|  |
| --- |
| درس بيست و هفتم و درس بيست و هشتم |
| درس بيست و هفتم نقش نما  توجه دقيق به نشانه ها و نقش نماها، نقش هاي كلمه ي گروههاي اسمي را براي ما مشخص مي كند. به جمله زير توجه كنيد: آي علي ! درست را ازمعلمت پرسيدي؟ وجود واژه «آي» نشانه منادا بودن «علي» است. و وجود «را» نشانه ي مفعول بودن «درس» و وجود «از» نشانه ي متمم بودن «معلّم» است. اين گونه واژه ها را نقش نما مي گويند. |
| انواع نقش نماها |
| 1 – را : پس از مفعول مي آيد و نقش نماي مفعول است. 2 – نقش نماي اضافه : «-ِ» اين نشانه بعد از اسم مي آيد و كلمه بعد از آن مضاف اليه يا صفت است. 3 – حرف اضافه ي : از ، به ، با ، در، بر، براي ، مانند ... » نشانه متمم است. 4 – حرف ربط (پيوند) : پيوندهاي وابسته ساز ، كه ،تا ، چون ، زيرا، اگر ، با اين كه ... پيوندهاي هم پايه ساز : «و ، اما، ولي ، يا ....» 5 – نشانه ي ندا : «آي ، اي، يا » اي خدا‌، اي رضا و مصوت را «اَ» در پايان برخي اسم ها مانند خدايا، سعديا دو جمله را كه با پيوند هم پايه ساز به هم بپيوندند ، جمله هاي هم پايه مي گويند. هوا سرد بود و برف نرمك نرمك مي باريد. |
| بياموزيم : حذف فعل تكراري : |
| آوردن در فعل مشابه در يك جمله ي مركب «حشو» و زايد است و بكار بردن آن توصيه نمي شود ، بهتر است از تكرار فعل هاي مشابه بپرهيزيم . در كتابخانه هم دانش آموزان سال اول مطالعه مي كردند و هم دانش آموزان سال دوم (مطالعه مي كردند) كه فعل لازم نيست . جمله را به ترتيب زير هم مي توان نوشت : (با يك فعل) در كتابخانه هم دانش آموزان سال اول و همه دانش آموزان سال دوم مطالعه مي كردند. اكنون به دو مثال زير توجه كنيد (مطابقت نهاد و شناسه) الف – هم آنان درباره مطبوعات مقاله نوشتند هم ما نوشتيم ب – همه آنان درباره مطبوعات مقاله نوشتند همه ما جمله ي «الف» درست تر است. زيرا كلمات «آنان» و «ما» كه نهاد هستند هر يك با فعل مناسب خود يعني «نوشتند» و «نوشتيم» آمده اند، و در واقع نهاد شناسه بايد مطابقت كنند. در جمله دوم نهاد دوم (ما) با فعل (نوشتند) مطابقت ندارد. |
| خود آزمايي درست بيست و هفتم : |
| 1 – حروف ربط (پيوندها ) وابسته ساز و هم پايه ساز را در نوشته هاي زير مشخص كنيد. |
| { و = وابسته ساز / ه چ هم پايه ساز} سعدي ، اگر به درگاه بزرگان مي رفت ، غالباً براي آن مي رفت كه مگر ستمكاري را از تعدي به مظلومي باز دارد يا چاره اي براي بي چاره اي بجويد. سعدي نويسنده است و شاعر اما در نويسندگي، شهرتش بيشتر به سبب گلستان است. در صورتي كه به جز آن كتاب هاي ديگري نيز دارد. با آن كه بيشتر عمر ملك الشعراي بهار در مطالعات ادبي گذشت، از توجه به آزادي و آزادي خواهي لحظه اي غافل نبود. |
| 2 – جاهاي خالي زير با نقش نماي مناسب پر كنيد: |
| اولين روزي كه (به) ديدن دوستم رفتم. او را (در) مزرعه سرگرم كار ديدم. فردوسي سي سال از عمر گران بهاي خود (را) صرف سرودن شاهنامه كرد علاقه دهخدا امثال و حكم فارسي (را) در چهار جلد نوشت نهاد كلمه (يا) گروهي از كلمات است (كه) درباره آن خبر مي دهيم |
| 3- واژه هاي «برادر» ، «ايران»، «فردوسي» «ادبيات» را با نقش نماهاي (را ، كسره ، حرف اضافه و حرف ندا) در جمله هاي جداگانه بكار ببريد و مفعول ، مضاف اليه ، متمم و منادا بسازيد. |
| «برادر» در كتاب درسي به عنوان مثال آمده است. ايران -> اي ايران . هميشه آباد باشي . ايران = منادا ما مردم به ايران آباد افتخار مي كنيم. ايران = متمم ما دوستداران ايران هستيم . ايران = مضاف اليه ايران را آباد كنيم. ايران = مفعول |
| درس بيست و هشتم  خلاصه نويسي |
| 1 – پرسش هاي از متن : 1. يكي از راههاي تمرين نگارش ........ است. |
| خلاصه نويسي |
| 2. روش هاي خلاصه نويسي را بنويسيد. |
| الف) با همان سبك و سياق نويسنده به اين روش كه زير قسمتهاي اصلي خط مي كشيم و متن را با حذف برخي نكات كوتاه مي كنيم. ب) بدون رعايت سبك و سياق نويسنده بدينگونه كه پس از خواندن هر بخش از متن يا كل آن، خلاصه و حاصل دوستان را به قلم خود مي نويسيم. |
| بياموزيم – نشانه هاي خطي  نشانه هاي خط فارسي را در نمونه هاي زير بياييد. |
| او معني كلمه در «حَكَم» را نمي دانست . به آن جا فُنَيْطََره مي گويند. او مال انديش است. براي اداي دين بايد جدي باشيم.  عرفاً چنين عمل مي كنند. بعبارة اُخري . بنّا را ديدم. استفاده از اين نشانه ها محدود است. زيرا در خط فارسي كلمات حركت گذاري نمي شوند. در املاي كلمات از ميان نشانه هاي نه گانه بالا، مد، تشديد و تنوين نصبّ بيشتر كاربرد دارند. تنوين رفع و جر تنها در تركيب هاي عربي رايج در فارسي بكار مي رود. از بقيه نشانه ها در مواردي استفاده مي كنيم كه رعايت نكردن آنها موجب ابهام و بد فهمي شود. |
| خود آزمايي درست بيست و هشتم :  1 – با حذف مترادف ها، جملات معترضه و بكارگيري كلمه به جاي عبارت، جمله هاي زير را كوتاهتر كنيد بطوري كه مفهوم اصلي حفظ شود. |
| هر كه در كارهاي بزرگ و با خردمندان و عقلا مشورت و هم انديشي كند در واقع شريك عقل و انديشه ي آنها مي شود. هر كه در كارهاي بزرگ با خرمندان مشورت مي كند در واقع شريك عقل آنها مي شود. |
| 2 – دانشمند واقعي كسي است كه در تحصيل علم و ادب معلومات با رويش درست قدم بردارد و آن را بكار ببرد. نه آن كه زياد كتاب خوانده و يا بيشتر معلومات داشته باشد. |
| خرد چون جراغي است كه انسان را به راه راست رهنمون مي شود كساني كه از آن بهره نمي گيرند از اين كه در راه زندگي چراغي در دست داشته باشند، خودداري مي كنند. |