

هنر

«بررسی و نقد آثار سینمایی»

(ویژه کنکور کارشناسی ارشد سینما و ادبیات نمایشی)



تألیف و تدوین:

وحید رجبی

چاپ اول - پاییز ۱۳۹۶

کتاب پیش رو که بخشی از مجموعه‌ای چهارجلدی (بررسی و نقد آثار سینمایی، مبانی نظری سینما، فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان، زبان عمومی و تخصصی) برای کنکور کارشناسی ارشد رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی کد رشته ۱۳۵۷ آزمون کارشناسی ارشد است، دربرگیرنده مجموعه سرفصل‌های درس بررسی و نقد آثار سینمایی است؛ داوطلبین عزیز، در هر مرحله از مطالعه این کتب که به مشکل برخوردید می‌توانید با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۴۷۹۴۲۸ تماس حاصل نمایید یا اینکه نظرات و پیشنهادات خود را به hengamehonor@gmail.com منتقل نمایید. مجموعه ما همچنین اقدام به برگزاری کلاس‌های آمادگی کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هنر و آزمون‌های آزمایشی زیر نظر اساتید مجرب می‌نماید که خود همگی به راحتی از پس آزمون برآمده‌اند و راهی که خود رفته‌اند به شما نشان خواهند داد. برای شرکت در کلاس‌های آمادگی کنکور ارشد و دکتری هنر می‌توانید به سایت ما به نشانی www.honartest.ir و یا کانال تلگرامی [honarkonkur](https://t.me/honarkonkur) و یا تلفن ۰۲۱۶۶۴۷۹۴۲۸ تماس حاصل نمایید.

فهرست مطالب

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۱۵ | فصل اول: ظهور سینما |
| ۱۶ | ژرژ ملی‌یس |
| ۱۸ | مکتب برایتون در انگلستان |
| ۱۸ | جیمز ویلیامسون |
| ۱۸ | ج.آ. اسمیت |
| ۱۹ | ادوین. اس. پورتر |
| ۲۱ | فصل دوم: اشاعه سینما در جهان در بازه زمانی ۱۹۰۷ تا ۱۹۱۸ |
| ۲۱ | ساخت فیلمهای بلند داستانی |
| ۲۱ | ایتالیا |
| ۲۱ | فرانسه |
| ۲۱ | پاته |
| ۲۲ | ماکس لیندر |
| ۲۲ | لویی فویاد |
| ۲۲ | امیل کول |
| ۲۳ | فیلم هنری |
| ۲۳ | دانمارک |
| ۲۳ | سینمای آمریکا و نیکل ادئونها |
| ۲۴ | تلاش برای بهره گرفتن از امکاناتی جدید در سبک فیلم |
| ۲۴ | تدوین موازی |
| ۲۴ | تدوین تحلیلی |

| | |
|----|--|
| ۲۵ | برش تداومی |
| ۲۶ | فصل سوم: گریفیث و نقش او در تکامل شیوه روایی |
| ۲۶ | گریفیث؛ پدر فیلم |
| ۲۷ | آثار مهم دیوید وارگ گریفیث |
| ۳۱ | فصل چهارم: سینما در اروپا در بازه زمانی ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۹ |
| ۳۱ | ظهور سینماهای ملی |
| ۳۱ | آلمان |
| ۳۱ | فریتس لانگ |
| ۳۲ | اسکاندیناوی |
| ۳۲ | ویکتور شوستروم |
| ۳۳ | موریس استیلمر |
| ۳۳ | ایتالیا |
| ۳۳ | روسیه |
| ۳۴ | کمدی اسلپ استیک و مک سینت |
| ۳۶ | فصل پنجم: نهضت‌های مهم سینمایی |
| ۳۶ | نهضت امپرسیونیسم فرانسه |
| ۳۸ | آبل گانس |
| ۴۱ | آلمان |
| ۴۲ | فیلم‌های پر زرق و برق |
| ۴۴ | نهضت اکسپرسیونیسم آلمان |
| ۴۵ | کامر شپیلفیلم |
| ۴۵ | فردریش ویلهلم مورنائو |
| ۴۶ | فیلم‌های «واقع‌گرای خیابانی» (رنالیسم نوین) |
| ۴۷ | جرج ویلهلم پایست |
| ۴۸ | جنبش مونتاژ شوروی (۱۹۲۹-۱۹۳۳) |
| ۴۸ | «کنستراکتیویسم» |
| ۴۹ | ژیگا ورتوف |
| ۵۱ | لف کولشوف |
| ۵۲ | سرگئی آیزنشتاین |
| ۵۴ | پودوفکین |
| ۵۶ | الکساندر داوژنکو |
| ۵۶ | پایان جنبش مونتاژ |
| ۵۷ | فصل ششم: سینمای هالیوود در دهه‌ی ۱۹۲۰ |

| | |
|----|---|
| ۵۷ | تامس اینس، مک سینت و نظام ساخت فیلم‌های استودیویی |
| ۵۸ | چند نکته از هالیوود دهه‌ی ۱۹۲۰ |
| ۵۸ | کمدی صامت در دهه‌ی ۱۹۲۰ |
| ۵۹ | چارلی چاپلین |
| ۶۰ | باستر کیتون |
| ۶۱ | هارولد لوید |
| ۶۲ | هری لنگدون |
| ۶۲ | لورل و هاردی |
| ۶۲ | چند نکته از چند فیلمساز |
| ۶۳ | اسیسیل ب. دومیل |
| ۶۳ | ارنست لوبیچ |
| ۶۴ | رابرت فلاهرتی |
| ۶۵ | اریش فُن اشتروهایم |
| ۶۶ | جریان‌های بین‌المللی دهه‌ی ۱۹۲۰ |
| ۶۶ | انیمیشن آبستره |
| ۶۷ | دادائیسیم |
| ۶۸ | سورئالیسم |
| ۷۰ | لویس بونوئل |
| ۷۳ | سینمای ناب |
| ۷۵ | مستندهای غنایی و روایت‌های تجربی |
| ۷۷ | یوریس ایونس |
| ۸۰ | فصل هفتم: پیدایش صدا و رنگ در سینما در طی سالهای ۱۹۲۶ تا ۱۹۳۵ |
| ۸۰ | ظهور صدا در سینما |
| ۸۱ | رایج شدن صدا در سطح بین‌المللی |
| ۸۲ | رایج شدن صدا در فرانسه |
| ۸۳ | رنه کلر |
| ۸۴ | رایج شدن صدا در بریتانیا |
| ۸۶ | رایج شدن صدا در ژاپن |
| ۸۶ | ظهور رنگ در سینما |
| ۸۷ | سازگاری صنعت سینما با صدا |
| ۸۸ | فصل هشتم: فیلم ناطق و نظام استودیویی آمریکایی |
| ۸۹ | موزیکال |
| ۹۰ | کمدی‌های خُل‌بازی («Screwball») |

| | |
|-----|---|
| ۹۲ | سینمای وحشت |
| ۹۳ | سینمای اجتماعی |
| ۹۳ | ژانر گنگستری |
| ۹۳ | والت دیزنی و انیمیشن |
| ۹۴ | کارگردانان شاخص دوران استودیویی |
| ۹۵ | یوزف فُن اشترنبرگ |
| ۹۶ | جان فورد |
| ۹۹ | هاوارد هاکس |
| ۱۰۲ | آلفرد هیچکاک |
| ۱۱۰ | جرج کیوکر |
| ۱۱۱ | ویلیام وایلر |
| ۱۱۲ | فرانک کاپرا |
| ۱۱۵ | پرستون استرجس |
| ۱۱۷ | فصل هشتم: سینمای مستند و سینمای تجربی؛ ۱۹۴۵-۱۹۳۰ |
| ۱۱۸ | نهضت سینمای مستند آمریکا |
| ۱۱۸ | آغاز فیلمهای نمایشی و مستند انگلیسی |
| ۱۱۹ | مستند در بریتانیا |
| ۱۱۹ | مستندهای دوره جنگ |
| ۱۲۱ | جنگ در آثار کارگردانهای هالیوود |
| ۱۲۲ | انیمیشن |
| ۱۲۳ | مایا درن |
| ۱۲۴ | فصل نهم: سینمای دهه‌ی ۱۹۳۰ اروپا |
| ۱۲۶ | آلمان |
| ۱۲۶ | فرانسه |
| ۱۲۷ | شوروی و تئوری رئالیسم سوسیالیستی |
| ۱۳۰ | رئالیسم شاعرانه ۱۹۴۰-۱۹۳۴ |
| ۱۳۰ | ژاک فدر |
| ۱۳۲ | ژولین دووی ویه |
| ۱۳۲ | مارسل کارنه |
| ۱۳۵ | ژان رنوار |
| ۱۳۸ | فیلمهای دوران جنگ جهانی دوم فرانسه |
| ۱۴۰ | فصل دهم: اورسن ولز |
| ۱۵۰ | فصل یازدهم: سینمای ایتالیا و آمریکا در دوران جنگ و بعد از جنگ (۱۹۴۰-۱۹۵۱) |

| | |
|-----|--|
| ۱۵۱ | کارگردانان و فیلمهای شاخص مکتب نئورئالیسم |
| ۱۵۳ | روبرتو رسلینی |
| ۱۵۴ | ویتوریو دسیکا |
| ۱۵۶ | لوکینو ویسکونتی |
| ۱۵۷ | دو نکته‌ی مهم از سینمای نئورئالیسم |
| ۱۵۷ | چند نقل قول مهم درباره‌ی سینمای نئورئالیسم |
| ۱۵۹ | سینمای ایتالیا بعد از نئورئالیسم |
| ۱۶۱ | میکل آنجلو آنتونیونی |
| ۱۶۳ | فدریکو فلینی |
| ۱۶۸ | پی‌یر پائولو پازولینی |
| ۱۶۹ | برناردو برتولوچی |
| ۱۷۱ | ژانرهای سینمایی ایالات متحده در دوره پس از جنگ |
| ۱۷۱ | اجتماعی |
| ۱۷۲ | ملودرامهای نیمه مستند |
| ۱۷۲ | فیلم نوار |
| ۱۷۴ | فصل دوازدهم: سینمای هالیوود در طی سالهای ۱۹۶۵-۱۹۵۲ |
| ۱۷۵ | کارگردانان آمریکایی در دوران آغازین استفاده از پرده عریض |
| ۱۷۶ | اتوپره مینجر |
| ۱۷۶ | الیا کازان |
| ۱۷۸ | نیکلاس ری |
| ۱۷۹ | داگلاس سیرک |
| ۱۷۹ | رابرت آلدریچ |
| ۱۸۰ | جان هیوستون |
| ۱۸۳ | ساموئل فولر |
| ۱۸۳ | ریچارد بروکز |
| ۱۸۵ | جرج استیونس |
| ۱۸۵ | آنتونی مان |
| ۱۸۶ | استانلی کریمر |
| ۱۸۶ | ژول داسن |
| ۱۸۷ | جوزف لوزی |
| ۱۸۷ | ژانرهای دهه‌ی ۱۹۵۰ در هالیوود |
| ۱۸۷ | موزیکال |
| ۱۸۸ | کمدی |

| | |
|-----|---|
| ۱۸۹ | بیلی وایلدِر |
| ۱۹۰ | مل بروکس |
| ۱۹۱ | وسترن |
| ۱۹۱ | وسترن اسپاگتی |
| ۱۹۲ | سرجیو لئونِه |
| ۱۹۳ | گنگستری و ضدکمونستی |
| ۱۹۴ | افسانه علمی |
| ۱۹۴ | راجر کورمن |
| ۱۹۵ | فیلمهای کوچک |
| ۱۹۷ | فصل سیزدهم: سینمای فرانسه در دوران بعد از جنگ جهانی دوم |
| ۱۹۷ | ژان کوکتو |
| ۱۹۸ | ژاک بکر |
| ۲۰۰ | هانری ژرژ کلوزو |
| ۲۰۱ | اخلاق‌گراها و سبک‌گراها در سینمای فرانسه |
| ۲۰۲ | آندره کایات |
| ۲۰۳ | سینمای سنت کیفیت |
| ۲۰۳ | روبر برسون |
| ۲۰۴ | ژاک تاتی |
| ۲۰۵ | ماکس افولس |
| ۲۰۷ | ژان پیر ملویل |
| ۲۰۸ | مستندهای دهه‌ی ۱۹۵۰ در فرانسه |
| ۲۱۰ | سینمای هنری و اندیشه‌ی «مؤلف» |
| ۲۱۱ | موج نوی فرانسه |
| ۲۱۳ | فرانسوا تروفو |
| ۲۱۴ | ژان لوک گدار |
| ۲۱۷ | کلود شابرول |
| ۲۱۷ | اریک رومر |
| ۲۱۸ | ژاک ریوت |
| ۲۱۹ | لویی مال |
| ۲۲۱ | ژاک دمی |
| ۲۲۱ | سینمای نوی فرانسه |
| ۲۲۳ | آلن رنه |
| ۲۲۴ | ژرژ فرانتزو |

| | |
|-----|---|
| ۲۲۵ | انیس واردا |
| ۲۲۶ | مستندسازی دهه‌ی ۶۰ فرانسه |
| ۲۲۷ | ژان روش |
| ۲۲۸ | فردریک رُسیف |
| ۲۳۰ | اندیشه‌ی مؤلف در سینمای آمریکا |
| ۲۳۴ | فصل چهاردهم: سینمای جدید در بریتانیا، استرالیا و کانادا |
| ۲۳۵ | جریان سینمای آزاد |
| ۲۳۵ | رنالیسم اجتماعی در بریتانیا |
| ۲۳۶ | تئوری‌های جدید سینمایی |
| ۲۳۷ | نکاتی مهم از سینماگران انگلیسی |
| ۲۳۷ | دیوید لین |
| ۲۳۸ | لارنس اولیویر |
| ۲۳۸ | مایکل پاول و امریس پرسبرگر |
| ۲۳۸ | جوزف لوزی |
| ۲۳۹ | ریچارد لستر |
| ۲۳۹ | نیکلاس روگ |
| ۲۴۰ | ریدلی اسکات |
| ۲۴۱ | آدرلین لین |
| ۲۴۱ | پیتر گریناوی |
| ۲۴۱ | درک جارمن |
| ۲۴۲ | استرالیا |
| ۲۴۲ | کانادا |
| ۲۴۳ | نورمن مک لارن |
| ۲۴۳ | دیوید کراننبرگ |
| ۲۴۴ | فصل پانزدهم: نوزایی اروپایی (بخش غربی اروپا) |
| ۲۴۴ | نوردیک سینما |
| ۲۴۴ | دانمارک |
| ۲۴۴ | کارل تئودور درایر |
| ۲۴۵ | سوئد |
| ۲۴۵ | اینگمار برگمان |
| ۲۵۰ | سینمای اسپانیا |
| ۲۵۱ | لوئیس بونوئل |
| ۲۵۳ | کارلوس سائورا |

| | |
|-----|--|
| ۲۵۳ | پدرو آلمادوار..... |
| ۲۵۴ | فصل شانزدهم: سینمای سیاسی - انتقادی دهه‌های ۱۹۶۰-۱۹۷۰..... |
| ۲۵۴ | مدرنیسم سیاسی..... |
| ۲۵۶ | کاستا گاوراس..... |
| ۲۵۷ | سینمای نوین آلمان..... |
| ۲۵۷ | الکساندر کلوگه..... |
| ۲۵۸ | فولکر شولوندروف..... |
| ۲۵۹ | مارگارت فون تروتا..... |
| ۲۵۹ | رینر ورنر فاسبیندر..... |
| ۲۶۰ | ورنر هرتزوگ..... |
| ۲۶۱ | ویم وندرس..... |
| ۲۶۲ | ژان ماری اشتراوب..... |
| ۲۶۲ | فصل هفدهم: نوزایی اروپایی (بخش شرق اروپا)..... |
| ۲۶۲ | لهستان..... |
| ۲۶۲ | آندره وایدا..... |
| ۲۶۳ | رومن پلانسکی..... |
| ۲۶۴ | کریستف کیشلوفسکی..... |
| ۲۶۷ | موج نوی سینمای چک..... |
| ۲۶۷ | میلوش فورمن..... |
| ۲۶۸ | مجارستان..... |
| ۲۶۸ | آندره کواچ..... |
| ۲۷۰ | میکلوش یانچو..... |
| ۲۷۰ | مارتا مساروش..... |
| ۲۷۱ | ایشتوان ژابو..... |
| ۲۷۲ | یوگسلاوی..... |
| ۲۷۳ | دوشان ماکاویف..... |
| ۲۷۴ | یونان..... |
| ۲۷۵ | فصل هجدهم: سینمای شوروی در سالهای ۱۹۴۵ تا ۱۹۹۶..... |
| ۲۷۵ | سرگئی پاراجانف..... |
| ۲۷۶ | آندره تارکوفسکی..... |
| ۲۷۷ | کنچالوفسکی..... |
| ۲۷۸ | لاریسا شپیتکو..... |
| ۲۷۸ | ایم کلیموف..... |

| | |
|-----|---|
| ۲۷۹ | فصل نوزدهم؛ سینمای ژاپن، هند و چین |
| ۲۷۹ | ژاپن |
| ۲۸۰ | آکیرا کووساوا |
| ۲۸۳ | کنجی میزوگوشی |
| ۲۸۵ | یاسوجیرو آزو |
| ۲۸۶ | ماساکی کوبایاشی |
| ۲۸۶ | کن ایچی کاوا |
| ۲۸۷ | کانتو شیندو |
| ۲۸۷ | ناگیسا اشیما |
| ۲۸۷ | هیروشی تشیگاهارا |
| ۲۸۷ | یوشیشیگه یوشیدا |
| ۲۸۸ | ماسوهیرو شینودا |
| ۲۸۹ | شوئی ایمامورا |
| ۲۸۹ | سینمای هند |
| ۲۹۰ | ساتیا جیت رای |
| ۲۹۱ | راج کاپور |
| ۲۹۱ | سینمای هنگ کنگ |
| ۲۹۱ | فصل بیستم: سینمای جهان سوم |
| ۲۹۲ | آمریکای لاتین |
| ۲۹۲ | برزیل |
| ۲۹۴ | آرژانتین |
| ۲۹۶ | سینمای آفریقا |
| ۳۰۰ | ایران |
| ۳۲۰ | فصل بیست و یکم: سینمای مستند در فاصله سالهای ۱۹۴۵ تا اواسط دهه‌ی ۱۹۶۰ |
| ۳۲۱ | آمریکا |
| ۳۲۱ | رابرت درو |
| ۳۲۱ | ریچارد لیکاک |
| ۳۲۱ | برادران مایزلس |
| ۳۲۲ | کانادا |
| ۳۲۲ | سینمای مستقل نیویورک |
| ۳۲۳ | سینمای تجربی |
| ۳۲۳ | سینمای زیرزمینی |
| ۳۲۴ | فصل بیست و دوم: سینمای جدید هالیوود در فاصله سالهای ۱۹۶۵ تا ۱۹۹۵ |

| | | |
|-----|-------|---------------------------------------|
| ۳۲۴ | | سینمای نوین آمریکا |
| ۳۲۵ | | استنلی کوبریک |
| ۳۲۷ | | فرانسیس فورد کاپولا |
| ۳۳۰ | | مارتین اسکورسیزی |
| ۳۳۴ | | برایان دی پالما |
| ۳۳۵ | | استیون اسپیلبرگ |
| ۳۳۷ | | رابرت آلتمن |
| ۳۳۸ | | برادران کوئن |
| ۳۴۱ | | وودی آلن |
| ۳۴۳ | | اولیور استون |
| ۳۴۴ | | اسپایک لی |
| ۳۴۵ | | نکاتی مهم از سینمای هالیوود |
| ۳۵۰ | | فصل بیست و سوم: زمان و روایت در سینما |
| ۳۷۰ | | فصل بیست و چهارم: سینمای مستند |
| ۳۹۸ | | منابع |