

به نام خدا

نام و نام خانوادگی:

تلاوت و تأمل

(کاربرگ شماره ۱)



استاد مرحوم مصطفی اسماعیل (متولد ۱۲۸۴ و متوفی ۱۳۵۷ ه.ش در مصر)

در کودکی با تشویق و نظارت پدر بزرگش در مکتبخانه روستا شروع به حفظ قرآن کرده و قبل از ۱۲ سالگی حافظ کل قرآن شد. از ۱۷ سالگی به صورت حرفه‌ای به فراگیری علوم قرآن و قرانات پرداخت، و به واسطه صدای بی نظیر و استعداد فوق العاده ای که داشت طولی نکشید که به عنوان قاری معروفی در مصر شناخته

شد. او در ۴۰ سالگی به عنوان قاری قصر ملک فاروق و همچنین مسجد الازهر قاهره منصوب گردید و از جمله قاریان رسمی رادیوی مصر شد، و خیلی زود آوازه تلاوت‌های ایشان در سراسر مصر و عالم اسلامی پیچید.

از جمله کارهای کم نظیری که توسط مصطفی اسماعیل انجام شده است رعایت «وقف و ابتدا» با استفاده از آهنگ و نغمه است. بدین صورت که وقتی به دلیل طولانی بودن یک عبارت یا به خاطر زیباتر شدن قرائت، مجبور می‌شود در جایی وقف کند که برای وقف مناسب نیست، صوتش را به گونه ای در می‌آورد و اجرا می‌کند که شنونده متوجه می‌شود که جمله تمام نشده و مطلب هنوز ادامه دارد؛ یعنی ضعف و نامناسب بودن محل وقف را با لحن و نغمه مناسب، جبران می‌کند.

جایگاه رفیع ایشان در میان قاریان سبب شده که وی را «اکبر القراء» (بزرگترین قاری) لقب دهند.

تلاوت انتخابی از استاد مصطفی اسماعیل

تلاوت آیات ۲۴۶ تا ۲۵۲ سوره مبارکه بقره، برشی از یکی از تلاوت‌های ماندگار استاد مصطفی اسماعیل است که در سال ۱۳۳۶ ه.ش (بیش از ۶۰ سال پیش) در شهر حمص سوریه اجرا شده است و شامل آياتی از سوره بقره، طارق و انشراح است.

این هفت آیه به روایت قصه‌ی **طلوت و جالوت** اختصاص دارد.

گزارش استماع این تلاوت

نوبت سوم	نوبت دوم	نوبت اول
شنیدن همراه با مرور آیات	شنیدن پس از مطالعه‌ی آیات	شنیدن پیش از مطالعه‌ی آیات

در آیات مورد نظر، به چند **شخصیت** اشاره شده است؟ هر شخصیت چگونه وصف شده است؟

در آیات مورد نظر، چند صحنه‌ی **گفتگو** وجود دارد؟ هر کدام را نام ببرید.

در آیات مورد نظر، به چند **رویداد** (صحنه) اشاره شده است؟ هر کدام را نام ببرید.