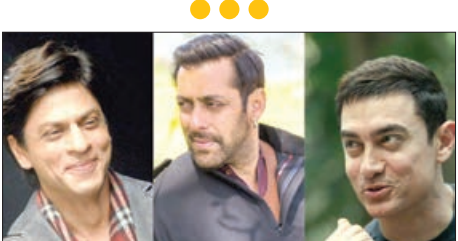




## خبر



تجلیل مردم همد از «سلمان»، «امیر» و «شاهرخ خان» که در دیدار نتانیاهو با لیبوودی‌ها حاضر نشدند

### ۳ «خان» قهرمان شبکه‌های اجتماعی همد

نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در پنجمین روز از سفر کاری-تبلیغاتی خود به همد با جمعی از بازیگران سینمای این کشور از جمله «آمیناب باجان» دیدار کرد و با آن‌ها عکس سلفی گرفت. این دیدار به رغم آن صورت گرفت که بسیاری از مردم و گروه‌های حامی حقوق بشر در همد خواستار امتناع سینماگران این کشور از دیدار با نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی شده بودند. بعد از این دیدار، فعالان حقوق بشری هندی در واکنش به این اقدام، تصاویر جنایات اسرائیلی‌ها در فلسطین را در یک گراند آن تصویر قرار دادند که باز دیدیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت.

در این بین، سه ستاره مسلمان سینمای همد به نام‌های «سلمان خان»، «امیر خان» و «شاهرخ خان» در اعتراض به جنایات صهیونیست‌ها در قتل عام مسلمانان فلسطینی از جمله زنان و کودکان، حاضر نشدند در جلسه‌ای که در بمبئی برگزار شد با «نیامین نتانیاهو» دیدار کنند. مردم همد در شبکه‌های اجتماعی، این سه ستاره سینمای همد را قهرمانان واقعی خواندند و این اقدام آن‌ها را ستودند و این‌روزها، این سه نفر تبدیل به قهرمانان رسانه‌های اجتماعی همد شده‌اند.



## چهره ها و خبر ها

- 

«الناز شاکر دوست» با انتشار عکسی در اینستاگرام شخصی اش نوشت: «دوستخان، الناز از همه تون تشکر می کنه. حاحه پیش آمده هنگام فیلم برداری به خیر گذشت و آسیب وارد شده به زودی مداوا خواهد شد.»



افسانه کمالی، بازیگر نقش سار در سریال سایه‌بان گفته است: «شباهت زیادی به شخصیت سار در سریال «سایه بان دارم.» او در گفت و گو با میزان در باره این که سایه‌بان یکی از بهترین تجربه‌های زندگی‌اش بوده، ادامه داده است: «نقش سارا بسیار آسوده، دوست داشتم و مرایا ۱۰ سال گذشته و دورانی که به تاژگی وارد دانشگاه شده بودم انداخت.»

امیرحسین رستمی با حضور در برنامه «حالاخورشید» درباره سریال لیسانسه‌ها گفت: «لیسانسه‌ها بدعتی شد تا حساسیت‌ها درباره شوخی و نقد با گروه‌ها و مشاغل مختلف کم شود و این سریال انتقادی برای اولین بار از شبکه ۳ سیماپخش شد. افرادی مثل سروش صحت بچه‌تلویزیون هستند و اگر ما به آن‌ها اعتماد کنیم ببندند‌های تلویزیون‌بیشتری می‌شوند.»

## تلویزیون

**شروع نگارش فیلم نامه «فوق لیسانسه‌ها»**
مدیر تولید سریال «لیسانسه‌ها» با این مقدمه که روند ساخت سریال «فوق لیسانسه‌ها» در ادامه سری دوم «لیسانسه‌ها» پیگیری می‌شود، افزود: «روند ساخت خبرنگاران در باره نداوم برنامه «دستپخت‌های خودمانی» گروه نویسندگان در حال نگارش فیلم‌نامه آن هستند.»
وحید مرادی در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران ادامه داد: «این روزها سروش صحت و ایمان صفایی در حال نگارش فیلم‌نامه سریال «فوق لیسانسه‌ها» هستند.»

### حضور سلبریتی‌ها با خانواده در برنامه (دستپخت‌های خودمانی))

سری جدید برنامه «دستپخت‌های خودمانی» با حضور سلبریتی‌ها و خانواده‌های آن‌ها روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. «فریدالدین نیکجو» در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران در باره نداوم برنامه «دستپخت‌های خودمانی» و تولید فصل پنجم آن بیانی می‌کند: «یکی از محورهای مهم در سری جدید این برنامه پرداختن به موضوع سلامت خانواده و پرورش و زنده‌نگاه داشتن توله‌هی‌های خانوادگی و بازی‌های ایبرنی است. تلاش می‌کنیم با نشان دادن گپ و گفتی خودمانی بین شرکت کنندگان، صرف‌فایک سابقه‌اشپزری را نشان ندیم.»
وی در ادامه سخنان خود بیان کرد: در این فصل قصد داریم سلبریتی‌ها را با خانواده‌هایشان به برنامه دعوت کنیم و با آن‌ها در باره سلامت خانواده صحبت کنیم.»



### ر د پای ایرانی در فیلم نامزد اسکار



**نامزدهای نودمین دوره مراسم اسکار اعلام شدند**

# آکادمی فانتزی بازها

**محمد عنبرسوز** – فصل جوایز به آخرین مراحل خود نزدیک می‌شود و در آستانه اختتامیه باشکوه خود قرار دارد که مثل همیشه مراسم اسکار است و چهار مارس (۱۳ اسفند) برگزار خواهد شد. نودمین دوره جوایز آکادمی علوم و فنون سینمایی به هر حله ما قبل پایانی رسیده است و نامزدهای بخش‌های اصلی اش اعلام شده‌اند. فهرست منتشر شده مثل هر سال، برندگان و بازندگان زیادی در نقش چرچیل در فیلم «تاریک‌ترین ساعت» است که به تاژگی در ۵۹سالگی، گلدن گلوب را هم برای ایفای همین نقش برده است. دنیل دی لوییس برای ایفای آخرین نقش دوران حرفه‌ای خود در «رشته خیال» دیگر نامزد مسن این دوره است. دنزل و اشتگتن هم برای بازی در فیلم «آقای رومن جی اس‌رئیل» دیگر نامزد باسابقه این بخش محسوب می‌شود. اما در میان نامزدهای این بخش نام تیموتی شلمی پدیده جوان فیلم «مرا به نام خود صدابزن» هم وجود دارد که به همراه دنیل کالویا، بازیگر ۲۸ساله فیلم کم‌هزینه «پرو بیرون»، نامزد بهترین بازیگر نقش اصلی مرد شده است که البته با توجه به رویکرد جوایز پر شمار اهداشده در فصل جوایز امسال، بعید است برنده باشد. ویلیام دفو برای «پروژه فلوریدا»، وودی هارلسون و مسرراکول برای «سه یلبورد در خارج از ایننگ، میزوری»، «ریچارد جینکینز برای «شکل‌آب» و کریستوفر پلامر برای «همه پول‌های جهان» هم نامزدهای بهترین بازیگر مکمل مرد هستند که همگی بیش از پنجاه سال سن دارند.

در بخش بهترین بازیگر نقش اصلی مرد شانس اول همچنان باگری اولدمن برای بازی در نقش چرچیل در فیلم «تاریک‌ترین ساعت» است که به تاژگی در ۵۹سالگی، گلدن گلوب را هم برای ایفای همین نقش برده است. دنیل دی لوییس برای ایفای آخرین نقش دوران حرفه‌ای خود در «رشته خیال» دیگر نامزد مسن این دوره است. دنزل و اشتگتن هم برای بازی در فیلم «آقای رومن جی اس‌رئیل» دیگر نامزد باسابقه این بخش محسوب می‌شود. اما در میان نامزدهای این بخش نام تیموتی شلمی پدیده جوان فیلم «مرا به نام خود صدابزن» هم وجود دارد که به همراه دنیل کالویا، بازیگر ۲۸ساله فیلم کم‌هزینه «پرو بیرون»، نامزد بهترین بازیگر نقش اصلی مرد شده است که البته با توجه به رویکرد جوایز پر شمار اهداشده در فصل جوایز امسال، بعید است برنده باشد. ویلیام دفو برای «پروژه فلوریدا»، وودی هارلسون و مسرراکول برای «سه یلبورد در خارج از ایننگ، میزوری»، «ریچارد جینکینز برای «شکل‌آب» و کریستوفر پلامر برای «همه پول‌های جهان» هم نامزدهای بهترین بازیگر مکمل مرد هستند که همگی بیش از پنجاه سال سن دارند.

**■ شانس هیولایابی در رقابت‌بهترین‌ها**
اگر جوایز اسکار را به سه دسته جوایز بازیگری، جوایز فرعی (عمدتاً فنی) و جوایز اصلی تقسیم کنیم، عنوان بهترین فیلم سال معمولاً به اثری می‌رسد که جوایز اصلی‌ترین بهترین کارگردانی و یکی از اسکارهای بهترین فیلم‌نامه (اقتباسی یا غیراقتباسی) را کسب کرده باشد. در این میان سه فیلم «شکل‌آب، ساخته گیمومول تورو»، «لیدی برده» کارگر تارگر ویک و «پرو بیرون» جوردن پیل از بیشترین شانس در کسب جایزه بهترین فیلم بر خوردارند؛ چرا که فقط این سه فیلم هستند که در هر سه رشته بهترین فیلم، بهترین فیلم‌نامه و بهترین کارگردانی نامزد شده‌اند. در کنار این سه اثر شاخص، نام آثاری چون «مرا به نام خود صدابزن»، «تاریک‌ترین ساعت»، «دانکر کم»، «رشته خیال»، «بست» و «سه یلبورد خارج از ایننگ، میزوری» هم دیده می‌شود.

در این میان شانس اصلی مجسمه بهترین فیلم، بالطبع با «شکل‌آب» است. فیلمی که اولاً با ۱۳ نامزدی پشتتاز فهرست است و ثانیاً موفقیت‌سال گذشته «لالاند، هم‌نشان داده که‌رأی دهندگان از آثار فانتزی بسیار استقبال می‌کنند. اما از سوی دیگر حواشی ماه‌های اخیر در باره رسوایی‌های اخلاقی و مسائل مربوط به حقوق زنان، باعث شده تا اسکار امسال بیشتر از همیشه رنگ‌وبوی حمایت از زنان هالیوودی را داشته باشد. همین موضوع باعث می‌شود بنوامین شانس مهیی هم برای «لیدی برده» و کارگردان بازیگران زن این فیلم قاتل شومیم، فیلمی که فضایی کاملاً زنانه و لطیف دارد.

**■ اقبال بازیگران میان سال**
ترکیب نامزدان بخش‌های مختلف بازیگری در این دوره نشان می‌دهد که به احتمال فراوان، غالب برندگان مجسمه طلایی امسال در بخش بازیگری، میان‌سال هستند. در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن شانس اصلی کسب اسکار متعلق به فرانسیس مگ‌موند است که در آستانه ۶۰ سالگی همین چندروز پیش جایزه گلدن گلوب را هم برای بازی در «سه یلبورد در خارج از ایننگ، میزوری» از آن خود کرد. شانس دوم کسب این جایزه هم، سالی‌ها توکیو است که برای فیلم «شکل‌آب» است که او هم در پنجمین دهه‌از زندگی‌اش به سری می‌برد. مریل استریپ کهنه‌کار که‌پای‌ثابت هر ساله فهرست اسکار است نیز برای «بست» در کنار دو بازیگر جوان یعنی سیرشوران برای «لیدی برده» و مارگورای برای «من، تونیا»، فهرست نامزدهای بهترین بازیگر نقش اصلی زن را تشکیل می‌دهند. ضمن این که نامزدهای بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن نیز همگی بیشتر از ۴۵سال سن دارند. در این فهرست نامزدهای بهترین بازیگر برای «مدانند»، الیسون جنی برای «من، تونیا»، لسللی منویل برای «رشته خیال»، لوری میت کالف برای «لیدی برده» و اوکتاویا اسپنسر برای «شکل‌آب دیده‌می‌شود.

رده‌های سوم تعداد نامزدی نیز به موفق‌ترین فیلم گلدن گلوب اخیر یعنی «سه یلبورد در خارج از ایننگ، میزوری» اختصاص یافته که در هفت رشته نامزد است. باید توجه داشت موفقیت «سه یلبورد… در چند با توجه به کیفیت آن، کمی غیر منتظره است، اما به هر حال فیلم داستان یکن زقد رتمند را روایت می‌کند که با بی عدالتی مبارزه می‌کند. بنابراین با توجه به فضای حاکم بر این روزهای هالیوود، می‌توان انتظار داشت رأی دهندگان آکادمی هم راه مطبوعات خارج‌جی هالیوود (اهدآکنندگان گلدن گلوب) را بربند و فیلم را جایزه باران کنند. دو فیلم «تاریک‌ترین ساعت» و «رشته خیال» هم با شش نامزدی در تعقیب این اثر هستند. «بلید رانر ۲۰۴۹» هم که در گلدن گلوب به هیچ موفقیتی دست نیافته بود، با نامزدی در پنج شاخه، بازگشت قابل توجهی به رقابت جوایز داشته و در کنار «لیدی برده» در رتبه بعدی قرار گرفته است.

**پنج‌شنبه ۵بهمن ۱۳۹۶**
**جمادی‌الاول ۱۴۳۹**
**شماره ۱۹۷۴۲**

فیلم «کودک خاموش» نامزد بهترین فیلم کوتاه اسکار ۲۰۱۸ زدونفر عوامل ایرانی در ساخت فیلم بهره‌برده است.
علی‌فرهانی فیلم‌بردار ایرانی مقیم انگلیس فیلم‌برداری این فیلم را برعهده داشته و سازنده موسیقی آن نیز امیر صادقی کنجانی آهنگ‌ساز ایرانی است.
داستان این فیلم کوتاه درباره کودکی چهار ساله ناشنواست که زندگی صامت را پشت سر می‌گذارد تا این که یک مددکار اجتماعی به او روش برقراری ارتباط از طریق زبان اشاره آموزش می‌دهد.



## یادداشت

- 

به پنهانه تمام سر یال پلیسی «عالیجناب» در شبکه نماپش خانگی

### مسیر تازه برای عالیجناب های بعدی

**صابر –** آخرین قسمتی سریال شش قسمتی «عالیجناب» به کارگردانی سام قربیبیان و با حضور بازیگرانی مثل مثل بابک حمیدیان، آزاده صمدی، حسین پاکدل و امیر آقاویی در حالی درپرو به پایان رسید که مخاطب ایرانی مدت‌های زیادی بود طعم

یک سریال پلیسی با پیچیدگی‌های آثار روز دنیا را انچشیده بود و «عالیجناب» با استفاده از ظرفیت‌های شبکه نمایش خانگی با انتخاب عوامل به خصوص بازیگران، نوع داستان

و… تا حد زیادی این انتظار را برآورده می‌کند و نشان می‌دهد اگر تلویزیون کمی از پوستر محدود خود در مضامین فرم‌های تکراری خارج شود و پای عوامل حرفه‌ای را به سریال‌ها دوباره باز کند می‌تواند مخاطب را با خودش آشتی دهد، همان‌طور که «عالیجناب» به‌رغم کاستی‌هایش توانست. قسمت آخرین سریال در حالی پخش شد که تقریباً نکته جدید چندانی نداشت و شامل تحقق گمانه‌زنی بیشتر مخاطبان درباره فر دپشت پرده اقدامات تئوریستی بود و بیشترر زمان داستان هم به فش یک‌هایی گذشت که گرّه‌تاز‌های رازبان نمی‌کرد. کمپیش «عالیجناب» تا قسمت چهارم یک اثر ایرانی با داستانی هالیوودی و متفاوت بود اما در قسمت پنجم پیش‌اش برای بیشتر مخاطبان باز شد و از قضا در قسمت آخر فاکتگیری ویژه‌ای نداشت. از مزایای این سریال این بود که در خلاف کوشش قبلی شبکه نمایش خانگی برای تولید یک اثر معمایی و پلیسی یعنی «آسپرین» عالیجناب بسیار خلاصه و سراسر است بود. موتور داستان آسپرین کمپیش از قسمت چهارم روشن شد در حالی که پایان عالیجناب از قسمت چهارم قابل حدس بود. در کنار سراسرستی، موضوع داستان یعنی رقابت انتخاباتی و تهدیدات تئوریستی کمپیش در یک اثر ایرانی تاژگی داشت که عالیجناب به خوبی از عهده چنین داستانی برآمده بود. عالیجناب به‌رغم کاستی‌هایش مثل قابل حدس بودن برای مخاطب حرفه‌ای که فیلم‌ها‌ی خارجی را تماشا کرده است شروع خوب برای آثار مشابه بعدی است تا این مسیر در تکامل خود بتواند مخاطب را با زاره‌های متفاوتی نسبت به ملودرام‌های خانواده‌ای و اجتماعی سرگرم کند.



### سینمای ایران

- 

### تنها پویانمایی جشنواره فجر در نوروز اکران می‌شود

بازن دیک شدن به پایان سال، ر ایزنی پخش‌کننده‌ها برای اکران نوروز ۹۷ آغاز شده و در این میان یک فیلم پویانمایی نیز خود را برای اکران نوروز آماده می‌کند. به گزارش مهر، گفته می‌شود سازندگان پویانمایی سینمایی «فیلشاه» با توجه به تجربه موفق خود در اکران عمومی پویانمایی «شاهزاد» روم با این عید نوروز را به عنوان زمان اکران اثر جدیدشان انتخاب کرده‌اند. «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری تنها پویانمایی حاضر در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر است که پروانه نمایش آن پاییز امسال صادر شد.

**دانشگاه آزاد اسلامی**
**بزرگترین دانشگاه حضورى جهان**
**و دانشگاهى معتبر در مقیاس ملی و بین‌المللى**

**دپویبت را از آزاد انتخاب کن!**

دانشگاه آزاد اسلامی تهران (سپهانی‌عام) به‌شماره ملی ۰۲۰۲۷۸۹۷۳۰۱-۱
شركت سرمایه‌گذارى مهر(اسپهانی‌خاص) به‌شماره ملی ۰۲۰۲۷۸۹۴۴۰۱-۱
شركت سرمایه‌گذارى بین‌المللى مدیریت‌ساخت و توسعه اسپان (سپهانی‌خاص) به‌شماره ملی ۰۲۰۲۷۸۹۴۶۰۱-۱
شركت توان‌ساخت (سپهانی‌خاص) به‌شماره ملی ۰۲۰۲۷۸۹۶۹۰۱-۱
شركت مسكن و عمران قدس رضوى (سپهانی‌خاص) به‌شماره ملی ۰۲۰۲۷۸۹۱۸۸۱-۱
موسسه حسابرسانى اصول پایه (فراگیر) به‌شماره شناسه ملی ۰۲۰۲۷۸۹۰۵۱۷۱۰۱-۱
بعنوان بازرس اصلی‌آقای مهدی مرادی به‌شماره کد ملی ۰۲۰۲۷۸۵۵۶۰۶۷۱-۰۶
به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای‌امانی انتخاب گردیدند.
روزنامه خراسان به‌عنوان روزنامه‌کنترالانتشار، جهت طرح‌آگهی‌های شركت جهت سال‌مالى منتهى به ۱۳۹۶/۶/۲۱ تعیین گردید.
سینمایى جهان، ۱۳ اسفند باجرائى جیمى كیمل در سان‌دالیبى تئاترلس آنجلس برگزار مى‌شودوبهترین‌آثار سینمایى ۲۰۱۷ جهان مشخص خواهندشد.

### ثبت نام تکمیل ظرفیت در تعدادی از رشته های دوره کارشناسی ارشد

**نیمسال دوم ، سال تحصیلی ۹۷ – ۹۶**

## دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه

اولین و بزرگترین مرکز آموزش عالی شهرستان تربت حیدریه
دارای خوابگاه خواران ، مجموعه سالن‌ها ، تجهیزات و وسایل ورزشی منحصربه‌فرد
دارای آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌های تخصصی

کارشناسی ارشد	
کدرشته	نام‌رشته
۲۰۱۰۱	زبان و ادبیات فارسی
۲۰۱۱۵	زبان و ادبیات فارسی – ادبیات پایداری
۲۰۳۱۲	آموزش و زبان انگلیسی
۲۰۳۱۵	مترجمی زبان انگلیسی
۲۰۳۱۴	فقه و میانی حقوق اسلامی
۲۱۵۱۲	تاریخ – تاریخ ایران اسلامی
۲۱۲۹۳	آموزش و بهسازی منابع انسانی
۲۱۳۴۵	فیزیولوژی ورزشی – فیزیولوژی فعالیت بدنی و تندرستی
۲۱۵۲۳	جغرافیا و برنامه ریزی گردشگری
۲۱۵۲۵	آب و هوشناسی – آب و هوشناسی شهری
۴۰۰۵۵	مهندسی برق – سیستم‌های قدرت
۴۰۲۴۱	مهندسی عمران – سازه
۴۰۴۱۶	مهندسی عمران – آب و سازه‌های هیدرولیکی
۲۰۶۳۴	علوم تربیتی – تحقیقات آموزشی

### امتیازات ویژه:

بهره‌مندی از امکانات آموزشی استاندارد و به‌روز
انجمن‌های تخصصی پژوهش‌های ارزشمند ملی‌مربوطی
امکانات اختصاصی ورزشگاه و انجمن‌های تبحر در تحقیقات علمی

**روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه**
**آدرس : تربت حیدریه – شهرک ولیعصر (عج) – دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه**

