

وزارت آموزش و پرورش

دفتر آموزش و پرورش فنی و حرفه‌ای

هشتمین دوره‌ی مسابقات علمی عملی

هنرجویان هنرستان‌های شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای

(بخش علمی مرحله‌ی کشوری - ۱۳۸۸)



سؤال‌های آزمون تئوری دروس تخصصی و تکنولوژی رشته:

## نقاشی

نام و نام خانوادگی:	کد شرکت کننده:
تعداد سؤال: ۱۱۰	زمان پاسخگویی: ۱۱۰ دقیقه

مواد آزمون و تعداد سؤال

مواد آزمون	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
مبانی هنرهای تجسمی	۲۰	۱	۲۰
تاریخ هنر ایران	۱۵	۲۱	۳۵
آشنایی با مکاتب نقاشی	۲۵	۳۶	۶۰
آشنایی با هنرهای تجسمی	۲۰	۶۱	۸۰
ریاضی ۲	۱۰	۸۱	۹۰
کارگاه رنگ در نقاشی	۵	۹۱	۹۵
کارگاه نقاشی	۵	۹۶	۱۰۰
طراحی ۲	۵	۱۰۱	۱۰۵
علم مناظر و مرایا	۵	۱۰۶	۱۱۰



مبانی هنرهای تجسمی

۱- در مبانی هنرهای تجسمی، شکلی که دارای دو بعد (طول و عرض) باشد چه نامیده می‌شود؟

- ۱) نقطه (۱)      ۲) سطح (۲)      ۳) خط (۳)      ۴) حجم (۴)

۲- هنگامی که یک مخروط بر رأس خود قرار می‌گیرد، چه حالتی را القاء می‌کند؟

- ۱) ناپایداری (۱)      ۲) ایستایی (۲)      ۳) استحکام (۳)      ۴) پایداری (۴)

۳- کدام عامل در به وجود آوردن یک ترکیب موفق بصری الزامی نیست؟

- ۱) تعادل بصری (۱)      ۲) تناسب و هماهنگی عناصر مختلف ترکیب (۲)  
۳) رابطه منطقی رنگها در اثر (۳)      ۴) رابطه‌ی هماهنگ اجزاء با کل و با موضوع اثر (۴)

۴- در تصویر نشان داده شده کدام عنصر مبانی هنرهای تجسمی بیشتر نمود پیدا کرده است؟



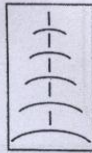
۱) نقطه (۱)

۲) حجم (۲)

۳) سطح (۳)

۴) یافت (۴)

۵- شکل داده شده کدام نوع ضرب - آهنگ بصری را نشان می‌دهد؟



۱) تکرار موجی (۱)

۲) تکرار تکاملی (۲)

۳) تکرار یکنواخت (۳)

۴) تکرار متناوب (۴)

۶- کدام طول موج طیف نور طبیعی و مرئی را تشکیل می‌دهد؟

۱) ۳۸۰ تا ۱۰۶۰ (۱)

۲) ۳۸۰ تا ۲۰۱۰ (۲)

۳) ۳۸۰ تا ۷۶۰ (۳) ✓

۴) ۳۸۰ تا ۸۶۰ (۴)

۷- در کدام روش برای ایجاد تصویر از «ترام های سیاه یا رنگی در کنار یکدیگر» استفاده می‌شود؟

۱) عکاسی (۱)

۲) چاپ (۲) ✓

۳) نقاشی (۳)

۴) مجسمه سازی (۴)

۸- در شکل مقابل چه عاملی نمایان تر است؟



۱) عمق نمایی (۱)

۲) پراکندگی (۲)

۳) تیرگی و روشنی (۳)

۴) تمرکز بصری (۴) ✓

۹- کدام شکل هندسی دارای سطحی مهاجم و شکلی ستیزنده است؟

۱) مربع (۱)

۲) مثلث (۲) ✓

۳) دایره (۳)

۴) چندضلعی (۴)

هشتمین دوره مسابقات علمی عملی - مرحله کشوری - نقاشی

۱۰- از ترکیب سه رنگ اصلی زرد، قرمز و آبی با یکدیگر، چه رنگی به دست می‌آید؟

۱) بنفش (۲) قرمز (۳) خاکستری تیره (۴) نارنجی

۱۱- در کدام هنر ایرانی از کنتراست ته رنگ استفاده‌ی بسیار شده است؟

۱) فرش (۲) نقاشی (۳) منبت‌کاری (۴) پارچه‌بافی

۱۲- پر حرارت‌ترین رنگ در میان رنگها کدام است؟

۱) قرمز - نارنجی (۲) بنفش - نارنجی (۳) قرمز - زرد (۴) زرد - نارنجی

۱۳- آثار نقاشان امپرسیونیست عموماً با کدام رنگها شکل گرفته‌اند؟

۱) زرد و سبز (۲) روشن و تیره

۳) پرکنتراست (۴) سرد و گرم

۱۴- در آثار کدام نقاشان، استفاده از رنگهای مکمل بسیار دیده می‌شود؟

۱) کوپیت (۲) امپرسیونیست (۳) پست امپرسیونیست (۴) رومانتی سیسم

۱۵- کدام شکل هندسی نمایشگر حرکتی نامتناهی و جاودانه است؟

۱) مربع (۲) دایره (۳) مثلث (۴) مستطیل

۱۶- بلوغ، جوانی و شادابی از ویژگی‌های کدام رنگ است؟

۱) نارنجی (۲) سبز (۳) زرد (۴) آبی

۱۷- تناسب میان تیرگی و روشنی از جنبه‌های اصلی کدام یک از هنرهای ایرانی است؟

۱) کاشیکاری (۲) نقاشی (۳) خوشنویسی (۴) معرق‌کاری

۱۸- منظور از ته رنگ یا فام چیست؟

۱) شدت یا خلوص رنگ (۲) کنتراست رنگها

۳) درخشندگی و روشنایی (۴) کیفیت رنگین بودن رنگها

۱۹- از ترکیب سه نور بنفش، سبز و قرمز چه نوری بدست می‌آید؟

۱) زرد (۲) سفید (۳) آبی (۴) سیاه

۲۰- در تعادل غیر متقارن، سطح بصری اثر، چگونه با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند؟

۱) فعال و پیچیده (۲) درهم ریخته (۳) پر از سکون (۴) بی‌محتوا

تاریخ هنر ایران

۲۱- دوره ایران باستان در کدام زمان اتفاق افتاده است؟

۱) هزاره قبل از میلاد تا قرن هفتم میلادی

۲) پیش از تاریخ تا قرن سوم میلادی

۳) پیش از تاریخ تا قرن هفتم میلادی

۴) اول میلادی تا قرن دهم میلادی



۲۲- مجسمه فلزی «مرد نیایشگر» مربوط به کدام دوره است؟



۱) سومر «بین النهرین»

۲) عیلام «شوش»

۳) مارلیک

۴) زیویه

۲۳- در سر ستونهای تخت جمشید از چند حیوان خاص استفاده شده است؟

۴) پنج

۳) یک

۲) چهار

۱) سه

۲۴- در آثار کدام دولت ما شاهد اتفاقها، جنگها و زندگی مردم آن دوره هستیم؟

۲) هخامنشیان

۱) آشور

۴) زیویه

۳) مادها

۲۵- تصویر داده شده مربوط به کدام دوره از تمدن ایران است؟



۱) عیلامیان

۲) هخامنشیان

۳) ساسانیان

۴) اشکانیان

۲۶- عبارت «دوستدار یونانیان» در پشت سکه کدام دولت ایران ضرب شده بود؟

۲) اشکانی

۱) ساسانی

۴) سلجوقی

۳) صفوی

۲۷- آثار باقی مانده از کدام دولت‌های باستانی باهم شباهت دارند؟

۲) ساسانی و اشکانی

۱) اشکانی و مادی

۴) اشکانی و هخامنشی

۳) هخامنشی و ساسانی

۲۸- تصویر داده شده از کدام منطقه بدست آمده و مربوط به کدام عهد است؟



۱) تخت جمشید - هخامنشی

۲) کوه خواجه - اشکانی

۳) شوش - عیلامی

۴) بیشاپور - ساسانی

۲۹- هنر ایران اسلامی در کدام عهد به اعتلای قابل توجهی رسید و توجه جهانیان را به خود جلب کرد؟

۲) صفوی

۱) سلجوقی

۴) افشاری

۳) تیموری

۳۰- تصویر داده شده مربوط به کدام مکتب از تاریخ هنر ایران است؟



۱) بیشاپور - مکتب تیموری

۲) نیشابور - مکتب مغولی

۳) جوسق الخاقانی - مکتب عباسی

۴) چهل ستون - مکتب صفوی

۳۱- قرآن مجید ابتدا با کدام خط نوشته می‌شد؟

۱) نسخ

۲) کوفی

۳) تعلیق

۴) ثلث

۳۲- موضوع نقش بسته بر تصویر داده شده و جنس آن از چیست؟

۱) داستان «بهرام گور» مفرغ

۲) داستان «بهرام و آزاده» مس

۳) داستان «بهرام و آزاده» مفرغ

۴) داستان «بهرام گور» فولاد



۳۳- علت تحول نقاشی در دوره صفویه در چیست؟

۱) کاربرد نقاشی در معماری

۲) توجه سلاطین به نقاشی

۳) گرایش مردم به هنر نقاشی

۴) آشنایی با فرهنگ غربی

۳۴- تصویر داده شده مربوط به کدام دوره و جنس آن از چیست؟

۱) سلجوقی، مفرغ

۲) صفوی، فولاد

۳) قاجاری، مفرغ

۴) مغولی، چدن



۳۵- تصویر داده شده اثر نقاشی کدام هنرمند است و چه نام دارد؟

۱) صنیع الملک - فالگیر

۲) کمال الملک - کاتب

۳) کمال الملک - فالگیر

۴) کمال الملک - یوسف



آشنایی با مکاتب نقاشی

۳۶- قدیمی‌ترین آثار نقاشی در ایران مربوط به کدام منطقه می‌باشد؟

۱) کوهدهشت (غار دوشه)

۲) همدان (غار علی‌صدر)

۳) سیستان (شهر سوخته)

۴) بهشهر (غار هوتو)



هشتمین دوره مسابقات علمی عملی \_\_\_\_\_ مرحله کشوری - نقاشی

۳۷- سابقه مصورسازی کتاب در ایران مربوط به کدام دوره می‌باشد؟

۱) ساسانیان      ۲) تیموریان      ۳) صفویان      ۴) سلجوقیان

۳۸- کتاب ورقه و گلشاه مربوط به کدام دوره هنری است؟

۱) عباسی      ۲) سلجوقی      ۳) صفویه      ۴) تیموری

۳۹- چه عاملی سبب رشد و شکوفایی هنر سفالگری در دوره اسلامی شد؟

۱) تحریم استفاده از فلزات گرانبها      ۲) فراوانی گل و اختراع چرخ سفالگری

۳) توجه حکومتها به وسایل زندگی      ۴) ذوق و علاقه هنرمندان مسلمان

۴۰- مراکز اصلی تولید سفال مینایی در عهد سلجوقی کدام شهرها بودند؟

۱) نیشابور - سبزوار - کاشان      ۲) سمنان - گرگان - ساوه      ۳) ری - کاشان - ساوه      ۴) کاشان - ساوه - کرمان

۴۱- کتاب «التریاق» و «مقامات چریری» مربوط به کدام دوره می‌باشد؟

۱) امویان      ۲) سلجوقی      ۳) عباسیان      ۴) تیموریان

۴۲- خواجه رشیدالدین فضل‌اله همدانی در کدام عصر می‌زیسته است؟

۱) سلجوقیان      ۲) ایلخانیان      ۳) تیموریان      ۴) صفویان

۴۳- محل ربع رشیدی در کدام شهر واقع بود؟

۱) اصفهان      ۲) قزوین      ۳) تبریز      ۴) تهران

۴۴- کتاب‌های گلچین اسکندر سلطان و شاهنامه‌ی ابراهیم سلطان در کدام مکتب هنری ساخته شده است؟

۱) شیراز      ۲) اصفهان      ۳) تبریز      ۴) بغداد

۴۵- «نقاشی‌های او به صورتی پویا و واقع نمایانه به تصویر درمی‌آید» این جمله مربوط به آثار کدام هنرمند است؟

۱) میر مصور      ۲) شیخ زاده      ۳) روح‌اله میرک      ۴) بهزاد

۴۶- آثار هنری «رقعه مصور» در کدام دوره رواج یافت؟

۱) هرات      ۲) اصفهان      ۳) شیراز      ۴) تبریز

۴۷- کدامیک از هنرمندان زیر برای نخستین بار آثار هنری متأثر از نقاشی اروپایی خلق کردند؟

۱) رضا عباسی      ۲) محمد قاسم      ۳) معین مصور      ۴) محمد زمان

۴۸- لقب پدر هنر گرافیک ایران مربوط به کدام هنرمند است؟

۱) محمد غفاری      ۲) ابوالحسن غفاری      ۳) ابوتراب غفاری      ۴) محمودخان صبا

۴۹- داستان‌های شاهنامه، وقایع کربلا، قصه‌های قرآنی، حکایات عامیانه و مردمی از موضوعات موردعلاقه این شیوه نقاشی است؟

۱) قهوه‌خانه‌ای      ۲) فرنگی سازی      ۳) آکادمیک      ۴) نگارگری جدید

۵۰- سر و دست و پا از زاویه‌ی نیم رخ ولی چشم و شانه و نیم تنه از زاویه روبرو رسم می‌شد. این شیوه نمایش برای نخستین بار در

کدام تمدن باستانی دیده شده است؟

۱) مصر      ۲) بین‌النهرین      ۳) ایران      ۴) یونان



۵۱- لوترک از هنرمندان قرن نوزدهم از آثار کدام کشور تأثیر گرفت؟

- ۱) چین (۲) الجزایر (۳) مصر (۴) ژاپن

۵۲- آثار به دست آمده از گورستان دیپلون مربوط به کدام تمدن باستانی است و دارای چه ویژگی می باشد؟

- ۱) روم - هندسی (۲) یونان - کلاسیک (۳) یونان - هندسی (۴) روم - کلاسیک

۵۳- آثار به دست آمده از فیوم دارای چه ویژگی خاصی می باشند؟

- ۱) استفاده از تکنیک موزائیک (۲) رسم تصاویر زنان (۳) تصاویر کاملاً انتزاعی (۴) استفاده از تکنیک رنگ موم

۵۴- تکنیک نقاشی آلاپریمما در کدام مکتب هنری بیشترین کاربرد را داشت؟

- ۱) کلاسیک (۲) امپرسیونیسم (۳) باروک (۴) رومانتیسیسم

۵۵- کدام هنرمند با استفاده از نقطه‌های رنگی تابلوهای خود را نقاشی می کرد؟

- ۱) گوگن (۲) دگا (۳) سورا (۴) وان گوگ

۵۶- بر اساس بکارگیری جسورانه «رنگ» و «هماهنگی رنگی مقدم بر موضوع» جمله فوق کدام مکتب هنری را بیان می کند؟

- ۱) فوویسم (۲) کوبیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) فوتوریسم

۵۷- روش پر کردن طرح با شیشه‌های رنگی و منقوش و استفاده از نوارهای سربی در بین آنها را چه می نامند؟

- ۱) رقعہ نگاری (۲) ویترا (۳) موزائیک (۴) نقاشی روی شیشه

۵۸- کدام دسته از هنرمندان زیر متعلق به مکتب باروک می باشند؟

- ۱) داوینچی - روبنس - رافائل (۲) کاراواجو - ال گرکو - تینتورتو

- ۳) کاراواجو - روبنس - رامبراند (۴) یان وان ایکه - دومیه - رامبراند

۵۹- این جمله ویژگی کدام مکتب هنری می باشد؟ «تقدم احساس، تخیل و رویا، سنت شکنی و شور شاعرانه بر عقل گرایی»

- ۱) منزیسم (۲) رئالیسم (۳) نئوکلاسیک (۴) رومانتیسیسم

۶۰- کدام مکتب هنری اساساً حرکتی «ضد هنری» منفی و بدبین به شمار می آید؟

- ۱) دادائیسم (۲) پاپ آرت (۳) اکسپرسیونیسم (۴) سوررئالیسم

آشنایی با هنرهای تجسمی

۶۱- بعد از ..... طراحی تا حدودی دارای ارزش مستقل گردید.

- ۱) قرن نوزدهم (۲) قرن هیجدهم (۳) امپرسیونیسم (۴) رنسانس

۶۲- بیشتر موضوعات طراحی بروگل ..... و موراندی ..... بود.

- ۱) منظره - پرتره (۲) روستائیان - پرتره

- ۳) گل - طبیعت بی جان (۴) روستائیان - طبیعت بی جان

۶۳- مطالعه‌ی اجزاء در یک طراحی چه نامیده می شود؟

- ۱) خط خطی (۲) اسکیس (۳) اتود (۴) غیرارادی یا سرسری



هشتمین دوره مسابقات علمی عملی \_\_\_\_\_ مرحله کشوری - نقاشی

۶۴- معنای واژه دیزاین کدام است؟

(۱) طراحی حالت (۲) سازمان‌دهی عناصر بصری (۳) پیش طرح (۴) مطالعه اجزاء طرح

۶۵- اولین گرایش نقاشی با دید عینی مربوط به کدام دوره می‌باشد؟

(۱) روم (۲) یونان (۳) مصر (۴) بین‌النهرین

۶۶- در نقاشی رومی چه عاملی سبب کنار گذاشته شدن نقاشی طبیعت‌گرا شد؟

(۱) موضوعات مذهبی (۲) علاقه کم حاکمان به طبیعت‌گرایی

(۳) موضوعات غیرمذهبی (۴) موضوعات زندگی روزانه

۶۷- توجه به تناسب و ترکیب‌بندی هندسی مربوط به کدام دوره هنری می‌باشد؟

(۱) کوبیسم (۲) باروک (۳) رومانسیسم (۴) رنسانس

۶۸- مطالعه دستاوردهای آثار کدام هنرمند راه را برای سبک کوبیسم هموار نمود؟

(۱) سزان (۲) پیکاسو (۳) ماتیس (۴) گوگن

۶۹- تأکید بر عناصر بصری برای ایجاد خطای دید مربوط به کدام مکتب هنری می‌باشد؟

(۱) پاپ آرت (۲) آپ آرت (۳) سوررئالیسم (۴) مینی مالیسم

۷۰- پیکره‌های جنیان که حرکتی واقعی اما کُند دارند اثر کدام هنرمند است؟

(۱) جاکومتی (۲) گابو (۳) کالدر (۴) رودن

۷۱- درخشان‌ترین دوره تاریخ هنری ایران که در حقیقت هنر کلاسیک ایران محسوب می‌شود کدام است؟

(۱) اشکانیان (۲) ساسانیان (۳) هخامنشیان (۴) صفویه

۷۲- تأثیر فرهنگ و هنر یونان در کدام دوره در ایران رو به فزونی گذاشت؟

(۱) ساسانی (۲) سلوکیان (۳) تیموری (۴) ایلخانی

۷۳- مجسمه دیسک انداز مربوط به کدام تمدن و اثر کدام هنرمند است؟

(۱) روم - میرون (۲) یونان - فیدياس (۳) یونان - میرون (۴) روم - فیدياس

۷۴- کارکرد ساختمان تکیه‌ی دولت چه بود و مربوط به کدام دوره می‌باشد؟

(۱) اجرای تعزیه - پهلوی اول (۲) اجرای نمایش - پهلوی دوم

(۳) نمایش فیلم - پهلوی اول (۴) اجرای تعزیه - قاجار

۷۵- اصول بالا بردن خانه از سطح زمین و استفاده از پنجره‌های طویل افقی مربوط به تفکرات کدام هنرمند است؟

(۱) رایت (۲) لوکور بوزیه (۳) آلبرتی (۴) ایفل

۷۶- کدام شاخه‌ی هنری با سفارش رابطه‌ای مستقیم دارد؟

(۱) نقاشی (۲) طراحی (۳) گرافیک (۴) عکاسی

۷۷- نخستین اثر گرافیکی جدید توسط چه شخصی و اثر آن چه نام داشت؟

(۱) ویلیام موریس - انجیل (۲) گوتنبرگ - کتاب قصه (۳) گوتنبرگ - انجیل (۴) ویلیام موریس - کتاب قصه



۷۸- دو شخصیت ایرانی که در شکل‌گیری هنر گرافیک مدرن نقش داشته‌اند کدامند؟

- ۱) پیلارام - زنده رودی      ۲) ممیز - زنده رودی      ۳) پیلارام - بریرانی      ۴) ممیز - بریرانی

۷۹- نخستین عکس جهان توسط چه شخصی ثبت شده است؟

- ۱) نیپس      ۲) داگر      ۳) تالبوت      ۴) مدوکس

۸۰- نخستین کسی که در ایران به شیوه داگرتیپ عکاسی کرد چه نام داشت؟

- ۱) فوتکی      ۲) ژول ریشارد      ۳) سوریوگین      ۴) میرزا عبدالله قاجار

**ریاضی ۲**

۸۱- به ازای کدام مقادیر  $m$  عبارت  $m^2x^2 + x + 9$  همواره مثبت است؟

- ۱)  $m > \frac{1}{3}$  یا  $m < -\frac{1}{3}$       ۲)  $-\frac{1}{3} < m < 1$       ۳)  $-1 < m < \frac{1}{3}$       ۴)  $m > \frac{1}{6}$  یا  $m < -\frac{1}{6}$

۸۲- تابع با کدام ضابطه زیر یک به یک است؟

- ۱)  $y = x^2 + 1$       ۲)  $y = x^2$       ۳)  $y = x^3 + x^2$       ۴)  $y = |x|$

۸۳- اگر  $f(x) = \sqrt{x+2}$  و  $g(x) = \frac{3}{x-4}$  مقدار  $(f+g)(2)$  کدام است؟

- ۱) صفر      ۲) -۲      ۳) -۱      ۴) ۵

۸۴- اگر  $\begin{bmatrix} 3 \\ y \\ -3 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 2 & -1 \\ x & 0 & 1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} x-y \\ x \\ y \end{bmatrix}$  حاصل  $x-y$  کدام است؟

- ۱) ۳      ۲) صفر      ۳) ۲      ۴) -۱

۸۵- اگر  $A^{-1} = \begin{bmatrix} 0 & -3 \\ 6 & -5 \end{bmatrix}$  دترمینان ماتریس  $A$  کدام است؟

- ۱) ۱۸      ۲)  $\frac{1}{18}$

- ۳) ۱      ۴) ۱۷

۸۶- اگر  $\log_5^a = a$  و  $\log_5^b = b$  آنگاه  $\log_{25}^{26}$  برابر است با:

- ۱)  $\frac{1}{2}ab$       ۲)  $ab$       ۳)  $\frac{1}{2}(a+b)$       ۴)  $a+b$

۸۷- اگر مجموع جمله  $(n+2)$ ام و جمله  $(n+6)$ ام یک تصاعد عددی ۲۲ باشد جمله  $(n+4)$ ام چقدر است؟

- ۱) ۲۲      ۲) ۱۵

- ۳) ۱۱      ۴) ۳۰



هشتمین دوره مسابقات علمی عملی - مرحله کشوری - نقاشی

۸۸- حاصل کسر  $\frac{2^{-1} + 2^{-2} + \dots}{4^{-1} + 4^{-2} + \dots}$  کدام است؟

- (۱)  $\frac{1}{2}$       (۲)  $\frac{1}{3}$       (۳) ۲      (۴) ۳

۸۹- اگر  $\tan \alpha = \tan \beta$  و داشته باشیم  $\frac{\sin 2\beta}{x - \cos 2\beta} = \tan(\alpha - \beta)$  مقدار  $x$  کدام است؟

- (۱) ۱      (۲) ۳      (۳) ۲      (۴) ۴

۹۰- ۱۰ کارت یکسان را برداشته اعداد ۱ تا ۱۰ را روی آنها می‌نویسیم و پس از مخلوط کردن کارت‌ها دو کارت به طور تصادفی

انتخاب می‌کنیم. احتمال این که عدد هر دو کارت اول باشد کدام است؟

- (۱)  $\frac{2}{15}$       (۲)  $\frac{3}{15}$       (۳)  $\frac{1}{3}$       (۴)  $\frac{1}{4}$

کارگاه رنگ در نقاشی

۹۱- کدام هنرمند در نقاشی طبیعت بی‌جان موفق به ایجاد توازن بین عمق نمایی سه بعدی و سطح دوبعدی گردید؟

- (۱) پیسارو      (۲) سزان      (۳) شاردن      (۴) وان گوگ

۹۲- استفاده از کولاژ در نقاشی طبیعت بی‌جان در کدام مکتب هنری بیشتر مشاهده شده است؟

- (۱) فوویسم      (۲) سوررئالیسم  
(۳) کوبیسم      (۴) امپرسیونیسم

۹۳- کاربرد این وسیله آسان و بکار بردن سطح و خط به صورت همزمان، سایه زدن و محو کاری و تصحیح‌پذیری از ویژگی آن است؟

- (۱) مداد آبرنگی      (۲) مدادهای نوک رنگی (اتود)      (۳) پاستل      (۴) مداد رنگی

۹۴- کدام ماده در آبرنگ سبب مخلوط شدن بهتر رنگ در آب می‌شود؟

- (۱) سریشم      (۲) عسل      (۳) صمغ عربی      (۴) گلیسیرین

۹۵- موارد استفاده از مایع میسکیت در نقاشی آبرنگ کدام است؟

- (۱) ماسک کردن      (۲) روان کردن رنگ  
(۳) مشخص کردن محدوده‌ی رنگ      (۴) براق کننده رنگ

کارگاه نقاشی

۹۶- کدام گزینه در انتخاب ترکیب‌بندی مناسب نقش کمتری دارد؟

- (۱) عقب یا جلو بردن اشیاء      (۲) استفاده از ابزار نقاشی مناسب  
(۳) تغییر زاویه تابش      (۴) تغییر زاویه دید

۹۷- حضور رنگ ..... در کنار رنگ‌ها باعث شدت بیشتر و رنگ ..... از شدت آنها می‌کاهد.

- (۱) سیاه - سفید      (۲) سفید - سیاه      (۳) خاکستری - سفید      (۴) سیاه - خاکستری



هشتمین دوره مسابقات علمی عملی \_\_\_\_\_ مرحله کشوری - نقاشی

۹۸- از ترکیب دو رنگ مکمل کدام رنگ به دست می آید؟

- ۱) سیاه      ۲) خاکستری      ۳) خاکستری رنگی      ۴) سفید

۹۹- وقتی می گوئیم روشنی دو رنگ سبز و قرمز در یک حد است منظور کدام ویژگی رنگ است؟

- ۱) تضاد      ۲) شدت      ۳) فام      ۴) ارزش

۱۰۰- کدام هنرمند از یک موضوع واحد در ساعات مختلف روز نقاشی کرده است؟

- ۱) منه      ۲) وان گوگ      ۳) پارامون      ۴) دومیه

طراحی ۲

۱۰۱- ابزار به کار رفته در طرح مقابل کدام است؟



- ۱) زغال  
۲) خودنویس  
۳) ماژیک  
۴) مداد

۱۰۲- در اثر مقابل چه ساعتی از روز نشان داده شده است؟



- ۱) ظهر  
۲) صبح زود  
۳) بعدازظهر  
۴) غروب

۱۰۳- هرگاه هنگام طراحی از یک مکعب، صفحه تصویر با یکی از سطوح آن موازی باشد پرسپکتیو آن چگونه رویت می گردد؟

- ۱) سه نقطه ای      ۲) دوزنقه ای      ۳) موازی      ۴) یک نقطه ای

۱۰۴- طرح مقابل با کدام وسیله اجرا شده است؟



- ۱) مداد  
۲) قلم و مرکب  
۳) ماژیک  
۴) زغال و کنته

۱۰۵- در طراحی از چهره کدام مورد ارزش کمتری دارد؟

- ۱) حجم پردازی      ۲) تناسبات      ۳) شباهت      ۴) جهت تابش نور

علم مناظر و مریایا

۱۰۶- نمای جانبی و جلو و بالا حجمی مثلث است. آن حجم کدام است؟

- ۱) مخروط      ۲) منشور      ۳) هرم      ۴) استوانه



هشتمین دوره مسابقات علمی عملی \_\_\_\_\_ مرحله کشوری - نقاشی

۱۰۷- هنگام طراحی از یک ساختمان مرتفع با پرسپکتیو دو نقطه‌ای چند خط افق قابل تشخیص است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) محدودیت ندارد

۱۰۸- اختصارات SP, GL, HL و PP به ترتیب چه مفاهیمی دارند؟

- (۱) نقطه گریز - خط زمین - خط افق - صفحه تصویر  
(۲) نقطه گریز - خط افق - خط زمین - صفحه تصویر  
(۳) نقطه ایست - صفحه تصویر - خط افق - خط زمین  
(۴) نقطه ایست - خط زمین - خط افق - صفحه تصویر

۱۰۹- در تصویر مقابل اگر ارتفاع ناظر حدوداً ۳ متر باشد ارتفاع ساختمان چند متر است؟



۱/۵(۱)

۳(۲)

۴/۵(۳)

۶(۴)

۱۱۰- مناظر دور دست به رنگ ..... و مناظر نزدیک به رنگ ..... متمایل می‌شوند.

(۱) قرمز - آبی

(۲) آبی - قرمز

(۳) سبز - نارنجی

(۴) نارنجی - سبز