

سینما و تلویزیون



بهت اهالی سینما از اعلام نامزدهای جشنواره ملی فیلم فجر

خافلگیری

محمد عنبرسوز – امسال برای اولین بار قرار بود اعضای هیئت داوران مقابل خبرنگاران و دوربین‌ها بنشینند و ضمن اعلام اسامی نامزدها، پاسخگوی خبرنگاران باشند. فهرست نامزدها واکنش‌های لفظه‌ای حضار اما نشان داد، ماجرا عجیب‌تر از آن است که با دستمایه قرار دادن کلیشه «سلیقه هنری قابل توجهیه باشد». فهرست اعلام‌شده نامزدها حواشی عجیبی را به همراه داشت و در نهایت کار به جایی رسید که داوران پس از اعلام اسامی، بدون هیچ توضیحی ساکن را ترک کردند. جدای از بی‌نظمی در تعداد نامزدهای هر بخش که بدون هیچ توضیح یا الگویی بین پنج تا هفت مورد متغیر بود، این فهرست نکات مبهم دیگری هم داشت که هضم آن‌ها برای خیلی از مردم و سینماگران دشوار است. با ما همراه باشید با مهم‌ترین نکات و عجایب نامزدهای سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر. توضیح ضروری آن‌که در دُر زمان نگارش این مطلب، هنوز چند ساعتی تا شروع مراسم افتتاحیه باقی مانده است. گزارش برنده‌های جشنواره را می‌توانید در صفحهٔ ۲ بخوانید.



چهره روز
●●●
<div>رضا امیرخانی</div>
رضا امیرخانی که این روزها به خاطر چاپ «ره‌ش» به چهره روز ادبیات ایران تبدیل شده، شبه شب مهمان سروش صحت در «کتاب باز» بود. البته برنامه مربوط به زمانی بود که هنوز «ره‌ش» چاپ نشده بودو صف طویل خرید این کتاب، هنوز شبکه‌های اجتماعی را پر نکرده بود. او از عادت‌های نوشتن خود گفت و از دوره دانش‌آموزی که به نوشتن علاقه‌مند شده بود که اما جالب‌ترین بخش گفت‌وگو، صحبت‌هایی بود که امیرخانی از آمارهای دقیق و با جزئیات در باره عادت‌های نوشتن‌اش مطرح کرد. او حتی گفت از همین آمارها فهمیده پیش از ناهار بهتر می‌نویسد و به همین دلیل، ۲۰ سال است زمان ناهار خوردنش را چند ساعت عقب انداخته است!

سینمای جهان
در گذشت باز یگر «خانه پوشالی»
ایسنا- رجینالدای. کیتی باز یگر برنده جایزه «امی» که در سریال‌های برطرداری چون «خانه پوشالی» و «وایپر» ایفای نقش می‌کرد، در سن ۵۹سالگی درگذشت. هنوز علت دقیق مرگ او اعلام نشده‌است. کیتی علاوه بر این دو سریال در فیلم «اوزه» به کارگردانی تام فونتانا هم بازی کرده بود. «راندته‌شده» ساخته رابرت کرکمن و «زندگی ابدی هنریتا لکس» سریالی از شبکه HBOاز کارهای اخیر این هنرپیشه سیاه‌پوست بود. او در سال ۲۰۱۵ برای بازی در «خانه پوشالی» برنده جایزه «امی» شد. اوتشش دکتر فرانکلین استورم، را در فیلم «چهار شگفت‌انگیز» بازی کرد و از دیگر فیلم‌های او می‌توان به «متولد چهارم جولای»، «باب چه شده؟»، «ماسک»، «هفت» و «دیوانه آمریکایی» اشاره کرد. «گوشه»، «سفر ستاره‌ای: نسل آینده» و «آدمکش: زندگی در خیابان» از کارهای دیگر این بازیگر در تلویزیون هستند.

مهتر – سونی پیکچرز قصد دار ادامه‌ای بر «جومانچی: به جنگل خوش آمدید» را با حضور نویسندگان آن شامل اسکات زرنبرگ و جف پینکرز بسازد. به همین دلیل این شرکت در حال مذاکره با این دو فیلم‌نامه‌نویس برای نوشتن فیلم‌نامه بعدی است. در ادامه این فیلم‌ها در بهار چهار دوست جانسون، کوین هارت، جک بلک و کارن گیلان در نقش‌های خودشان ظاهر می‌شوند. انتظار می‌رود جیک کاستدان نیز برای کارگردانی این قسمت برگردد. مت تاساج نیز برای تهیه فیلم همچنان مدنظر است. هنوز تاریخی برای شروع کار، عنوانی برای فیلم و تاریخی برای نمایش آن تعیین نشده‌است. این فیلم که در گیشه بسیار موفق ظاهر شده ادامه‌ای بر فیلم «جومانچی» محصول ۱۹۹۵ با بازی رایمن ویلیامز است. داستان این فیلم در باره چهار دوست دبیرستانی است که وقتی بازی جومانچی را انجام می‌دهند، با در دسرهایی مواجه می‌شوند. «جومانچی: به جنگل خوش آمدید» بیش از ۸۵۰ میلیون دلار در باکس آفیس جهانی فروش کرده و هفته سوم، چهارم، پنجم و هفتم اکرانش، در اس باکس آفیس داخلی آمریکا قرار گرفته‌است.
--



■ قانع به حضور در جشنواره
از میان ۲۲ اثر داستانی حاضر در جشنواره، شش فیلم در هیچ رشته‌ای نامزد نشدن و تنها به انتخاب شدن برای حضور در جشنواره بسنده کردند. این فیلم‌ها عبارتند از «هایلایت» اصغر نعیمی، «اتاق تاریک» و «وج… حجازی»، «امیر» نیما اقلیما، جشن دلتنگی «پورا یادآریجانی» و «جاده قدیم» منیره حکمت. در این میان تنها منیره حکمت کارگردانی با سابقه و اسمورس مرد محسوب می‌شود که امیدوار بود حالا که پس از چند سال به سینما برگشته‌است، فیلم‌اش بتواند به نتیجه بهتری دست یابد.

■ نقش‌های اصلی
در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد نام‌امیر جدیدی برای دو فیلم «تنگه ابوقریب» و «عرق سرده» امین حیایی برای «شعله‌ور»، بابک حمیدیان برای «سرور زیر آب»، رضا عطاران برای «مصادره»، سعید آقاخانی برای «کامیون» و نوید محمدزاده برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به چشم می‌خورد. غنیت ساعد سهیلی که با سه فیلم «لاتاری»، «اتاق تاریک» و «ماهورا» در جشنواره حاضر بود و هر سه نقش



شقایق دهقان:

جدایی قاسم‌خانی‌ها از مدیری عجیب نبود

هم‌بازی‌های استاندارد دی ارائه کرده بود از نکات عجیب این فهرست است. محسن کبایی هم می‌توانست با حضور در «چهاراه استانبول» و «جشن دلتنگی» جزو نامزدها باشد. در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن اما اتفاقات عجیبی رخ داد. بر اساس فهرست نامزدها، در اقدامی بی سابقه، سارا بهرامی و مهناز افشار هر دو به عنوان بازیگران نقش اول زن فیلم «دارکوب» نامزد شده‌اند که این موضوع با توجه به فیلم و ویژگی‌های نقش مهناز افشار که بیشتر به مکمل شباهت داشت، در نوع خودش شگفت‌انگیز است. شبنم مقدمه می‌برای «خجالت‌نکش» دیگر نامزادین بخش است که حضورش قابل پیش‌بینی بود. ماهور الوندی را «چهاراه استانبول» هم با این که بازی‌اش زیاد توجه مردم و منتقدان را جلب نکرده بود، در فهرست قرار گرفته‌است. باران کوثری دیگر نامزادین بخش است و با وجود این که عده‌ای نامناسب بودن فیزیک‌اش را برای ایفای نقش یک فوتسالیست نقطه ضعف نقش او دانسته بودند اما برای «عرق سرده» نامزد شده‌است.

■ ابهام در معنای مکمل
بخش بهترین بازیگران نقش مکمل مرد اما شگفت‌انگیزترین سیمرغ بازیگری امسال است. حضور سیامک انصاری برای «بیب» و «ره‌هاد اصلانی و نوید پورفرج برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» قابل قبول و منطقی به نظر می‌رسد اما مسعود کر امتی در حالی در این بخش نامزده شده که بازی‌اش در «چهاراه استانبول» از نظر جایگاه نقش پدر بودن، بسیار شبیه‌و به مراتب ضعیف‌تر از فرید سجادی حسینی در «مغزهای کوچک‌زنگ‌زده» است مهم‌تر از آن حضور جمشید هاشمپور در فهرست نامزدهاست که بازی کاملاً معمولی‌اش در «دارکوب» بیش از ۴تا۳ دقیقه و ۳تا۲ سکانس نیست ولی برای این فیلم نامزده شده‌است! اما انتخاب حیرت‌انگیز این بخش، نام پُرمان جمشیدی برای «سوئه‌تفاهم» است که با اعلامش با حواشی هم همراه شد. جمشیدی که چند سالی است با فاصله گرفتن از فوتبال به بازی در نقش‌های عمدتاً طنز روی آورده‌است، در حالی که در «سوئه‌تفاهم» چیز جدیدی ارائه نکرده‌است و حتی عده‌ای بازی او را نقطه ضعف فیلم می‌دانند امروز نامزد سیمرغ است. فاجعه اصلی این فهرست خط قرمز روی نام‌های حجازی فر بود که با بازی فوق‌العاده در «لاتاری» شناس نامزد شدن را داشت. حجازی فر که معلوم نیست چرا بازی عالی‌اش در «لاتاری» دیده شده‌است، حتی در «دارکوب» هم نسبت به جمشید هاشمپور بازی پرزنگ‌تر و بهتری ارائه کرده بود.

در بخش بازیگری مکمل زن نیز سحر دولتشاهی، لیلی رشیدی و هدی زین‌العابدین سه بازیگری هستند که برای «عرق سرده» نامزد شده‌اند. البته سحر دولتشاهی برای دو فیلم در این فهرست حضور دارد که فیلم دیگری‌ش «چهارراه استانبول» است. دیگر نامزادین بخش نگار عابدی برای «دارکوب» است که به نظر می‌رسد اگر قرار است زن مکملی از این فیلم انتخاب شود، شادی کر مرودی انتخاب شایسته‌تر و پرزنگ‌تری باشد. همچنین نادیده گرفته شدن مرجان اتفاقیان که در اولین حضورش روی پرده برای فیلم «مغزهای کوچک‌زنگ‌زده» حسابی به دل مخاطبان نشستند بود از دیگر نکات ابهام این فهرست است.



فیلم ضعیف «کامیون»

در عرصه نامزد سیمرغ شده است!

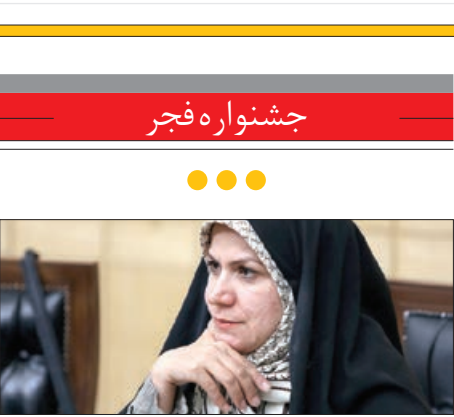
■ خافلگیری یا نور چشمی‌ها
تقریباً همه مخاطبان و منتقدان بر این باور بودند که فیلم «کامیون» کامبوزیا پرتوی، به جز بازی خوب سعید آقاخانی هیچ نکته مثبت دیگری ندارد. فیلمی که فیلم‌نامه‌اش ناهمساز است و بسیار کم اتفاق و خسته‌کننده پیش می‌رود و تقریباً در نیم ساعت اول آن هیچ اتفاقی نمی‌افتد، از نیکی کریمی در یک نقش تجاری و کلیشه‌ای استفاده می‌کند و هیچ نقطه قوت خاصی ندارد، با نامزدی در شش رشته که چهار رشته آن (کارگردانی، فیلم‌نامه، فیلم‌بازیگر نقش اول مرد) اصلی هستند، موجب شگفتی شد.

■ «لاتاری» کجاست؟

عجیب‌ترین و تأسف‌آورترین نکته فهرست نامزدی‌های سیمرغ‌های امسال، نادیده گرفتن کامل و حیرت‌آور فیلم «لاتاری» محمدحسین مهدویان و تمام عوامل‌اش است که تنها در بخش جلوه‌های ویژه بصری، آن هم به طور مشترک با «ماهورا» نامزد شده‌است. این فیلم که با اقبال خوب مردم هم مواجه شده بود و بیشترین شناس‌های فوق‌العاده را در طول جشنواره، به خود اختصاص داده بود، می‌توانست حداقل در ۴ تا ۵ رشته نامزد شود اما به نظر می‌رسد بدتر از سال گذشته عمدی در کار بوده‌است و «لاتاری» نادیده گرفته شود. این موضوع زمانی مایه دلسردی عموم منتقدان می‌شود که به نظر می‌رسد بازی‌های حجازی فر در «دارکوب» و جواد عزتی در «تنگه ابوقریب» نیز فقط به جرم حضور این دو بازیگر در فیلم مهدویان نادیده گرفته شده‌است و این بازیگران، چوب حضور در «لاتاری» را می‌خورند.

خبرآن روزنامه‌صبح‌ایران
دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۶. ۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۹. شماره ۱۹۷۵۶

ایسنا- شقایق دهقان در باره اختلاف برادران قاسم‌خانی با مه‌ران مدیری گفت: «صادقانه بگویم که آن اتفاق باعث شد که من از زیر سایه و نام‌ایشان بیرون بیایم چون هر بازیگری که جز توپ‌ایشان شود ثابت می‌ماند حتی اگر کار هم نکند همه او را به نام بازیگر آقای مدیری می‌شناسند اما من خودمرا مستقل کردم. در همه جای دنیا این اتفاق پیش می‌آید که از کم‌جایی به بعد برخی تنها از هم جدا شوند و این جدایی برادران قاسم‌خانی از مه‌ران مدیری خیلی اتفاق عجیبی نبود.»



جشنواره فجر



به گزارش ایلنا، فاطمه ذوالقدر نماینده مجلس شورای اسلامی و عضو هیئت رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس به نامزدهای نهایی سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر واکنش نشان داد. در بخشی از این یادداشت می‌خوانید: «در جشنواره فیلم فجر امسال نیز فیلم‌های خوبی با موضوع‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی و مستندهای برجسته، با موضوع زنان همانند «زانی با گوشواره‌های باروتی» و «باتوفس ایران» ارائه شده که هر یک استحقاق انتخاب را دارند و همان‌طور که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مطرح کردند، باید در جشنواره به‌قشر هاوسلایق نیز توجه شود تا حسن همدلی و همگرایی شکل بگیرد.

اما فهرست منتشرشده از نامزدهای سی‌وششمین جشنواره فجر به نحوی است که در چندین بخش صر فایک فیلم به عنوان نامزد معرفی شده‌است و فیلم‌های خوب بسیاری که با هزینه‌های شخصی تدوین شده‌اند از این منظر مغفول مانده‌اند. این در حالی است که به فیلم‌هایی با موضوع‌های اجتماعی روز که با تابوشکنی از آسیب‌های اجتماعی پنهان، در جامعه پرده برداشته‌بود نیز کم‌مهری شده‌است. فهرست نامزدهای اعلامی موجود نه تنها با خواست اکثریت سازگاری لازم ندارد بلکه تعجب و اعتراض اصحاب رسانه و سینما را به همراه داشته‌است که چنان‌چه امکان بازیگری میسر بود، کاری زیبنده به نظر می‌رسید. در بخش آرای عمومی نیز با توجه به انجام اینترنتی آن و ایجاد این شانیه که شاید برخی یا خرید بلیت‌های بیشتر در رای تاثیر گذاری کرده باشند از جمله مسائلی است که باید در آینده مورد دقت بیشتر قرار گیرد. سینمای ایران و سینماگران ایرانی نیازمند حمایت در فضای عادلانه و اخلاق مدار هستند بنابراین انتظار می‌رود بازیگری در نامزدهای معرفی شده، برای دریافت جوایز در بخش‌های مختلف بر محور عدالت، حق و انصاف صورت‌پذیرد به طوری که در عرصه رقابتی سالم و شفاف جلب رضایت حداکثری مردم اصحاب رسانه و سینما مہیا شود.»

در بخشی از این نامه، از بخش‌هایی صحبت به میان آمده که تنها یک فیلم به عنوان نامزد معرفی شده‌است. در حالی که با نگاهی اجمالی به فهرست نامزدها، به نظر می‌رسد این اظهار نظر صحیح نیست.

ویژه مشهد
خراسان یارقدیمی
رسانه ای مردمی
به مناسبت ایام فرخنده دهه فجر
با تخفیف ویژه مشترک روزنامه خراسان شوید
توزیع رایگان
هزینه اشتراک دوساله: ۴۶۰/۰۰۰ تومان با ۵۵درصد تخفیف
۲۰۷/۰۰۰ تومان
هزینه اشتراک یکساله: ۲۳۰/۰۰۰ تومان با ۴۵ درصد تخفیف
۱۲۶/۵۰۰ تومان
هزینه اشتراک شش ماهه: ۱۱۵/۰۰۰ تومان با ۳۵ درصد تخفیف
۷۴/۷۵۰ تومان
برای دریافت اشتراک به یکی از روش‌های زیر اقدام نمایید:
۱ – اشتراک آنلاین با ورود به سامانه www.khcai.ir
۲ – ارسال عدد ۵ به سامانه ۳۰۰۰۹۷۷۷
۳ – تماس با شماره ۳۷۰۰۹۷۷۷ امورمشترکین