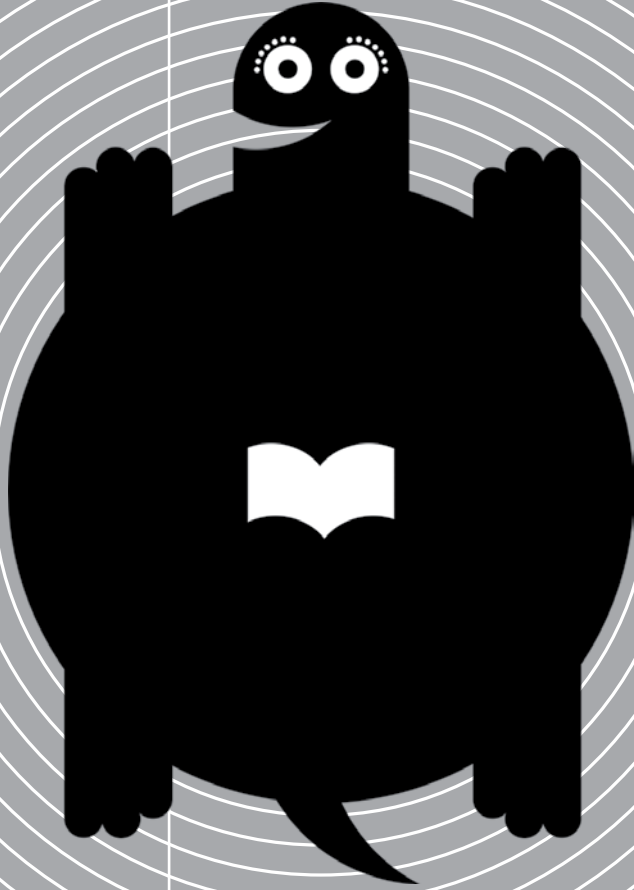


فهرست
لاک پشت پرنده





فهرست
لاک پشت پرنده

اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند.

افزون بر این، هیئت داوران، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند. کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند.

هر سال، داوران و سیاست‌گذاران فهرست، براساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان، اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

اعضای داوری فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، روشنک پاشایی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی‌نصرالله، مینا حدادیان، شیوا حریری، شادی خوشکار، فاطمه زمانی، حسین شیخ‌الاسلامی، حسین شیخ‌رضایی، گیسو فغفوری، حدیث لزرغلامی، نلی محبوب، مریم محمدخانی و



فهرست لاک پشت پرنده

سید مهدی یوسفی.

ارزیابی و رده‌بندی کتاب‌ها

- کتاب‌های راه‌یافته به فهرست به شکل زیر رده‌بندی می‌شوند:
۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک‌پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون بر آن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛
 ۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک‌پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛
 ۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک‌پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛
 ۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک‌پشت، که ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

- کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، براساس گروه‌بندی زیر، مورد بررسی قرار می‌گیرند:
- کتاب‌های زیر پنج سال؛
 - ادبیات؛
 - دین و علوم انسانی؛
 - علمی و آموزشی؛
 - هنر و سرگرمی

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت می‌رسد؛
۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست‌کم سه نفر سه لاک‌پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک‌پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛
۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رای بدهند؛
۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه داوری، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه داوری همکاری کنند؛
۵. کتاب‌های اعضای گروه داوری، در بخش جداگانه‌ای از فهرست،



فهرست لاک پشت پرنده

با عنوان خارج از داوری و بدون رتبه‌بندی، معرفی می‌شوند؛
۶. در هر شماره‌ی کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها
کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش
قید خواهد شد؛

۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها براساس فهرست تهیه خواهد شد.
چنانچه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر
دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد در فصل بعدی، آن کتاب
نیز بررسی خواهد شد؛

۸. برای داوری کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با
کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

۱. دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و
فضای منحصر به فرد؛

۲. هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده‌ی کتاب، اعم از محتوا،
زبان، شکل

اجزایی متن، گرافیک، آماده‌سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛
۳. توجه به ظرفیت‌های زبان، نوآوری در حوزه‌ی زبان فارسی و
کمک به گسترش و پویایی آن؛

۴. پیوند با پیشینه‌ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت‌های ادبی و
گشودن افق‌های تازه؛

۵. نوآوری در ارائه‌ی شکل‌های تازه‌ی ادبی و پیشنهادهای نو در
فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛

۶. توجه به درستی و غیرجانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در
کتاب‌های اطلاعاتی، اعم از کتاب‌های دینی، علوم انسانی، علمی و
آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه‌ی تألیف، گرافیک، نوع
مواد و چاپ؛

۷. احترام به ارزش‌های مردم ایران و پرهیز از طرح مسائلی که در
آن‌ها ارزش‌های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛

۸. توجه به زیست‌هم‌زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای
ملی و عضویت در جامعه‌ی جهانی؛

۹. توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته‌سازی پرسشگری؛

۱۰. احترام به تفاوت‌های فردی کودکان و مقاومت در برابر
یکسان‌سازی و همسان‌سازی کودکان و توجه به احساس‌رهایی آنان؛

۱۱. توجه به پیچیدگی‌های دنیای واقعی کودک، خواسته‌ها
و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده‌سازی و ساده‌نگاری و



هم‌چنین تحمیل دنیای بزرگسالانه به کودکان؛

۱۲. احترام به ارزش‌های بشری، عام و جهان‌شمول، مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت‌وگو، احترام به انسان‌ها و همدلی با آن‌ها، در کنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه‌ی انسان‌ها، به‌خصوص کودکان، هم‌چنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.

نشان‌های طلایی و نقره‌ای

۱. هر سال به کتاب‌های ویژه‌ای که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای داشته باشند نشان طلایی و نقره‌ای اهدا خواهد شد، که ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌هایشان درج کنند.
۲. نامزدهای اولیه‌ی این نشان، از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک‌پشت شوند نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک‌بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راه‌یابی به جمع نامزدها بازماند.
۳. داوران، برای انتخاب کتاب‌ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره‌ای، نشست یا نشست‌های جداگانه‌ای برگزار خواهند کرد.
۴. این نشست‌ها هنگامی به حد نصاب خواهند رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.
۵. نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم از کل داوران آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان طلایی بدانند.
۶. نشان نقره‌ای به کتاب یا کتاب‌هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان نقره‌ای بدانند.
۷. هر سال، نشان طلایی به یک یا حداکثر سه کتاب، که براساس معیارهای لاک‌پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.
۸. هر سال، نشان نقره‌ای به کتاب‌هایی که براساس معیارهای لاک‌پشت پرنده شایسته‌ی تقدیر شناخته شوند اهدا خواهد شد.
۹. کتاب‌های برگزیده از میان کتاب‌های رشته‌های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج هیئت داوران دلایل خود را برای انتخاب آن‌ها بیان خواهند کرد.



فهرست
لاک پشت پرنده

گزارش وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان در زمستان ۹۳

سرمای زمستان بر وضع کتاب هم سایه انداخته

بررسی آماری کتاب‌های زمستان سال ۹۳ در مقایسه با ۹۲، چندان دل‌گرم‌کننده نیست. با نگاهی کلی می‌توان دریافت که با کاهش تعداد کتاب در این بازه‌ی زمانی روبه‌رویم.

زمستان ۹۳		زمستان ۹۲	
۱۸۷۰	چاپ اول	۱۴۸۱	چاپ اول
۲۶۳۸	تالیف	۲۸۵۰	تالیف
۱۲۳۳	ترجمه	۱۲۰۴	ترجمه
۳۸۷۱	تعداد کل	۴۰۵۴	تعداد کل

در این دوره‌ی زمانی، آمار چاپ مجدد کتاب‌ها ۲۸۵۰ در سال ۹۲ و ۲۰۰۱ در سال ۹۳ بوده است. همین آمار نشان می‌دهد چاپ کتاب‌های کودک و نوجوان در تهران و شهرستان‌ها به صورت زیر بوده است:

زمستان ۹۳		زمستان ۹۲	
۲۷۸۸	تهران	۳۲۶۷	تهران
۱۰۸۳	شهرستان	۷۸۷	شهرستان

بررسی‌های یک‌ساله‌ی داوران لاک‌پشت پرنده اکنون با بررسی کتاب‌های فصل زمستان به پایان می‌رسد و می‌توان جمع‌بندی‌ای از این سال ارائه داد. در این مدت، نکاتی قابل توجه به چشم آمده و نگرانی‌ها و دل‌گرمی‌هایی هم احساس شده است. از جمله اینکه برخی ناشران، از جمله **مبتکران** و **پریان**، به موضوع کیپی‌رایت توجه جدی نشان داده‌اند و در رعایت حقوق معنوی اثر کوشیده‌اند.



برخی از ناشران با تغییرات عمده در انتخاب اثر - در ترجمه و تألیف - و حتی تغییر اونیفورم کتاب‌ها، در جهت جذب مخاطب حرکتی تازه کرده‌اند. به این وسیله، مخاطب کتاب‌هایی از منظر محتوا و شکل در اختیار خواهد داشت. از جمله‌ی این ناشران می‌توان به انتشارات پیدایش اشاره کرد که به شکلی جدی مجموعه‌ای متفاوت در این سال ارائه کرده است.

مسئله‌ی ویرایش کتاب‌ها دیگر تکراری شده. باید گفت کیفیت بد ویرایش و بی‌توجهی به حضور سرویراستار، جان کتاب‌ها را به خطر انداخته، و این خطر حتی به جان کتاب‌های علمی و دانش‌نامه‌ها هم افتاده است.

به علاوه بهتر است ناشران در انتخاب واژه‌نامه‌ها و نمایه‌ها دقت بیشتری به خرج دهند تا از ارزش کار کاسته نشود.

کتاب‌های تصویری جان می‌گیرند

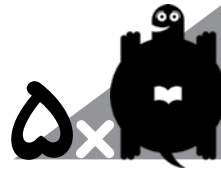
یکی از نیازهای مخاطب خردسال کتاب‌هایی از منظر ساختار و محتوا با کیفیت است، ولی این موضوع کمتر مورد توجه ناشران قرار می‌گیرد و به جز چند ناشر که به صورت تخصصی در این حوزه کار می‌کنند، دیگران رغبت چندانی به انتشار این کتاب‌ها ندارند. اما در این دوره، شاهد افزایش کمی و گاه کیفی در این سری آثار برای کودکان زیر ۵ سال بوده‌ایم که امیدواریم این حرکت ادامه پیدا کند.

افزایش تولید کتاب‌های مذهبی

در این دوره، تولید کتاب‌های مذهبی از منظر کمی افزایش یافت. هر چند بسیاری این کتاب‌ها از منظر کتاب‌سازی، تصویرسازی و کیفیت چاپ وضعیت قابل قبول و حتی خوبی دارند، اما از حیث محتوا، همچنان نگاه‌شان به مباحث کلیشه‌ای است و پاسخ‌گوی نیازهای مخاطب امروز نیستند. نگاهی که حتی در کنار کیفیت ظاهری اثر، قادر به جذب مخاطب نیست. با توجه به اهمیت این مسئله؛ لازم است ناشران با ظرافت و دقت بیشتری به ادبیات مذهبی بپردازند.

معضل ترجمه‌های تکراری و عجولانه

در این دوره نیز همچنان چند ترجمه از یک اثر به چشم می‌خورد، و نیز گرایش به ترجمه‌ی آثار نویسندگان صاحب‌نام مشاهده می‌شود؛ گرایش به کتاب‌های پرفروش و برنده‌ی جایزه که برای وارد کردن آن‌ها به بازار شتاب به خرج داده می‌شود و در نتیجه بیشتر آن‌ها با اشکالات ویرایشی همراه‌اند.



زمانی برای احترام به عقل، نه تفنگ

داستان تپانچه از همان ابتدا، این باور را به چالش می‌کشد که مرده‌ها قصه نمی‌گویند. ولی حتی مرده‌ها هم قصه می‌گویند. شاید خودشان نگویند، اما نماینده‌ای می‌فرستند که ماجرا را آغاز کند. **زیگفرید**، روبه‌روی جسد بی‌جان و یخ‌زده‌ی پدرش **ایتار**، نشسته و منتظر است خواهرش **آنا** و همسر جوان پدرش **نادیا**، از شهر برگردند و کمک بیاورند، تا گوری برای پدرشان بکنند و او را دفن کنند. یک روز بعد از ظهر، وقتی پدرشان از سر کار برنگشت، به دنبالش رفتند و در میانه‌ی یخ‌های دریاچه، سورت‌مه‌ی واژگون و بدن یخ‌زده‌ی او را در حال جان‌کندن پیدا کردند. حالا او روی یخ افتاده و کبود است. ناگهان مردی در تنهایی باز می‌گردد که از مردن ایتار عصبانی است و به دنبال یک گنج است. اینکه پدرشان مالک گنج باشد، درحالی‌که آن‌ها برای کمترین احتیاجات زندگی روزمره دچار مشکل‌اند هم خنده‌دار است و هم عجیب. اما تپانچه در این میان نقشی اساسی دارد. همان شیئی که در انبار است و هر وقت زیگ به سراغش رفته خواهر، مادر (وقتی زنده بود) و همسر پدرش با او دعوا کردند. این کتاب، بیش از هر کتابی چالش استفاده یا عدم استفاده از تفنگ را پیش‌روی شخصیت اصلی و خواننده قرار می‌دهد. هر لحظه او را با این پرسش روبه‌رو می‌کند که آیا باید از این وسیله که ظاهری زیبا دارد استفاده کند یا نه؟ خواندن این کتاب، علاوه بر هیجان، آشنایی با دنیای ناشناخته و پر برف و یخ شمال جهان، توجه به اصول انسانی را هم یادآوری می‌کند. اینکه در لحظاتی، فرزند نوجوان نسبت به پدر بدبین می‌شود و یا در معرض انتخاب‌های گه‌گاه قرار می‌گیرد، از ویژگی‌های مثبت کتاب است که در نهایت می‌تواند بر خواننده تأثیری ضد خشونت بگذارد.

تپانچه

نویسنده: مارکوس سجویک

مترجم: بهاره مدیحی

ناشر: ویدا

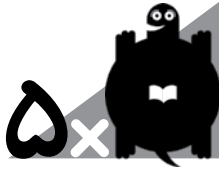
۱۵۹ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: نمایش رفتارهای ضد خشونت در خانواده





با خیال‌ورزی واقعیت را تغییر دهیم

قهرمان داستان در ابتدای روایت، خبر گم شدن خود را از رادیو به اطلاع خواننده می‌رساند.

چند خط بعد، راوی می‌گوید: هیچ‌کس نفهمید او کجاست. هیچ‌کس به غیر از من، که خود **کارل اندرسن نلسن** هستم.

کارل اندرسن نلسن پسری سرراهی است. در یک‌سالگی‌اش عمو **الاف** و خاله **هلدا**، به پرورشگاه رفته و او را به فرزندی قبول کردند.

پدرخوانده و مادرخوانده با او نامهربان‌اند، و به او می‌گویند که پدرش آدم به دردخور و بی‌مصرفی بوده است. یک روز، زنی به نام خانم **لاندى** به او سببی می‌دهد و از او می‌خواهد که کارتی برایش پست کند.

کارل می‌فهمد که باید به سفر برود. گول چراغ دنبال او آمده است و او را به سرزمین دور می‌برد. پادشاه به استقبالش می‌آید و به او می‌گوید: **پسر می‌یو**.

او می‌فهمد که اسمش کارل اندرسن نلسن نیست و می‌یو است. می‌یو در آن سرزمین زیبا، دوستان بسیار مهربانی پیدا می‌کند و پدرش با اینکه کارهای زیادی دارد برایش وقت می‌گذارد. اما زندگی سراسر آفتاب فرخ‌بخش نیست. حتی در چنان سرزمین خوبی، ممکن است سیاهی و ظلمت هم در کار باشد. **سرکیتو** ظالمی است که مردم را آزار می‌دهد و بچه‌ها را می‌دزدد. طبق پیش‌گویی هزاران سال پیش، فقط می‌یو می‌تواند با او بجنگد. پسر کوچولو برای مبارزه آماده می‌شود. در این مبارزه، خیر و شر طبیعت به یاری قهرمان نه‌ساله می‌آیند. اگر غیر از این باشد عجیب است؛ چون در جهان پریان، انسان مقهور طبیعت نیست.

آسترید لیندگرن، با آزاد کردن تخیل از حصار واقعیت، معجزه می‌کند. او به کودک نوید می‌دهد که سرنوشت محتومی در کار نیست و می‌تواند در آینده‌اش و در واقعیت تلخ زندگی‌اش مداخله کند، حتی اگر پسری نه‌ساله و سرراهی باشد. ولی برای تغییر در سرنوشت، باید ابتدا با چارچوب‌های از پیش تعریف شده مبارزه کرد. باید تخیل داشت تا راه تغییر را پیدا کرد.

پسر می‌یو

نویسنده: آسترید لیندگرن

تصویرگر: ایلون ویکلند

مترجم: الهام میرمحمدی

ویراستار: بنفشه محمودی

ناشر: پریان

۱۸۰ صفحه

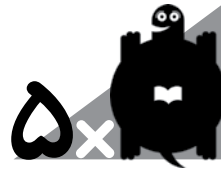
۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان و نوجوانان

کاربرد: آشنایی با آثار کلاسیک ادبیات

کودک





گروه یاران

خانم **اوا ماری اولینسکی** باید به بقیه جواب بدهد. باید به بقیه بگوید چرا این چهار نفر یعنی **نوآ، نادیا، ایتان و جولین** را برای مسابقه‌ی علمی انتخاب کرده است، چهار نفر کلاس ششمی که اسم خود را گروه «یاران» گذاشته‌اند و در رقابتی سخت با مدارس دیگر از مسابقه‌های مدارس راهنمایی ایالت هم بالاتر می‌روند و قهرمان می‌شوند.

شاید از اول برای خود خانم معلم هم روشن نباشد که چرا این چهار نفر را انتخاب کرده است؟ او شاگردان درس خوان تر دیگری هم داشته. اما هر چه داستان پیش می‌رود هم برای او و هم برای خوانندگان روشن می‌شود که برای شرکت در مسابقه‌ی علمی فقط هوش کافی نیست. چیزهای مهم‌تری هم هست، مثل درک، تفاهم، دانش اجتماعی، تجربه و...

در هر بخش از این رمان با یکی از این چهار نفر همراه می‌شویم، وارد زندگی او می‌شویم و در مورد خانواده، دوستی‌ها و روابط چهار نوجوان چیزهایی می‌فهمیم. چیزهایی مثل اینکه نوآ در تعطیلات تابستانی به سالمندان کمک می‌کند تا یک عروسی حسابی برپا کنند، این که نادیا چه‌طور با جدایی پدر و مادرش کنار می‌آید، ایتان چه‌طور به یک شاگرد جدید متفاوت کمک می‌کند تا در مدرسه با مشکلاتش کنار بیاید و اینکه این شاگرد جدید یعنی جولین با چه مهارتی یک گروه دوستی تشکیل می‌دهد. در آخر می‌بینیم که چه‌طور این چهار نفر در کنار هم به معلم‌شان که بعد از یک سانحه‌ی تصادف فلج شده اعتماد به نفس می‌بخشند.

چشم‌انداز شنبه‌ها داستانی است در مورد دوستی و روابط انسانی که راوی‌های مختلفی دارد. تنوع شخصیت‌ها و راوی‌ها از نقاط قوتش است که به خواننده اجازه می‌دهد اتفاقات مختلف را از زاویه‌های متفاوت نگاه کند. تنوع در شخصیت‌پردازی باعث می‌شود مخاطب نوجوان با کتاب همراه شود و شاید دنیای اطرافش را از نو کشف کند.

چشم‌انداز شنبه‌ها

نویسنده: ای. ال. کونینزبرگ

مترجم: شهلا انتظاریان

ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: پیدایش

۲۷۶ صفحه

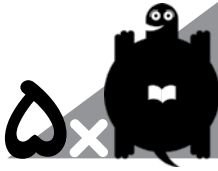
۱۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: درک همکاری و اهمیت دوستی،

پذیرش تفاوت‌ها





وقتی کارهای خانه دست باباها می افتد

خوشبختانه شیر

نویسنده: نیل گیمین

تصویرگر: اسکاتی یانگ

مترجم: پرناز نبیری

ویراستار: روشنگر بهاریان نیکو

ناشر: افق

۱۲۸ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سالهای آخر دبستان

کاربرد: پرورش تخیل، افزایش قدرت

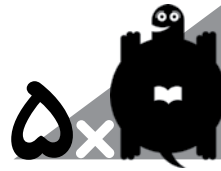
قصدپردازی



فکرش را بکن! مامان یک خانه‌ی مرتب و تمیز را تحویل می‌دهد و برای انجام مأموریتی مثل ارائه‌ی مقاله درباره‌ی مارمولک‌ها در یک کنفرانس برای مدتی خانه را ترک می‌کند و تا برگشتنش به خانه، مأموریت نگهداری و مراقبت از بچه‌ها به بابا محول می‌شود.

وقتی همه‌ی کارها دست باباها می‌افتد، معلوم است چه به بار می‌آید. شما هم حتماً تجربه کرده‌اید. معمولاً خرابکاری‌هایی پیش می‌آید. اگر بابایی سربه‌هوا و خیال‌پرداز هم باشد که نورعلی نور است. در این ماجرا به بچه‌ها بد نمی‌گذرد. اما وقتی بابا برای خرید شیر می‌رود و سر از داستانی پرهیجان در می‌آورد حتماً لذت دیگری دارد. بابای داستان با این بطری شیر عجیب و غریب و ماجرایش همه‌جا سرک می‌کشد. از بالن سر درمی‌آورد. از کوه آتش‌فشان رد می‌شود، اما باور کنید در همه‌ی این ماجراها دو دستی بطری شیر را چسبیده تا آن را برای صبحانه‌ی بچه‌هایش بیاورد. حتی مجبور است پلیس‌های کهکشانی را سرکار بگذارد، با دزدهای دریایی درگیر شود و به هر حال دنیا را هم نجات می‌دهد. شما ماجراهای بابای داستان را باور می‌کنید؟

پیشنهاد می‌کنم خودتان همه‌ی ماجرا را بخوانید بعد قضاوت کنید.



داستان شهری که منتظر دشمن بود

خانم **نوستلینگر** در ابتدای رمانش می‌گوید داستانی که می‌خواهم برایتان تعریف کنم داستان شهر باروتی است. شهر باروتی یکی از شهرهای اتریش است. اتریش در جنگ جهانی دوم هم‌پیمان آلمان بود و نیروهای نظامی‌اش در کنار نازی‌ها در جبهه‌های جنگ حاضر بودند. راوی این رمان دختر هشت‌ساله‌ای است که پدرش از صحنه‌ی جنگ با روس‌ها فرار کرده و به منزل آمده است. با اینکه نیروهای متفقین شهرشان را بمباران می‌کنند، ولی پدر بزرگ و مادر بزرگ او به **هیتر** فحش می‌دهند. برای آن جنگ بی‌اساس منطقی وجود ندارد. راوی به همراه خانواده‌اش به ویلایی در حاشیه‌ی شهر رفته‌اند. مردم به انبار آذوقه ارتش حمله می‌کنند و نیروهای روس هم وارد شهر می‌شوند. نیروهای روس بر خورد خوبی با مردم دارند و رابطه‌ای عاطفی بین راوی رمان و آشپزی روسی ایجاد می‌شود. تلخی جنگ در دنیای کودکانی راوی کم‌رنگ شده. او همچنان بازی می‌کند و جنگ او را متوقف نکرده است.

رمان **سوسک طلایی پرواز کن** فقط روایت جنگ در شهر باروتی نیست. داستان همه‌ی شهرهایی است که ناخواسته درگیر جنگ شدند. اما موقعیتی ویژه این روایت را متفاوت کرده است. **سوسک طلایی** روایت مردمی مهربان و دوست داشتنی است که بی‌آنکه خود بخواهند در صف متجاوزین قرار گرفته‌اند.

شاید ادبیات بتواند با گفتن درباره‌ی جنگ مانعی هر چند کوچک در مسیر وقوع آن ایجاد کند.

سوسک طلایی پرواز کن

نویسنده: کریستینه نوستلینگر

مترجم: آیدا علوی

ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: پیدایش

صفحه ۳۴۸

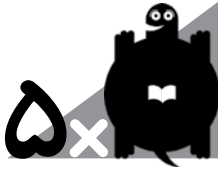
تومان ۱۸۰۰۰

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی مخاطب با وضعیت کودکان

و نوجوانان اتریشی در جنگ جهانی دوم





گودال‌هایی برای رهایی

استنلی بلنیتس پسر نوجوان بی‌گناهی است که به اتهام دزدی به اردوگاه گرین لیک فرستاده شده است. صد سال پیش، در محل اردوگاه گرین لیک، دریاچه‌ای بزرگ وجود داشت که حالا فقط سرزمینی خشک، صاف و بایر است. چرا اینجا خشک شده است؟ یک علت داستانی دارد که نویسنده هم‌زمان با داستان استنلی و دوستانش آن را برای خواننده روایت می‌کند. استنلی و دوستانش در آن سرزمین خشک، باید گودال بکنند. مسئولین اردوگاه اعتقاد دارند که کندن گودال باعث اصلاح شخصیت نوجوانان بزهکار می‌شود. مدیر اردوگاه زن عجیبی است و دستور داده هر چیزی که نوجوانان پیدا می‌کنند به او تحویل بدهند.

استنلی متوجه می‌شود که مدیر به دنبال یک گنج مدفون شده در این سرزمین است. قهرمان نوجوان رمان می‌داند که در آن محیط خشن چطور باید رفتار کند. او به پسری یتیم به نام **زبرو** سواد خواندن و نوشتن یاد می‌دهد.

بخشی از تاریخ پرهیجان صد سال پیش را دانای کل روایت می‌کند. نویسنده برای پرده برداشتن از راز این سرزمین نفرین شده، انگیزه‌ی فرار از اردوگاه را در زبرو ایجاد می‌کند. استنلی دنبال او می‌رود و بخش‌هایی از اسرار آن سرزمین در فرآیند تلاش قهرمان نوجوان برای نجات زبرو فاش می‌شود. تمام تلاش‌ها و سختی‌ها به نفع نوجوانان نتیجه می‌دهد. در پایان، زبرو دیگر هیچ یا صفر نیست و استنلی هم پیش خواننده‌اش برمی‌گردد.

گودال‌ها به راحتی تن به تعریف نمی‌دهد. این کتاب داستانی پرماجرا و هیجان‌انگیز است که نوید گشایش و رهایی را به خواننده خود می‌دهد. در عین حال، نویسنده از سیستم فاسد قضایی هم انتقاد می‌کند.

اگر می‌خواهید یک رمان پرکشش و بسیار خوش ساخت را به نوجوان معرفی کنید گودال‌ها را فراموش نکنید.

این کتاب قبلاً هم با ترجمه‌ی **حسین ابراهیمی الوند** منتشر شده بود.

گودال‌ها

نویسنده: لوییس سکر

مترجم: فرزاد فرید

ویراستار: لیلا اوصالی

ناشر: پریان

۲۲۸ صفحه

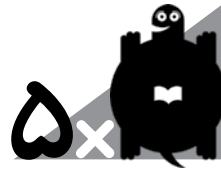
۱۴۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: پیدا کردن راه حل برای مشکلات،

امیدبخشی در شرایط سخت





بازی با قصه‌ها

بعضی از بچه‌ها نه فقط قصه‌ها را دوست دارند و با جان و دل به آن‌ها گوش می‌سپارند، بلکه با آن‌ها به هیجان هم می‌آیند. با آن‌ها می‌ترسند یا شاد می‌شوند. با قصه‌ها بازی می‌کنند. وارد سرزمین‌شان می‌شوند، ماجراها را پس و پیش می‌کنند، تغییرش می‌دهند و قصه‌ای تازه می‌سازند. **هرب** یکی از آن بچه‌هاست. کتاب مواظب گرگ‌های توی کتاب قصه باشید! قصه‌ی تازه‌ای است که قهرمانش خود **هرب** است. **هرب** از گرگ توی کتاب قصه می‌ترسید و از مادرش خواهش می‌کرد بعد از تمام کردن قصه، کتاب را با خودش ببرد. یک شب که مادرش فراموش کرد و کتاب را روی میز جا گذاشت، گرگ توی کتاب جان گرفت. **هرب** اول صدای غرش ترسناک گرگ را شنید. بعد بوی بد دهان او را احساس کرد. بعد هم خود گرگ را دید که کنار تختش ایستاده بود و می‌خواست او را درسته قورت بدهد. شاید فکر می‌کنید **هرب** ترسید، چیغ کشید یا فرار کرد. اما **هرب** نه فرار کرد و نه ترسید. او با گرگ بازی کرد. او با زرنگی به دو گرگ ترسناک گرسنه کلک زد و برای نجات خودش وارد سرزمین قصه‌های پریان شد. از روی میز مهمانی شاهزاده خانم ژله برداشت و از پری نگهبان کمک گرفت. او با کارهایش قصه‌ی جدیدی ساخت. او قهرمان قصه‌ی خودش شد و با زرنگی از پس گرگ‌های توی کتاب قصه برآمد.

این کتاب به ارتباط جدی قصه‌ها و بچه‌ها می‌پردازد. نشان می‌دهد که قصه‌ها بچه‌ها را افسون می‌کنند، وارد خواب و رؤیایشان می‌شوند و بر دنیایشان تأثیر شگفتی می‌گذارند.

کی از کتاب بد گنده می‌ترسد؟ / مواظب گرگ‌های توی کتاب قصه باشید!

نویسنده و تصویرگر: لورن چایلد

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران

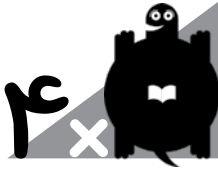
هر کتاب: ۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های

اول دبستان

کاربرد: پرورش قوه‌ی تخیل، غلبه بر ترس





ماجرای جیبی که پول تولید می کرد

نویسنده‌ی جیب عجیب در ابتدای کتاب می گوید شبی در پاریس جوانی به اسم **ماتس نیلسون** را ملاقات کرده و او داستان پسری با شلوار طلایی را برایش تعریف کرده است. ماتس می گوید شاید کسی داستان او را باور نکند. کسانی هم که داستان را می دانند نمی خواهند درباره اش حرف بزنند. نویسنده می گوید بعدها به محل زندگی ماتس رفته تا تحقیق کند. اطلاعاتی که او جمع کرده دست مایه ای برای نوشتن جیب عجیب شده است.

جیب عجیب

نویسنده: ماکس لوند گرن
مترجم: طاهر جام پرسنگ
ویراستار: آمنه رستمی
ناشر: افق
۱۶۰ صفحه
۷۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: تقویت تخیل، تقویت حس نوع دوستی

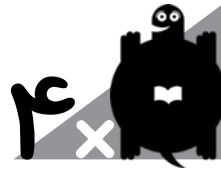
جیب عجیب داستان وقتی است که ماتس سیزده ساله است و با پدرش زندگی می کند. پدرش یک روزنامه نگار بی پول است. یک روز ماتس از جیبش یک ده کرونی پیدا می کند، و بعد پشت سرش اسکناس های دیگر. جیب شلوارش پول تولید می کند و ماتس و پدرش با آن پول ها به تفریح می روند و خوش می گذرانند. پول ها خیلی زیاد می شود و وقتی پدر ماتس از او می پرسد این پول ها از کجا آمده او می گوید:

نمی دونم این پول ها از کجا می آن، ولی مال اون هایی که از گشنگی می میرن نیست. مال کسانی نیست که هیچ وقت نمی تونن دریا رو ببینن یا قایق سواری کنن، یعنی همین کاری که ما کردیم. مال کسانی هم که برای اینکه بتونن زندگی کنن دزد و آدم کش می شن نیست. مال اونا نیست... اما باید بهشون برسه.

پدر و پسر تصمیم می گیرند به مؤسسات خیریه و دوستانی که به پول احتیاج دارند کمک کنند. جیب عجیب در اینجا پرکشش تر می شود. سرنوشت پول هایی که به مؤسسات خیریه داده اند، و در نهایت سرنوشت شلوار ماتس خواندنی است.

مضمون جیب عجیب برای خواننده آشناست. اگر شما هم آرزوی پول دار شدن و کمک به فقرا و دوستان بی پول تان را دارید جیب عجیب را بخوانید. شاید نتوان فقط با کمک پول فقر را ریشه کن کرد. در زمان امروزی جیب عجیب، از تمهیدات شناخته شده ی قدیمی برای پول دار شدن استفاده نشده است. ماجرا در شهر اتفاق می افتد و حوادث آن ملموس و امروزی است.





مرده‌هایی هیجان‌انگیز و به یاد ماندنی!

کتاب روزهای مرده را می‌توان کتابی درباره‌ی دوست داشتن و وابستگی عاطفی دانست، اما نه به شکلی که در زندگی عادی دیده می‌شود، بلکه به رسم و شکل جادوگران. این کتاب داستان زندگی یک جادوگر و شاگردش را در پنج روز برای ما تعریف می‌کند، پنج روزی که در فرهنگ مسیحی، با نام روزهای مرده شناخته می‌شوند و فاصله‌ی بین کریسمس و سال نوی مسیحی هستند. در این پنج روز نه فقط سرنوشت این دو نفر تغییر می‌کند، بلکه هر دو می‌فهمند زندگی‌شان و معنایی که برای آن فرض کرده بودند، چقدر سطحی بوده و روابط بین انسان‌ها، چقدر می‌تواند پیچیده‌تر از آنی باشد که در نگاه اول به نظر می‌رسد.

مارکوس سدویک، نویسنده‌ی پنجاه‌ساله‌ی انگلیسی، نویسنده‌ی این کتاب است. کتاب روزهای مرده چهارمین کتاب اوست، و اولین کتابی است که از این نویسنده به فارسی منتشر شده است. از او تاکنون بیش از هفده کتاب منتشر شده که بیش از ده جایزه، از نهادهای مختلف ادبی را نصیب خود کرده است. این کتاب از کتاب‌های تحسین‌شده‌ی کارنامه‌ی او محسوب می‌شود.

اگر شما، یا فرزند نوجوان‌تان از آن دست خواننده‌هایی هستید که در ادبیات و قصه‌ها به دنبال دریچه‌های نو برای فهم زندگی می‌گردید، اگر از ادبیات جدای از لذت، می‌آموزید، و اگر آماده‌اید داستانی بخوانید که باورهای روزمره‌تان در زندگی را به چالش بکشد، خواندن کتاب روزهای مرده، می‌تواند تجربه‌ای لذت‌بخش برای‌تان باشد. حال و هوای این کتاب، به کتاب‌های **نیل گیمن**، نویسنده‌ی کتاب‌هایی مثل کتاب گورستان و ج مثل جادو نزدیک است. بنابراین اگر از طرفداران آثار گیمن هستید هم احتمالاً از این اثر لذت خواهید برد.

شخصیت‌پردازی قوی در کتاب روزهای مرده، استفاده از سنت‌ها و مراسم جادوگری، تعلیق و هیجان داستان و غافلگیری‌های میخکوب‌کننده‌ای که در این کتاب انتظار شما را می‌کشند، همه می‌توانند عواملی باشند که تجربه‌ی خواندن این کتاب را برای شما به یک خاطره‌ی شیرین و دوست‌داشتنی تبدیل کنند.

کتاب روزهای مرده

نویسنده: مارکوس سدویک

مترجم: آرزو احمی

ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: پیدایش

۳۸۴ صفحه

۱۹۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

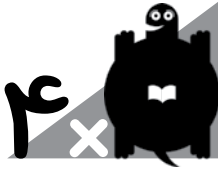
کاربرد: اندیشیدن به مفاهیم بنیادین

زندگی همچون مرگ، روابط خانوادگی و

روابط عاطفی، کمک به روحیه‌ی استقلال

و پرسشگری





لولو هانا را خورد یا هانا لولو را خورد؟

لولو نخوره تو رو

نوشته: معصومه یزدانی

تصویرگر: سحر خراسانی

ویراستار: لاله جعفری

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول

دبستان

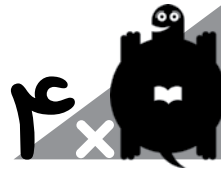
کاربرد: غلبه بر ترس از تاریکی



جانوران بزرگ جثه، صداهاى بلند، تاریکی، تنها خوابیدن، موجودات خیالی مانند «لولو»، همه و همه سبب ایجاد ترس در کودکان هستند. ترس کودکان از تاریکی از حدود دو سالگی شروع می‌شود. آنان ممکن است با قوه‌ی تخیل قوی‌شان هر تصویر ذهنی پیش پا افتاده و یا حتی شادی را به چیزی ترسناک تبدیل کنند. پس بهتر است با این ترس با حساسیت برخورد شود تا از به وجود آمدن مشکلات دراز مدت جلوگیری شود. باید به کودکان آموخت چیزهایی مثل جادوگر و هیولا واقعیت ندارند و فقط داستان و خیال‌اند.

... لولو با صورت کثیف و لباس خاکی از زیر زمین بیرون آمد. همه فرار کردند و فریاد زدند: لولو هانا را خورد. لولو عصبانی شد و گفت: اصلاً خودم تنهایی با قلقلی بازی می‌کنم! بعد هم قلقلی را انداخت بالا، انداخت پایین، شوت کرد به چپ، پرت کرد به راست. سر قلقلی هم گیج رفت و تق به پنجره‌ی حمام خورد.... و لولو رفت و توپ را از حمام آورد. یکهو همه فریاد زدند هورا!... هانا لولو را خورد....

کودکان قوه‌ی تخیل فعالی دارند و همه‌ی این موجودات را واقعی می‌پندارند؛ زیرا جدا کردن خیال از واقعیت برای آن‌ها کار دشواری است. در این داستان راه‌های مقابله با این ترس به کودکان با زبانی طنز و شیرین توضیح داده می‌شود.



فکر می‌کنی خواندن دفترچه خاطرات یکی دیگه مزه داره؟

من سوزن قورت دادم. نترسید ماجرای سوزن قورت دادن هم با بلعیدن یک عالمه پنبه ختم به خیر می‌شود.

این مجموعه داستان، برای آشنایی بیشتر خواننده با شیوه‌های مختلف روایت خاطرات است و نویسنده به خوبی توانسته در قالب داستان این خاطرات را خواندنی و جذاب کند.

خاطرات بخشی از زندگی ماست. بخواهیم یا نخواهیم تلخی و شیرینی‌اش همراهمان است. بارها در جمع‌های مختلف شنونده یا گوینده‌ی خاطرات هستیم. هر چند این مجموعه با هدف آموزش خاطره‌نویسی نوشته شده است، اما خاطرات کاملاً بار داستانی پیدا کرده‌اند.

در این کتاب، همان‌طور که خاطرات توی ذهن ما دور و بر موضوعات مختلف می‌چرخد، داستان‌ها هم با تم و موضوعات مختلف گردآوری شده‌اند. برخی از آن‌ها خاطرات خود نویسنده است، پس حس و حال طبیعی‌تر و جزئیات دقیق‌تر دارد یا شاید خاطراتی که خیلی خوب به داستان تبدیل شده.

برخی شنیده‌ها و حکایت‌هاست که در حد همان خاطره مانده است. نویسنده‌ی این کتاب در هر داستان سراغ شخصیت متفاوتی می‌رود تا ما هم همراهش شویم و یادمان باشد این خاطرات می‌تواند مال هر کسی باشد.

خواندن این سری کتاب‌ها به مخاطب اهل ذوق کمک می‌کند که چطور بنویسد و کدام ایده‌ها قابل پردازش‌اند.

من سوزن قورت دادم

نویسنده: فریبا خانی

تصویرگر: نگین احتسابیان

ویراستار: عباس ترین

ناشر: پیدایش

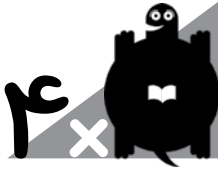
۱۱۲ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: آشنایی با خاطره‌نویسی





امان از دست تو!

موهایم را شانه نمی‌کنم

نویسنده: آنت لنگن

تصویرگر: فراوکه بار

مترجم: مریم رزاقی

ویراستار: شهرام رجب‌زاده

ناشر: زعفران

۲۸ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: بهبود رابطه کودک و والدین



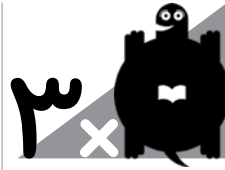
بچه‌ها موجوداتی دوست‌داشتنی‌اند، اما همین موجودات دوست‌داشتنی گاهی والدین را کلافه می‌کنند. لج‌بازی یکی از روش‌های ذله کردن پدر و مادر است که کودکان به کار می‌گیرند. در چنین مواقعی والدین چه باید بکنند؟ آیا باید زود تسلیم خواسته‌ی کودک شد یا باید در مقابلش مقاومت کرد؟ پاسخ این پرسش بسته به شرایط می‌تواند متفاوت باشد.

کتاب موهایم را شانه نمی‌کنم در قالب داستانی فانتزی به موضوع لج‌بازی بچه‌ها پرداخته است.

خیلی راحت می‌شود فهمید که تانیا کی دلش نمی‌خواهد کاری را بکند چون جیغ می‌زند: این کار را نمی‌کنم. آن‌قدر بلند داد می‌زند که همه همسایه‌ها می‌توانند صدایش را بشنوند.

تانیا دلش نمی‌خواهد چه کار کند؟ بعضی وقت‌ها دلش نمی‌خواهد به خرید برود یا دلش نمی‌خواهد به مدرسه برگردد. یا دلش نمی‌خواهد چکمه‌های گرم زمستانی‌اش را بپوشد. اما یک کار هست که تانیا هیچ‌وقت دلش نمی‌خواهد بکند. هیچ‌وقت موهایش را شانه نمی‌کند...

حالا هر روز صبح وقتی پدر و مادرش او را صدا می‌زنند و می‌گویند: تانیا وقت رفتن است؛ تانیا داد می‌زند: هنوز کار دارم. دارم موهایم را شانه می‌کنم. آن‌قدر بلند داد می‌زند که پیرمرد طبقه‌ی پایین، بچه‌های توی راهرو و حتی آدم‌های بیرون صدایش را می‌شنوند و آه می‌کشند و می‌گویند: صدای تانیاست. دارد موهایش را شانه می‌کند. کتاب را نقاشی‌های زیبایی کامل کرده است. نقاشی‌هایی که جزئیات بیشتری از داستان را به کودک نشان می‌دهد و تخیل او را به کار می‌گیرد.



شیرین توی مرباست

شعرهایی که زبان سالمی دارند، تصویرهای خیالی سبک و جذاب می‌سازند و بچه‌ها را می‌خنداند، بدون اینکه تلاش کنند به زور مفهومی را در سرشان فروکنند، تصویرگری‌های کودکانه و شیرینی دارند، ریتمیک و روان‌اند و در عین حال تکراری نیستند، می‌توانند کودکان را به کتاب خواندن علاقه‌مند کند.

ترانه‌های کودکانه مجموعه کتاب‌های کوچکی است که به راحتی در دست بچه‌ها پاره نمی‌شود. به لحاظ کتاب‌سازی ویژگی‌های خوبی دارد و تصویرگری‌اش خوش‌آب و رنگ است؛ کتاب‌هایی خوش‌دست و بسیار ساده. در هر کتاب، می‌توانید هفت هشت شعر کوتاه بخوانید که خیال‌تان راحت باشد شعرهای سالم و بانمکی هستند و بچه‌ها معمولاً با چند باره خواندن آن‌ها را حفظ می‌شوند و در تنهایی‌ها برای خودشان می‌خوانند.

نقطه‌ی مشترک شعرهای این مجموعه، استفاده از عناصر ادبیات عامیانه و فرهنگ ایرانی و زندگی روزمره‌ی ماست. به همین خاطر هم هست که هم کلاغ قصه‌ها توی این کتاب سرک کشیده و هم ماجراهای تولد گرفتن برای یک پسر بچه تعریف می‌شود و هم اصطلاح «یه بوته و دو بوته» را می‌شنویم که ما را به یاد متل‌های قدیمی فارسی می‌اندازد.

با اینکه کتاب‌ها متعلق به یک مجموعه هستند، در هر کدام از آن‌ها می‌توانید شیرین‌کاری‌ها و زبان اختصاصی آن شاعر را هم پیدا کنید و بچشید. در شعرهای ناصر کشاورز، آن کشف‌های جالب همیشگی و در شعرهای مریم هاشم‌پور همچنان آن طنز ساده و کودکانه جاری‌اند.

خواندن بندی از شعر ناصر کشاورز شما را با حال و هوای ترانه‌های کودکانه آشنا تر می‌کند.

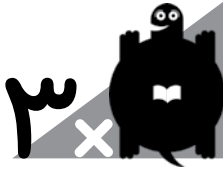
...شغالی آمد از دور
زوزه کشید چه ناجور
انگور شیرینه یا شور؟
شور توی آب دریاست
شیرین توی مرباست!

مجموعه‌ی ترانه‌های کودکانه

شاعران: مریم هاشم‌پور، ناصر کشاورز
تصویرگر: علیرضا جلالی‌فر
ناشر: پیدایش
هر جلد: ۱۲ صفحه
هر جلد: ۸۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی



قورباغه دندان‌کو؟ | یه بوته و دو بوته | تولدم مبارک | کلاغه خبر نداره



سخت ولی شیشه‌ای

خیلی‌ها در دل‌شان، کلی حرف برای گفتن دارند، اما نمی‌دانند چطور آن را بنویسند و ماندگار کنند. خاطره‌نویسی یکی از قالب‌های ادبی است که برای داستان‌نویسی مقدمه‌ی مهمی به حساب می‌آید. کتاب خانم بلندگو دربرگیرنده‌ی یک جلد از مجموعه‌ی خاطرات خواندنی **فریده کثیری**، معلم کودکان استثنایی (کم‌توان) از دورانی است که او معلم انشا بود. او با زبان طنز، که گاه لبخند را بر لبان خواننده می‌نشانند، آهسته آهسته خواننده را با ویژگی‌های کودکان استثنایی و معلمان صبورشان آشنا می‌کند و با شرایط سختی که با آن‌ها دست به گریبان هستند درگیر می‌کند. نقاشی‌های ساده و خطی نگین احتسابی‌ها هم، خواننده را به فضای داستان‌ها نزدیک‌تر می‌کند.

آخرین بچه که سوار سرویس شد نفس راحتی کشیدم. داشتم به طرف دفتر می‌رفتم تا وسایلم را جمع کنم که از دستشویی صدای گریه شنیدم. در این جور مواقع اگر توی فیلم باشد معمولاً هنرپیشه‌ها می‌گویند: «اوه مای گادا!» من هنرپیشه نبودم، ولی انگار در صحنه‌ای از یک فیلم واقعی گیر افتاده بودم، با کارگردانی که قصد کات دادن نداشت. به سوی دستشویی دویدم و یکی از بچه‌های کلاس اولی را آنجا پیدا کردم؛ درحالی‌که خودش را خیس کرده و از خجالت در آنجا قایم شده بود...

کتاب شامل ۲۱ خاطره است: رؤیای یک ظهر تابستان، خانم بلندگو، تأثیر خال روی گونه، قبل از ظهر نحس، ماجرای جایزه بزرگ، نجات غریق، یک داستان غم‌انگیز، خنده درمانی، و...

مطلب پایانی کتاب نشان می‌دهد هم‌نشینی با این دانش‌آموزان پاک و معصوم، بعد از ۲۲ سال خدمت در نویسنده چنان اثر کرده که روح او را هم پالوده کرده و امید دارد این حس معصومانه به خوانندگان هم سرایت کند.

خانم بلندگو

نویسنده: فریده کثیری

تصویرگر: نگین احتسابی‌ها

ویراستار: عباس‌ترین

ناشر: پیدایش

۱۴۰ صفحه

۸۰۰۰ تومان

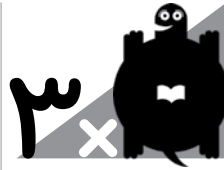
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

و نوجوانان

کاربرد: تشویق به ثبت خاطرات روزانه و

خاطره‌نویسی





وای لولو...؟

اینکه متصدیان امور تربیتی مستقیماً به کودک بگویند دروغ‌گویی یا حسادت کار بدی است، نه تنها تأثیر مثبتی ندارد، بلکه باعث می‌شود کودکان احساس کنند با معلم اخلاق روبه‌رویند. ولی ادبیات با زیبایی خاص این کار را انجام می‌دهد. خوشبختانه در ادبیات معاصر، آثار خوبی وجود دارد که به طور غیرمستقیم پیام‌های اخلاقی را به تصویر کشیده و تأثیر مثبتی بر کودکان می‌گذارد. شاید والدین گمان کنند شخصیت‌های جادویی مثل جادوگر، دیو و غول و... روحیه‌ی کودک را دچار مشکل می‌کند، اما با تعریف برخی افسانه‌ها، می‌توان جنبه‌های رفتاری کودکان را اصلاح و نیازهای روحی‌شان را تعادل بخشید.

یک روز آقا لولو با خودش گفت: «وای، مردم از تنهایی! اگر یک عروس پیدا کنم، دیگر تنها نیستم.» اما هر جا رفت خواستگاری، همه جیب زدند: «وای لولو!» پیش هر دختری رفت، ترسید و غش کرد. یکی هم که خیلی نترس بود گفت: «من عروس شما نمی‌شوم.» و فرار کرد. آقا لولو غصه‌دار شد و گفت: «چرا من لولوام؟ چرا این قدر کج و کوله و گنده‌ام...؟»

این کتاب با یازده داستان مستقل با ساختار افسانه‌ای، موجب خیال‌پردازی کودکان می‌شود. تصاویر کتاب سیاه و سفید و ساده‌اند که گاه جملاتی از دل داستان در کنار آن‌ها رابطه‌ی متن و تصویر را تنگاتنگ کرده است. خانم پری، آقا لولو، خانم دیو، آقا هیولا، خانم فرشته، آقا غول، خانم غول و آقا غول، خانم ازدهله، آقا قوزی، خانم جادوگر و بچه پری عنوان این داستان‌ها هستند.

خانم غول و آقا غول و ده

قصه‌ی دیگر

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: سحر خراسانی

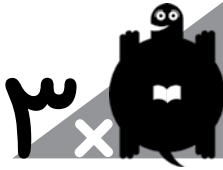
ناشر: پیدایش

۷۲ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: تشویق به مهربانی و همدلی بدون توجه به ظاهر نامناسب





رنگ زندگی در شهر مرزی

حافظه‌ی خوب خیلی وقت‌ها به کار می‌آید، اما وقتی یک نویسنده خاطرات کودکی‌اش را با جزئیات به خاطر می‌آورد، مصالح یک رمان فراهم شده است. اتفاقی که در رمان عشق و رنج و بلوط می‌افتد. داستانی که به خاطره‌نویسی پهلوی می‌زند و روایت زنده‌ای است از زندگی و فرهنگ مردم روستایی، در استان کرمانشاه در دهه‌ی ۵۰ و ۶۰.

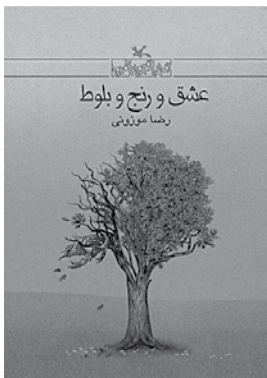
عشق و رنج و بلوط

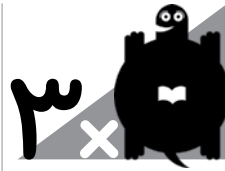
نویسنده: رضا موزونی
ویراستار: مرضیه طلوع‌اصل
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۰۶ صفحه
۸۳۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: آشنایی با زندگی روستایی در سال‌های جنگ

راوی داستان مرد چهل‌ساله‌ای است که در طول سفر به زادگاهش خاطرات سال‌های کودکی‌اش را در گیلان غرب به خاطر می‌آورد. نویسنده زندگی روستایی مردمان کشاورز منطقه‌ای کردنشین را شرح می‌دهد و در کنار توصیف زندگی روزمره‌ی مردم، رنج‌ها و شادی‌های‌شان و شیطنت‌های کودکان، به زندگی اجتماعی مردم و رابطه‌ی میان رعیت‌ها با خان‌های پیش از انقلاب هم نظر دارد.

با آغاز جنگ ایران و عراق، زندگی آرام روستایی به پایان می‌رسد و روزگار آوارگی راوی و خانواده‌ی پرجمعیتش آغاز می‌شود. بخش عمده‌ی داستان در سال‌های جنگ می‌گذرد. راوی که رفته‌رفته کودکی را پشت سر گذاشته و به نوجوانی رسیده، تصویرهایش از جنگ، کم‌تر دیده شده، تلخ و گاه هولناک است.

اگرچه داستان میان دو مرگ، مرگ پدر در کودکی و مرگ مادر در بزرگ‌سالی، اتفاق می‌افتد، موفق می‌شود زندگی خاص مردم را، هم به لحاظ جغرافیایی (شهری مرزی در استان کرمانشاه) و هم تاریخی (سال‌های جنگ)، به خوبی توصیف کند. از نقاط قوت کتاب، استفاده‌ی نویسنده از ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات زبان کردی و اشاره به آداب و رسوم و اعتقادات مردم است که خواننده را با فرهنگ و طبیعت این منطقه آشنا می‌کند.





به دنبال یک خانه

ویکتورین یک مجتمع مسکونی است که در شهری در شمال فرانسه قرار دارد، اما ساکنان این مجتمع همه فرانسوی نیستند. بخشی از ساکنان این مجتمع را مهاجران تشکیل می‌دهند.

سمیر پسر یازده ساله است که با خانواده‌اش در این مجتمع زندگی می‌کند. پسری خجالتی و آرام که معمولاً حرف نمی‌زند و دوست نزدیکی هم ندارد. او همیشه جواب سؤال‌ها را در دلش می‌دهد و دوست ندارد وارد جمع بشود. اما چیزی روند آرام زندگی او را بر هم می‌زند، آن هم پیشگویی نادیدنیست، فالگیری که گه‌گاه به مجتمع می‌آید تا زندگی مردم را پیش‌بینی کند. او در طالع سمیر یک اتفاق عجیب می‌بیند، اتفاقی که با خصوصیات اخلاقی سمیر همخوانی ندارد. آن هم این است که: سمیر در چند ماه پیش رو زندگی‌اش را برای یک دوست به خطر می‌اندازد و قهرمان می‌شود.

سمیر از این پیش‌بینی می‌ترسد چون با روحیه‌ی او مغایرت دارد، پس سعی می‌کند از جمع کناره بگیرد و نزدیک کسی نشود. اما دست اتفاق او را با **مارک** آشنا می‌کند، پسری که جانورشناس است و در برکه‌ی نزدیک مجتمع پرندگان را زیر نظر دارد. سمیر کم‌کم با مارک انس می‌گیرد و به پرندگان علاقه‌مند می‌شود.

اما دوستی که قرار است سمیر نجاتش دهد مارک نیست، **سلین** است. دختری نوجوان که سمیر برای نجات او فداکاری می‌کند.

این داستان بلند برای کسانی که گوشه‌گیر هستند پیشنهاد مناسبی است. این کتاب قدرت دوستی را نشان می‌دهد و کمک می‌کند تا مخاطب بر ترس‌هایش در ارتباط با دیگران غلبه کند. هم‌چنین حضور پررنگ مهاجران ساکن فرانسه در این کتاب می‌تواند فضای آن را با دیگر آثاری که در ایران برای کودکان و نوجوانان ترجمه می‌شود، متفاوت کند.

کسی آن زیر هست؟

نویسنده: لیلا هنرکار

تصویرگر: علی گنجوی

ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی

۲۴ صفحه

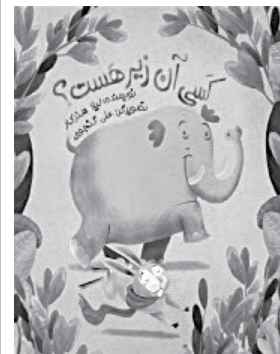
۹۰۰۰ تومان

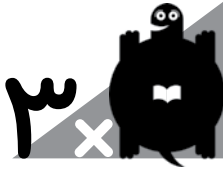
گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های

اول دبستان

کاربرد: آموزش همکاری، آشنایی با

حیوانات مختلف





نگاه متفاوت به دنیای اطراف

پشت هر یک از کتاب‌های مجموعه‌ی ده جلدی شعر و شکر نوشته است: «شعرهای این مجموعه ورودی با اجازه است به دنیای خیال و شادی و بازی خردسالان. بچه‌ها این شعرها را می‌فهمند و دوست دارند و می‌توانند از بر کنند.»

و خب، مگر این‌ها مهم‌ترین چیزهایی نیستند که از شعر خردسال انتظار داریم؟ اینکه شاعر دنیا را از دریچه‌ی چشم بزرگسال نگاه نکرده باشد، شعرها خیال‌انگیز باشند و به مخاطب فرصت دهند که با شعر دوباره دنیا را کشف کند.

در مجموعه‌ی شعر و شکر کم‌وبیش این اتفاق‌ها افتاده است. شعرهای این مجموعه ساده و شیرین‌اند و با پدیده‌های دنیای اطراف شوخی می‌کنند. گاهی گربه‌ای ماه کامل را شکل گلوله‌ی کاموا می‌بیند و می‌خواهد آن را قل بدهد پایین و گاهی موش و گربه با هم دوست می‌شوند.

هر چند، شاید بعضی از شعرهای این مجموعه جز تکرار تجربه‌های قبلی شاعران نباشند و مضمون تازه‌ای نیافریده باشند، اما در مقابل بعضی از شعرهای این مجموعه سرشار از شیطنت کودکانه‌اند. شاید مثل همیشه پدیده‌های طبیعی مثل باران و ابر و گل و حیواناتی مثل موش و گربه و کلاغ و مورچه، بهانه‌ی سرودن این شعرها شده باشند، اما چیزی در همین شعرهای تکراری هست که باعث می‌شود مخاطب برای لحظاتی جور دیگری به پدیده‌های اطراف نگاه کند.

ریتم شعرها باعث می‌شود بلندخوانی آن‌ها برای خردسال لحظاتی دلنشینی ایجاد کند. تصویرسازی‌های تصویرگرهایی چون حسن موسوی، سحر حق‌گو، سارا خرامان، نگین احتسایان و... هم مکمل شعرها شده و حس آن‌ها را کامل‌تر کرده است.

افسانه شعبان‌نژاد با پر، پر، منم پر، مه‌ری ماهوتی با کشف‌های جیک‌جیکی، مصطفی رحماندوست با خنده‌ی ما قشنگه، اسدالله شعبانی با پولک به پولک، شراره وظیفه‌شناس با بی‌اجازه، جعفر ابراهیمی شاهد با تولد قارقار که ناصر کشاورز با مثل یک بلبل کوچولو، شکوه قاسم‌نیا با بوس خیس، بابک نیک‌طلب با هم این قشنگ، هم اون قشنگ و مریم هاشم‌پور با هزار تانی نی شاعران این مجموعه هستند.

مجموعه‌ی شعر و شکر (ده جلد)

گروه شاعران

ناشر: پیدایش

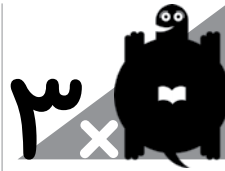
هر جلد: ۱۶ صفحه

هر جلد: ۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آشنایی با ریتم، پرورش تخیل





ماجراهای دو خواهر

داشتن یک خواهر کوچک‌تر در عین حال که لذت‌بخش است، می‌تواند دردسر هم درست کند، مخصوصاً اگر خواهر شیطانی باشد مثل **سام** که حرف حرف خودش است. مثلاً یک روز تصمیم می‌گیرد اسمش را عوض کند؛ دیگر **سام** نباشد و **ایگی** باشد. آن وقت همه را مجبور می‌کند او را **ایگی** صدا کنند، تا جایی که خواهرش می‌گوید: «حالا دیگر فکرش را هم نمی‌کنم که او را به اسم دیگری صدا بزنم. او برای همیشه **ایگی** است و من **فلو** هستم.»

در مجموعه‌ی **ایگی و من**، با یک خانواده‌ی چهار نفره آشنا می‌شوید. پدر و مادری که دو دختر دارند. **فلو**، دختر بزرگ‌تر عاقل‌تر و آرام است، اما **ایگی** حساسی شیطانی است و هر چیز کوچکی در اطرافش مقدمه‌ای می‌شود برای یک دردسر بزرگ. از این نظر این کتاب شبیه خیلی از مجموعه‌های دیگری است که در بازار کتاب ایران پرطرفدارند. مجموعه‌های شخصیت‌محور که معمولاً حول یک شخصیت و روح‌جک شکل می‌گیرند و بیشتر به روابط و مشکلات خانوادگی می‌پردازند. طنز جزئی جدایی‌ناپذیر از این مجموعه‌هاست. **ایگی و من** هم از این موضوع مستثنا نیست. اتفاقاتی عادی و روزمره مثل گرفتن جشن تولد، یاد گرفتن شنا، شیرینی پختن و... در این مجموعه تبدیل به اتفاقاتی پیچیده می‌شوند، چون **ایگی** همه جا حاضر است که دردسر درست کند! البته پدر و مادر و **فلو** هم خوب بلدند با **ایگی** کنار بیایند و به او یادآوری کنند که درست‌ترین رفتار چیست. اگر کودک‌دور و برتان هستند که فکر می‌کنید خوب است روی رابطه‌شان با خواهر یا برادرشان بازنگری کنند این کتاب پیشنهاد خوبی برای‌شان است؛ به آن‌ها کمک می‌کند تا آن‌ها را هر جور که هستند بپذیرند و از رابطه‌شان لحظه‌های خوشی بسازند و لذت ببرند.

مجموعه ماجراهای ایگی و

من

نویسنده: جنی ولنتاین

تصویرگر: جو برگر

مترجم: رزا سرکمری

ویراستار: محسن باطنی

ناشر: افق دور

هر جلد: ۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

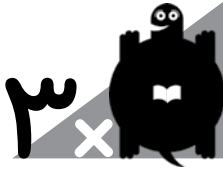
کاربرد: لذت و سرگرمی، کنار آمدن با

مشکلات خانوادگی



ایگی و من | در جشن تولد |

در تعطیلات تابستانی



با ده کتاب، صد داستان داشته باشید

مجموعه‌ی قصه‌های جورواجور

نویسنده: طاهره خردور

تصویرگران: زهرا رسولی، غزاله بیگدلو،

نسیم نوروزی، ایلگار رحیمی، سمیه محمدی

و ناهید کاظمی

ناشر: پیدایش

هر جلد: ۱۲ صفحه

هر جلد: ۷۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: لذت و سرگرمی



کرم و درخت توت | بره کوچولو و خوراکی‌ها |
سیب و کرم کوچولو | گاو نقاشی و گاو شیرده
| گوجه‌فرنگی و میوه‌ی سبز | مارمولک و
دمش | انار و قاصدک | زردآلو طلایی و زردآلو
زرده | آلوچه و سنگ | خارپشت و لاک‌پشت

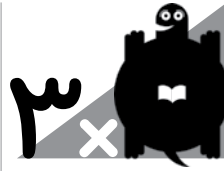
از نامش پیداست با چه کتابی طرفایید، با قصه‌هایی واقعاً جورواجور. زردآلوه‌ها، قاصدک‌ها، بره‌ها، خارپشت‌ها و انارها همه جمع شده‌اند تا با قلم یک نویسنده برای بچه‌ها داستان تعریف کنند.

داستان‌ها ساده و کوتاه و کودکانه‌اند. حتماً شبیه به آن‌ها را در نشریات کودکان خوانده‌اید و اگر به نظرتان آمده که به مذاق کودک‌تان خوش می‌آید می‌توانید هر ده جلد را برایش بخرید. می‌شود به این داستان‌ها به عنوان داستان‌های قبل از خواب هم نگاه کرد. چون آن‌قدر کوتاه است که اگر به اصرار کودک‌تان مجبور شدید دوباره و چندباره آن را بخوانید، خسته نمی‌شوید.

فضای داستان‌ها مثل ذهن خود کودک‌تان رها و جذاب است. سوژه‌ها کودکانه‌اند و معمولاً طنزی هم در خود دارند. اینکه اناری تاجش کنده شده باشد یا سیبی کرمو باشد می‌تواند سوژه‌ی این داستان‌ها باشد و معمولاً پایان‌هایی خوش و ساده خواب کودک شما را تضمین می‌کند.

پیشنهاد می‌کنم وقت خواندن کتاب، به همراه کودک‌تان به تصاویر نگاه کنید و اجازه بدهید که کودک در میان تصاویر به دنبال جزئیات بگردد و یا حتی داستان خودش را با دیدن تصاویر برایتان تعریف کند.

آن وقت شما می‌توانید از یک مجموعه‌ی ده جلدی با ده داستان، بیشتر از صد داستان داشته باشید. فقط کمی حوصله کنید که تصاویر جزئی و خوش‌آب و رنگ کتاب خودشان را به بچه‌ها نشان بدهد و فرصت خلق داستان‌های تازه فراهم شود.



من مسئول گل خود هستم

نمایشنامه‌ی شازده کوچولو اقتباسی نمایشی است از رمان شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری که نخستین بار در سال ۱۳۴۲ در تالار فرهنگ تهران اجرا شده است. نویسنده‌ی این اقتباس، از میان ترجمه‌های متعددی که از این اثر به چاپ رسیده، ترجمه‌ی محمد قاضی را برگزیده است که یکی از دقیق‌ترین و قابل استنادترین ترجمه‌های موجود است. **جوانمرد** در ابتدای نمایشنامه رهنمودهایی را برای اجرای بهتر نمایشنامه و تطبیق آن با گروه‌های سنی مختلف در اختیار مسئولان قرار داده است. متن نمایشنامه به متن رمان شازده کوچولو وفادار است. خلبانی که بر اثر خرابی هواپیمای خود ناگزیر شده است در صحرایی فرود بیاید، با پسری مواجه می‌شود که از سیاره‌ای دیگر آمده است. پسرک و خلبان درباره‌ی اشخاصی صحبت می‌کنند که پسرک در سیاره‌های مختلف ملاقات کرده است. مکالمات پسرک با این اشخاص، نمایانگر دنیای عاری از احساس و تازگی بزرگسالانی است که دچار روزمرگی شده‌اند. از خلال حرف‌های پسرک و خلبان متوجه می‌شویم که پسرک دلباخته‌ی گل سرخی در سیاره‌ی خویش است و قصد دارد به سیاره‌اش بازگردد تا او را ببیند. این نمایشنامه به علاوه‌ی آن که مخاطب نوجوان را به تفکر انتقادی در مورد دنیای بزرگسالان دعوت می‌کند، به او اهمیت تفکر درباره‌ی مفاهیم عمیقی از قبیل عشق، وفاداری و احساس مسئولیت را خاطر نشان می‌کند.

نمایشنامه‌ی شازده کوچولو

اقتباس از آنتوان دو سنت اگزوپری

نویسنده: عباس جوانمرد

ناشر: قطره

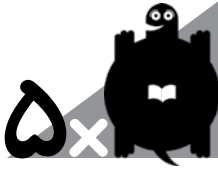
۹۸ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با آثار مهم ادبیات جهان از طریق نمایشنامه





داستان پیدایش خط

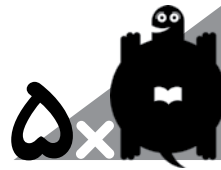
از کتیبه تا کتاب

نویسنده: جمال رادفر
طراح گرافیک: کوروش پارسانزاد
ویراستار: مرضیه طلوع اصل
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۵۲ صفحه
۱۰۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوانان
کاربرد: آشنایی با تاریخ، زبان و فرهنگ، نگارش و چاپ، شناخت پیشینه‌ی زبان فارسی



مبنای تقسیم زمان به دوران پیش از تاریخ و دوران تاریخی، توان انسان در نگارش و ثبت وقایع و رویدادهاست. به این معنا، پیدایش خط مهم‌ترین تحولی است که در زندگی بشر رخ داده است. به همین دلیل آشنایی با این تحول و جنبه‌ها و جزئیات تاریخی آن به پرورش نگاه تاریخی و انسانی کمک می‌کند. رویارویی با خط و مسئله‌ی چگونگی پیدایش آن مسئله‌ای است که از کودکی جلب توجه می‌کند و برای بسیاری از کودکان و نوجوانان راه‌گشاست.

از کتیبه تا کتاب، کتابی است برای نوجوانان و بزرگسالانی که می‌خواهند درباره‌ی چگونگی پیدایش و تحول خط و شیوه‌های نگارش اطلاعات داشته باشند. کتاب زبانی روشن و سلیس و صفحاتی چشم‌نواز و مصور دارد. نویسنده در آغاز به اسطوره‌های پیدایش خط در تمدن‌های مختلف پرداخته، سپس نظریات علمی را درباره‌ی پیدایش این ابزار بشری معرفی می‌کند و در ادامه‌ی کتاب پیدایش خط و ابزارهای نگارش را در تمدن‌های مهم بشری دنبال می‌کند. گذشته از اطلاعاتی که درباره‌ی تمدن‌هایی نظیر مصر و هند در کتاب جمع‌آوری شده، بخش مهمی از کتاب به خط در ایران و خط در تمدن اسلامی می‌پردازد. در این بخش‌ها خواننده با تحولات نگارش فارسی و عربی، انواع خط، شیوه‌های کتاب‌سازی و تذهیب و خطاطی آشنا می‌شود و درمی‌یابد که خط فارسی از طریق چه رسانه‌ها و ابزارهایی در تاریخ به جا مانده و به ما رسیده است. به علاوه در این کتاب فعالیت‌هایی طراحی شده تا نوجوانان بتوانند در خانه به شیوه‌های باستانی کاغذ و ابزار نگارشی بسازند.



با هنری به تور علمی بروید

وقتی حرف کتاب‌های علمی می‌شود، پدر و مادرها ذوق می‌کنند که چه خوب بچه‌ام رفته سراغ این کتاب‌ها، اما بیشتر وقت‌ها، دیدن قیافه‌ی بچه‌ها چنگی به دل نمی‌زند. این کتاب‌ها پر از اطلاعات خشک و کسل‌کننده‌ای هستند که بچه‌ها اگر اهل اینترنت و جست‌وجو باشند، حتماً راحت‌تر و با علاقه‌ی بیشتر سراغش می‌روند. اما این‌دفعه، نویسنده‌ای پیدا شده که قیافه و قد و قواره‌اش هم مثل کارهایش متفاوت است. می‌توانید خودتان توی کتاب ببینید. مجموعه سه جلدی **خانه‌ی هنری** به قلم **فیلیپ آراد** همه چیز را به هم ریخته است. یک مجموعه علمی - داستانی به شکل کمیک‌استریپ با یک عالمه اطلاعات خوب و کاربردی درباره‌ی فضا، دایناسورها و بدن.

اگر اهل خواندن داستان‌های علمی هستید می‌توانید جواب بسیاری از سؤال‌ها را اینجا را پیدا کنید و برای اینکه بخش داستان خیلی هم با بخش علمی قاطی نشود، و شاید هم برای اینکه راحت اصل مطلب را پیدا کنید یک سری کادر در گوشه‌ی هر صفحه با توجه به موضوع آن بخش هست که کارتان را راحت می‌کند. چه به عنوان پدر و مادر پرحوصله‌ای که همراه بچه کتاب می‌خوانند، چه به عنوان کسی که دوست دارد با استدلال حرف‌های علمی‌اش را مطرح کند و سند و مدرک همراهش بیاورد، می‌توانید از این کتاب استفاده کنید.

این‌دفعه این کتاب‌های علمی، خنده را به لب خواننده نوجوان هم می‌آورد.

مجموعه‌ی خانه‌ی هنری

نویسنده: فیلیپ آراد

تصویرگر: مایک گوردن

مترجم: فرزاد فرید

ویراستار: نرگس حسنی

ناشر: انتشارات پریان

هر جلد: ۶۴ صفحه

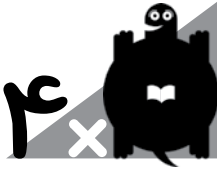
هر جلد: ۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی با علوم، بدن و سرگرمی‌های علمی



فضا | دایناسورها | بدن



معماری ایرانی، گره خورده به فرهنگ ایرانی

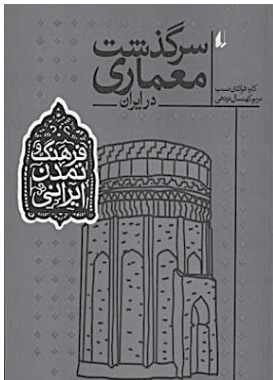
سرگذشت معماری

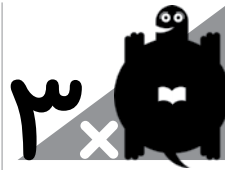
نویسندگان: کاوه فولادی‌نسب، مریم
کهنسال‌نودهی
ویراستار: آمنه رستمی
ناشر: افق
۱۳۶ صفحه
۷۵۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: آشنایی با تاریخ معماری در ایران

وقتی قرار است برای نوجوانان از یک مبحث علمی گفته شود، هم می‌توان آن را مانند کتاب درسی نوشت و هم می‌توان با کمک زبانی نرم و تا حدی داستان‌گو، تصاویر گویا و مربوط به مبحث مورد نظر، و ارائه‌ی نکات جالبی که کمتر به آن‌ها توجه می‌شود، آن مبحث را بیشتر برایشان خواندنی کرد. کتاب سرگذشت معماری شیوه‌ی دوم را انتخاب کرده است تا خواندن و دانستن درباره‌ی معماری نه فقط برای نوجوانان، که برای هر کسی که می‌خواهد شناختی کلی از این رشته داشته باشد، تجربه‌ای به یاد ماندنی شود.

معماری در این کتاب با سرگذشت تاریخ گره خورده است و نویسندگان آن در هر فصل با ارائه‌ی فضایی کلی از ایران در هر دوره، به ریشه‌ها و شیوه‌های معماری در آن دوران پرداخته‌اند. ضمن اینکه پیوستگی کتاب از بین نرفته و هر فصل با ارجاعاتی همراه است که خواننده را به یاد فصل‌های گذشته می‌اندازد تا روند معماری و رسیدن از نقطه‌ای به نقطه‌ی دیگر خوب ترسیم شود.

از ویژگی‌های مهم کتاب، وجود عکس‌ها و نقشه‌هایی از شاهکارهای معماری ایران است که به نوجوان اجازه می‌دهد تا مباحث را در تصاویر پیدا کند و به مقایسه دست بزند. یکی دیگر از نکات مثبت این کتاب اختصاص فصل‌هایی به معماری مدرن و صحبت از معماران معاصر است که شاید در حالت عادی بیننده از کنار آثارشان در خیابان گذشته باشد، اما در این کتاب اهمیت مسیری که آن‌ها در معماری دنبال کرده‌اند بیان شده است. سرگذشت معماری با کمک دو نویسنده‌اش توانسته در عین دوری از شکل کتب درسی، آشنایی جامعی نسبت به معماری ایرانی به خواننده بدهد.





انرژی‌های تجدیدپذیر و تجدیدناپذیر

جلدهای مختلف این مجموعه با تأکید بر انرژی‌های تجدیدپذیر نگاشته شده است. در این مجموعه می‌خوانیم که انرژی زیست‌توده، انرژی آب، انرژی خورشید، انرژی باد و انرژی هسته‌ای منابع انرژی تجدیدپذیرند و می‌توانند جایگزینی برای سوخت‌های فسیلی باشند. آیا می‌دانید اصلی‌ترین منبع تولید الکتریسیته در جهان امروز سوخت‌های فسیلی است؟ آیا می‌دانید سوخت‌های فسیلی است که بر گرمایش جهانی می‌افزاید و هوا را آلوده می‌کند؟ آیا می‌دانید سهم انرژی تجدیدپذیر پاک و بی‌خطری چون انرژی آب، خورشیدی، باد و زیست‌توده در تولید الکتریسیته جهان چقدر است؟

در این مجموعه، مشکلات و فناوری‌های مرتبط با بهره‌برداری از منابع انرژی تجدیدپذیر و تجدیدناپذیر برای برآوردن نیازهای ساکنان زمین به الکتریسته بررسی می‌شود. گفت‌وگو درباره‌ی انرژی با بخش‌هایی مانند «بحث کنیم» معنا پیدا می‌کند. بخش‌هایی مانند «بحث کنیم»، «گزارش یک بررسی» و «نمودار» در کنار آرایه‌ی یک واژه‌نامه و نمایه از ویژگی‌های این کتاب‌هاست. در بخش «بحث کنیم» به موضوع‌های بحث‌برانگیز و نگرانی‌های مرتبط با بهره‌برداری از منابع انرژی و در بخش «گزارش یک بررسی» به معرفی نمونه‌های کاربردی از بهره‌گیری از منابع انرژی پرداخته شده است و نمودارهایی نیز برای نشان دادن چگونگی تولید الکتریسیته از منابع انرژی و کارکرد فناوری مرتبط رسم شده است.

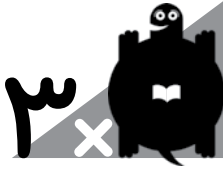
در این مجموعه می‌آموزیم چگونه می‌توانیم بی‌آنکه به سیاره زمین آسیب برسد، الکتریسیته بیشتری از انرژی‌های مختلف فراهم کنیم. این مجموعه طوری طراحی شده که مخاطب نوجوان را در ارتباط با موضوع تأمین انرژی و آسیب‌های آن به محیط‌زیست به فکر وامی‌دارد.

گفت‌وگو درباره‌ی انرژی

نویسندگان: ریچارد و لوییس اسپیلزبوری
مترجمان: مجید عمیق، سلیمان فرهادیان،
حسن سالاری
ویراستار: مرضیه طلوع‌اصل
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
هر جلد: ۳۲ صفحه
هر جلد: ۳۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: حفظ محیط‌زیست



انرژی آب انرژی سوخت‌های فسیلی
انرژی خورشیدی انرژی باد انرژی
هسته‌ای انرژی زیست‌توده



تمرین‌هایی برای متفاوت دیدن

چه می‌گفتی، چه کار می‌کردی؟

نویسنده: مینو همدانی‌زاده
تصویرگر: سمیه علی‌پور
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
۱۲۰ صفحه

۸۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های اول و آخر
دبستان
کاربرد: تمرین‌هایی برای متفاوت نگاه
کردن، تقویت قدرت تخیل



اگر یک روز از خانه بیرون می‌آمدی و می‌دیدى کلاغى روى سيم
چراغ برق نشسته و عينک آفتابى به چشم‌هايش زده است و تندتند
روزنامه ورق می‌زند چکار می‌کردی؟

تو هم عينک آفتابى می‌زدی و درست روبه‌روى کلاغه می‌نشستی
و تندتند مجله‌ی کودکان را ورق می‌زدی و با صدای بلند می‌خواندی؟
نه؟

کتاب چه می‌گفتی، چکار می‌کردی؟ با چنین گفت‌وگویی شروع
می‌شود. نویسنده تا پایان کتاب همین شیوه را ادامه می‌دهد. سی
موضوع برای دیدن و برای فکر کردن درباره مطرح شده است.
نویسنده پیشنهادی برای متفاوت دیدن داده است. اما او یکی دو
راه در میان می‌گذارد و بعد با ادبیات خاص خود به مخاطب کمک
می‌کند از زوایای دیگری به موضوع نگاه کند.

تمرکزگرایی یکی از موانع خلاقیت است. اگر کودک بتواند به
یک موضوع از جوانب مختلف نگاه کند می‌تواند ذهن آزاد و خلاقى
داشته باشد.

کتاب چه می‌گفتی، چه کار می‌کردی؟ به لحاظ صفحه‌آرایی و
داشتن خطوطی مثل دفتر، مخاطب را به یاد دفتر انشا می‌اندازد.
موضوعاتی که در این کتاب مطرح شده تبدیل به یک مسأله
شده‌اند. هر وقت موضوع تبدیل به مسأله شود، انگیزه برای جست‌وجو
در مخاطب زیاد می‌شود. امتیاز دیگر کتاب این است که مسأله‌ها از
جنس دنیای کودکى است.

این کتاب هم می‌تواند به عنوان کتاب کار یک مربی یا معلم انشا
باشد و هم می‌تواند به تنهایی مورد استفاده کودک قرار بگیرد.



زیر پنج سال

تجربه‌ای جدید برای کودک شما

دارکوبی قورباغه می‌شود و قورباغه‌ای تمساح. می‌پرسید چگونه؟ با باز کردن صفحه‌ای از کتاب تصویر دارکوبی را می‌بینم و در صورت باز کردن تای اول، قورباغه‌ای نمایان می‌شود و با باز کردن تای بعدی تمساحی دیده می‌شود. به همین ترتیب در صفحه‌ای از کتاب پلنگی را می‌بینیم و در صورت باز کردن تای اول کتاب طاووسی و با باز کردن تای بعدی زرافه‌ای نمایان می‌شوند. تصویرگر با استفاده از طراحی و تصویرگری در صفحات تاشو توانسته کتابی تصویری خلق کند که در عین حال کتاب بازی هم است. زیرا دنبال کردن هر تای کتاب دنیایی از هیجان و شادی و کشف را برای کودک به وجود می‌آورد.

در این کتاب، کودک با هجده حیوان در قالب سه عنصر اصلی در تصویر یعنی خط و رنگ و شکل آشنا می‌شود. کودک در این اثر خلق کردن را به صورت تولد یک شکل از درون شکل دیگر تجربه می‌کند. کتاب حس زیبایی‌شناسی کودک را رشد می‌دهد؛ زیرا او با اثر هنری یگانه‌ای روبه‌رو می‌شود که نو و بدیع است. و مهم‌تر از همه در فضای بازی و هیجان تخیل کودک تقویت می‌شود. و خاطره‌ای خوش از کتاب در ذهنش حک می‌شود.

تولک لکی یا دارکوب

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نوجوانان

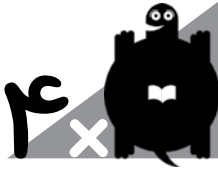
صفحه ۴۸

۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آشنایی با حیوانات مختلف





شما خارجی بلدید؟

کودکان عاشق تکرارند. در این مجموعه می‌توانید با تکرار «کی بود؟ کی بود؟» همچنان آن‌ها را مشتاق نگه دارید.

آن‌ها عاشق بازیگوشی‌اند. حقیقت این است که بازیگوشی‌های شاعر نام‌آشنای این مجموعه گاهی حتی از بازیگوشی‌های بچه‌ها هم فراتر می‌رود و به قول معروف دست آن‌ها را از پشت می‌بندد. بچه‌ها دیوانه‌ی کشف چیزهای جدید و آشنایی با دنیای اطراف‌اند. این هشت جلد، هر کدام به یک موضوع می‌پردازد و راهی برای کشف آن باز می‌کند.

بچه‌ها طنز را دوست دارند. خمیرمایه‌ی این شعرها طنز است. با هر مصرع می‌توانید آن‌ها را به راحتی بخندانید. این طنز در زبان شعرها، ریتم و آهنگ و وزن آن‌ها، تصاویر درونی اشعار و حتی کتاب‌سازی آن‌ها هم هست.

کتاب‌های کوچک و سبکی که می‌توانید به راحتی توی کیف دستی‌تان بگذارید و هر وقت که نیاز بود توجه کودک‌تان را به چیزی جلب کنید با ریتم آشنای «کی بود؟ کی بود؟» به سراغ یکی از آن‌ها بروید. با هم بخوانید و با هم بخندید!

کی بود؟ کی بود؟

آقای آناناس بود

چه شیک و خوش لباس بود

دیدم با تور اومده

از راه دور اومده

میوه‌ی مهمون و عزیز منه

خارجی حرف می‌زنه

می‌گه آناس ماناس دوست

بخور منو نه با پوست!

مجموعه‌ی ترانه‌های کی بود؟

کی بود؟

شاعر: ناصر کشاورز

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

هر جلد: ۲۴ صفحه

هر جلد: ۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آشنایی با میوه‌ها، لوازم‌التحریر، اشیا،

زمان و مفاهیم دیگر



کی بود؟ کی بود؟ ساده بود، تو سفره‌ی واستاده

بود | کی بود؟ کی بود؟ آناناس دوست، بخور منو

نه با پوست | کی بود؟ کی بود؟ مداد بود، خط

تو نوکش زیاد بود | کی بود؟ کی بود؟ صدام

کرد، نگاه به دست و پام کرد | کی بود؟ کی بود؟

خمیر شد، کلوچه و فتیر شد | کی بود؟ کی بود؟

که نخ شد، یواش یواش ملخ شد | کی بود؟ کی بود؟

بود؟ برنگشت، تا ساعت هفت و هشت | کی بود؟

کی بود؟ بلند بود، قدش هزار و چند بود)