

استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

سوالات چهار گزینه ای (گزینه صحیح را در پاسخ نامه با علامت ضربدر × مشخص کنید) بارم : هر سوال ۱نمره

۱. امکان تجربه مستقیم و بدون واسطه واقعیت و اشیای پیرامون را برای ما فراهم می آورد.

الف) دیدن (ب) هنرهای تجسمی (ج) مبانی هنرهای تجسمی (د) تاریخ هنر

۲. کدام گزینه در قالب هنرهای تجسمی قرار نمی گیرد.

الف) عکاسی (ب) موسیقی (ج) گرافیک (د) طراحی

۳. کدام گزینه از عناصر بصری نیست.

الف) تیرگی-روشنی (ب) تعادل (ج) بافت (د) شکل

۴. کدام گزینه تعریف صحیحی از کیفیات بصری است.

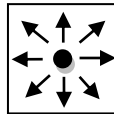
الف) بخشی که به صورت فیزیکی و ملموس با آن سروکار داریم.

ب) قواعد و الفبای هنرهای تجسمی

ج) حاصل تجربه و ممارست هنرمند در به کار بردن عناصر بصری

د) هنرهایی که به صورت بصری آرایه یا دیده می شوند.

۵. شکل زیر به چه نکته ای اشاره دارد.



الف) کادر انرژی بصری که از درون به بیرون گرایش دارد، محصور می کند.

ب) عنصر بصری، انرژی کادر را فعال می کند.

ج) کادر انرژی هایی که از بیرون و درون می آیند، کنترل می کند.

د) عنصر بصری، مفهوم تعادل و توازن را در کادر انتقال می دهد.

۶. در کادر روبرو چه مواردی احساس می شود.

الف) تیرگی و روشنی (ب) عمق و حرکت (ج) الف و ب (د) سکون و عدم تحرک

۷. حرکت یا شکل ممتد بصری را گویند.

الف) نقطه (ب) خط (ج) سطح (د) فضا

۸. برای نمایش مقاومت و ایستادگی سربازان در جنگ کدام خط مناسب تر است.

الف) منحنی (ب) مورب (ج) عمودی (د) افقی

۹. در این سبک نقاشی، شکل اشیاء به دقت ترسیم می شوند و وجود خط به عنوان پایه ی اصلی طرح قابل مشاهده است.

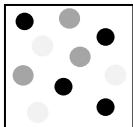
الف) طبیعت گرا (ب) امپرسیونیسم (ج) اکسپرسیونیسم (د) انتزاعی

۱۰. شکلی کامل و نمادی از جاودانگی است.

الف) مربع (ب) دایره (ج) مثلث (د) مستطیل

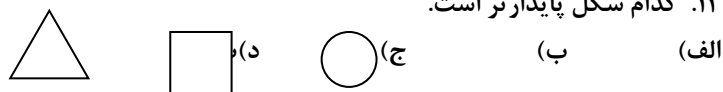
۱۱. برای نمایش شخصیت پدر کدام شکل مناسب تر است.

الف) مربع (ب) دایره (ج) مثلث (د) مستطیل



استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

۱۲. کدام شکل پایدارتر است.



۱۳. حجمی که ملموس و مادی نیست، اما از نظر بصری وجود دارد.

الف) حجم حقیقی (ب) حجم مجازی (ج) حجم منفی (د) حجم مثبت

۱۴. از چرخش یک مثلث به دور محور عمودی، بوجود می آید.

الف) مخروط (ب) مکعب (ج) کره (د) استوانه

سه حجم پایه کدامند.

۱۵. الف) کره - مکعب - هرم (ب) استوانه - مکعب - مخروط (ج) کره - استوانه - هرم (د) کره - مکعب - مخروط

۱۶. تصاویری که برای نمایش دو بعدی یا سه بعدی اشیا و موضوعات به روی سطح ترسیم می شوند.

الف) شکل (ب) حجم (ج) بافت (د) ترکیب

۱۷. ایجاد یک ترکیب موفق، در رسیدن به چه مواردی مؤثر است.

الف) جلب توجه مخاطب - رساندن پیام بصری به مخاطب
ب) زیبایی اثر - جلب توجه مخاطب
ج) رساندن پیام بصری به مخاطب - نشان دادن روحیات هنرمند
د) زیبایی اثر - نشان دادن روحیات هنرمند

۱۸. ساختار اصلی اثر در ارتباط با آن شکل می گیرد.

الف) تناسب (ب) تعادل (ج) کادر (د) ترکیب

۱۹. در آثار نقاشی قدیمی ایرانی استفاده از کدام ساختار در ترکیب متداول بود.

الف) دایره و منحنی (ب) مثلث (ج) ترکیب غیر قرینه (د) اشکال هندسی

۲۰. در این ترکیب عناصر بر اساس ارزش های بصری خودشان در کادر قرار می گیرند.

الف) ترکیب غیر قرینه (ب) ترکیب مثلث (ج) ترکیب قرینه (د) ترکیب دایره

۲۱. ظاهر سطح و رویه هر شی و هر شکلی را گویند.

الف) سطح (ب) بافت (ج) فرم (د) حجم

۲۲. انواع بافت های بصری کدامند.

الف) تصویری - ترسیمی (ب) تصویری - طبیعی (ج) ترسیمی - بصری (د) لمسی - بصری

۲۳. بر کیفیت رابطه مناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد.

الف) تناسب (ب) تعادل (ج) توازن (د) ترکیب

۲۴. به وجود آوردن آن در یک اثر تجسمی بستگی به چگونگی ایجاد هماهنگی میان عناصر و اجزای آن اثر دارد.

الف) توازن (ب) ترکیب (ج) تعادل (د) تناسب

استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

۲۵. به کار گرفتن این این تعادل ساده ترین روش برای ایجاد تعادل بصری است.

الف) تعادل متوازن (ب) تعادل متقارن (ج) تعادل نامتوازن (د) تعادل نامتقارن

۲۶. چه موقع یک اثر دارای ترکیبی متوازن خواهد بود.

- الف) هر گاه در یک اثر تجسمی اجزای آن با یکدیگر و نسبت به کل اثر تناسب داشته باشند.
 ب) هر گاه در یک اثر تجسمی انرژی بصری اجزای آن با یکدیگر و نسبت به کل اثر متعادل باشند.
 ج) هر گاه در یک اثر تجسمی انرژی بصری اجزای آن با یکدیگر و نسبت به کل اثر در کادر چرخش داشته باشند.
 د) هر گاه در یک اثر تجسمی اجزای آن با یکدیگر و نسبت به کل اثر متقارن باشند.

۲۷. ارتباط منطقی و در عین حال متضادی را میان اجزا و عناصر مختلف یک ترکیب، بیان می کند.

الف) تناسب (ب) تعادل (ج) کنتراست (د) ریتم

۲۸. در معنای رشد و تغییر از آن استفاده می شود.

الف) کنتراست (ب) حرکت (ج) ریتم (د) تکرار

۲۹. در مخاطب همواره نوعی انتظار برای پیگیری تکرار و ادامه ریتم به وجود می آورد.

الف) تکرار یکنواخت (ب) تکرار متناوب (ج) تکرار تکاملی (د) تکرار موجی

۳۰. حرکت و تغییر شکل ماه از انواع کدام ریتم است.

الف) تکرار یکنواخت (ب) تکرار متناوب (ج) تکرار تکاملی (د) تکرار موجی

۳۱. سه بعد نمایی معمولاً در کدام آثار دیده می شود.

الف) نقاشی انتزاعی (ب) گرافیک (ج) نقاشی واقع نما (د) ب و ج

۳۲. شکل روبرو تداعی کننده کدام فضا است.

الف) سه بعد نما (ب) دو بعد نما (ج) همزمان (د) تلفیقی

۳۳. در آثار نقاشی قدیمی ایرانی کدام فضا استفاده شده است.

الف) سه بعد نما (ب) دو بعد نما (ج) همزمان (د) وهمی

۳۴. شکل روبرو یادآور کدام بافت است.

الف) تزئینی (ب) تصویری (ج) پیچیده (د) ترسیمی



۳۵. آثار هنرهای تجسمی نیاز به یک شناخت اولیه از اصول و مبانی هنرهای تجسمی دارد.

الف) ایجاد-خلق (ب) ایجاد-درک (ج) درک- فهمیدن (د) فهمیدن- دانستن

۳۶. کدام گزینه از کیفیات بصری نیست.

الف) تعادل (ب) هماهنگی (ج) تناسب (د) تیرگی-روشنی

۳۷. به حجمی گفته می شود، که در آن اشیا و پیکره ها به صورتی کم و بیش برآمده از سطح به نمایش درآمده باشند.

الف) مجسمه (ب) حجم مجازی (ج) نقش برجسته (د) حجم مثبت

استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

۳۸. مثال لکه سفید ماه یا پرندۀ در پهنه آسمان برای نقطه تجسمی، به چه نکته ای اشاره دارد.

الف) نقطه تجسمی شکل خاصی دارد.

ب) نقطه تجسمی اندازه نسبی دارد.

ج) نقطه تجسمی دارای تیرگی و روشنی است.

د) نقطه تجسمی ملموس و قابل دیدن است.

۳۹. تصاویری که برای نمایش دو بعدی یا سه بعدی اشیا و موضوعات به روی سطح ترسیم می شوند.

الف) شکل (ب) حجم (ج) بافت (د) ترکیب

۴۰. فضای وهمی بیشتر در کدام دسته آثار کاربرد دارد.

الف) نقاش ایرانی (ب) انتزاعی (ج) رومانتیک (د) عکاسی

سؤالات صحیح و غلط: بام : هر سوال ۰.۵ نمره

۴۱. اهمیت دیدن به این دلیل است که ما معمولاً تصاویر اشیا را نزدیک ترین و درست ترین نشانه برای درک خصوصیات آن ها می دانیم. ص غ

۴۲. فضای درونی یک کادر زمانی معنا پیدا می کند که بیش از یک عنصر بصری در آن قرار گیرد. ص غ

۴۳. تیرگی - روشنی عنصر اصلی طراحی است. ص غ

۴۴. شکلی که دارای طول و عرض باشد، سطح نامیده می شود. ص غ

۴۵. فضای مابین دو حجم را حجم منفی می نامند. ص غ

۴۶. پرسپکتیو و نور از عوامل مؤثر در حجم است. ص غ

۴۷. تقارن اولین عامل در ساختار یک اثر است. ص غ

۴۸. در تناسب طلایی نسبت قسمت کوچکتر به قسمت بزرگتر، مثل قسمت بزرگتر به قسمت کوچکتر است. ص غ

۴۹. تکرار منظم و متوالی یک عنصر بصری را حرکت گویند. ص غ

۵۰. قرارگیری یک شیردرنده در یک خانه، فضای وهمی ایجاد می کند. ص غ

طراح سوال : موفق باشید

*در این کادر چیزی ننویسید نمره نهایی آزمون: ۴۵ تقسیم بر سه = ۱۵ نمره کتبی نمره حاصله از ۴۵ :

نام و نام خانوادگی مصحح: نمره نهایی به عدد نمره نهایی به حروف امضاء