خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۶ . ۱۲ جمادی الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۴۶

سینا شعبانخانی
خواننده تیتراژ سریال «هست و نیست»

فارس - سینا شعبانخانی خواننده تیتراژ پایانی سریال «هست و نیست» به کارگردانی حسین سهیلی زاده شد. این مجموعه تلویزیونی ۳۰ قسمتی، قرار است از شنبه ۱۴ بهمن روی آنتن شبکه دو سیما برود. فرهاد قائمیان، حمیدرضا پگاه، الهام پاوه نژاد، نگار عابدی و سیاوش خیرابی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

سینمای ایران

حواشی اکران «آن سوی ابرها»

مهر - به گفته غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش، دو فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» و «پشت ابرها» از ۲۵ بهمن اکران می شوند. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه امروز ۹ بهمن شورا بیان کرد: «در جلسه امروز قرار شد فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلوند از تاریخ ۲۵ بهمن و بعد از سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در گروه قدس و فیلم سینمایی «پشت ابرها» ساخته مجید مجیدی در همین تاریخ در گروه سینمایی کوروش به نمایش در بیاید.» وی درباره اکران فیلم «پشت ابرها» گفت: «طبق آیین نامه، هر فیلمی که پروانه نمایش دارد و با سرگروه ها قرارداد بسته است، شورا موظف است قرارداد آن را ثبت کند نکته دیگر این است که اگر این فیلم ها کف فروش خود را حفظ کند ممکن است به اکران نوروزی هم برسد.» فرجی در پایان درباره تدوین آیین نامه جدید شورا برای اکران سال ۹۷ اظهار کرد: «هنوز تصمیمی برای این امر نگرفته ایم.» با این حساب، اکران فیلم سینمایی «من یک ایرانی ام» که قرار بود پس از «خانه کاغذی» در گروه سینمایی کوروش نمایش داده شود، منتفی است. ساعتی پس از جلسه دیروز شورای صنفی نمایش و اعلام رسمی اکران «آن سوی ابرها»، ویدئویی از احمد نجفی بازیگر سینما و تهیه کننده «من یک ایرانی ام» منتشر شد که طبق ادعای سینما دیلی، در راهروهای وزارت ارشاد گرفته شده بود و در آن، نجفی به حذف فیلمش از چرخه اکران اعتراض می کرد. او در این ویدئو، شورای صنفی نمایش را «ظالم» و «غیرقانونی» خوانده بود و خواهان تعطیلی آن شده بود. حتی رسانه نقد سینما، از اعتصاب غذای این بازیگر خبر داده است.

سینمای جهان

اسپیلبرگ به سراغ «ایندیانا جونز ۵» می رود

مهر - استیون اسپیلبرگ که جدیدترین فیلمش با عنوان «پست» در میان نامزدهای بهترین فیلم سال اسکار ۲۰۱۸ جای دارد، بار دیگر شخصیت هریسون فورد را به پرده های سینما باز می گرداند. قسمت پنجم مجموعه فیلم های «ایندیانا جونز» قرار است سال ۲۰۲۰ روی پرده های نقره ای برود و تولید آن در سال ۲۰۱۹ شروع می شود. این پروژه هنوز عنوان ندارد و علاقه مندان منتظرند ببینند این فیلم قبل از پروژه موزیکال اسپیلبرگ از راه می رسد یا پس از آن؟ در حالی که پیشتر مطرح شده بود اسپیلبرگ قصد دارد به بازسازی «داستان وست ساید» بپردازد، گفته شده، ساخت این فیلم پس از «ایندیانا جونز» صورت می گیرد.

مهم ترین دلایل طولانی شدن سریال «سایه بان»

آب بستن!

محمد عنبرسوز - سریال «سایه بان» ساخته برادران محمودی هفته گذشته پس از ۵۰ قسمت به کار خود پایان داد و در مجموع تا حد زیادی نظر مساعد مردم را جلب کرد. الگوبرداری سریال سازان ایرانی از سریال های روز دنیا در سال های اخیر، از اتفاقات مثبت تلویزیون ایران بوده که در مجموع باعث شد «سایه بان» هم نسبت به تولیدات سال های قبل به استانداردهای جهانی نزدیک تر شود. مهم تر از همه این که سریال، اوج و فرودهای متنوعی داشت و هیچ وقت دستش را به طور کامل برای مخاطب رو نمی کرد؛ به طوری که بارها موضوع اصلی و نگرانی عمده مخاطب دستخوش تغییر می شد و تعلیق های جذابی به وجود می آمد. کاراکترها هم به دنیای واقعی شبیه تر بودند. درست مثل سریال های بین المللی که مخاطب از قبل نمی تواند واکنش های کاراکترها را پیش بینی کند در «سایه بان» هم مثلا تغییر رویه های سهراب پس از اتفاق دزدی جهیزیه و اشتباه سعید در گرفتن خانه به جای ادای قرضش، باعث غافلگیری بیننده و افزایش کلاس کار شد. با این حال «سایه بان» زیادی طولانی شد و در یکی دو برهه می توانست در یک سوم زمان موجود، تکلیف را روشن کند. شاید اگر این مجموعه ۱۰ قسمت کمتر داشت، امروز یکی از بهترین سریال های سال های اخیر تلویزیون بود. در این مطلب به مهم ترین نقطه ضعف «سایه بان» یعنی طولانی شدن بی دلیل اش می پردازیم.

۱ دیالوگ های تکراری

یکی از مشکلات مهم «سایه بان» که باعث طولانی شدن بیش از حد آن شده بود، دیالوگ نویسی آن بود. به طور کلی بازیگران این سریال اگر در جهان واقعی، آدم های عادی و اطرافیان ما بودند، شاید در روز بارها به ایشان تذکر می دادیم که «خب فهمیدم، حرف اصلیتو بگو!». استفاده از تکرار در گفتار شخصیت های سریال، اولا باعث ملال آور شدن مجموعه برای مخاطب و طولانی شدن قسمت های آن شد؛ به طوری که تقریبا در تمام گفت وگوهای دونفره، هر یک از کاراکترها حرفش را با کلی مقدمه چینی شروع می کرد و با به کار بردن مثال های پرتعداد حوصله مخاطبش را سر می برد. موضوع دیالوگ های تکراری از سوی دیگر باعث ایجاد ضعف بزرگ تری در مجموعه شد و آن تبدیل شدن برخی کاراکترهای مکمل به تیپ بود. شخصیت ناصر با بازی کامران تفتی، از قسمت اول تا زمان متحول شدن ناگهانی اش در اواخر داستان، تقریبا یک سری دیالوگ تکراری را در تمام قسمت ها به زبان می آورد که محور تمام آن ها انتقاد از سعید و تلاش برای جدا شدن نسترن از او بود. ایده ای که به طور متوسط ۳-۴ دقیقه از همه قسمت های سریال را به خودش اختصاص داده بود و با کلمات و جملات مختلف، موضع او را بازگو می کرد. پدر سعید هم یک تیپ از پیرمردی خردمند و مهربان و کم توقع بود که حرف های محبت آمیز و نصیحت گرانه اش را مدام تکرار می کرد. از این موارد در «سایه بان» زیاد وجود داشت.

۲ شخصیت های قابل حذف

«سایه بان» هم مثل هر سریال دیگری از نقش های اصلی، مکمل و فرعی تشکیل شده بود. نقش های اصلی که سرجای خودشان بودند؛ اما به نظر می رسید برخی نقش های مکمل می توانستند فرعی باشند. چند نقش فرعی هم به طور کامل قابل حذف بودند. البته که سلیقه نویسندگان مجموعه کاملا قابل احترام است؛ اما بیایید سریال را بدون چند کاراکتر تصور کنیم تا موضوع روشن تر شود. از میان شخصیت های مکمل سریال، حضور بازیگر بزرگی مانند امین تارخ در نقش پدر آرمان کاملا بی جا بود. چرا که این نقش پیچیدگی خاصی نداشت و نقش مشابهش یعنی مادر آرمان را یک بازیگر کاملا معمولی برعهده گرفته بود. به نظر می رسد از آن جا که چنین بازیگر بزرگی این نقش را پذیرفته، عوامل «سایه بان» تصمیم گرفتند بدون دلیل خاصی این نقش را پررنگ کنند تا بازی تارخ به چشم بیاید؛ در حالی که عملا این کار به کیفیت کلی سریال لطمه زد. دیگر مورد عجیب، کاراکتر نیره خانم با بازی رویا تیموریان بود. در برهه ای از قصه کسی باید می آمد که از سعید کلاهبرداری کند تا رفاقت او با سهراب محک بخورد. نقشی که رویا تیموریان بازی می کرد، مادر همان آقای کلاهبردار یعنی «قربان» بود. حالا فرض کنید که اصلا مادر کلاهبردار وجود خارجی نداشت. اگر در یک سکانس سعید مثلا می گفت: «به قربان به خاطر شناختی که از مادر خدابیامرزش داشتم، اعتماد کردم»، مشکلی پیش می آمد؟ نقش های فرعی قابل حذف هم که تا دلتان بخواهد در این مجموعه وجود داشت. یکی دو کارگر کارگاه، دختری که حمید (برادر سعید) عاشقش شد، زنی که کار خیر می کند با بازی کمند امیر سلیمانی، همسر ناصر، دختر دایی آرمان، خانواده آقای صبایی و... همگی نقش هایی بودند که می توانستند یا کلا نباشند یا حضورشان به یک چهارم آن چه هست کاهش یابد. حتی نامزد کمرنگ سهراب هم می توانست کلا حذف شود و اگر او کلا مجرد بود، باز هم مشکلی پیش نمی آمد.

۳ ورود و خروج سکانس ها

یکی از مواردی که باعث طولانی شدن «سایه بان» شد، آغاز و پایان سکانس ها بود. در الگوی کلی این مجموعه تلویزیونی دیالوگ محور، اگر وظیفه یک سکانس این بود که در آن مثلا کاراکتر سعید فلان مطلب را به کاراکتر نسترن بگوید، در بیش از ۹۰ درصد موارد ۳۰ تا ۶۰ ثانیه قبل از شروع این دیالوگ به تصویر کشیده می شد. این اتفاق در طول سریال بارها و بارها در کارگاه مبل سازی به عنوان یکی از لوکیشن های اصلی مجموعه، به این ترتیب رخ داد که مثلا ۳۰ ثانیه سهراب در حال کار کردن نشان داده می شد، بعد یک نفر می آمد و حرفش را می زد. همچنین در این لوکیشن که از ورودی اش تا محلی که عموما اتفاقات در آن جا رخ می داد، حدود ۲۰ متر فاصله بود، معمولا هر بار بیننده منتظر می ماند تا یک نفر در را باز و این مسیر را پیاده طی کند و پس از سلام و احوال پرسی حرفش را بزند. این نمایش اضافی مربوط به نیمه اول سریال بود. در نیمه دوم اما گفت وگوهای نامرتبط هم در ورودی و خروجی سکانس ها قرار می گرفت که بخش عمده ای از آن ها ابدا ربطی به شخصیت پردازی نداشتند. مثلا آرمان به سارا زنگ می زد و او می گفت صبر کن تا به حیاط بروم. بعد بیننده منتظر می ماند تا خانم جایشان را عوض کنند و پس از عذرخواهی حرفشان را بزنند. یا مثلا اگر قرار بود نسترن پس از حدود ۳۵ قسمت و در حالی که بیننده کاملا شخصیتش را می شناسد، بفهمد که سعید خانه را به بنگاه سپرده و از این موضوع شوکه شود، نسترن در حال غذا پختن به پدر شوهرش زنگ می زد، از او می پرسید که چه غذایی برایش بپزد و این مکالمه بیش از یک دقیقه طول می کشید! سپس زنگ به صدا درمی آمد و تازه موضوع اصلی مطرح می شد. این رویکرد که نمونه های پرتعدادی از آن در «سایه بان» وجود داشت، در نیمه دوم این مجموعه و در اوج حساسیت داستان، حسابی توی ذوق مخاطب زد و باعث کلافگی بیننده و طولانی شدن بیش از حد مجموعه شد.

۴ تصاویر بالیوودی

تصاویر بدون دیالوگ همراه با موسیقی و اسلوموشن های کشدار، از دیگر مواردی بود که مخاطب «سایه بان» را به شدت دلزده کرد. نیمکت کنار حیاط خانه سهراب را به یاد بیاورید. به طور متوسط یک دقیقه از هر قسمت، یکی از اعضای خانواده را غرق در فکر روی همان نیمکت و خیره به نقطه ای نشان می داد. بیننده هم مجبور بود با گوش دادن به موسیقی، منتظر نتیجه افکار کاراکترها بماند. این سبک نامناسب ایجاد تعلیق در داستان تا حدی قابل اغماض بود؛ اما اضافه شدن اسلوموشن های بی دلیل و کلیشه ای، کاملا کیفیت مجموعه را تحت الشعاع قرار داد. وقتی کار ساخت مبل های سفارشی برای قرارداد جدید به پایان رسید، کارگران کارگاه از مبلی که خودشان ساخته بودند، برای خودشان پرده برداری کردند و بیش از چهار دقیقه با پاشیدن چیزهایی شبیه پر بالشت در هوا به نشانه شادی دور خودشان چرخیدند و یکدیگر را در آغوش کشیدند! همین اتفاق چند قسمت قبل و زمانی که آقای صبایی مسئولیت کارگاه را به مدت یک ماه به سهراب سپرد هم رخ داد. پرسه های آرمان در گرجستان و کلی تصاویر کلیشه ای و اسلوموشن های بی دلیل دیگر، همگی مواردی بود که می توانست حذف شود یا به حداقل برسد تا حوصله مخاطب سر نرود.

۵ داستان های بیش از حد فرعی

درست است که هر سریالی از یک خط اصلی و چندین داستان فرعی تشکیل می شود؛ اما تمام داستان های فرعی هم بالاخره باید یک ربطی به ماجرای اصلی داشته باشند یا حداقل کمکی به شخصیت پردازی کاراکترها بکنند. «سایه بان» اما پر بود از داستان های فرعی بی دلیلی که می توانستند نباشند. از همان اوایل، وقتی قرار بود بیننده بفهمد که سعید و سهراب با هم رفاقت ریشه داری دارند و سهراب هم روی پدرش حساس است، یک خرده داستان ۲-۳ قسمتی و یک کاراکتر اضافی ایجاد شد که سهراب به خاطر حساس بودن روی پدرش او را کتک بزند و بعد سعید برای دوستش رضایت بگیرد. همین اتفاق هر چند قسمت یک بار تکرار می شد. پسر کوچک خانواده سهراب یک مدت رفت سراغ شغل شرخری و بعد به خاطر این که کارفرما از او خواسته بود که اجناس یکی از بدهکاران را بدزدد، بی خیال شد. شغلی که اصلا کارفرمایش را ندیدیم و نفهمیدیم چه نیازی به این خرده داستان بود؟ از این موارد شاید بیش از ۱۰ نمونه در سریال وجود داشت که نمونه های نیمه دوم مجموعه کاملا غیرقابل توجیه هستند؛ زیرا وقتی مخاطب حدود ۳۰ قسمت با کاراکترها زندگی کرده، دیگر معنا ندارد که برای شخصیت پردازی، داستان فرعی اضافه شود. در مجموع «سایه بان» سریال متوسطی بود که با یک ادیت ساده و حذف ۱۰-۱۵ قسمت از بخش های اضافی اش می توانست به یک مجموعه بسیار خوب تبدیل شود.

جشنواره فجر

معرفی نامزدهای مسابقه تبلیغات جشنواره فجر

فارس - هیئت داوران بخش مسابقه تبلیغات سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اسامی نامزدهای این بخش در سه رشته عکس، پوستر و تیزر و آنونس را اعلام کرد. ابراهیم حقیقی، طاها ذاکر، سیفا... صمدیان، سپیده عبدالوهاب و میثم مولایی اعضای هیئت داوران بخش مسابقه تبلیغات سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، اسامی نامزدهای رشته های مختلف این بخش را اعلام کردند.

در بخش عکس، سیدعبدالحسین نواب موسوی برای «تیک آف»، جواد جلالی برای «پریناز»، علی نیک رفتار برای «زادبوم» و امید صالحی برای «مالاریا» نامزد شدند. همچنین احسان رضازاده برای «آوانتاژ»، محمد روح الامین برای «رگ خواب»، حامد مسعودی فر برای «ماحی»، احسان برآبادی برای «نگار» و بابک یادگاریان برای «هجوم» نامزدهای بخش پوستر این جشنواره شدند. چهار نامزد بخش تیزر و آنونس نیز محمد زمانی برای «بنیان گذار محک»، کریم مهرآبادی برای «بیست و یک روز بعد»، مسعود رفیع زاده برای «خفه گی» و امیرشیبان خاقانی برای «رگ خواب» هستند. برگزیدگان بخش مسابقه تبلیغات سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، پنج شنبه ۱۲ بهمن در افتتاحیه این دوره از جشنواره معرفی خواهند شد.

آگهی مزایده نوبت دوم

مزایده گزار :شهرداری داورزن
موضوع مزایده :بهره برداری و عرضه و فروش گاز فشرده CNG
میزان سپرده ضمانت شرکت در مزایده:
۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت نقد یا ضمانت نامه بانکی
جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج می باشد .
شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است .
آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها :۱۳۹۶/۱۱/۱۸
محل اخذ اسناد مزایده و تسلیم پیشنهادها :شهر داورزن - شهرداری داورزن - بلوار امام رضا(ع)
تلفن تماس :۰۵۱۴۴۹۲۳۸۸۲
آقای حسین داورزنی ۰۹۱۵۱۷۳۹۵۷۷
سید محمد میرسیدی - شهردار داورزن
۹۶۲۲۴۰۰۲/ش

اطلاعیه تعاونی مسکن شماره (۳)
کارکنان دادگستری مشهد
آخرین اخطار
عضو محترم اراضی موقوفه سادات رضوی
پیرو اطلاعیه و پیامکهای قبلی و نیز تماس تلفنی جهت اخذ بقیه سند اراضی از موقوفه و پیگیری تغییر کاربری مقتضی است تا پایان ۹۶/۱۱/۳۰ نسبت به پرداخت ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال بحساب ۰۲۲۱۵۷۳۱۳۳۰۰۷ این تعاونی در بانک ملی اقدام فرمائید. بدیهی در صورت عدم واریز وجه مورد اشاره انصراف شما از دریافت مابقی سهام تلقی و تعاونی درجهت تامین مطالبات موقوفه طبق مصوبه ۹۵/۵/۳ مجمع نسبت به واگذاری سهام به داوطلبین خرید اقدام خواهد نمود. ضمنا داوطلبین خرید(عضو تعاونی) میتوانند جهت نام نویسی تا زمان ۹۶/۱۱/۳۰ به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.
تلفن : ۰۵۱۳۲۲۱۲۲۹۵
۹۶۲۲۳۶۱۵/م

آگهی جذب سرمایه گذار
موقوفه کربلایی سبزعلی و سکینه خانم به تصدی اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان نیشابور در نظر دارد نسبت به احداث پمپ بنزین و خدمات جانبی آن، در زمین به مساحت ۱۴۱۴/۵ مترمربع واقع در شهرستان نیشابور حاشیه بلوار سروستان با مشارکت سرمایه گذاران واجد شرایط به صورت مشارکت اقدام نماید. آورده موقوفه زمین وهزینه های اخذ پروانه با سهم الشرکه حداقل ۵۰٪ و آورده شریک، پیگیری اداری صدور پروانه و اخذ مجوزهای لازم و احداث کلیه ابنیه و تجهیزات لازم و امتیازات مربوطه (به نحوی که قابل بهره برداری گردد) می باشد. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی، حقوقی که توان مالی مدیریتی و فنی لازم جهت تامین سرمایه و اجرای پروژه پمپ بنزین و خدمات جانبی آن می باشند دعوت به عمل می آید ضمن بازدید از محل از تاریخ سه شنبه ۱۳۹۶/۱۱/۰۳ بمدت ۱۰ روز حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۴ میزان سهم الشرکه پیشنهادی خود را به انضمام مدارک لازم در پاکت سربسته تحویل دبیرخانه موسسه اجرایی بنیاد توسعه و عمران موقوفات خراسان رضوی به آدرس: مشهد، بلوار قاضی طباطبایی- قاضی طباطبایی ۵/۱ پلاک ۱ تحویل داده و رسید دریافت نمائید. پیشنهادات واصله راس ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۵ در محل موسسه اجرایی بنیاد توسعه و عمران موقوفات در حضور اعضای کمیسیون بازگشایی خواهد شد. ۱- موسسه اجرایی بنیاد توسعه و عمران موقوفات خراسان رضوی (مناقصه گزار) در انتخاب و همچنین رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات مختار می باشد. ۲- حضور شرکت کنندگان در جلسه کمیسیون بلامانع می باشد. ۳- ارائه پیشنهاد به منزله قبول کلیه شرایط توضیحات تکمیلی و پیش نویس قراداد مناقصه گزار در سایت www.btom-kh.ir می باشد
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به سایت یاد شده مراجعه و یا با شماره تلفن های مشهد ۳-۳۷۲۳۸۱۷۱-۰۵۱ تماس حاصل فرمایید.
موسسه اجرایی بنیاد توسعه وعمران موقوفات خراسان رضوی
۹۶۲۱۸۹۹۵/م

فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران نوبت اول
این شرکت در نظر دارد ؛مناقصه پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد	نوع و میزان تضمین شرکت در مناقصه	کارفرما/ محل اجرا	منبع تامین اعتبار
۱	انجام عملیات بهره برداری وراهبری منابع و تاسیسات آب	۱۲ ماه	۴/۳۵۹/۶۶۳/۱۰۵ ریال	ضمانتنامه بانکی ،اوراق مشارکت بانکی ،واریز وجه نقد و چک تضمین شده بانکی به مبلغ ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ یال	شرکت آب و فاضلاب سبزوار / شهرستان سبزوار	اعتبارات جاری سرمایه ای

۱- دستگاه نظارت :شرکت آب و فاضلاب سبزوار «معاونت بهره برداری»
۲- شرایط مناقصه گر :۱- داشتن گواهینامه صلاحیت بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب ، از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور ۲- داشتن تجربه و سابقه اجرایی در رشته و زمینه کار ۳- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی
۳- تاریخ ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی :واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به امور حقوقی و قراردادها شرکت به نشانی :۲۴ متری انقلاب حد فاصل نیستان و بوستان مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی :iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دفتر مذکور اقدام نمایند.
۴-پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه ، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و ...)کتبا به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید .
۵- هزینه درج آگهی ها بر عهده برنده مناقصه می باشد .
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب سبزوار
۹۶۲۲۳۹۸۰/ش

آگهي دعوت به ارزيابي كيفي و مناقصه فراخوان عمومي
(مناقصه شماره ۳۴-۳۷-۹۶ (بصورت فشرده))
وزارت راه وشهر سازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران
اداره کل راه آهن خراسان
اداره کل راه آهن خراسان در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکي دولت(ستاد) به نشاني www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید.مناقصه گران موظفند براي شرکت درمناقصه نسبت به ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهي امضاء الکترونیکي اقدام نمایند.لازم به ذکراست کلیه مراحل برگزاري مناقصه ازفراخوان ارزیابي کیفي تا انتخاب برنده ازطریق سایت مزبورانجام مي گردد.
۱- نام سازمان مناقصه گزار : اداره کل راه آهن خراسان . ۲- شرح مختصر موضوع مناقصه : کمکهای اولیه پزشکی در اداره کل راه آهن خراسان .۳- مهلت خرید اسناد ارزیابي و مناقصه : تا ساعت ۱۴ روز دو شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۶ . ۴- شایان ذکراست دریافت اسناد و ارائه پاسخ استعلام ارزیابی و مناقصه صرفاً میبایست ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)صورت پذیرد و شرکت کنندگانی مجاز به خرید حضوری اسناد می باشند که قبلا در سامانه مذکور ثبت نام نموده اند تذکر : خرید اسناد فقط در قبال ارائه رسید ثبت نام در سامانه صورت می پذیرد . ۵- محل خرید حضوري اسناد ارزیابي و مناقصه : مشهد - میدان راه آهن- اداره کل راه آهن خراسان- حوزه مدیریت – امور قراردادها و خریدها . ۶- فراخوان فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http: /iets.mporg.ir اطلاع رساني مي گردد.(خرید از سایت رایگان می باشد .)۷- مهلت و محل ارائه اسناد ارزیابي و مناقصه : تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۳۰ -چهارراه راه آهن . حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع . دبیرخانه اداره کل راه آهن خراسان . ۸- مبلغ کل برآورد : ۴،۰۳۶،۸۳۴،۲۸۲ ریال . ۹- مدت و محل اجرا : مدت اجرا یکسال بوده و محل اجراء طبق اسناد مناقصه میباشد.۱۰- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲۰۲،۰۰۰،۰۰۰ (دویست و دو میلیون) ریال به صورت ضمانتنامه بانکي یا واریز وجه نقد به حساب تنخواه گردان پرداخت راه آهن خراسان با شماره ۴۱۰۱۰۶۴۰۷۱۲۰۱۳۸۴ نزد بانک مرکزی .تذکر: به درخواست مناقصه گزار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار لازم است به مدت سه ماه دیگر قابلیت تمدید داشته باشد.۱۱- رشته و رتبه پیمانکار : شرکت یا موسسه شرکت کننده باید دارای مجوز فعالیت از معاونت درمان و آموزش پزشکی یا فوریتهای پزشکی دانشگاه علوم پزشکی باشد.**تذکر ۱** : ارائه تصویر برابر با اصل شده گواهی صلاحیت الزامی می باشد . **تذکر ۲** : ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی به موجب آیین نامه ایمنی امور پیمانکاری مصوب ۸۹/۰۳/۰۵ وزیر تعاون ،کار و رفاه اجتماعی علی الخصوص ماده ۲ آن الزامی است.۱۲- هزینه دو نوبت آگهي مناقصه بر عهده برنده مناقصه مي باشد . پس از ارزیابي کیفي ، پاکت پیشنهاد قیمت مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند بازگشائی خواهد گردید .
اداره کل راه آهن خراسان
۹۶۲۲۳۹۶۲/د

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای – نوبت‌اول
شهرداری بیرجند درنظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه‌ای بشرح جدول ذیل اقدام نماید:

شماره فراخوان	موضوع	مبلغ برآورد اولیه(ریال)	نوع تضمین و مبلغ(ریال)	مدت اجرا	رشته وحداقل رتبه پیمانکاری
۲۰۰۹۶۵۳۶۱۰۰۰۰۰۲	تهیه،حمل واجرای قیرپریمکت وتهیه وحمل وپخش وکوبیدگی آسفالت بیندر به ضخامت ۵ سانتیمتر پس ازکوبیدگی طبق مشخصات نشریه۱۰۱ حدود ۳۳۶۰۰ مترمربع(معابر مهرشهر)	۶،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰	ضمانت نامه معتبربه مبلغ ۳۳۶،۰۰۰،۰۰۰ طبق بند ۸ اسنادمناقصه	۲ ماه	رشته راه-پایه۵

۱-محل تامین اعتبار:اعتبارات تملک دارایی های سرمایه‌ای در قالب اسناد خزانه اسلامی باحفظ قدرت خرید
۲-کلیه فرآیندمناقصه ازطریق سامانه ستادایران به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۳-مهلت ومحل دریافت اسناد مناقصه:پیشنهاددهندگان موظف می باشند اسنادمناقصه را از تاریخ ۹۶/۱۱/۰۹ تاتاریخ ۹۶/۱۱/۱۲ ازطریق سامانه ستادایران به نشانی www.setadiran.ir دریافت نماید.
۴-نشانی مناقصه گذار:خراسان جنوبی-بیرجند-میدان ابوذر-شهرداری مرکزی-تلفن ۳-۳۲۲۲۲۲۰۰
۵-مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی درسامانه مذکورمراحل ثبت نام ودریافت گواهی جهت شرکت درمناقصه رامحقق سازند.
ضمناً جهت راهنمایی وثبت نام بادفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند-خیابان مطهری-سازمان صنعت ومعدن-اتاق ۱۱۱ مراجعه ویاباشماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۲۱۲۲۰ تماس حاصل فرمایند.
شهردار بیرجند- محمدعلی جاوید
۹۶۲۲۳۹۴۳/ج

آگهی مناقصه شماره ۹۶/۲۷
شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان جنوبی
موضوع مناقصه : خرید و نصب و راه اندازی تجهیزات DWDM برای ۱۵ مرکز
طبق شرایط منضم به طرح قرارداد
-شرط تهیه اسناد: کلیه شرکتهای واجدالشرایط با واریز مبلغ ۲۰۰.۰۰۰ ریال به حساب سیبای شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ بانک ملی می توانند در مناقصه شرکت نمایند.
-مهلت تهیه اسناد : از مورخ ۹۶/۱۱/۱۰ تا پایان وقت اداری ۹۶/۱۱/۱۸ و نهایی کردن LOM تا ۹۶/۱۱/۲۸
تحویل اسناد پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۱۲/۸ و **بازگشائی پاکات** مورخ ۹۶/۱۲/۱۳
-تضمین: تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب سیبای بانک ملی مرکزی به شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ به نام مخابرات خراسان جنوبی می باشد.
-محل تهیه اسناد: بیرجند-بلوار پاسداران-میدان جانبازان- مخابرات خراسان جنوبی- اتاق شماره ۱۲۴
تلفن تماس ۳۲۴۲۴۰۰۰ – ۰۵۶ و فاکس ۳۲۴۲۴۰۰۴ – ۰۵۶
مخابرات منطقه خراسان جنوبی
۹۶۲۲۳۸۷۷/ج

آگهی مناقصه شماره ۹۶/۲۶
شرکت مخابرات ایران - منطقه خراسان جنوبی
موضوع مناقصه : نگهداری شبکه کابل و هوائی با مصالح مراکز طبس گلشن-دیهوک و عشق آباد
طبق شرایط منضم به طرح قرارداد
-شرط تهیه اسناد: کلیه شرکتهای واجدالشرایط با واریز مبلغ ۲۰۰.۰۰۰ ریال به حساب سیبای شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ بانک ملی می توانند در مناقصه شرکت نمایند.
-مهلت تهیه اسناد : از مورخ ۹۶/۱۱/۱۰ تا پایان وقت اداری ۹۶/۱۱/۱۸
تحویل اسناد پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۱۲/۲۸ و **بازگشائی پاکات** مورخ ۹۶/۱۱/۲۹
-تضمین: تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۹۱.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب سیبای بانک ملی مرکزی به شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ به نام مخابرات خراسان جنوبی می باشد.
-محل تهیه اسناد: بیرجند-بلوار پاسداران-میدان جانبازان- مخابرات خراسان جنوبی- اتاق شماره ۱۲۴
تلفن تماس ۳۲۴۲۴۰۰۰ – ۰۵۶ و فاکس ۳۲۴۲۴۰۰۴ – ۰۵۶
مخابرات منطقه خراسان جنوبی
۹۶۲۲۳۸۷۵/ج