



educo.ir

دانلود سوالات آزمون‌های مختلف



دخترچه سوالات به همراه پاسخنامه تشریحی مرحله اول شانزدهمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۸۱

مدت آزمون (دقیقه)	تعداد سوالات	
	مساله‌های کوتاه	چند گزینه‌ای
۱۰۰	-	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب ممنوع است.

توضیحات مهم

- کد برگه سوالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه بنویسید، در غیر این صورت پاسخ نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد برگه‌ی سوالات شما در بالای هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است. با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بنویسید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- در سوال‌های چهار گزینه‌ای به هر پاسخ درست ۳ نمره مثبت و به هر پاسخ نادرست یک نمره منفی تعلق می‌گیرد. در مساله‌های کوتاه به هر پاسخ درست ۸ نمره مثبت تعلق می‌گیرد و پاسخ نادرست نمره منفی ندارد.
- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان سال سوم دبیرستان انتخاب می‌شود.
- داوطلبانی می‌توانند دفترچه‌ی سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته‌اند، در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.

کلیه حقوق این سوالات برای ماخ محفوظ است.

ادبیات فارسی سال اول

- ۱- کدام بیت با مفهوم عبارت «جهد کن که اگر چه اصیل و گوهری باشی گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود» تناسب ندارد؟
- الف) کسی کو ندارد هنر با نژاد
ب) گهر بی هنر ناپسند است و خوار
ج) چو پرسند پرسندگان از هنر
د) هنرمند کز خویشتن در شگفت
- مکن زو به نیز از کم و بیش یاد
بدین داستان زد یکی هوشیار
نشاید که پاسخ دهی از گهر
بماند، هنر زو نباید گرفت
- ۲- قطره‌ی اشک در مناظره‌ی میان سه قطره از «تریللو» شبیه کدام قطره است؟
- الف) قطره‌ی باران در شعری از بوستان سعدی
ب) اشک در شعر «گوهر و اشک» پروین اعتصامی
ج) قطره‌ی باران در شعر «گوهر و اشک» پروین اعتصامی
د) اشک در شعر «اشک یتیم» پروین اعتصامی
- ۳- مفهوم بیت «ما را سر باغ و بوستان نیست هر جا که تویی تفرّج آنجاست» به مفهوم کدام گزینه نزدیک است؟
- الف) همه موسم تفرّج به چمن روند و صحراتو قدم به چشم من نه، بنشین کنار جویی
ب) سر باغ و گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن که شنیده‌ام ز گل‌ها همه بوی بی‌وفایی
ج) خمر و خمار من تویی، باغ و بهار من تویی خواب و قرار من تویی، بی تو به سر نمی‌شود
د) قسمت ما نیست سیر گلشن و پرواز باغ بال ما در دام خواهد ریختن یا در قفس
- ۴- کدام گزینه از داستان «عبرت» در مثنوی مولانا برداشت نمی‌شود؟
- الف) تسلیم در برابر حق
ب) طلبکار نبودن از خدا
ج) فراموشی خواسته‌های شخصی
د) رعایت مساوات در قسمت
- ۵- معنی ترکیب مورد نظر در کدام گزینه نادرست است؟
- الف) جلیبب به روی مهد فرو گذاشته (رها کرده)
ب) پیرامون مهد فرو گرفتند (محاصره کردند)
ج) ما را به نزدیک خویش باز گرفت (نگه داشت)
د) نظر قطران بر خورشید شاه افتاد. فرو ماند (وحشت کرد)
- ۶- با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟
- «بیستون بر سر راهست مباد از شیرین خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید»
- الف) «بیستون» نماد سختی‌ها و موانع بر سر راه آزادی است.
ب) منظور از «شیرین» خانواده‌ی زندانیان آزادی‌خواه است.
ج) منظور از «فرهاد» شاعر شیفته‌ی آزادی است.
د) منظور از «خبری» خبر شکست آزادی‌خواهان است.

۷- املای کدام گزینه نادرست است؟

- الف) گاو سمین
ب) زانوی دناعت
ج) وقت و گودی چشم
د) فراغ بال و تائی

۸- «مگر» در بیت دوم به چه معنی است؟

- الف) بی‌تردید
ب) شاید
ج) امید است
د) از قضا
«پدر را نباید که داند پسر
که بندد دل و جان به مهر پدر
مگر کان دلاور گو سال خورد
شود کشته بر دست این شیر مرد»

۹- در کدام گزینه املای نادرست وجود دارد؟

- الف) در طول نسل‌ها و قرون، در فاصله‌ی آفاق مختلف، هنر اسلامی ملجئی پاک‌تر و نمایشگاهی امن‌تر از مسجد نداشته است.
ب) رقعهای نوشتن و عذری خواستم و گفتم که «بعد از این به خدمت رسم و غرض من دو چیز بود...»
ج) دهخدا در انتقال مشروطه به جمع آزادی‌خواهان پیوست و در انتشار روزنامه‌ی «سور اسرافیل» به یاری دوستش میرزا جهانگیرخان برخاست.
د) امید دارم قانون، اساسی بیابد برای اشاعه‌ی آزادی و عدالت و امنیت و گذشت‌ها و هم‌بستگی‌ها هیچ‌گاه به ختام نرسد.

۱۰- معنی «زمانه» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- الف) زمانه بیامد نبودش توان
ب) زمانه درسی آزاده‌وار داد مرا
ج) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست
د) به یک‌سان روش در زمانه مدان

۱۱- تصنیف‌ساز خوش صدای عصر مشروطه کیست؟

- الف) محمد تقی بهار
ب) دهخدا
ج) عارف قزوینی
د) هوشنگ ابتهاج

۱۲- در حال حاضر غیر از مثنوی کدام قالب شعری برای بیان داستان به کار می‌رود؟

- الف) قصیده
ب) مستزاد
ج) دوبیتی
د) چهارپاره

۱۳- در بیت «چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی بادپا در رود افکنند» «کشتی» مشابه به کدام گزینه واقع شده است؟

- الف) لشکر
ب) اسب
ج) جلال‌الدین خوارزمشاه
د) زنان و فرزندان

۱۴- در کدام گزینه استعاره بکار نرفته است؟

- الف) فرو می‌ریخت گردی زعفران رنگ به روی نیزه‌ها و نیزه‌داران
ب) چنین گفت ای رسته از چنگ شیر جدا مانده از زخم شیر دلیر
ج) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی
د) رونق باغ می‌رسد، چشم و چراغ می‌رسد غم به کنار می‌رود، مه به کنار می‌رسد عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی

-۱۵



مصرع دوم این بیت در کدام گزینه آمده است؟ «گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد»

- (الف) گفتا خوش حافظ کاین غصه هم سرآید
(ب) گفتا تو بندگی کن کو بنده پرور آید
(ج) گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید
(د) گفتا مگوی با کس تا وقت آن درآید

-۱۶



از نظر معنایی، کدام گزینه با مفهوم مصرع اول بیت زیر تناسب دارد؟

- «بشد تیز رهام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر»
(الف) رهام در حالی که عصبانی بود، با لباس و کلاه جنگی به میدان رفت.
(ب) رهام با کلاه خود و زره با سرعت به میدان جنگ رفت.
(ج) رهام با سرعت لباس جنگی پوشید و کلاه خود بر سر گذاشت.
(د) رهام اسلحه‌ی خود را تیز کرده، کلاه خود و زره پوشید.

-۱۷



در کدام بیت شاعر موضوع «شفاعت» را مطرح کرده است؟

- (الف) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن
(ب) دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین
(ج) مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ار نه دوزخ
(د) چو به دوست عهد بندد ز میان پاک‌بازان
که ننگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
علی شناختم من به خدا قسم خدا را
به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را
چو علی که می‌توان که به سر برد وفا را

-۱۸



مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (الف) سر البارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون
(ب) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر
(ج) عاقلان سر بنهد این هستی و باد
(د) خواجه در ابریشم و ما در گلیم
به مرواً تاکنون در گل تن البارسلان بینی
دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
چون شنید انجام فرعونان و عاد
عاقبت ای دل همه یک سر گلیم

-۱۹



مفهوم این بیت با کدام گزینه متفاوت است؟

- «حافظ به خود نپوشید این خرقه‌ی می‌آلود ای شیخ پاک‌دامن مغذور دار ما را»
(الف) عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
(ب) بد زندان مگو ای شیخ و هشدار
(ج) برو ای زاهد و بر دُر دکشان خُرده مگیر
(د) عییم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت
که با حکم خدایی کینه داری
که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
کاین بود سرنوشت زدیوان قسمتم

-۲۰



پیام در کدام گزینه با بقیه‌ها متفاوت است؟

- (الف) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند
(ب) در سخن مخفی شدم مانند بود در برگ گل
(ج) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
(د) دانا چو طبله‌ی عطار است، خاموش و هنر نمای.
از نکه‌ت خود نیست به هر حال جدا گل
هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا
که آشنا سخن آشنا نگه دارد

۲۱- مشکل اجتماعی مطرح شده در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟



الف) بچه‌های آسمان ب) خسرو ج) هدیه‌ی سال نو د) بینوایان

۲۲- معنی واژه‌های «تعلل، خلنگ، دیلاق، هیاکل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟



الف) بهانه کردن، علف جارو، شخص قد دراز، صورت‌هایی که به اسم ستاره‌ای از ستارگان می‌ساختند.
ب) در کاری کندی کردن، بدبختی، اقامتگاه تابستانی، اندام‌ها
ج) این دست و آن دست کردن، علف جارو، دربان ترکی، نام ستاره‌ای در آسمان
د) بهانه‌جویی، آسمانه و قوس‌بنا، شخص چلاق، اندام‌ها

۲۳- کدام گزینه از جهت املائی درست است؟



الف) به رسم معموله‌ی همه ساله، اعازم اهل اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند.
ب) آلتی مقرض مانند که هم از آن استخوان ساخته شده بر دماغ خود نسب می‌کند.
ج) در آگیری سه ماهی بود: دو حازم، یک عاجز. با این همه عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند.
د) لگری دندان قروچه‌ای کرد اما از شدت خشم قیظ و تلاطم خاموش ماند.

۲۴- کدام گزینه با توجه به معنی مقابل آن نادرست است؟



الف) بنان: انگشت ب) بلامعارض: بی‌رقیب
ج) اشتلم: لاف زدن د) منائت: بلند نظر بودن

۲۵- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟



الف) برای به جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زد.
ب) نوعی ژیمناستیک کلامی که به منظور ایجاد جذابیت و در نتیجه مسهور و مرعوب کردن بوده است.
ج) یک دست لباس و با انواع متفرقات به انضمام مایحتوی از خانه بیرون انداختم.
د) بر حریف مغلوب که تسلیم اختصار کرده و مخذول و نالان استرحام می‌کرد، رحم نیاورد.

۲۶- گویندگان سه منظومه‌ی «حدیقه‌الحقیقه، اسکندرنامه، سایه‌ی عمر» به ترتیب عبارتند از:



الف) سنایی، نظامی، رهی معیری ب) سعدی، عطار، رهی معیری
ج) مولوی، نظامی، شفیعی کدکنی د) سنایی، عطار، ابتهاج

۲۷- کدام گزینه در مورد ادبیات برون‌مرزی نادرست است؟



الف) در عصر حاضر جز دو جریان ادبی دری و تاجیکی جریانی برجسته باقیمانده است.
ب) زبان فارسی از دوره‌ی غزنوی تا حدود صد و پنجاه سال پیش زبان اداری و درباری هند و پاکستان بوده است.
ج) نفوذ زبان انگلیسی تفاوت‌های فراوان در ساختار و واژگان زبان ایجاد کرده است.
د) بعد از روی کار آمدن کمونیست‌ها در تاجیکستان برای همیشه زبان فارسی در آن‌جا فراموش گردید.

کدام گزینه متناقض نما ندارد؟



-۲۸

- (الف) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
 (ب) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
 (ج) ور به رویش برگ لبخندی نمی‌روید
 (د) ساز او باران، سرودش باد
- بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
 کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
 باغ بی‌برگی که می‌گوید که زیباست؟
 جامه‌اش شولای عریانی است

در کدام گزینه ایهام وجود ندارد؟



-۲۹

- (الف) تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا
 (ب) هر چند کلام از تو وزن می‌گیرد
 (ج) چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام
 (د) شعشعه‌ی این خیال زان رخ چون «والضحا» ست

بیت زیر با کدام مصرع کامل می‌شود؟ «شور و غوغایی برآمد از جهان»



-۳۰

- (الف) حسن او چون دست در یغما نهاد
 (ب) جست و جویی در درون ما نهاد
 (ج) جنبشی در آدم و حوا نهاد
 (د) فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد

زبان فارسی ۱ و ۲

با توجه به جمله‌ی «امروز در مطبوعات و زبان منتقدان مطبوعات، اصطلاح غنایی یا لیریک، به معنی محدود و ناقص آن به کار می‌رود.» نهاد جدا در کدام گزینه آمده است؟



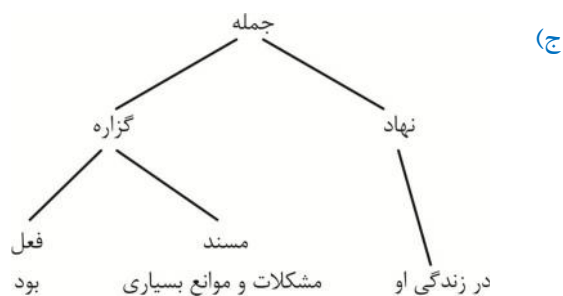
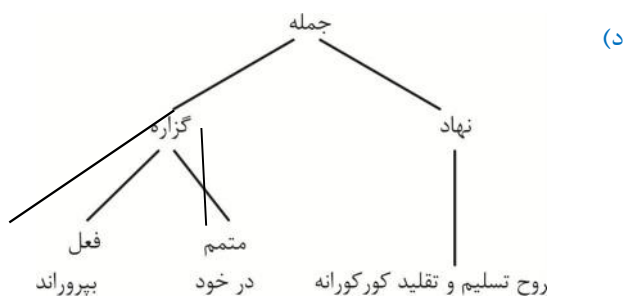
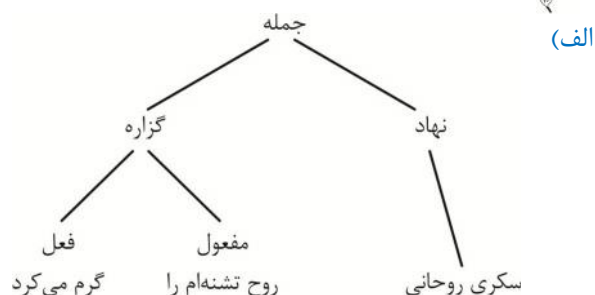
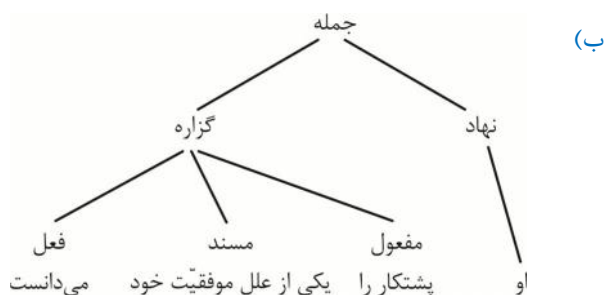
-۳۱

- (الف) زبان (ب) منتقدان (ج) اصطلاح (د) محدود

به جز نمودار بقیه‌ی نمودارها نادرست است؟



-۳۲



- ۳۳- به جز گزینه‌ی ... با بقیه‌ی گزینه‌ی می‌توان جمله‌ی سه جزئی با متمم ساخت.
- الف) پیوستن (ب) درآمیختن (ج) پرهیزیدن (د) آویختن
- ۳۴- از کدام مصدر نمی‌توان فعل مجهول ساخت؟
- الف) ترسیدن (ب) لرزیدن (ج) چرخیدن (د) گرویدن
- ۳۵- به جز گزینه‌ی ... در بقیه‌ی گزینه‌ها همه‌ی کلمات مشتق هستند؟
- الف) زیبایی، صوفی‌گری، پیرایه، تراشیدن (ب) کاهش، فنی، کمانگیر، محرمانه
ج) خریدار، نمودار، دیدار، روا (د) پوشه، گیر، دوگانه، زشتی
- ۳۶- با توجه به جمله‌ی «سهراب چهره‌ای خارجی و متجاوز دارد، هم از این روست اگر رستم اندکی می‌ترسد و برای بررسی چند و چون پهلوان نوحاسته در هیئتی ناشناس به اردوگاه دشمن می‌رود» کدام گزینه درست است؟
- الف) خارجی: صفت نسبی مرکب (ب) نوحاسته: صفت فاعلی مشتق - مرکب
ج) ناشناس: صفت فاعلی مشتق (د) اردوگاه دشمن: ترکیب موصوف و صفت
- ۳۷- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها «صفت فاعلی» است؟
- الف) بلندگو، رخشا، خواستار (ب) جهان‌گیر، یابنده، پَران
ج) گرفتار، خوانا، خندان (د) سامان، رخشان، گویا
- ۳۸- کدام گزینه صفت اشاره دارد؟
- الف) در کار گلاب و گل، حکم ازلی این بود (ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی
ج) هر کو نکند فهمی زین کلک خیال‌انگیز (د) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل
- ۳۹- در عبارت «امروز در کار نمایشنامه‌نویسی، کسانی داریم که کوشش گسترده‌تری کرده‌اند و هنرشناسان آن‌ها را بیشتر شناخته‌اند» چند نقش‌نما وجود دارد؟
- الف) ۶ (ب) ۸ (ج) ۵ (د) ۳
- ۴۰- تمام گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... واژه‌ی ساده هستند.
- الف) اسفندیار (ب) زرافه (ج) ستاره (د) چشمه
- ۴۱- تعداد واج هسته‌ی گروه اسمی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- الف) زمان ضربان قلب (ب) طوفان‌های مهیب و ترسناک
ج) املی دور و دراز (د) حوزه‌ی نظام وظیفه

- ۴۲- کدام تعریف برای ساختار دو گانه‌ی زبان مقبول است؟
- الف) از ترکیب صداهای بی‌معنی، ساخت‌های معنی‌دار تولید می‌شود و از ترکیب ساخت‌های معنی‌دار، جمله.
 ب) از ترکیب هجاها، واحدهای صوتی تولید می‌شود و از ترکیب واحدهای صوتی، گفتار.
 ج) از ترکیب‌های معنی‌دار، واژه‌ها تولید می‌شوند و از ترکیب واژه‌ها، جمله.
 د) از ترکیب واج‌ها، گروه تولید می‌شود و از ترکیب گروه، جمله.
- ۴۳- همه‌ی واژه‌ها در تمام گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی ... صامت میانجی دارند.
- الف) آزادگان، پلکان، ابروان
 ب) بدین، بدان، بهش
 ج) نامه‌ای، نیاکان، بیچگانه
 د) دیوانه، بیگانگان، بانوان
- ۴۴- در عبارت «اگر چشم‌های دور نگرش اندکی حقیقت‌بین بود، بازی شوم پدر را درمی‌یافت.» چند تکواژ آزاد وجود دارد؟
- الف) ده
 ب) یازده
 ج) سیزده
 د) چهارده
- ۴۵- در کدام گزینه «ی» تکیه ندارد؟
- الف) کتابی که خریدم، سودمند بود.
 ب) گذشت، جوانمردی است.
 ج) در ادبیات داستانی دست داشت.
 د) کتاب خواندنی بود.
- ۴۶- کاربرد همزه در کدام گزینه درست است؟
- الف) نوآئین
 ب) رضاء خدا
 ج) منشأ حیات
 د) امضاء
- ۴۷- نشانه‌ی اختصاری کدام گزینه نادرست است؟
- الف) «قس» مقایسه کنید.
 ب) «ر.ک» مراجعه کنید.
 ج) «~» کنایه در فرهنگ معین
 د) «ا» معانی یا کاربردهای گوناگون کلمه در لغت‌نامه دهخدا
- ۴۸- کدام گزینه نادرست است؟
- الف) مدینه‌ی فاضله
 ب) اجرای برنامه
 ج) مردان آزاده
 د) زنان مؤمنه
- ۴۹- افتادگی کلمه یا کلماتی را از یک نسخه‌ی خطی با چه علامتی نشان می‌دهند؟
- الف) خط فاصله «-»
 ب) قلاب «[]»
 ج) سه نقطه «...»
 د) علامت سؤال «؟»
- ۵۰- ارجاع کدام گزینه نادرست است؟
- الف) جام جهان بین، اسلامی ندوشن، محمد علی، تهران، چاپ پنجم، ۱۳۷۰
 ب) بهمن بیگی، محمد، بخارای من این من، تهران، آگاه، چاپ چهارم، ۱۳۷۰
 ج) منظومه‌های غنایی ایران، صورتگر، لطف‌علی، تهران، دانشگاه تهران، چاپ اول ۱۳۴۵
 د) شمیسا، سیروس، سیر غزل در شعر فارسی، تهران، انتشارات ایران و اسلام، چاپ دوم، ۱۳۶۲

تاریخ ادبیات ایران و جهان ۱

۵۱- خط ... از راست به چپ نوشته می‌شود، ریشه‌ی سامی دارد و دارای ۲۴ حرف می‌باشد.



الف) میخی ب) پهلوی ج) اوستایی د) فینبقی

۵۲- کدام گزینه در مورد شعوبیه نادرست است؟



الف) با حالت پرخاش برتری عجم را پیش کشیدند.
 ب) در نوشته‌ها و آثار خود در تحقیر اعراب کوشیدند.
 ج) شکل‌گیری این گروه ناشی از سیاست بنی‌امیه بود.
 د) ایرانیان متعصبی که به مخالفت با طرفداران آل علی (ع) پرداختند.

۵۳- کدام گزینه ویژگی شعر عصر رودکی نیست؟



الف) سادگی در عین متانت و استحکام ب) زبان ساده و روان و زنده
 ج) عرفان ناب در غزل د) توصیف زیبایی طبیعت با قدرت خیال

۵۴- کدام گزینه درباره‌ی «کسای» نادرست است؟



الف) در میان‌سالی راه پارسایی و اندرزگویی پیشه کرد.
 ب) پیرو ناصر خسرو و پیشرو رودکی بود.
 ج) در منقبت‌گویی و مرثیه‌سرایی پیشگام شاعرانی چون قوامی، رازی و محتشم کاشانی بود.
 د) به او لقب «نقاش چیره‌دست طبیعت» را داده‌اند.

۵۵- مهم‌ترین و طولانی‌ترین بخش شاهنامه در کدام گزینه آمده است؟



الف) دوران تاریخی قبل از اسلام ب) دوران پهلوی
 ج) دوران اساطیری د) دوران تاریخی بعد از اسلام

۵۶- کدام گزینه از صاحب «زادالمسافرین» نیست؟



الف) خوان‌اخوان ب) سفرنامه ج) جامع‌الحکمتین د) طبقات‌الصوفیه

۵۷- کدام گزینه درباره‌ی «رسایل» خواجه عبدا... انصاری نادرست است؟



الف) به نثر مسجع و آهنگین است. ب) اشعارش در قالب رباعی و ترانه است
 ج) لغات مشکل عربی و مهجور فارسی دارد. د) محتوای آن عرفانی است.

۵۸- به جز گزینه‌ی ... بقیه‌ی گزینه‌ها از «الهی‌نامه»ی سنایی الهام گرفته‌اند.



الف) تحفه‌العراقین ب) منطق‌الطیر ج) مثنوی معنوی د) الهی‌نامه‌ی عطار

- ۵۹- شرح حال کیست؟
 «در جوانی به خدمت نظام‌الدین اولیا، عارف مشهور، پیوست. در جنگی به سال ۶۸۳ اسیر شد و دو سال در زندان بود. شاعر، نویسنده و مورخ بود. «مطلع‌الانوار» را به تقلید از «مخزن‌الاسرار» نظامی سرود.»
 الف) خاقان شروانی ب) سنایی غزنوی ج) امیر خسرو دهلوی د) جامی
- ۶۰- کدام گزینه از مضامین قطعات «انوری» نیست؟
 الف) عرفانی ب) خواهشگری ج) بدزبانی د) ستایش
- ۶۱- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... از آثار «سعدی» است.
 الف) صاحبیه ب) نصیحة‌الملوک ج) مکاتیب عربی و فارسی د) مجالس پنج‌گانه
- ۶۲- کتاب «بوطیقا» درباره‌ی چیست و مؤلف آن چه کسی است؟
 الف) درفن شعر از ارسطو ب) در موسیقی از افلاطون ج) در حماسه از هومر د) در فلسفه و حکمت از سقراط
- ۶۳- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... در باره‌ی «کمدی‌الهی» دانته درست است.
 الف) منظومه‌ای تمثیلی است. ب) سفر روح به سه جایگاه آخرت است. ج) مربوط به دوره‌ی کلاسی سیسم است. د) با الهام از کتاب «الغفران» نوشته شده است.
- ۶۴- کدام گزینه نادرست است؟
 الف) «مادام بوواری» از گوستاوفلوبر ب) «فاوست» از گوته ج) «خسیس» از مولیر د) «استر» از پی‌یر کورنی
- ۶۵- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... در مورد «ناتورالیسم» درست است.
 الف) افشای بی‌عدالتی‌های پنهان، اساس کار این مکتب است. ب) بیان احساسات و عواطف شخصی صاحت اثر است. ج) نمایش‌نامه‌ها و داستان‌های ناتورالیستی بیان رنج طبقات زحمتکش است. د) این مکتب را طلایه دار ادبیات متعهد قرن بیستم می‌دانند.

سؤالات درک و اطلاعات ادبی

- ۶۶- اگر بخواهیم غزل مربوط به یک بیت از حافظ را در دیوان از بیابیم، به کدام مشخصه‌ی بیت توجه می‌کنیم؟
 الف) به حروف قافیه و ردیف ب) به وزن بیت ج) به حرف اول بیت د) به مضمون بیت

۶۷- واج آرایی علاوه بر نقشی که در ایجاد موسیقی در شعر دارد، گاه در القای مفهوم مناسب با شعر نیز مؤثر است. در کدام گزینه واج آرایی تنها نقش مسیقایی دارد و ارتباطی با مفهوم شعر ندارد؟

- الف) برآورد از جگر آهی شغبناک
 ب) بدی گر خود بدی دیو سپیدی
 ج) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست
 د) و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.

۶۸- شعر زیر را بخوانید و بگویید با حذف آرایه‌های ادبی چه مفهومی از این شعر دریافت نمی‌شود؟
 بر بساطی که بساطی نیست / در درون کومه‌ی تاریک من که ذره‌ای با آن نشاطی نیست / و جدار دنده‌های نی به دیوار اتاقم دارد
 از خشکیش می‌ترکد / چون دل یاران که در هجران یاران / قاصد روزان ابری، داروگ کی می‌رسد باران؟

- الف) فراق
 ب) انتظار
 ج) تنهایی
 د) خشکسالی

۶۹- داستان زیر را بخوانید و بگویید کدام گزینه به پیام این داستان نزدیک است؟
 «عقاب»

مردی تخم عقابی پیدا کرد و آن را در لانه‌ی مرغی گذاشت. عقاب با بقیه‌ی جوجه‌ها از تخم بیرون آمد و با آنها بزرگ شد. در تمام زندگیش، او همان کارهایی را انجام داد که مرغ‌ها می‌کردند. برای پیدا کردن کرم‌ها و حشرات، زمین را می‌کند و قدق می‌کند و گاهی با دست و پا زدن بسیار کمی در هوا پرواز می‌کرد.

سال‌ها گذشت و عقاب خیلی پیر شد.

روزی پرنده‌ی با عظمتی را بالای سرش بر فراز آسمان ابری دید. او و با شکوه تمام، با یک حرکت جزئی بال‌های طلایش بر خلاف جریان شدید باد پرواز می‌کرد.

عقاب پیر، بهت‌زده نگاهش کرد و پرسید: «این کیست؟»

همسایه‌اش پاسخ داد: «این عقاب است - سلطان پرندگان. او متعلق به آسمان است و ما زمینی هستیم.»
 عقاب مثل یک مرغ زندگی کرد و مثل مرغ مرد. زیرا فکر می‌کرد یک مرغ است.

- الف) پرتو نیکان نگیرد آنکه بنیادش بد است
 ب) هر که در خردیش ادب نکنند
 ج) عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود
 د) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی
 تربیت نا اهل را چون گردکان بر گنبد است
 در بزرگی فلاح از او برخاست
 گرچه با آدمی بزرگ شود
 به دولت تو گنه می‌کند به انبازی

۷۰- کدام گزینه به مفهوم این شعر نزدیک است؟

- الف) غم قیامت
 ب) ترک تعلقات
 ج) پایان لذتها
 د) غنیمت شمردن دم
 این قافله‌ی عمر عجب می‌گذرد
 ساقی! غم فردای قیامت چه خوری؟
 دریا بدمی که با طرب می‌گذرد
 پیش آر پیاله را که شب می‌گذرد

۷۱- با توجه به مطالعاتی که تا کنون در زمینه‌ی شعر معاصر داشته‌اید، زبان کدام شاعر حماسی است؟

- الف) اخوان ثالث
 ب) سپهری
 ج) قیصر امین‌پور
 د) فریدون مشیری

۷۲- سبک شعری در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- الف) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر
 ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
 ج) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست
 د) من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی
 کان چهره مشعشع تابانم آرزوست
 چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
 جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالا تر است
 عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی

۷۳- از لحاظ قالب شعری کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (الف) مرا نکاوید / واژه بودم / زنجیر کلمات گشته‌ام / سخنی نوشتم که دیگران با آرامش بخوانند / من اکنون بذری درستکار گشته‌ام / مرا بکارید
 (ب) رود با هلهله‌یی گرم و روان می‌گذرد / بر فرازش پل در خواب گران / رفته تا ساحل رویایی دور / دور از همه‌همه‌ی رهگذران
 (ج) من مرغ آتشم / می‌سوزم از شراره‌ی این عشق سرکشم / چون سوخت پیکرم / ... / آنگاه باز از دل خاکستر / بار دگر تولد من / آغاز می‌شود
 (د) مرا سفر به کجا می‌برد؟ / کجا نشان قدم ناتمام خواهد ماند / و بند کفش به انگشت‌های نرم فراغت / گشوده خواهد شد؟

۷۴-

- حافظ از کدام مقوله‌ی ادبی جهت زیباسازی این بیت بهره برده است؟
 من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب آبادم
 (الف) ایهام (ب) متناقض‌نما (ج) مجاز (د) تشبیه

۷۵-

از لحاظ شیوه‌ی نگارش کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (الف) بدان ای پسر که خدای عزوجل دو فریضه پیدا کرد از بهر منعمان و بندگان خاص و آن حج است و زکات.
 (ب) عمّال را که عمل دهند، ایشان را وصیت باید کرد تا با خلق خدای، تعالی، نیکو روند و از ایشان جز مال حق نستانند.
 (ج) و وفود درود آفرینش بر نور حدیقه‌ی آفرینش و نور حدقه‌ی اهل بینش خاتم انبیاء محمد مصطفی باد.
 (د) ای عزیز! از اسرار وحی خبر نتوان دادن، زیرا که این آن مقام باشد که مرد را به قربت به جایی رسانند که در آن مقام سؤال کردن حرام باشد.

۷۶-

- گاه با تغییر جایگاه تکیه بر روی کلمات می‌توان بیت یا مصرعی را به دو گونه قرائت کرد و در نتیجه دو معنای متفاوت دریافت نمود.
 کدام گزینه را نمی‌توان به دو گونه خواند؟
 (الف) به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت / که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
 (ب) من مانده‌ام مهجور از او در مانده و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او در استخوانم می‌رود
 (ج) ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم / با طلعت تو سوز نماید ماتم
 (د) سپهر اندر آن چادر قیرگون / تو گفتی شدستی به خواب اندرون

۷۷-

کدام گزینه از لحاظ مفهوم با بقیه‌ی گزینه‌ها تناسب ندارد؟

- (الف) به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه
 (ب) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سیکباران ساحل‌ها
 (ج) ای برادر ما به گرداب اندریم / آن که شنت می‌کند بر ساحل است
 (د) آی آدم‌ها که بر ساحل نشست، شاد و خندانید! / یک نفر در آب دارد می‌سپارد جان

۷۸-

- با توجه به شعر «در امواج سند» کدام گزینه نمی‌تواند برداشت صحیحی از مفهوم مصرع دوم این بیت باشد؟
 ز رخسارش فرو می‌ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می‌دید
 (الف) اساس زندگی را وابسته و نیازمند به آب مشاهده می‌کرد.
 (ب) پایه‌های زندگی را سست می‌دید.
 (ج) زندگی را منوط به عبور از آب می‌دید.
 (د) همه‌ی زندگی را بر روی امواج آب مشاهده می‌کرد.

۷۹-

زمینه‌ی فکری و جهان‌بینی کدام شاعر با بقیه متفاوت است؟

- (الف) عطار (ب) مولوی (ج) سنایی (د) ناصر خسرو

- ۸۰- بخش‌هایی از سه داستان را مشاهده می‌کنید. با توجه به این سه متن کدام گزینه نادرست است؟
- (۱) پدر او یکی از ملاکین بزرگ فارس بود. زمانی که مرد، همه‌ی دارایی او به پسر یکی یکدانه‌اش رسید. ولی داش‌آکل پشت گوش فراخ و گشاد باز بود. به پول و مال دنیا ارزشی نمی‌گذاشت. زندگیش را به مردانگی و آزادی و بخشش و بزرگ منشی می‌گذرانید. (داش‌آکل - هدایت)
- (۲) سالی نیست که سفری به خارج نکنم. کجای دنیا است که زیر پا نگذاشته باشم. مثلاً روزنامه‌نویس هستم. با این کارت تمام درها به روی آدم باز است. هر بار که سری به مرکز اروپا می‌زنم، از دوستم دیدن می‌کنم. (میرزا - بزرگ علوی)
- (۳) قفل را که توی جیبم بود درآوردم و نشانش دادم و با هم راه افتادیم. از مدرسه رفتیم بیرون و بی این که مواظب چیزی باشیم یا لازم باشد کشیک بدهیم، دوتایی چفت در پلکان مسجد را انداختیم و قفل بهش زدیم. (گلدسته‌ها و فلک - آل احمد)
- (الف) زاویه‌ی دید در نمونه‌ی (۱) متفاوت است.
- (ب) لحن داستان در هر سه نمونه صمیمانه است.
- (ج) نام داستان در نمونه‌ی (۳) به شکل هنری تری انتخاب شده است.
- (د) شخصیت‌پردازی و توصیف در نمونه‌ی (۱) به شکل غیرمستقیم انجام شده است.

عربی

- ۸۱- عین الاصحّ والادقّ فی الترجمة أوالتعريب أو المفهوم للأستله رقم ۸۱ حتی رقم ۸۵
 «ان الله تعالى قد بشر الذين ينفقون الذهب والذهب والفضة في سبيله الجنة الخالده»

- (الف) خداوند متعال کسانی را که زر و سیم را در راه خیر خرج می‌کنند، بشارت بهشت جاودان را می‌دهد.
- (ب) خداوند بزرگ به کسانی که در راه او طلا و نقره‌ی خویش را انفاق می‌کنند وعده‌ی بهشت را داده است.
- (ج) خدای تعالی به کسانی که طلا و نقره را در راه او انفاق می‌کنند مژده‌ی بهشت جاویدان را داده است.
- (د) خدای تعالی بشارت بهشت جاودان را فقط به کسانی می‌دهد که زر و سیم خود را در راه او انفاق می‌کنند.

- ۸۲- المؤمنات اللاتي - يَخشعن في صلاتهنّ، يُفلحن في الدنيا والآخرة»

- (الف) مؤمنانی که در نماز خود خشوع می‌ورزند، در دنیا و آخرت رستگار می‌شوند.
- (ب) مؤمن‌هایی که در نمازهایشان خشوع می‌کنند، در این دنیا و آن دنیا رستگار می‌شوند.
- (ج) زنان مؤمن که در نماز فروتنی دارند، در دنیا و آخرت از رستگاران می‌باشند.
- (د) زنان مؤمن، هرگاه در نمازها فروتنی کنند، در زندگی دنیا و آخرت رستگارند.

- ۸۳- «من يقفرائني عشر متراً الى الأمام: فهو الفائز في السباق!»

- (الف) کسی که بتواند دوازده متر به پیش بدود، در مسابقه برنده است!
- (ب) کسی که در مسابقه دوازده متر پرش کند، برنده خواهد بود!
- (ج) هر کس بتواند دوازده متر در مسابقه‌ی پرش بپرد، برنده است!
- (د) هر کس دوازده متر به جلو پرش کند، برنده‌ی مسابقه است!

- ۸۴- «پس از ادای نماز مغرب، حکایت عجیبی را برای تو خواهم گفت»:

- (الف) سأقول لك بعدالصلاة المغرب حكاية عجيبة.
- (ب) بعد الصلاة عند المغرب سأذكر لك قصة غريبة.
- (ج) بعد الصلاة المغرب سأقول لك حكاية غريبة.
- (د) سأذكر لك قصة عجيبة بعد صلاة المغرب.

۸۵- «ما با دو بال علم و دین قادر به پروزا هستیم!»:

- (الف) لا نستطیح الطيران آلا بجناحی العلم و الدین!
 (ب) نحن نقدر أن نطیر بجناحین علم و دین!
 (ج) نحن نقدر علی الطيران بالجناحی العلم و الدین!
 (د) تقدر علی یطران بالجناحی علم و دین!

۸۶- «الأمهات المؤمنات یتعین أنفسهن فی تربیه اولادهن». عین الصحیح فی التشکیل:

- (الف) الأمهات- یتعین- أنفس- هُنَّ
 (ب) یتعین- أنفس- هین- اولاد
 (ج) المؤمنات- أنفس- تربیه- اولاد
 (د) أنفس- هُن- تربیه- هُنَّ

۸۷- «وَعَدْتُ مَرِيْمَ اُمَّهَا بِالرُّجُوعِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ». عین الصحیح فی الاعراب و التحلیل الصرفی:

- (الف) ام: اسم - مفرد - مؤنث معنوی - معرفة علم - معرب - منصرف / مفعول به منصوب
 (ب) وعدت: فعل ماض - للغائبه - مجرد ثلاثی - متعدّ / فعل و فاعله «مریم» و الجمله فعلیه
 (ج) مریم: اسم - مشتق و صفة مشبهه - معرف بالاضافه - منصرف / فاعل و مرفوع
 (د) الشمس: مفرد مؤنث معنوی - معرف بالاضافه / مضاف اليه و مجرور

۸۸- عین الخطأ:

- (الف) نجحت الطالبتان فی امتحانهما
 (ب) هؤلاء الطالبات نجحن فی امتحانهن.
 (ج) حضر الطالبان لامتحان
 (د) طلباب صفنا نجحوا فی امتحانهن.

۸۹- عین الخطأ فی الاضافه و التوصیف:

- (الف) نظام ایران الاسلامی
 (ب) النظام ایران الاسلامی
 (ج) نظام ایران الاسلامیه
 (د) النظام الاسلامی الايران

۹۰- عین الخطأ للفراغین: «درسنا مُعلِّمًا حتى الان ... دروس فی ... صفحه»

- (الف) سته / اثنتی عشرة
 (ب) أربعة / احدى عشرة
 (ج) أحد عشر / احدى عشرة
 (د) تسعة / اثنتی عشرة

۹۱- «فرض الله الجهاد و الزكاه على المسلمين» عین الصحیح فی المبني للمجهول:

- (الف) فرضَ الجهادَ و الزكاة
 (ب) فُرِضَ الجهادَ و الزكاة
 (ج) فُرِضَ الجهادَ و الزكاة
 (د) فُرِضَتَ الجهادَ و الزكاة

۹۲- «طلبت أختی منی أن أقرأ لها صفحة من الكتاب». عین الصحیح فی الاعراب و التحلیل الصرفی:

- (الف) أخت: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبهه - معرف بالاضافه - فاعل و مرفوع محلاً
 (ب) أقرأ: مضارع - للمتکلم وحده - مجرد ثلاثی - متعدّ - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «أنا» المستتر
 (ج) طلبت: فعل ماض - للغائبه - متعدّ - مبني للمجهول - مبني / فعل و فاعله «أخت»
 (د) صفحه: مفرد (مؤنث) - جامد - نكرة - معرب - منصرف / مفعول فيه أو ظرف و منصوب

۹۳- «ان تجتهدون فی الدروسکم تنجحن فی جميع أعمالکم!» عین الأخطاء:

- (الف) تجتهدون - الدروس - تنجحن
 (ب) الدروس - تنجحن - أعمال
 (ج) تنجحن - جميع - أعمالکم
 (د) تجتهدون - الدروسکم - جميع

۹۴- عین الخطأ:

- (الف) حضر القاضي / رأيتُ الفتى
 (ب) حضر قاض / رأيتُ فتىً
 (ج) سلمتُ على فتى / سلمتُ القاضي
 (د) رأيتُ قاض / رأيتُ فتىً

۹۵- عین «ما» اسم الشرط:

- (الف) ما عملتُما بواجبکما لهذا لم تنجحا
 (ب) ما تعملوا من خير تجدوا عاقبته
 (ج) ما يقولونه ليس صحيحاً
 (د) ما طلبت من والدک

زبان انگلیسی

96- The man ... telephoned you lives in this house.

- a) who b) whom c) which d) whose

97- Maryam ... her pen when she was playing in the schoolyard.

- a) drop b) lost c) lose d) break

98- Airplanes ... much faster than ships.

- a) walk b) goes c) go d) flying

99- A new hospital ... in this place next year.

- a) build b) built
 c) has been built d) will be built

100- If you com, we ...

- a) would study b) will study
 c) had to study d) studied









101- If he plays well, he ... the first winner.

- a) could be b) could been
 c) can be d) could have been

102- Islam says that people should worship ...

- a) the one God b) their own idols
 c) their followers d) many gods



- 103-  If I ... you I might not take apart this clock.
 a) was b) were c) am d) be
- 104-  Her father ... little horses for them out of wood.
 a) curve b) carve c) cure d) care
- 105-  Did they have to spend a lot of money ... holidays?
 a) in b) on c) at d) as
- 106-  We must keep on working. It is too soon to ...
 a) miss b) relax c) obey d) mix
- 107-  The word ... has different vowel sound from the other three.
 a) wish b) sing c) win d) sing
- 108-  Which sentence is grammatically wrong?
 a) When the kettle is boiling, you see steam coming out of it.
 b) The table is too heavy. So she can't move it.
 c) She had to help her grand mother, hadn't she?
 d) Water can't sing like that, can it?
- 109-  Only one in ten of the known microbes is harmful to human being, it means there are more ...
 a) known microbes than unknown
 b) known than harmless microbes
 c) unknown than useful microbes
 d) useful than harmful microbes
- 110-  All day long the children played in garden. "All day long" means:
 a) for days b) every day
 c) during the days d) the whole day

کلید سؤالات

۱	هـ د	ج ب	الف
۲	هـ د	ج ب	الف
۳	هـ د	ج ب	الف
۴	هـ د	ج ب	الف
۵	هـ د	ج ب	الف
۶	هـ د	ج ب	الف
۷	هـ د	ج ب	الف
۸	هـ د	ج ب	الف
۹	هـ د	ج ب	الف
۱۰	هـ د	ج ب	الف
۱۱	هـ د	ج ب	الف
۱۲	هـ د	ج ب	الف
۱۳	هـ د	ج ب	الف
۱۴	هـ د	ج ب	الف
۱۵	هـ د	ج ب	الف
۱۶	هـ د	ج ب	الف
۱۷	هـ د	ج ب	الف
۱۸	هـ د	ج ب	الف
۱۹	هـ د	ج ب	الف
۲۰	هـ د	ج ب	الف
۲۱	هـ د	ج ب	الف
۲۲	هـ د	ج ب	الف
۲۳	هـ د	ج ب	الف
۲۴	هـ د	ج ب	الف
۲۵	هـ د	ج ب	الف
۲۶	هـ د	ج ب	الف
۲۷	هـ د	ج ب	الف
۲۸	هـ د	ج ب	الف
۲۹	هـ د	ج ب	الف
۳۰	هـ د	ج ب	الف
۳۱	هـ د	ج ب	الف
۳۲	هـ د	ج ب	الف
۳۳	هـ د	ج ب	الف
۳۴	هـ د	ج ب	الف
۳۵	هـ د	ج ب	الف
۳۶	هـ د	ج ب	الف
۳۷	هـ د	ج ب	الف
۳۸	هـ د	ج ب	الف
۳۹	هـ د	ج ب	الف
۴۰	هـ د	ج ب	الف
۴۱	هـ د	ج ب	الف
۴۲	هـ د	ج ب	الف
۴۳	هـ د	ج ب	الف
۴۴	هـ د	ج ب	الف
۴۵	هـ د	ج ب	الف
۴۶	هـ د	ج ب	الف
۴۷	هـ د	ج ب	الف
۴۸	هـ د	ج ب	الف
۴۹	هـ د	ج ب	الف
۵۰	هـ د	ج ب	الف
۵۱	هـ د	ج ب	الف
۵۲	هـ د	ج ب	الف
۵۳	هـ د	ج ب	الف
۵۴	هـ د	ج ب	الف
۵۵	هـ د	ج ب	الف
۵۶	هـ د	ج ب	الف
۵۷	هـ د	ج ب	الف
۵۸	هـ د	ج ب	الف
۵۹	هـ د	ج ب	الف
۶۰	هـ د	ج ب	الف
۶۱	هـ د	ج ب	الف
۶۲	هـ د	ج ب	الف
۶۳	هـ د	ج ب	الف
۶۴	هـ د	ج ب	الف
۶۵	هـ د	ج ب	الف
۶۶	هـ د	ج ب	الف
۶۷	هـ د	ج ب	الف
۶۸	هـ د	ج ب	الف
۶۹	هـ د	ج ب	الف
۷۰	هـ د	ج ب	الف
۷۱	هـ د	ج ب	الف
۷۲	هـ د	ج ب	الف
۷۳	هـ د	ج ب	الف
۷۴	هـ د	ج ب	الف
۷۵	هـ د	ج ب	الف
۷۶	هـ د	ج ب	الف
۷۷	هـ د	ج ب	الف
۷۸	هـ د	ج ب	الف
۷۹	هـ د	ج ب	الف
۸۰	هـ د	ج ب	الف
۸۱	هـ د	ج ب	الف
۸۲	هـ د	ج ب	الف
۸۳	هـ د	ج ب	الف
۸۴	هـ د	ج ب	الف
۸۵	هـ د	ج ب	الف
۸۶	هـ د	ج ب	الف
۸۷	هـ د	ج ب	الف
۸۸	هـ د	ج ب	الف
۸۹	هـ د	ج ب	الف
۹۰	هـ د	ج ب	الف
۹۱	هـ د	ج ب	الف
۹۲	هـ د	ج ب	الف
۹۳	هـ د	ج ب	الف
۹۴	هـ د	ج ب	الف
۹۵	هـ د	ج ب	الف
۹۶	هـ د	ج ب	الف
۹۷	هـ د	ج ب	الف
۹۸	هـ د	ج ب	الف
۹۹	هـ د	ج ب	الف
۱۰۰	هـ د	ج ب	الف
۱۰۱	هـ د	ج ب	الف
۱۰۲	هـ د	ج ب	الف
۱۰۳	هـ د	ج ب	الف
۱۰۴	هـ د	ج ب	الف
۱۰۵	هـ د	ج ب	الف
۱۰۶	هـ د	ج ب	الف
۱۰۸	هـ د	ج ب	الف
۱۰۹	هـ د	ج ب	الف
۱۱۰	هـ د	ج ب	الف
۱۱۱	هـ د	ج ب	الف
۱۱۲	هـ د	ج ب	الف
۱۱۳	هـ د	ج ب	الف
۱۱۴	هـ د	ج ب	الف
۱۱۵	هـ د	ج ب	الف
۱۱۶	هـ د	ج ب	الف
۱۱۷	هـ د	ج ب	الف
۱۱۸	هـ د	ج ب	الف
۱۱۹	هـ د	ج ب	الف
۱۲۰	هـ د	ج ب	الف
۱۲۱	هـ د	ج ب	الف