خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۶ . اول صفر ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۶۳

«۲۴ فریم» زنده‌یاد کیارستمی جایزه می‌گیرد

مهر - یازدهمین دوره جوایز آسیاپاسیفیک، با اهدای یک جایزه به عباس کیارستمی ادای احترام می کند. این جایزه برای فیلم «۲۴ فریم» که پس از درگذشت این کارگردان به نمایش درآمد، به وی تعلق می گیرد. یازدهمین دوره اهدای این جوایز پنج شنبه ۲۳ نوامبر در شهر «بریزبن» استرالیا برگزار می شود.

نگاهی به سریال «هاتف» جدیدترین تجربه مناسبتی تلویزیون در ماه محرم

دیالوگ‌های کلیشه‌ای شخصیت‌های خاکستری

محمد عنبرسوز پنج شنبه گذشته، آخرین قسمت از مجموعه تلویزیونی «هاتف» از شبکه یک پخش شد و جدی‌ترین تجربه تلویزیونی داریوش یاری در حالی به پایان رسید که شاید کمتر از استحقاقش مورد توجه واقع شده بود. «هاتف» در مجموع، استانداردهای کیفیت یک سریال تلویزیونی را رعایت کرده بود و در حالی که چند تجربه اخیر تلویزیون مانند «لزیونر» و «شکوه یک زندگی» علی‌رغم گروه اسم‌ورسم‌دار ترشان، حتی حداقل‌ها را هم رعایت نکرده بودند، این سریال قوی‌تر از چیزی که تصور می‌شد، ظاهر شد. پخش سریالی مثل «هاتف» با گروه کم‌ادعا و کارگردانی که در مسیر پیشرفت و شکوفایی است، می‌تواند در روزهایی که تلویزیون در حوزه سریال‌سازی وضعیت خوبی را سپری نمی‌کند، مردم و مسئولان رسانه ملی را امیدوار کند که تولید سریال‌های تلویزیونی با اعتماد به جوان‌ترها وارد مسیر بهتری شود. امروز مهم‌ترین نکات مثبت و منفی سریال «هاتف» را بررسی می‌کنیم.

■ **۱. تیم بازیگری**

کیفیت بازیگری یک سریال تلویزیونی اگرچه مهم است، اما همه چیز نیست. «هاتف» در زمینه کیفیت نقش‌آفرینی‌ها، به طور کلی شرایط خوبی نداشت. تهیه کننده برای نقش‌های اصلی نتوانسته بود از بازیگران سطح اول تلویزیون استفاده کند و در میان بازیگران فرعی هم «هاتف» مثل بسیاری از تولیدات تلویزیون، ضعف داشت. ضعف این مجموعه در این زمینه هم مشهود بود و تقریبا تمام نقش‌های فرعی‌اش، از نقش عموی خانواده گرفته تا نقش کودکی به نام «هاتف» که لکنت زبانش به نحوی بسیار مصنوعی و غیرقابل باور اجرا شده بود، اختلاف فاحشی با نقش‌های اصلی داشتند و توی ذوق مخاطب می‌زدند.

■ **۲. شخصیت پردازی**

عملکرد «هاتف» در زمینه شخصیت پردازی دو وجه مثبت و منفی داشت. احتمالا مهم‌ترین نقطه قوت این سریال، شخصیت‌های خاکستری و ایجاد تعلیق‌هایی در خلال داستان بود که باعث می‌شد بیننده به تصمیمات همه شخصیت‌ها شک کند؛ از نقش اصلی با بازی زیبا بروفه گرفته تا نقش‌های فرعی‌تر مثل زن و شوهری با بازی شهرام قائدی و کمند امیرسلیمانی که به خاطر شخصیت‌پردازی، مدام بیننده را برای دوست داشتن‌شان دچار تردید می‌کردند. «هاتف» اما هرچقدر که در زمینه ایجاد تعلیق و ارائه نقش‌های خاکستری خوب عمل می‌کرد، در شخصیت‌پردازی نقش‌های منفی‌اش افراط داشت و دو شخصیت «صادق» و «بنکدار» را چنان سیاه و نامعقول جلوه داده بود که باور این حجم از رذالت برای بیننده دشوار بود. مثلا شخصیت بنکدار با بازی بهزاد خداویسی می‌توانست شخصیتی منفی باشد که فقط به فکر منافع مالی خودش است و به همین دلیل با قهرمان داستان وارد چالش شده؛ اما لزومی نداشت که با آن گریم سنگین و مصنوعی، دست به اغفال دختران جوان و حتی قتل بزند.

■ **۳. سیر کلی داستان**

فضای مناسبتی قصه «هاتف»، یک امر اضافی و فرعی نبود که بعدا به داستان اضافه شده باشد؛ و این مهم‌ترین ویژگی نوآورانه داستان بود که کمتر هم در سریال‌های مناسبتی تلویزیون سابقه داشت. غالب این سریال‌ها، طوری بوده‌اند که انگار یک فیلم‌نامه عاشقانه یا اجتماعی یا جنایی یا خانوادگی یا... از قبل وجود داشته و در مرحله بعد، مثلا اگر مناسبتش ماه رمضان بوده، مفاهیم و نمودهای روزه و ماه مبارک رمضان را به عنوان یک عنصر تزئینی به سریال اضافه و مثلا سفره شام را به سفره افطار تبدیل کرده‌اند. فیلم‌نامه «هاتف» اما، از ابتدا دقیقا با هدف طرح مسائل مذهبی نوشته شده و فارغ از این که از چه کیفیتی در نگارش برخوردار است، می‌توان گفت که موضوعات قصه، به خوبی با این ایده هماهنگ شده‌اند. بیننده در طول تماشای «هاتف» با کدهایی که بازیگران می‌دهند بارها در مقام قضاوت و تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد و می‌تواند تصمیم‌های شخصیت‌های داستان را با تصمیم‌های مردم در سال‌های منتهی به عاشورای حسینی و انتخاب راه حق از باطل مقایسه کند. حتی شکل تیتراژ، موسیقی و... هم هماهنگ با این موضوع انتخاب شده است.

■ **۴. داستان‌های فرعی**

«هاتف» هم مانند بیشتر سریال‌های دیگر، داستان‌های فرعی مختلفی داشت که به سبکی کاملا معمولی و استاندارد به داستان اصلی اضافه شده بودند. اما از نیمه دوم سریال، اضافه شدن یک خط جنایی و تبدیل شدن شخصیت اصلی داستان به یک کارآگاه، موردی بود که به تصور مخاطب لطمه می‌زد و نقطه ضعف داستان محسوب می‌شد. خط کلی داستان نشان می‌داد که شخصیت اصلی آن باید دختری باشد که بین حق و باطل در جهانش سرگردان است و تلاش می‌کند تا با الگوبرداری از امام حسین(ع) مسیر حق را از باطل تشخیص دهد و به آن عمل کند؛ بدون توجه به این که تعداد طرفداران هر کدام از دو طرف چقدر است؛ همین تردیدها که باید محور شخصیت اصلی باشند. از نیمه دوم سریال، همه چیز سیاه و سفید شد و نقش اصلی فقط تلاش می‌کرد تا با شیوه‌های جنایی، شواهدی محکمه‌پسند در اثبات گناهکار بودن شخصیت منفی داستان پیدا کند. این سیر داستانی البته اصلا بد نیست، اما به نظر می‌رسد قصه را منحرف کرده باشد.

■ **۵. دیالوگ‌های گل درشت**

یکی از مواردی که باعث ریزش مخاطبان «هاتف» شد، دیالوگ‌های عجیب این سریال بود که تطابقی با شخصیت‌ها نداشت. به طور کلی به نظر می‌رسید که جملات زیبا و ظاهرا پرمفهوم که نمونه‌اش هر روز در فضاهای مجازی بین مردم دست به دست می‌شود، به ذهن نویسنده رسیده بود و بدون توجه به دلالت‌های شخصیتی بازیگران، از زبان آن‌ها نقل می‌شد! این اتفاق باعث شده بود دیالوگ‌های سریال به شدت مصنوعی جلوه کند و مخاطب، مفاهیم اصلی و مثبت سریال را هم شعاری تلقی کند؛ چرا که چنین دیالوگ‌هایی بیشتر مناسب سریال‌های تاریخی معاصر است و امروزه کسی به این شیوه صحبت نمی‌کند. اگر «هاتف» را دیده باشید، متوجه شده‌اید که نخستین سکانس از قسمت اول، با جملاتی که به شدت رنگ‌وبوی شعار دارند، شروع می‌شود؛ و در ادامه، دومین سکانس با اظهار علاقه غیرقابل باور زن و شوهر داستان، با جملات کلیشه‌ای توی ذوق مخاطب می‌زند. همین روند در سراسر داستان ادامه می‌یابد و دیالوگ‌هایی مانند «تو باید مردانه بجنگی تا دوبار ه زنانگیتو به دست بیاری» از زبان تنها کاراکتر مطلقاً سفید داستان با بازی رزیتا غفاری، یا جملات «دل همه دله، ولی دل صادق خشت‌وگله» از زبان کاراکتری که آن‌قدر منفی است که چند دقیقه قبل و در زمان عصبانیت توی گوش مامور بیمه زده، مخاطب را فراری می‌دهد. چنین دیالوگ‌هایی برای شخصیت‌های تعریف‌شده داستان، ثقیل هستند و مخاطبان هم دل خوشی از آن‌ها ندارند. کاربرد همین جملات قصار باعث شده است مخاطب فکر کند شخصیت، این‌ها را از فضای مجازی‌اش یادداشت و حفظ کرده و حالا دارد از آن‌ها استفاده می‌کند؛ اتفاقی که با محتوای سریال که نباید شعاری باشد، تناسبی نداشت.

سینمای جهان

اظهارات تکان دهنده «تارانتینو» درباره رسوایی اخیر هالیوود

«کوئنتین تارانتینو» گفته که دهه‌ها پیش درباره آزار جنسی زنان از سوی «هاروی واینستاین» اطلاع داشته و‌ای کاش همان‌زمان کاری می‌کرده است. به گزارش ایسنا، «کوئنتین تارانتینو» فیلم‌ساز مشهور سینمای هالیوود در واکنش به چندین و چند شکایت علیه «هاروی واینستاین» تهیه کننده آمریکایی گفت: «برای این که کار بیشتری انجام دهم، به اندازه کافی می‌دانستم... کاش مسئولیت شنیده‌هایم را می‌پذیرفتم.» او که در بسیاری از پروژه‌های سینمایی‌اش با واینستاین همکاری داشته است، در جدیدترین مصاحبه‌اش با «نیویورک تایمز» گفت: «داستان چیزی بیشتر از شایعات معمولی بود. اطلاع من هم دست دوم نبود. می‌دانستم چند جا از این کارها کرده است. ای کاش مسئولیت آن چه شنیده بودم را به عهده می‌گرفتم. اگر کاری را که باید، انجام می‌دادم مجبور بودم دیگر با او کار نکنم.» تارانتینو همچنین اعتراف کرد که از جریان تجاوز واینستاین به رز مک گوان (یکی از شاکیان اصلی این پرونده) و چند بازیگر زن دیگر اطلاع داشته است.

این کارگردان مشهور که در ساخت «بیل را بکش»، «هشت نفرت‌انگیز» و «داستان عامه‌پسند» با این تهیه کننده بدنام همکار بوده است، ادامه داد: «تنها کاری که می‌کردم، به حاشیه راندن این اتفاقات بود. به شکل یک مسئله کلی و بزرگ به این قضایا نگاه نمی‌کردم. الان من هر چه بگویم، به نظر بهانه‌های بیهوده می‌رسد.»

شبکه نمایش خانگی

انتقاد تند سام قریبیان از پوستر سریالش!

سینماپرس- سام قریبیان از پوستر وتیزری که برای مجموعه «عالیجناب» از سوی تهیه کننده منتشر شده است، انتقاد کرد. او با انتشار این تیزر در اینستاگرام، درباره مشکلاتی که با تهیه کننده این اثر داشت، توضیح داد: «قسمتی از آنونس عالیجناب ساخته شده زیر نظر این جانب که بسیار با نظر تهیه کننده و پخش کننده فرق دارد. آن‌ها کار خودشان را می‌کنند و من کار خودرا... تفاوت سلیقه‌هاست دیگر.

در پوستر فاجعه‌ای که منتشر شده؛ حسین پاکدل، سعید آقاخانی، حسین یاری، آزاده صمدی، سحر دولتشاهی، لیلا اوتادی، امیر آقایی، بابک حمیدیان و شخص من حضور داریم. اول فاجعه بودن حضور خودمن در پوستره، به هیچ وجه نباید عکس من رو می‌ذاشتن چون میزان نقش من بسیار کوتاهه (دلیل حضورم رو باید مفصل در مصاحبه‌ای توضیح بدم که چرا در دقیقه ۹۰ مجبور شدم خودم بازی کنم) بازیگران مهم‌تر و اصلی‌تری هستند که باید می‌بودند (از جمله پرویز پورحسینی، پریوش نظریه، احسان کرمی، حسین سلیمانی، امید روحانی و حسین عرفانی).

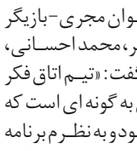
کلاژ عکس‌ها هم که خوب مشخص می‌کنه اون آدم به اصطلاح طراح، کوچک‌ترین زیبایی‌شناختی تصویری نداره، عکس خانم دولتشاهی اصلا مربوط به این کار نیست و نه گریم و نه لباسشون هیچ ربطی به اثر بنده نداره.

آقای حسین پاکدل باید در جایگاه بهتری قرار می‌گرفتند و اون نوار زرد صحنه جرم هم که دیگه چه عرض کنم، با این که پوستر چاپ شده ارتباطی به من نداره... پیشاپیش از همه عزیزان عذرخواهی می‌کنم. دو سال صبر و سکوت کردم ولی دوستان تعبیر دیگری از این عمل من داشتند... اکنون نوبت حقیقت‌گویی است.»

چهره‌ها و خبرها

مهر - فیلم «حریم شخصی» اولین ساخته بلند سینمایی احمد معظمی و با بازی میلاد کی‌مرام که سال گذشته در سکوت خبری تولید شد، آذرماه روی پرده می‌رود. این فیلم به معضلات فضای مجازی در دنیای امروز جوانان می‌پردازد.

صبا - فیلم سینمایی «خرگیوش» با بازی بابک حمیدیان و سیامک انصاری منتظر دریافت پروانه نمایش است تا آماده اکران شود. «خرگیوش» به کارگردانی مانی باغبانی ساخته سال ۹۵ است.



ایسنا - تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» با بازی علیرضا شجاع‌نوری مدتی است در شهر کاشان آغاز شده است. این سریال که به کارگردانی عزیز ا... حمیدنژاد ساخته می‌شود، داستانی عاشقانه را در مقطعی از تاریخ قاجار روایت می‌کند.

تلویزیون

اکبر عبدی مجری تلویزیون شد

شبکه نسیم در تدارک برنامه‌ای به تهیه کنندگی جواد فرحانی است که اکبر عبدی به عنوان مجری-بازیگر در آن حضور می‌یابد. به گزارش مهر، محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم درباره این برنامه گفت: «تیم اتاق فکر این برنامه تشکیل شده و ساختار آن به گونه‌ای است که بخش‌های مختلف را شامل می‌شود و به نظرم برنامه جذابی خواهد شد.» مدیر شبکه نسیم درباره حضور اکبر عبدی در تلویزیون و شبکه نسیم توضیح داد: «اکبر عبدی مجری-بازیگر این برنامه است، اما جزئیات برنامه به مرور مشخص می‌شود.» به گفته وی، اکبر عبدی از بازیگرانی است که بیشتر مخاطبان هم در سینما و هم در تلویزیون با او خاطره دارند و تلاش شده است که از این نوستالژی‌ها بهره گرفته شود.

تبلیغ باید متمایز بودن محصول را نسبت به سایر رقبا در بازار نشان دهد

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی و حضور همگانی

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی-نوبت دوم (شماره ۵-۹۶)

شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی درنظر دارد به استناد آئین‌نامه اجرایی بند (ج) ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات به شماره ۸۴۱۳۶/ت ۳۳۵۶۰ه مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۱۶ اقدام به ارزیابی کیفی از شرکت‌های پیمانکاری دارای گواهی صلاحیت ارجاع کار، ثبت شده در پایگاه سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور (ساجار) برای مناقصه ذیل از شرکت‌های ذیصلاح دعوت می‌گردد نسبت به تهیه و ارائه اطلاعات اسناد ارزیابی اقدام نمایند.

۱-موضوع مناقصه: عملیات ساماندهی رودخانه هریرود در محدوده روستای نوروزآباد-فاز ۱

۲- نوع مناقصه: یک‌مرحله‌ای

۳- محل اجرای کار: خراسان رضوی- شهرستان سرخس- روستای نوروزآباد

۴- برآورد اولیه پروژه: حدود ۱۵/۰۰۰ میلیون ریال (براساس فهارس بهای پایه سال ۱۳۹۶ سازمان برنامه و بودجه)

۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت واریز وجه نقدی، ضمانت‌نامه بانکی یا اوراق مشارکت (قابل وصول قبل از تاریخ سررسید): ۷۵۰میلیون ریال ۶- رشته و حداقل پایه پیمانکار: آب- رتبه (۵)

۷-مهلت دریافت اسناد ارزیابی: ۱۳۹۶/۰۷/۳۰ تا مورخ ۱۳۹۶/۸/۰۷

۸-محل دریافت اسناد ارزیابی: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

۹-مهلت و محل ارسال اسناد ارزیابی: ۱۳۹۶/۰۸/۲۴ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

۱۰-آدرس مناقصه‌گزار: مشهد بلوارخیام، خیام جنوبی (۳۵)، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، دفتر قراردادها

تلفاکس: ۰۵۱۳۷۶۳۲۳۱۰

مشهد- بلوارخیام- خیام جنوبی ۳۵- کدپستی: ۹۱۸۵۹۱۶۱۹۶ **تلفن: ۱۹-۳۷۶۱۷۰۱۱-نمابر: ۳۷۶۱۳۰۰۸** م/۹۶۱۵۳۹۱۹

مناقصه دوربین مداربسته تحت شبکه

لطفا جهت اطلاع بیشتر به آدرس ذیل مراجعه فرمایید.

www.eqbal.ac.ir

ن/۹۶۱۵۵۸۳۱

آگهی دعوت به مجمع عمومی سالانه
سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۵/۳۱
شرکت فرآورده های سیمان شرق
به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۶۰۰۷۸ و شماره ثبت ۲۸۴۸۳

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران گرامی می رساند، مجمع عمومی سالانه شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام) در ساعت ۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۱۰ در محل شرکت به آدرس کیلومتر ۱۵ جاده کلات، بعد از شهرک صنعتی کلات، جاده اختصاصی شرکت فرآورده های سیمان شرق برگزار خواهد شد. از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود ضمن همراه داشتن کارت ملی جهت شرکت در جلسه مجمع حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش عملکرد هیات مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۵/۳۱

۲- استماع گزارش حسابرسی و بازرسی قانونی و اتخاذ تصمیم در مورد تصویب ترازنامه و حساب سود زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۵/۳۱

۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی اصلی و علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۵/۳۱

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

هیات مدیره شرکت فرآورده های سیمان شرق

ن/۹۶۱۵۵۶۲۱

آگهی مناقصه شماره ۹۶/۱۶

شرکت مخابرات ایران استان خراسان جنوبی

موضوع مناقصه: نگهداری شبکه کابل و هوائی با مصالح مراکز طبس گلشن-دیهوک و عشق آباد

طبق شرایط منضم به طرح قرارداد

-شرط تهیه اسناد: کلیه شرکتهای واجدالشرایط با واریز مبلغ ۲۰۰.۰۰۰ ریال به حساب سیبای شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ بانک ملی می توانند در مناقصه شرکت نمایند.

-مهلت تهیه اسناد: از مورخ ۹۶/۷/۲۹ تا پایان وقت اداری ۹۶/۸/۸ و **تحویل اسناد** پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۸/۲۰ و **بازگشائی پاکات** مورخ ۹۶/۸/۲۳

-تضمین: تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۷۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب سیبای بانک ملی مرکزی به شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ به نام مخابرات خراسان جنوبی می باشد.

-محل تهیه اسناد: بیرجند-بلوار پاسداران-میدان جانبازان- مخابرات خراسان جنوبی- اتاق شماره ۱۲۴

تلفن تماس ۳۲۴۲۴۰۰۰ - ۰۵۶ و فاکس ۳۲۴۲۴۰۰۴ - ۰۵۶

مخابرات منطقه خراسان جنوبی

ج/۹۶۱۵۵۴۸۱

فراخوان مزایده ی عمومی فروش املاک مازاد بر نیاز سازمان جهاد کشاورزی استان خراسان جنوبی

همه با هم جهاد کشاورزی

سازمان جهاد کشاورزی خراسان جنوبی درنظر دارد مزایده ی عمومی فروش املاک مازاد برنیاز را طبق شماره فراخوان های جدول ذیل الذکراز طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مزایده ازدریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه ۹۶/۷/۲۹ ساعت ۷:۳۰ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت: ۹۶/۷/۲۹ لغایت ۹۶/۸/۲۰

تاریخ بازدید: از ۹۶/۷/۲۹ لغایت ۹۶/۸/۴ ساعت ۷:۳۰ لغایت ۱۴:۳۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۹۶/۷/۲۹ لغایت ۹۶/۸/۲۰

زمان بازگشایی پاکت ها: ۹۶/۸/۲۱ ساعت ۹ صبح

محل بازگشایی پاکات: سالن جلسات سازمان

نحوه فروش: نقدی

مزایده گران می بایست وجه سپرده را طبق جدول ذیل(برای هر ملک وجه تعیین شده را) به شماره حساب **۲۱۷۴۲۰۲۱۰۱۰۰۳** واریز نمایند.ضمنا ارسال اصل فیش واریز وجه سپرده ی شرکت درمزایده قبل ازبازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت الزامی می باشد.

کارکنان دولت نمی توانند در مزایده شرکت نمایند.ضمنا مزایده گران می بایست شرایط قانونی لازم برای انجام معامله با دولت را داشته باشند.

آدرس: بیرجند-بلوار شهدای عبادی-سازمان جهاد کشاورزی- اداره ی امور پیمانها و قراردادها

تلفن: ۳۲۲۱۳۱۴۸-۰۵۶ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه

مرکز تماس: ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۸۸۹۶۹۷۳۷

ردیف	شماره فراخوان	پلاک ثبتی	آدرس ملک	کاربری	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	وجه سپرده شرکت در مزایده
۱	۲۱۰۹۶۳۷۵۶۰۰۰۰۰۱	۵/۳۶۵	مزرعه جومیان خوسف	اداری	۱۵۱۱۸	۲۴۰	۶/۰۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۲/۰۰۰/۰۰۰
۲	۲۱۰۹۶۳۷۵۶۰۰۰۰۰۲	۱۳۹۷/۱۶۶	انبار جنب پلیس راه بیرجند	انبار	۸۰۰۰	۱۴۴۰	۳۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۲۱۰۹۶۳۷۵۶۰۰۰۰۰۳	۲۵۰/۵۰۶۲	مامورسرا بیرجند خیابان غفاری	مسکونی	۲۷۹/۵	۷۰	۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	۲۱۰۹۶۳۷۵۶۰۰۰۰۰۴	۲۵۰/۵۰۶۴	مامورسرا بیرجند خیابان غفاری	مسکونی	۳۰۰/۶۲	۲۷۹	۳/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹۷/۵۰۰/۰۰۰
۵	۲۱۰۹۶۳۷۵۶۰۰۰۰۰۵	۴/۲۳۶	مرکزخدمات قدیم خوسف	اداری	۹۱۶/۵۰	۱۷۵	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰

سازمان جهاد کشاورزی خراسان جنوبی

ج/۹۶۱۵۵۹۰۵

فراخوان ارزیابی صلاحیت شرکت ها جهت نگهداری و تعمیر ساختمان و تاسیسات فراخوان شماره:۴-۳۲-۹۶

شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران

شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنابر آئین نامه اجرایی بند "الف" ماده ۲۶ قانون برگزاری مناقصات مصوبه شماره ۸۴۲۱۷/ت ۳۳۷۷۲ ه مورخ ۸۵/۷/۱۶ اقدام به شناسایی شرکت های واجد شرایط جهت تهیه فهرست بلند مناقصه گران نماید.

۱- شرح مختصر موضوع فراخوان : شناسایی شرکت های واجد صلاحیت به منظور نگهداری و تعمیر ساختمان و تاسیسات و تهیه فهرست بلند

۲- محل انجام کار:کارهای نگهداری و تعمیر ساختمان و تاسیسات درنواحی مختلف شرکت راه آهن ج.ا.ا. در کل کشور می باشد .

۳-رشته یا زمینه تخصصی ارزیابی صلاحیت :

شرکت کنندگان در فراخوان می بایست همزمان دارای حداقل رتبه۵ در رشته ابنیه و حداقل رتبه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات معتبراز سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند.

۴-مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی صلاحیت : متقاضیان میتوانند حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روزچهارشنبه مورخ ۹۶/۹/۱ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد ارزیابی به نشانی: تهران ـ بالاتر از میدان آرژانتین - ابتدای بلوار آفریقا – ساختمان ادارات مرکزی راه آهن-طبقه ۱۴- اداره کل ساختمان و تاسیسات –اداره تدارکات مراجعه و با ارایه فیش پرداخت مبلغ ۳۰۰،۰۰۰ (سیصد هزار) ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۰۶۴۰۰۴۰۰۵۷۴۷ به نام تمرکز وجوه راه آهن نزد بانک مرکزی ایران قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران، اسناد ارزیابی صلاحیت را دریافت نمایند. دریافت اسناد ارزیابی صلاحیت از طریق سایت HTTP://ITES.MPORG.IR بصورت رایگان نیز امکانپذیر می باشد.

۵- مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده : حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۹/۲۲ مهر وموم شده به نشانی فوق الذکر تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

راه آهن جمهوری اسلامی ایران

م الف ۲۴۰۵

ت/۹۶۱۵۴۴۹۵

آگهی مزایده شرکت کشاورزی و دامپروری بینالود نیشابور (سهامی خاص)

پیرو آگهی مزایده شماره ۱۴۳۹ روزنامه خراسان این شرکت به اطلاع می رساند که علاوه بر دام های مذکور مندرج در آگهی قبلی ، گاو آبستن نیز از طریق مزایده در مورخه ۱۳۹۶/۸/۲ به فروش می رسد .

مبلغ سپرده بابت هر راس گاو آبستن ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد .

ن/۹۶۱۵۵۶۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره۱۳۹۶-۱۳۳-۰۲/۷/۱۳۹۶هیات اول ۱۳۹۶۶۳۰۳۰۶۰۱۸۰۰۰۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جغتای تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای روح اله محمدآبادی فرزند عیدمحمد بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از هلالی ششدانگ یک قطعه محوطه مشتمل بر انباری به مساحت۲۷۵۴/۸۹مترمربع قسمتی از پلاک ۶۰۴ -اصلی اراضی دیمه سار محمدآباد واقع در بخش ۷ سبزوار ازمحل مالکیت مشاعی خود متقاضی محرزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۶۱۵۵۸۱۷/ش

تاریخ انتشار نوبت اول :۹۶/۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۶/۸/۱۵

محمود ابراهیمی – رئیس ثبت اسناد و املاک جغتای

آگهی مناقصه نوبت دوم

شهرداری ریوش در نظر دارد با توجه به موافقت نامه های تملک دارایی های سرمایه ای عمرانی سال ۱۳۹۶ از محل اعتبارات درآمد حاصل از نفت خام و گاز طبیعی و ماده ۱۸۰ نسبت به واگذاری پروژه آسفالت معابر سطح شهر با شرایط ذیل از طریق مناقصه کتبی به پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید .

۱- **موضوع مناقصه** : پروژه آسفالت گرم معابر سطح شهر با ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعتبار پروژه از محل درآمد نفت خام و گاز طبیعی و ماده ۱۸۰ تامین اعتبار می شود که مبلغ تخصیص اولیه۱/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در مناقصه ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد .

۲- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی به حساب سپرده ۰۲۲۰۶۲۵۵۸۴۰۰۴ شهرداری می باشد .

۳- آخرین مهلت تسلیم اسناد مناقصه برای شرکت در مناقصه پایان وقت اداری روز پنج شبه مورخ ۹۶/۸/۱۱ خواهد بود.

۴- تاریخ برگزاری مناقصه روز شنبه مورخه ۹۶/۸/۱۳ راس ساعت ۱۱ صبح در محل شهرداری می باشد .

۵- هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود .

۶- جهت اطلاع بیشتر راجع به مشخصات فنی پروژه و دریافت اسناد مناقصه از مورخه ۹۶/۷/۳۰ لغایت ۹۶/۸/۱۱ در ساعات اداری به شهرداری ریوش مراجعه و یا با شماره تلفن ۵۵۸۲۳۰۳۱ و۰۵۱-۵۵۸۲۳۳۱۷ و فکس ۰۵۱-۵۵۸۲۳۳۱۹ تماس حاصل فرمائید. ۹۶۱۵۴۴۳۲/ش

رضا کاردانی - شهردار ریوش