

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱) رشته: کلمه‌ی رشته‌ها ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۰	
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات
نمره	
	<b>الف) خودآزمایی و درک مطلب</b>
	۱- با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید.
	« کز نیستان تا مرا ببریده اند از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش محرم این هوش جز بی‌هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست»
۰/۲۵	الف) در بیت اول مقصود از « نیستان » چیست؟
۰/۲۵	ب) مفهوم مصراع دوم بیت دوم چیست؟
۰/۵	ج) در بیت سوم منظور از واژه‌های «هوش» و «بی‌هوش» چیست؟
	۲- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
	« پروردگارا! از لجاج شهوت که همت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف و عصمت چاک زند، به درگاه تو پناه می‌آورم.»
۰/۲۵	الف) نوع ترکیب « پرده‌ی عفاف » را از نظر دستوری بنویسید.
۰/۲۵	ب) یک آرایه‌ی «تشخیص» پیدا کنید.
۰/۲۵	۳- مفهوم اصلی مصراع اول بیت زیر را بنویسید.
	«سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند»
۰/۵	۴- این بیت حافظ با کدام یک از ابیات زیر، ارتباط معنایی دارد؟
	« در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خار می‌گیلان غم مخور»
	الف) عشق، دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند ب) عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند
۰/۲۵	۵- با توجه به زمینه‌ی ..... حماسه، بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند.
	۶- در کدام گزینه، آرایه‌ی «حس آمیزی» به کار رفته است؟
۰/۵	الف) همی خاک نعلش برآمد به ماه ج) سخن گفتنش با پسر نرم دید ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه د) اگر کوه آتش بود بسپر
	« ادامه ی سؤالات در صفحه ی دوم »

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)		رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۰		
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات	نمره		
۰/۵	۷- ماراتنی که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلتی بودند؟			
۰/۲۵	۸- در عبارت زیر منظور از «سیاه دشت غمناک» چیست؟ « فرات هم‌چنان می‌گذشت، اما دانسته نمی‌شد. شاید از این سیاه دشت غمناک به آن سوی بیابان‌های وسیعی که دست ستم‌آلود فضایشان را نفشرده بود، پیامی می‌برد.»			
۰/۵	۹- در مصراع « زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد» گذشتن اختر چه معنایی دارد؟			
۰/۵	۱۰- چرا سراینده‌ی شعر «قلب مادر» در بیت زیر، جوان عاشق را بی‌فرهنگ می‌داند؟ « آن دل گرم که جان داشت هنوز اوفتاد از کف آن بی‌فرهنگ»			
۰/۲۵	۱۱- درستی یا نادرستی معنی واژگان داخل کمانک را مشخص کنید. الف) بدان که این غلامی است که حادی است. (حادی: هدایت کننده)			
۰/۲۵	ب) دل مجنون زشکر خنده خون است. (شکر خنده: خنده‌ی شیرین، خنده‌ی دل نواز)			
۰/۲۵	ج) اما بعضی مشایخ او را مهجور کردند. (مهجور: به جور و ستم متهم کردن)			
۰/۵	۱۲- در بیت زیر مرجع ضمیر «این» چیست؟ « بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت این کی کند بیچاره فرهاد»			
۰/۲۵	۱۳- کدام‌یک از دو عبارت زیر درست است؟ الف) یکی از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی «شعر تعلیمی» است. ب) ماده‌ی اصلی شعر غنایی، «علم و اخلاق و مذهب» است.			
۰/۲۵	۱۴- در بیت « پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» واژه‌ی « بگیرند» چه معنایی دارد؟			
۰/۵	۱۵- یکی از نمونه‌های شعر تعلیمی در ادب اروپایی را همراه با نویسنده‌ی آن نام ببرید.			
۰/۵	۱۶- مفهوم بیت « تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم» با کدام‌یک از ابیات زیرارتباط معنایی دارد؟ الف) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم ب) با صد هزار جلوه برون آمدی که من با صد هزار دیده تماشا کنم تورا			
« ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی سوم »				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)		رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۰		
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات			
نمره				
۰/۵	۱۷- معادل امروزی عبارت زیر را بنویسید. «واقعات غریب که خاص، او را بود.»			
۰/۲۵	۱۸- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری پیش نیست »			
۰/۵	الف) منظور از «گلستان» چیست؟ ب) در تشبیه مصراع دوم ارکان اصلی عبارت اند از: مشبّه: « ..... » / مشبّه به: « ..... »			
۰/۲۵	۱۹- در مصراع «گفت جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» ناهمواری راه بر کدام مسئله‌ی اجتماعی دلالت می‌کند؟			
۰/۵	۲۰- در بیت زیر، منظور از عبارت «حرف کم و بسیار نیست» چیست؟ «گفت: می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی      گفت: ای بیهوده‌گو حرف کم و بسیار نیست»			
۰/۵	۲۱- منظور سعدی از مصراع « فراوان سخن باشد آگنده گوش » چیست؟			
(ب)	معنی و مفهوم شعر و نثر			
۰/۲۵	عبارات و اشعار زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.			
۰/۲۵	۲۲- من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت؟			
۰/۵	۲۳- قصد رجم آن مرد کرد.			
۰/۵	۲۴- جوی مُشک بهتر که یک توده گل			
۰/۵	۲۵- هان ای عزیز، فصل جوانی به هوش باش			
۰/۵	۲۶- همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم			
۰/۵	۲۷- زین پیش دلاورا، کسی چون تو شیگفت			
۰/۷۵	۲۸- بگفتا دوستیش از طبع بگذار			
۰/۷۵	۲۹- که لیلی گر چه در چشم تو حوری است			
۱	۳۰- چو بخشایش پاک یزدان بود			
۱	۳۱- آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.			
« ادامه ی سؤالات در صفحه ی چهارم »				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱) رشته: کتبی رشته‌ها ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه											
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۰											
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰ مرکز سنجش آموزش و پرورش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>											
ردیف	سؤالات										
نمره											
پ	<p><b>تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی</b></p> <p>۳۲- عبارات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) در شعر فارسی «اسدی طوسی» را مبتکر فن ..... دانسته‌اند.</p> <p>ب) کتاب «کشف‌المحجوب هجویری» از جمله‌ی قدیم‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در ..... است.</p> <p>ج) داستان‌های عاشقانه در ادب فارسی را می‌توان با شعر نمایشی در ..... برابر دانست.</p> <p>د) مناجات شورانگیز وحشی‌باقفی در آغاز منظومه‌ی ..... یکی از نمونه‌های ارجمند و دل‌پذیر نیایش و مناجات است.</p> <p>۳۳- هریک از عبارات ستون «الف» مربوط به کدام مطلب در ستون «ب» است؟</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">«الف»</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- مولوی</td> <td>الف) یکی از شاعرانی است که «حبسیه» سروده است.</td> </tr> <tr> <td>۲- عبدالقادر بیدل دهلوی</td> <td>ب) نماینده‌ی تمام عیار اسلوب هندی است.</td> </tr> <tr> <td>۳- محمدرضا حکیمی</td> <td>ج) اثری عرفانی را در شش دفتر در قرن هفتم سروده است.</td> </tr> <tr> <td>۴- مسعود سعد سلمان</td> <td>د) نویسنده‌ی کتاب «ادبیات و تعهد در اسلام» است.</td> </tr> </tbody> </table> <p>۳۴- نویسنده‌ی کتاب «اصول فلسفه و روش رئالیسم» چه کسی است؟</p> <p>الف) حضرت امام خمینی (ره) ب) استاد علامه سید محمد حسین طباطبایی</p> <p>۳۵- نام دیگر «سعدی نامه» چیست؟</p> <p>۳۶- یک «حماسه‌ی طبیعی» و یک «حماسه‌ی مصنوع» به ترتیب نام ببرید.</p>	«الف»	«ب»	۱- مولوی	الف) یکی از شاعرانی است که «حبسیه» سروده است.	۲- عبدالقادر بیدل دهلوی	ب) نماینده‌ی تمام عیار اسلوب هندی است.	۳- محمدرضا حکیمی	ج) اثری عرفانی را در شش دفتر در قرن هفتم سروده است.	۴- مسعود سعد سلمان	د) نویسنده‌ی کتاب «ادبیات و تعهد در اسلام» است.
	«الف»	«ب»									
	۱- مولوی	الف) یکی از شاعرانی است که «حبسیه» سروده است.									
	۲- عبدالقادر بیدل دهلوی	ب) نماینده‌ی تمام عیار اسلوب هندی است.									
	۳- محمدرضا حکیمی	ج) اثری عرفانی را در شش دفتر در قرن هفتم سروده است.									
	۴- مسعود سعد سلمان	د) نویسنده‌ی کتاب «ادبیات و تعهد در اسلام» است.									
	۰/۲۵										
	۰/۲۵										
	۰/۲۵										
	۰/۲۵										
۱											
۰/۲۵											
۰/۲۵											
۰/۵											
ت	<p><b>حفظ شعر</b></p> <p>۳۷- ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) همه غیبی تو بدانی، .....                  ب) او را خود التفات نبودی به صید من                  ج) ساقیا ..... ، قدحت پر می باد                  د) گفت: از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم</p> <p>همه بیشی تو بگاهی، همه کنی تو فزایی                  من خویشتن ..... نظر شدم                  که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد                  گفت: «پوسیده است، ..... نیست</p>										
	۰/۲۵										
	۰/۲۵										
	۰/۲۵										
	۰/۲۵										
۲۰	شاد و خرسند باشید جمع نمره										

باسمه تعالی

کلیه‌ی رشته‌ها		راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۴ / ۱۰ / ۱۳۹۱	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف)	<p><b>خودآزمایی و درک مطلب</b></p> <p>۱- الف) عالم معنا (۰/۲۵)                      ب) بازگشت به سوی خداوند (۰/۲۵)                      ج) هوش: عشق (۰/۲۵) ؛ بی‌هوش: عاشق (۰/۲۵)                      ۲- الف) ترکیب اضافی (مضاف و مضاف‌الیه) (۰/۲۵) ؛ ب) لجاج شهوت (۰/۲۵)                      ۳- تمامی مردم ناراحت و غمگین شدند. (۰/۲۵)                      ۴- ب) (۰/۵)                      ۵- قهرمانی (۰/۲۵)                      ۶- ج) (۰/۵)                      ۷- تجسمی از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث است. (ذکر یک مورد) (۰/۵)                      ۸- دشت کریلا (۰/۲۵)                      ۹- تأثیر مثبت ستارگان یا مساعد گشتن یا به سامان شدن کار (یک مورد کافی است) (۰/۵)                      ۱۰- زیرا رفتار ناپسند و بسیار زشتی با مادر خود داشت. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)                      ۱۱- الف) نادرست (۰/۲۵) ؛ ب) درست (۰/۲۵) ؛ ج) نادرست (۰/۲۵)                      ۱۲- یاد نکردن شیرین ، فراموش کردن شیرین (یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۵)                      ۱۳- الف (۰/۲۵)                      ۱۴- خرده بگیرند ، ایراد بگیرند (۰/۲۵)                      ۱۵- بهشت‌گم‌شده‌ی (۰/۲۵) میلتون (۰/۲۵) یا کمدی الهی (۰/۲۵) دانته (۰/۲۵) (یک مورد کافی است)                      ۱۶- ب) (۰/۵)                      ۱۷- اتفاقات عجیبی که مخصوص او بود. (۰/۵)                      ۱۸- الف) عمر و زندگی دنیوی انسان‌ها (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۲۵)                      ب) گلستان (۰/۲۵) ؛ خنده (۰/۲۵)                      ۱۹- فساد و اوضاع نابسامان جامعه (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۲۵)                      ۲۰- بحث کم یا زیاد نوشیدن شراب نیست ، حرام حرام است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)                      ۲۱- شخص پر حرف از راهنمایی و شنیدن پند دیگران بی‌نصیب است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p>	۱۰
	« ادامه در صفحه ی دوم »	

باسمه تعالی

کلیه رشته ها		راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	
تاریخ امتحان: ۱۴ / ۱۰ / ۱۳۹۱		دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
۶	<p><b>(ب) معنی و مفهوم شعر و نثر</b></p> <p>۲۲- من چگونه می‌توانم به معشوقم توجهی نکنم. (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- (آن مرید) می‌خواست که به آن مرد ناسزاگو سنگ بزند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- مقدار ناچیزی مُشک خوش‌بو از مقدار فراوانی گل، با ارزش‌تر است. (۰/۵)</p> <p>۲۵- ای عزیز! آگاه باش و قدر جوانی‌ات را بدان (۰/۲۵)، زیرا وقتی به سن پیری برسی کاری به غیر از کسالت و بیهودگی از تو ساخته نیست. (۰/۲۵)</p> <p>۲۶- تنها به سوی تو رو می‌کنم (۰/۲۵) و به سبب لطف و کرم تو، در پویه و تلاشم. (۰/۲۵)</p> <p>۲۷- ای قهرمان! پیش از این هیچ‌کسی مانند تو این چنین عجیب (۰/۲۵)، مرگ را بی‌ارزش ندانسته است. (۰/۲۵)</p> <p>۲۸- گفت: عشق شیرین را از خودت دور کن (۰/۲۵)، گفت: عاشقان توانایی انجام چنین کاری را ندارند. (۰/۵)</p> <p>۲۹- اگر چه لیلی از نظر تو مانند زیبارویان بهشتی است (۰/۲۵) ولی در هر عضوی از اعضای زیبای او عیب و نقص مشاهده می‌شود. (۰/۵)</p> <p>۳۰- وقتی که رحمت خداوند پاک و منزّه شامل کسی می‌شود (۰/۵)، تأثیر آتش و آب برای او تفاوتی ندارد. (آتش او را نمی‌سوزاند و آسیبی به او نمی‌رساند). (۰/۵)</p> <p>۳۱- زمانی که مرا به دار می‌آویزند (۰/۵)، تو (جنید) از متشرعان و ظاهربینان خواهی شد. (۰/۵)</p>		
۳	<p><b>(ب) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی</b></p> <p>۳۲- الف) مناظره یا سؤال و جواب (۰/۲۵)؛ ب) تصوف (۰/۲۵)؛ ج) ادب اروپا (۰/۲۵)؛ د) فرهاد و شیرین (۰/۲۵)</p> <p>۳۳- ۱ = ج (۰/۲۵)؛ ۲ = ب (۰/۲۵)؛ ۳ = د (۰/۲۵)؛ ۴ = الف (۰/۲۵)</p> <p>۳۴- ب (۰/۲۵)</p> <p>۳۵- بوستان (۰/۲۵)</p> <p>۳۶- طبیعی: گیل‌گمش، ایلیاد و اودیسه اثر هومر، شاهنامه‌ی فردوسی (۰/۲۵)؛ مصنوع: ظفرنامه حمدالله مستوفی (فارسی)، انه‌اید سروده‌ی ویرژیل (شاعر روم باستان) (۰/۲۵) (برای هر کدام ذکر یک مورد کتاب کافی است).</p>		
۱	<p><b>(ت) حفظ شعر</b></p> <p>۳۷- الف) همه عیبی تو بپوشی (۰/۲۵)      ب) اسپرِ کمند (۰/۲۵)</p> <p>ج) لطف نمودی (۰/۲۵)      د) جز نقشی ز بود و تار (۰/۲۵)</p>		
۲۰	جمع نمره		