

۱ - مصالح اصلی معماری ساسانیان ..... و ..... بود. ۰.۵

الف: سنگ و آجر      ب: سنگ و قلوه سنگ      ج: آجر و خشت      د: آجر و قلوه سنگ

۲ - استفاده از گوشواره در چهار گوش بنا به منظور ایجاد ..... بود. ۰.۵

الف: سقف      ب: طاق جناغی      ج: گنبد      د: ایوان

۳ - نظام معماری اسلامی ریشه در بناهای ..... دوره ..... داشت. ۱

الف: آتشکدهها-هخامنشیان      ب: کاخها-هخامنشیان      ج: آتشکدهها- ساسانیان      د: کاخها-اشکانی

۴ - کدامیک از بناهای زیر مربوط به ساسانیان نمی-باشد؟ ۰.۵

الف: طاق کسری      ب: کاخ کیش      ج: کاخ تیسفون      د: کاخ نیسا

۵ - از هنرهای دستی کدامیک در دوره ساسانی بیشتر مورد توجه و اهمیت قرار داشت؟ ۱

الف: فلزکاری      ب: سفالگری      ج: خوشنویسی      د: موسیقی

۶ - معروفترین موسیقیدانان عصر ساسانی چه کسانی بودند؟ ۰.۵

الف: سرکش، باربد، خسرو      ب: سرکش، نکبسا، بامشاد

ج: خسرو، رامتین، آزاد      د: نکبسا، رامتین، اردشیر

۷ - تصویر روبرو مربوط به چه کسی است و در چه دوره ای ساخته شده است؟ ۱

الف: پیکره شاپور، سده ۳ م      ب: پیکره شاپور، سده ۵ م

ج: پیکره اردشیر، سده ۳ م      د: پیکره اردشیر، سده ۵ م

۸ - از کهن ترین مساجد شناخته شده در ایران کدام اند؟ ۱

الف: تاریخانه دامغان، جامع شوش      ب: م سیراف، امام اصفهان      ج: تاریخانه دامغان، جامع زواره      د: زواره، جامع اصفهان

۹ - اقلام سته در خوشنویسی اسلامی را نام ببرید. ۱.۵

۱۰ - از عناصر مورد توجه در سده های اول اسلامی ساخت ..... است. ۱

الف: آرامگاه های گنبد پوش      ب: گنبد رک      ج: ایوان      د: رواق

۱۱ - سبک رازی در معماری اسلامی همزمان با سبک ..... در ادبیات بود. ۱



۱۲- نخستین نمونه تاریخ دار به شیوه چهار ایوانی مسجد ..... است. ۱

الف: جامع زواره      ب: جامع اصفهان      ج: فهرج یزد      د: الف و ب

۱۳- نخستین نمونه نقاشی کتاب در دوره اسلامی کتاب ..... است. ۱

الف: اندرزنامه      ب: ورقه و گلشاه      ج: ارژنگ مانی      د: الاغانی

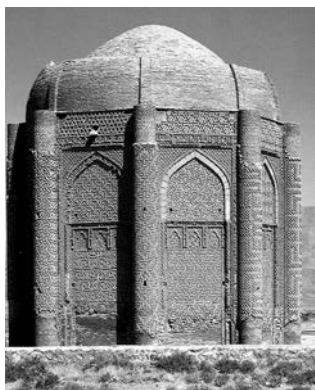
۱۴- تصویر روبرو مربوط به چه مکانی و چه نام دارد؟ ۱

الف: آتشکده، خرقان      ب: آرامگاه، برج خرقان

ج: مسجد، کبود مراغه      د: آرامگاه، کبود مراغه

۱۵- کدام خوشنویس توانست اقلام سته را به میزان نقطه در آورد؟ ۱

۱۶- مهمترین ویژگی های هنر نگارگری سده های چهارم تا ششم هجری را نام ببرید. ۲



۱۷- در نقش های مورد استفاده در پارچه های سده های اسلامی نقش طاووس به معنای ..... و قاب لوزی کنایه ..... است. ۱

الف: آسمان پرستاره، پیروزی      ب: تصویر ماه، آسمان پرستاره      ج: آسمان پرستاره، تصویر ماه      د: پیروزی، تصویر ماه

۱۸- عمده موضوعات نقاشی روی سفالینه ای سده ۴-۶ هجری را چه موضوعاتی تشکیل می دهند؟ ۱.۵

۱۹- مهمترین تحولات معماری سده های ۴ تا ۶ هجری کدام است؟ ۱

الف: ساخت مناره      ب: مساجد چهار ایوانی      ج: قوس های جناقی      د: همه موارد

۲۰- با توجه به اهمیت سفالگری در سه سده ی اول هجری سفال ..... جایگزین ظروف زرین شدند. ۱

گوش کردن را باد بگیر،  
گاهی فرصت ها آهسته در می زنند.....