

#### شایعه روز

● ● ●

#### پخش اختتامیه فجر با تأخیر بود؟



ساعتی پس از شروع مراسم اختتامیه جشنواره، شایعه غیرزنده بودن پخش این مراسم در شبکه های اجتماعی پیچید. منشأ این شایعه هم اعلام ساعت توسط رضا رشیدپور بود که ۸دقیقه با ساعت رسمی کشور، اختلاف داشت. با این حال، از همان ابتدا و از پخش اخبار لحظه به لحظه در کانال های تلگرامی، می شد فهمید که این شایعه بی اساس است. اما چرا ساعت اعلام شده توسط رضا رشیدپور با ساعت واقعی اختلاف داشت؟ خودش ساعتی بعد از مراسم و در برنامه «هفت» در این باره توضیح داد و گفت: «دوربین ها ساعت مر نشان بدهند تا مشخص شود این گونه نیست. من به خاطر تردهای زیاد، دستم به جایی خورد و ساعت شکست. در نتیجه عقربه ساعت، گیر کرد و زمان روی ۱۰:۱۰۲ ایستاد و من متوجه این موضوع نبودم.»

### جنجال روز

#### نقل قول جنجالی تهیه کننده «لاتاری» از دیر جشنواره

سیدمحمد رضوی تهیه کننده لاتاری که فیلمش در جشنواره فجر، با بی توجهی داوران مواجه شد، در توییتری در این باره نوشت: «امشب از دبیر محترم جشنواره فیلم فجر اجازه گرفتم تا صحبت هایی را که در

آخرین جلسه قبل از صدور پروانه ساخت لاتاری در حضور محمدحسین مهدویان در خصوص سر نوشت لاتاری در جشنواره گفتند منتشر کنم و خدا را شاهده می گیرم که ایشان مدیر صادق و راستگویی هستند. ایشان در آن جلسه به صورت شوخی و جدی فرمودند که در جشنواره فیلم فجر چنین طوری خواهد بود که هیچ اتفاقی برای لاتاری نمی افتد. سپاس از این صداقت که به صورت طنز آینده فیلم را تصویر کردند.» با این حال رسول صدرعاملی و محمد رضا فروتن دو عضو هیئت داوران جشنواره در برنامه «هفت» این اظهارات را تکذیب کردند.

#### اظهار نظر روز

● ● ●

#### طائرپور: سرما نخورده بودم



فرشته طائرپور تهیه کننده سینما که عضو هیئت داوران جشنواره امسال فجر بود، با تکذیب سرماخوردگی اش نوشت: «کسالت من از نوع مسری نبود. از وقتی آلودگی هوا بیشتر شد، گاهی گرفتار

حمله‌های سرفه می‌شوم.» او همچنین دلیل اصلی دور ایستادنش از دیگر داوران در مراسم اختتامیه را این گونه توضیح داد: «همان ابتدای برنامه به آقای رشیدپور گفتیم و خواشش کردم اعلام کند که چون تلویزیون معمولاً تصویر مرا در مراسم حذف می‌کند، اگر به توصیه مسئولان مراسم بروم درست وسط شش داور دیگر بایستم، در پخش تصاویر آن‌ها هم مشکل ایجاد می‌شود. ایشان برای حفظ آبروی تلویزیون چیزی نگفتند. تنها چاره این بود که خودم خط قرمزهای تلویزیون را مراعات کنم و جدا از بقیه بایستم تا حذف بی در دستر باشد و به داوران دیگر لطمه نزند.»

## محمد عبیر سوز سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر هم‌زمان با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به کار خود پایان داد

با وجود همه حواشی، صاحبان سیمرخ‌ها مشخص شدند. از تحلیل جوایز که بگذریم، شیوه برگزاری مراسم و برنامه‌ریزی‌های جوازیز از سطحی متناسب با جشن بزرگ سینمای ایران برخوردار نبود و نقاط ضعف بعضاً عجیبی در آن دیده می‌شد.

#### در آرزوی یک طراحی ساده

رضا رشیدپور که امسال با اجرای برنامه «هفت» و مراسم اختتامیه در مرکز توجهات رسانه‌ای مرتبط با جشنواره قرار داشت، در مراسم در حد و اندازه‌های خودش هم ظاهر نشد. با نوبتی که از رشیدپور سراغ داریم، انتظار می‌رفت او طراحی ویژه‌ای لاقل برای اجرای خودش در مراسم پیش بینی کند؛ یا این حال اجرای ساده و سطح پایین این مجری که به نظر می‌رسید به دلیل مشغله زیاد در ۱۰ روز اخیر، فرصت فکر کردن به اجرا را پیدا نکرده، باعث شد بینندگان حسرت‌رشیدپور «شب شیشه‌ای» یا «حالا خورشید» را بخورند.

رشیدپور البته سعی می‌کرد فاجعه تکراری سال گذشته و ترند و خشونت‌ک‌قدردانی از عکاسان در حساس‌ترین لحظات جشنواره را که توسط احسان کریمی به اجرا گذاشته شد، مرتکب نشود. او با تقریباً در زمان اعلام تمام جوایز چشم از بر که نرمی داشت و با لحن اغراق آمیزش به نحوی مصنوعی سعی می‌کرد هیجان را القا کند که البته موفق هم نبود. واکنش‌های پرشمارش به حضار و صحبتش از پیوست‌تریبون با افراد مختلف، به تعبیر بسیاری بی‌احترامی به بیننده تلویزیون بود. شوخی‌های عجیب و ساده‌ای مانند کلیشه «کی خسته است؟!»، «کی میگی… برنده میشه؟! و مکث بیش از حدش در پایان جمله «اها می‌شود به…» باعث خراب شدن فضای هیجان‌انگیز مراسم شده بود. در مجموع به نظر می‌رسد در حالی که بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی از تیم نویسندگان استفاده می‌کنند، مسئولان برگزاری مراسم اختتامیه هم می‌توانستند برای همین یک شب شوخی‌های جذاب‌تری طراحی کنند تا مخاطب لذت دیگری غیر آگاه شدن از اسامی برندگان را هم تجربه کند.

#### جوایز بی‌قاعده

یکی از نکات عجیب مراسم اختتامیه که مجری هم مدام سعی داشت آن را عادی جلوه دهد، ناهمگونی جوایز بود. فارغ از نوسان تعداد نامزدی‌های بخش‌های مختلف، هیچ‌کس درست نفهمید چرا بعضی بخش‌ها دو سیمرخ داشتند و توضیحات مجری مراسم رسول صدرعاملی در برنامه «هفت» در باره وجود کارهای خوب بر تعداد هم، هرگز مخاطبان را قانع نکرد.



#### سری دوم «محکومین» ساخته می‌شود

#### ۴ نکته درباره نقد‌های تند ابراهیم حاتمی‌کیا در اختتامیه جشنواره فجر

## حرف خوب، شیوه بد

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

از یک شب‌به‌شب و ساعتی پس از پایان مراسم اختتامیه جشنواره فجر، بر خلاف چیزی که پیش‌بینی می‌شد، آن‌چه بیش از هر چیز (حتی جوایز) در فضای مجازی ترند شد، صحبت‌های اعتراضی ابراهیم حاتمی‌کیا بود. صحبت‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی با واکنش‌های متناقسی مواجه شد و عملاً یک دو قطبی ساخت که علاقه‌مندان سینما را به دو دسته له و علیه او تقسیم می‌کرد. این صحبت‌های حدود ۴ دقیقه‌ای که در ابتدا با آرمش زیادی هم شروع شد، به خروش پایانی انجامید که فضای خبری کشور را تا ۲۴ ساعت بعد، هنوز تحت تأثیر قرار داده است. شبکه‌های اجتماع‌عی پر از اظهار نظر درباره این صحبت‌هاست و حتی برخی سینماگران را به واکنش وا داشته‌است. در این میان حتی کار به رییس سازمان صداوسیما و نمایندگان مجلس نیز کشیده است. اما ابراهیم حاتمی‌کیا به چه چیز اعتراض داشت؟

### ۱

اولین انتقاد ابراهیم حاتمی‌کیا، به برخوردی بود که برخی رسانه‌ها درباره واکنشی مالی‌پروژه‌هایش به نهادهای حکومتی (از جمله سازمان اوج) دارند. او به معناسازی‌ها اشاره کرده؛ اتفاقی که چندسالی هست در رسانه‌های مجازی افتاده و با استفاده از واژه‌گانی چون «فیلم ار گانی»، «فیلم حکومتی»، «سینمای دولتی» یا «سینمای نفتی» به برخی فیلم‌ها حمله می‌شود. جالب آن‌که برای این رسانه‌ها هیچ اهمیتی ندارد بسیاری از فیلم‌های دیگر هم از بودجه‌های دولتی برای فیلم‌سازی استفاده کرده‌باشند یا نه؟ بلکه چیزی که مهم است، موضوعی است که فیلم‌بدن می‌پردازد. مشابه ماجرای اولین گزارش‌یک‌چشن «افتادو کمتر مورد انتقاد برخی رسانه‌ها قرار گرفت. در این میان، آن‌چه حاتمی‌کیا انتظاردداشت، بازتولید این ادبیات در برنامه‌های تلویزیونی مانند «هفت» بود که قاعدتاً باید مجری سیاست‌های سازمان صداوسیما باشددولی‌به‌گونه‌ای معکوس عمل‌با استفاده از همین ادبیات، به فیلم‌هایی مانند «به‌وقت‌شام» حمله‌می‌کنند. اشاره حاتمی‌کیا‌ما احتمالاً به نظرسنجی چند شب

برنامه «هفت» بود: «با سرمایه‌گذاری نهاد‌های مختلف در حوزه فیلم‌سازی برای ساخت آثار پرخرج ملی موافقت»؛ نظرسنجی‌که به‌زعم حاتمی‌کیا، احتمالاً به فیلم‌های مؤسسه اوج در جشنواره امسال یعنی «به‌وقت‌شام» و «تنگه ابوقریب» اشاره داشت.

بنا بر این در همین حال که اعتراض ابراهیم حاتمی‌کیا، وارد بوده و به‌مواردی در ست‌اشاره داشته، اما شیوه اعتراض او قابل دفاع نیست. او که در ۳ دهه گذشته، همواره از فیلم‌سازی‌های مهم سینمای ایران بوده و به قول خودش، بارها در اختتامیه جشنواره فجر، روی صحنه آمده و رفته، می‌توانست روش دیگری را برای انتقاد برگزیند. در همین زمینه، دو نقد به‌روش اعتراض حاتمی‌کیا وارد است:

### ۱

«مورد اول را در ۲۴ ساعت اخیر، بارها گفته‌اند. آیا ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان باسابقه و کاربلد سینمای ایران، که بارها تاجر به‌نشست‌های مطبوعاتی و گفت‌وگوهای زنده تلویزیونی در کارنامه دارد، نمی‌توانست بالحنی آرام، اعتراض کند؟ یاد صورتی‌که او با آرمش پشت‌میکروفون قرار می‌گرفت و انتقاد می‌کرد، حرف‌های او (که منطقی هم بود) بیشتر مؤثر نبود؟ در واقع، او با عصبانیتی‌که باید کنترل می‌کرد (و نکرد) حرف‌های خود را به حاشیه‌راند. حالاییست‌از آن‌که به صحبت‌های منطقی و دقیق او توجه نشود، این حرف‌ها به «جنجال‌سازی بی‌مورد یک برنده سیمرخ» تعبیر می‌شود و عملاً حرف‌های او در سایه لحن تندش شنیده نمی‌شود.

### رئیس رسانه ملی: حق با ابراهیم حاتمی کیاست

که از ساخت این فیلم ارزشمند حمایت کردند سپاسگزاری می‌کنم.» علی‌علی‌علی‌عسکری در پایان در پاسخ به این سوال که جشنواره فیلم فجر امسال را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ گفت: «به نظر من جشنواره امسال نسبت به سال‌های قبل بهتر مدیریت شد، اما در همین جا باید بگویم که فیلم سینمایی «لاتاری» هم که فیلمی انسانی، عاشقانه و جوانمردانه بود مظلوم واقع شد.»

## سخن بزرگان

زیباترین وب‌به‌یادماندنی‌ترین سخنان مشاهیر در صفحه «همشهری سلام»



<b>رهبر</b>	نقش	نوع و تکرار و مگ	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه نفعی مزایده (ریال)	سرمده شرکت در مزایده (ریال)
۱۸	شهید فاسم اولاد -مدین حاجب -پروژه نخبازی -سنگینی ابریشم مجتمع خرید منطقه اول-وارداد ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰	واحد مسکونی	۲۹،۲۴	۱۰۵۰۰۰۰۰/۰۰۰۰۰۰	۵۲۵۰۰/۰۰۰۰
<b>۱۹</b>	مهرنگ -مهرنگ (مجموعه)	واحد مسکونی	۱۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰
۲۰	سپهر -سپهر (مجموعه)	واحد مسکونی	۱۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰

### اصلاحیه

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند ردیف ۱۸ مندرج در جدول آگهی مزایده عمومی شماره ۲۸/الف/م/۹۶ منتشره در روزنامه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ به شرح ذیل اصلاح می‌شود.

ردیف	نقش	نوع و تکرار و مگ	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه نفعی مزایده (ریال)	سرمده شرکت در مزایده (ریال)
۱۸	شهید فاسم اولاد -مدین حاجب -پروژه نخبازی -سنگینی ابریشم مجتمع خرید منطقه اول-وارداد ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰	واحد مسکونی	۲۹،۲۴	۱۰۵۰۰۰۰۰/۰۰۰۰۰۰	۵۲۵۰۰/۰۰۰۰
<b>۱۹</b>	مهرنگ -مهرنگ (مجموعه)	واحد مسکونی	۱۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰
۲۰	سپهر -سپهر (مجموعه)	واحد مسکونی	۱۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰۰۰۰

CMYK

**مهرگان** روزنامه‌صح ایران، سه‌شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۶، ۲۶ جمادی‌الاول ۱۴۳۹، شماره ۱۹۷۷۷

صبا- بهروز مفیدتهیه‌کننده سریال «محکومین» درباره مرزبان مخاطبان از این مجموعه گفت: «بازخوردهایی که از سمت مدیران شبکه داشتیم نشانگر این موضوع بود که مردم این کار را دوست داشتند. با سفارش شبکه یک سیما قرار است سری دوم مجموعه «محکومین» نیز ساخته شود.»
سریال «محکومین» دی ماه از شبکه‌کب سیما پخش شد. این مجموعه به مجازات جایگزین می‌پردازت.

#### سینمای جهان

● ● ●



#### «برو بیرون» به اسکار فیلم نامه نزدیک تر شد

برندگان ۲۰۱۸ انجمن نویسندگان برای معرفی بهترین فیلم‌نامه سال اعلام شد.
به گزارش مهر، در مراسمی که انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) برای معرفی برندگان بهترین فیلم‌نامه سال برگزار کرد، فیلم نامه «برو بیرون» و «ما با نام خودت صدا بز» به عنوان بهترین فیلم‌نامه‌های سال در بخش سینما انتخاب شدند.
«برو بیرون» نوشته جوردن پیللی به عنوان برنده بهترین فیلم‌نامه غیر اقتباسی انتخاب شد و «مرض یزرگ»، «من، توتینا»، «لیدی برده» و «شکل آب» را تا‌کام گذاشت. جایزه بهترین فیلم‌نامه اقتباسی نیز به «ما با نام خودت صدا بز» نوشته جیمز آیوری رسید که با اقتباس از زمان آندر آسمان نوشته شده است. «هنر مند فاجعه»، «لوگان»، «بازی مالی» و «ما دباند» دیگر مدعیان این بخش بودند.

در بخش تلویزیونی نیز فیلم‌نامه سریال‌های «سرگذشت ندیمه»، «ویپ»، «فلینت»، «دروغ‌های کوچک بزرگ»، «بهتره با ساوان تماس بگیری» و «ویل و گرین» نیز به عنوان بهترین فیلم‌نامه‌ها انتخاب شدند. در این مراسم «چین» نوشته برت مورگان نیز به عنوان بهترین فیلم‌نامه مستند معرفی شد.



#### اسکور سیزی سریال می‌سازد

مارتین اسکورسیزی کارگردان برنده اسکار قصد ساخت سریالی حماسی درباره رومی‌ها دارد.
به گزارش خبرگزاری مهر، در حالی‌که «ولیکینگ» به یکی از پرطرفدارترین سریال‌های جهان بدل و حتی موجب ایجاد موجی از سفرگردشگران به اسکاندىناوی شد و «تودورها» نیز همین موفقیت را ثبت کرد، اکنون مایکل هرت فیلم‌نامه‌نویس بریتانیایی خالق این آثار، با کارگردان هالیوودی مارتین اسکورسیزی همراه می‌شود تا سریالی در درباره رومی‌ها بسازد.
این سریال با عنوان «سزارها» داستان دوران روم باستان را روایت می‌کند و دوران ظهور ژولیوس سزار، شروع می‌شود. فیلم‌نامه اولیه سریال نوشته شده و متن بقیه فصل نخست آماده است. این سریال که درامی تلویزیونی است در قالب چند فصل جلو می‌رود.
انتظار می‌رود فیلم‌برداری این محصول سال آینده در ایتالیا شروع شود.

### سینمای ایران

● ● ●



#### انتقاد دبیر صنف انیمیشن خانه سینما از جشنواره فجر

علی‌نوری اسکویی، دبیر صنف انیمیشن خانه سینما در یادداشتی به نقد رفتار سی‌وششمین جشنواره ه‌ملی فیلم فجر با تنها انیمیشن حاضر در این رقابت پرداخت. این یادداشت رفتار جشنواره را در نادیده گرفتن «فیلشا» مورد انتقاد قرار داد و این کار را تحقیر این اثر دانست. بخشی از این یادداشت را بخوانید:

«من سه بار در بخش مسابقه جشنواره فجر شرکت داشتم.ام. دو بار به عنوان فیلم‌ساز و یک بار به عنوان داور و بر اساس همین تجربه، ساختار عجیب و غیر قابل تصور این جشنواره متفاوت از همه‌جای‌جهان را خوب می‌شناسم و امروز هم نه اعتراض به داوران جشنواره دارم و نه به اهالی سینما بلکه اعتراض حقیر شخصاً متوجه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و جناب مهندس حیدریان ریاست محترم سینمایی ایشان است. چرا اجازه می‌دهند برترین آثار سینمایی انیمیشن را در جشنواره بپذیرند و این‌گونه تحقیر کنند؟ آن‌هم در جشنواره‌ای که برای ریز و درشت اصناف سینمایی از طراحی لباس و صداپرداری گرفته تا چهره‌پردازی و…بر ریزهای ریز شده و در برخی رشته‌های آن حتی سیمرخ‌هایش دوقلوزا شده‌اند، جشنواره‌ای که همه چیز آن مصلحت‌اندیشی است تا علمی، جشنواره‌ای که در این سی‌وشش سال به ندرت شاید فقط یک یا دو بار سابقه داشته که دبیر انتخابی آن سابقه قبلی در دبیری جشنواره‌ای حتی در ابعاد جشنواره‌های استانی را داشته باشد.»