر پدر و مادری که چنین دغدغه‌ای دارد معرفی کرد. این اثر مجموعه‌ای متفاوت است برای آن‌هایی که از آموزش مهارت‌های زندگی به بچه‌های‌شان، به شیوه‌ی کلاسیک و نخ‌نما، خسته شده‌اند و به دنبال شیوه‌های نو و خلاقانه برای انتقال این مفاهیم می‌گردند. این کتاب، که برنده‌ی جایزه‌ی کتاب کودکان کانادا و نیز صاحب عنوان کتاب برجسته‌ی سوی انجمن کتابخانه‌های آمریکا نیز هست، کتابی است پر از بازی، با تصویرگری‌های متفاوت، که می‌توانید ساعت‌ها کودک‌تان را با خواندن آن سرگرم کنید.

از ویژگی‌های مهم کتاب، همین قابلیت آن برای چندبار خوانده شدن و توجه به جزئیاتی است که می‌تواند کودک‌تان را از ته دل بخنداند یا حتی به فکر کردن وادار کند. این کتاب‌ها، که بهتر است توسط مربی یا والدین کودک برای او خوانده شوند و عملاً با کمک یک بزرگ‌تر می‌توانند به بهترین شکل با کودک ارتباط برقرار کنند. معمولاً با یک شوخی شروع می‌شوند؛ شوخی‌ای که حاوی یک هشدار آموزشی نیز هست. مثلاً در ابتدای یک کتاب، سنجاب ترسو، پیش از شروع ماجرا، به کودک هشدار می‌دهد که حتماً دست‌هایش را ضدعفونی کرده باشد.

این کتاب را می‌توان به والدینی توصیه کرد که به دنبال مجموعه‌ای مناسب برای انتقال مفاهیم بنیادین مهارت‌های زندگی به خردسالان خود هستند.





# دو دوست جدانشدنی

لی لی دختر کوچکی است که با کانگوروی آبی دوست داشتنی اش دو دوست جدانشدنی هستند. لی لی قهرمان مجموعه ی شش جلدی ای است که در آن هربار بر یکی از مسایل خاص کودک تأکید می شود. گاهی کودک ترس از دست دادن دارد، گاهی دروغ می گوید، یا گاهی شروع به نمایش دادن می کند. هر کدام از این اتفاقات هربار می تواند فرصتی برای آشنا شدن کودک با رفتارهایش در نظر دیگران باشد. هربار ماجراها از یک اتفاق ساده شروع می شوند: از آن جا که لی لی تصمیم می گیرد، کاری را آغاز کند یا انجام دهد. در این مجموعه، پدر و مادر امیلی، در کنار عموجرج و مادر بزرگش، شخصیت های دوروبر لی لی هستند.

کانگوروی آبی در واقع بخشی از شخصیت لی لی را تشکیل می دهد. او، در مواجهه با هر مسئله و مشکلی، پای کانگورویش را وسط می کشد: گاهی اتفاق ها را به گردن او می اندازد، گاهی به کمک او مسئله هایش را حل می کند و با این که از هم جدانشدنی هستند، گاهی هم او را فراموش می کند. گاهی هم کانگوروی آبی از لی لی غمگین می شود؛ مثلاً هنگامی که لی لی برای تولدش اسباب بازی های زیادی می گیرد.

این کتاب بر تصویرگری هایی ساده و جذاب تکیه دارد که خواندن کتاب و برقراری ارتباط با آن را برای کودکان آسان تر می کنند؛ تصویرها با کودکان رابطه ی خوبی برقرار می کنند و دنیای خیال کودک در این تصاویر دیده می شود. نوع کتاب سازی نیز از ویژگی های مثبت آن است. قبل تر نیز، در سال ۸۶، انتشارات مبتکران کتاب کانگوروی آبی دوست دارم را از این مجموعه منتشر کرده بود.

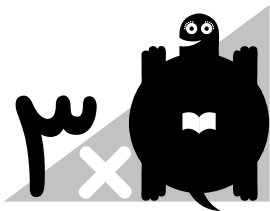
گروه سنی: خردسال  
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به برطرف کردن نگرانی ها و اضطراب های کودکان

## مجموعه کانگوروی آبی

نویسنده و تصویرگر: اما چیچستر کلارک  
مترجم: مریم رزاقی  
ویراستار: محبوبه نجف خانی  
ناشر: زعفران  
هر جلد ۳۲ صفحه



حالا نشانت می دهم کانگوروی آبی / تولدت مبارک کانگوروی آبی / کجایی کانگوروی آبی / کریسمس مبارک کانگوروی آبی / حالا چی کار کنیم کانگوروی آبی / کار تو بود کانگوروی آبی



## سفر بزرگ موش کوچک

کتاب بپا کجا با تقدیمی به همه ی موش ها شروع می شود.

یک موش کوچک می خواهد مسیر لانه اش را پیدا کند. او، در مسیر خود، بدون توجه از جاهای مختلف می گذرد و به دردسرهایی دچار می شود، اما سرانجام، با گذشت زمان زیادی، می تواند لانه اش را پیدا کند. او پشت یال های یک شیر بزرگ سفرش یا حرکت روزانه اش را آغاز می کند. این مسیر پر از خطرات ریز و درشتی است که تمامی ندارند و هر لحظه یکی از آن ها سر راهش پدیدار می شوند. این کتاب، که برای خردسالان نوشته و تصویرگری شده است، نمونه ای است از همراهی موفق تصویر و نوشته، که نمونه اش را کم تر درمی توان یافت. این پیدا و پنهان شدن های موش، که قرار است برای بچه هایش غذا ببرد، یک شاهد نیز دارد: سنجاقکی که مراقب موش است. برای این که جنبه ی سرگرمی نیز به کتاب اضافه شود، با خط های کوچک مسیر حرکت موش مشخص شده است. البته سنجاقک کمی جلوتر از او حرکت کرده.

کودک و کسی که کتاب را برای او می خواند می توانند هم این نقطه چین ها را دنبال کنند و هم موش کوچولو را، که این گوشه و آن گوشه قایم شده است، پیدا کنند. یکی دیگر از نکته های مثبت کتاب آموزش غیرمستقیم است. در این سفر کوتاه، که به نظری رسد هر موشی ناگزیر است هر روز طی کند، کودک می تواند با ویژگی های زندگی حیوانات کوچک آشنا شود و این که چه حیوانی ممکن است برای دیگری خطرناک باشد و چه حیوانی می تواند دوست و همراهش باشد. این کتاب، قطع رحلی افقی دارد و بر مبنای تصاویر پیش می رود: صورت بزرگ فیل، که با چشمانش حرکت موش را دنبال می کند، یا دست های میمونی که که بیش از سه صفحه را در برمی گیرد و هیچ اشاره هم به نام حیوان های درگیر نمی کند. افزایش حس کنجکاوی و رابطه ی دوطرفه بین خواننده و کتاب می تواند از ویژگی های این اثر باشد که برای مخاطب خردسال تأثیرگذار است.

گروه سنی: خردسال  
کاربرد: لذت و سرگرمی، تعامل بین کودک و بزرگ تر،  
تقویت کنجکاوی و جست و جویی

### بپا کجا؟

نویسنده: سالی نول  
مترجم: هدیه شریفی  
ناشر: سروش  
۳۲ صفحه  
۴۰۰۰ تومان

