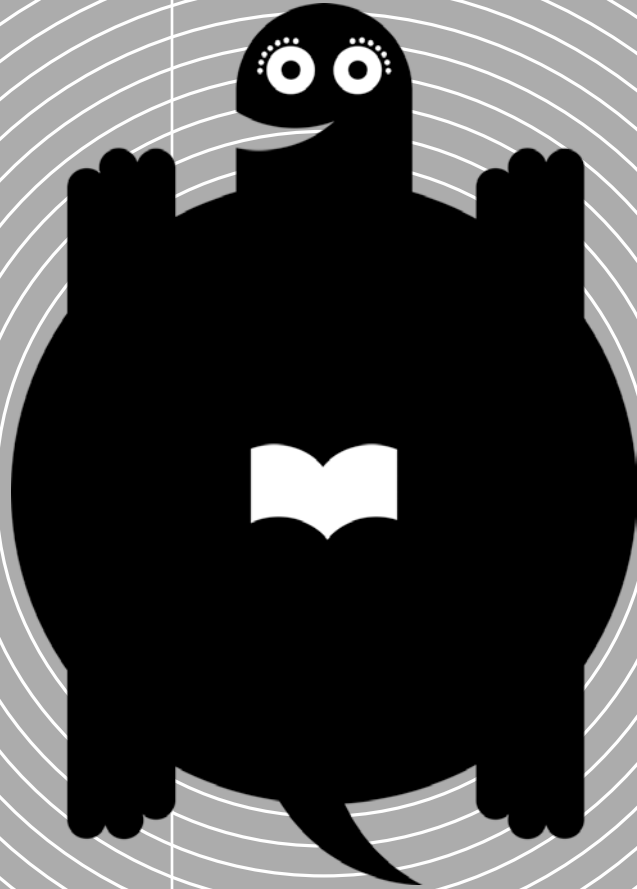
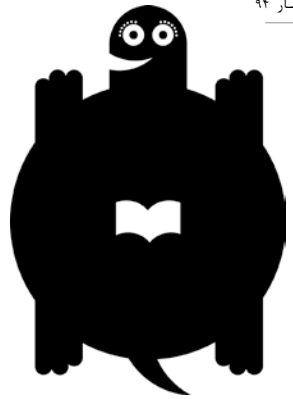


فهرست
لاک پشت پرنده





فهرست لاک پشت پرنده

اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌شود. افزون بر این هیئت داوران لاک پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند.

کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی با نقره‌ای می‌شوند. هر سال داوران و سیاست‌گذاران فهرست، بر اساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

اعضای داورى فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، روشنگر پاشایی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی نصرالله، شیوا حریری، شادی خوشکار، حسین شیخ‌الاسلامی، حسین شیخ رضایی، گیسو غفغوری، حدیث لزرغلامی، نلی محبوب، مریم محمدخانی، مسعود ملک‌یاری، و سید مهدی یوسفی.

ارزیابی ورده‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های راه یافته به فهرست به شکل زیررده بندی می‌شوند:

۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون برآن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛
۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛
۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛
۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک پشت، که، ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

- کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، بر اساس گروه بندی زیر، مورد بررسی قرار می‌گیرند:
- ادبیات؛
 - علمی و آموزشی؛
 - دین و علوم انسانی؛
 - هنر و سرگرمی؛
 - کتاب‌های زیر پنج سال؛

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت می‌رسند؛
۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست کم سه نفر سه لاک پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛
۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رأی بدهند؛
۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه داورى، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه داورى همکاری کنند؛
۵. کتاب‌های اعضای گروه داورى، در بخش جداگانه‌ای از فهرست، با عنوان خارج از داورى و بدون رتبه‌بندی معرفی می‌شوند؛
۶. در هر شماره‌ی پژوهشنامه کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش

فهرست لاک پشت پرنده





قید خواهد شد؛

۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها بر اساس فهرست خانه‌ی کتاب تهیه خواهد شد. چنان‌چه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد، در فصل بعدی، آن کتاب نیز بررسی خواهد شد؛

۸. برای داوری کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

۱. دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و فضای منحصر به فرد؛

۲. هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده کتاب، اعم از محتوا، زبان، شکل اجرایی متن، گرافیک، آماده سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛

۳. توجه به ظرفیت‌های زبان، نوآوری در حوزه‌ی زبان فارسی و کمک به گسترش و پویایی آن؛

۴. پیوند با پیشینه‌ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت‌های ادبی و گشودن افق‌های تازه؛

۵. نوآوری در ارائه‌ی شکل‌های تازه‌ی ادبی و پیشنهادهای نو در فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛

۶. توجه به درستی و غیر جانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در کتاب‌های اطلاعاتی، اعم از کتاب‌های دینی، علوم انسانی، علمی و آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه تألیف، گرافیک، نوع مواد و چاپ؛

۷. احترام به ارزش‌های مردم ایران و پرهیز از طرح مسایلی که در آن‌ها ارزش‌های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛

۸. توجه به زیست هم‌زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای ملی و عضویت در جامعه‌ی جهانی؛

۹. توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته‌سازی پرسشگری؛

۱۰. احترام به تفاوت‌های فردی کودکان و مقاومت در برابر یکسان سازی و همسان سازی کودکان و توجه به احساس‌هایی آنان؛

۱۱. توجه به پیچیدگی‌های دنیای واقعی کودک، خواسته‌ها و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده‌سازی و ساده انگاری و هم‌چنین تحمیل دنیای بزرگسالانه به کودکان؛

۱۲. احترام به ارزش‌های همه‌بشری، عام و جهان‌شمول مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت‌وگو، احترام به انسان‌ها و همدلی با آن‌ها، درکنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه‌ی انسان‌ها، به خصوص کودکان، هم‌چنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.

نشان‌های طلایی و نقره‌ای

۱. هر سال به کتاب‌های ویژه‌ای که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای لاک‌پشت پرنده داشته باشند نشان طلایی و نقره‌ای اهدا خواهد شد، که ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌های‌شان درج کنند.

۲. نامزدهای اولیه‌ی این نشان، از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک‌پشت شوند، نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راه‌یابی به جمع نامزدها بازماند.

۳. داوران، برای انتخاب کتاب‌ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره‌ای نشست یا نشست‌های جداگانه‌ای برگزار خواهند کرد.

۴. این نشست‌ها هنگامی به حد نصاب خواهد رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.

۵. نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم کل داوران آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان طلایی بدانند.

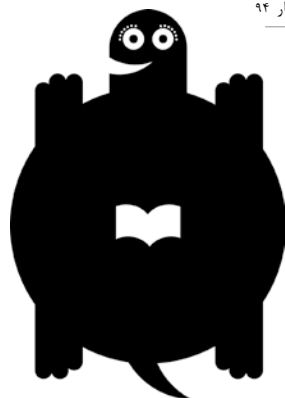
۶. نشان نقره‌ای به کتاب یا کتاب‌هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان نقره‌ای بدانند.

۷. هر سال، نشان طلایی به یک کتاب یا حداکثر سه کتاب، که بر اساس معیارهای لاک‌پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.

۸. هر سال نشان نقره‌ای به کتاب‌هایی که بر اساس معیارهای لاک‌پشت پرنده شایسته تقدیر شناخته شوند، اهدا خواهد شد.

۹. کتاب‌های برگزیده از میان کتاب‌های رشته‌های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج، هیئت دوران دلایل خود را برای انتخاب کتاب‌ها بیان خواهند کرد.





نمودار ۱



نمودار ۲

[illegible]

نمودار ۳

رشد ۱۳ درصدی چاپ کتاب و کاهش ۱۷ درصدی شمارگان کتاب در سال ۹۳. خبرگزاری مهر، ۲۸ تیر ۹۴.

مشکلات نشر، عامل کاهش کیفیت محتوایی کتاب‌های کودک و نوجوان در سال ۹۲. گفت‌وگو با محمود پوروهاب، خبرگزاری تسنیم، ۱۰ فروردین ۹۳.

بازگشت تیراژ کتاب‌های کودک و نوجوان به سال ۵۹ / قیمت کتاب کودک ۱۵۵۴ برابر شده است. خبرگزاری آنا، ۲۸ تیر ۹۴.

نگاهی به وضعیت نشر ایران در سالی که گذشت / شکوه قاسم‌نیا، نویسنده‌ی پیرکار ۶ ماه نخست سال ۹۳. شکوه قاسم‌نیا در این مدت ۵۶ اثر تولید کرده است. اینستا، ۲۸ تیرماه ۹۴.

گزارش وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان در تابستان ۱۳۹۳

بهار ۹۳، رشد آماری کتاب جوانه زده
 لاک پشت پرنده سومین سال پرواز خودش را پشت سر گذاشت؛ آن هم با استقبال خوب مخاطب و ارتباط بیشتر با آن‌ها. چهارمین سال هم آغاز شد با بررسی کتاب‌های سال ۹۳.

اجازه بدهید نگاهی بیندازیم به سرخط خبرهای کتاب‌های کودک و نوجوان، در بررسی‌های آماری و گفت‌وگوهایی که انجام شده است:

وضعیت کتاب‌های سال ۹۳ در مقایسه با سال پیش:

بہار ۹۳ بہار ۹۲

چاپ اول: ۱۰۸۷ چاپ اول: ۸۷۵

جای مجدد: ۱۱۷۸ جای مجدد: ۱۱۵۷

تأليف: ١٣٩٢ تأليف: ١٢٩٨

ترجمہ: ۱۷۳ ترجمہ: ۶۴۴

مجموع: ۲۲۶۵ مجموع: ۱۹۴۲





مروری بر اعداد و ارقام

همان‌طور که اشاره شد، نمودارها و ارقام ارائه شده و مقایسه‌ی دو سال ۹۲ و ۹۳، از رشد حکایت دارد؛ اما این پرسش‌ها نیز مطرح است:

آیا برای چنین رشدی و صرفاً به دلیل اعداد، باید شادمان بود؟ آیا کیفیت و کمیت هم‌تراز شده است؟ مخاطب‌شناسی و توجه به درک روز گروه‌های سنی، مدنظر قرار گرفته است؟

آیا فروش کتاب در برابر افزایش تولید، برای ناشر خوب بوده و مخاطب از بازار کتاب استقبال کرده است؟

برای پاسخ به این سؤال‌ها کافی است به چاپ مجدد کتاب‌ها، با توجه به تعداد مخاطب و جمعیت آن‌ها دقت شود و البته سرانه‌ی مطالعه.

هرچند برخی منتقدان قیمت زیاد کتاب را عامل رکود بازار و استقبال نکردن مخاطب می‌دانند، در این میان هستند کتاب‌هایی با قیمت زیاد و کیفیت چاپ و متن مناسب که مخاطب را جذب می‌کند و در مدت کوتاهی هم به تجدید چاپ رسیده است.

داوری کتاب‌های بهار ۹۳

در نگاهی کلی می‌توان گفت ویرایش‌ها همچنان پیرغلط و پرابردار است؛ حتی در کتاب‌های ناشران بزرگ و مدعی ادبیات کودک و نوجوان. کتاب‌سازی به‌وفور دیده می‌شود. افزایش تولید در ناشران خصوصی بیشتر به چشم می‌خورد.

اتفاق خوب دیگر، رونق گرفتن رمان‌های کودک و نوجوان، به سمت رمان‌های تک‌جلدی و جایزه‌گرفته و فاصله گرفتن ناشران از مجموعه‌سازی است.

دست‌کاری در محتوای کتاب‌های مرجع و برخی کتاب‌های دیگر

متأسفانه اخیراً این اتفاق در برخی کتاب‌ها رخ داده است و ترجمه از اصل کتاب دور شده و گاهی اشتباه و خطاهای زیادی به چشم می‌خورد. در بسیاری از کتاب‌های مرجع باید بین متن اصلی و مطالب اضافه شده توسط مترجم یا ناشر، تفاوت وجود داشته باشد. ناشر می‌تواند با در نظر گرفتن تمهیدات خاص، اطلاعات مربوط به کشور خودمان را جداگانه در زیرنویس یا در کادر مشخص کند.

اگر کتاب با استفاده از حق کپی‌رایت منتشر می‌شود، باید حتماً این توافق صورت گیرد و حتی نسخه‌ی فارسی آن با شکلی متفاوت ارائه شود. در این میان، نباید نیاز خواننده را فراموش کرد و اطلاعاتی به درد نخور به آن‌ها داد که هیچ کاربرد و اهمیتی ندارد.

هرچند تلاش ناشرانی که به چاپ کتاب‌های مطالعات اجتماعی-سیاسی و مفاهیم خاص اهتمام می‌ورزند، درخور تقدیر است؛ اما لازم است موارد فوق را در نظر بگیرند.

گاهی در کتاب‌های مرجع، با همه‌ی زحمتی که ناشر برای کیفیت چاپ و تصویرگری متحمل می‌شود، این کار درخور تقدیر است؛ اما ضعف متن و ایرادهای آن باعث می‌شود نتوانیم کتاب را در فهرست لاک پشت پرنده جای دهیم.

کتاب‌های قدیمی با تصویرسازی جدید

اخیراً برخی ناشران، کتاب‌های قدیمی را با تصویرسازی جدید منتشر کرده‌اند. با این‌که کتاب با تصویرسازی جدید دوباره تازه می‌شود و جان می‌گیرد، گاهی اوقات به کتابی که جزو تاریخ ادبیات است، لطمه وارد می‌شود. در چنین وضعیتی ناچاریم که کتاب را از فهرست داوری خارج کنیم. حتی در برخی کتاب‌ها، به نظر می‌رسد گرافیکست می‌خواهد خودش را مطرح کند و نام خود را بین نام نویسنده و تصویرگر قرار می‌دهد. علاوه بر صدمه به زیبایی کتاب، حسی آزاردهنده به مخاطب القا می‌شود و انگار زحمات تصویرگر در رتبه‌ای پایین‌تر قرار می‌گیرد.

کتاب‌های دینی و بی‌توجهی ناشران

کتاب‌های دینی از جمله نمونه‌های درخور تعمق و تأمل است و گاه حساسیت برانگیز؛ با خطوط قرمزی که باید به‌خوبی به آن توجه شود. متأسفانه ناشران علی‌رغم توجه به کیفیت چاپ و تصویرگری، آن‌چنان‌که باید به متن نمی‌پردازند و به انتخاب روایت و زبان داستان توجه ندارند. این مسئله از آفات این‌گونه کتاب‌هاست.

شعر و آنچه باید بدانیم

در دوره‌های مختلف داوری کتاب‌ها، با حجم زیادی از کتاب‌های شعر روبه‌رو بودیم و هستیم. شعرهایی که در برخی داوری‌های دیگر انتخاب شده‌اند، اما در فهرست لاک پشت پرنده جای نمی‌گیرند.

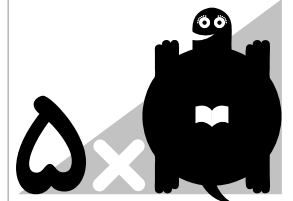
برای اعلام موضع و مشخص‌شدن معیارهای داوری، کارگروه شعر مشخص شد و تعدادی از داوران با تمرکز بر کتاب‌های شعر موجود در این دوره، به نقد و بررسی پرداختند تا لاک پشت پرنده بتواند موضع خود را در قبال شعر امروز کودک و نوجوان مشخص کند.

متأسفانه تعداد زیادی از شعرها از حد استاندارد اولیه هم خارج بود. برخی مجموعه‌ها تکراری در سوز و با همان شاعران، ولی با ناشرانی متفاوت بود.

به ندرت در بین اشعار می‌شد نفسی تازه پیدا کرد.

در آینده‌ای نزدیک، لاک پشت پرنده موضع خود و نتیجه‌ی بررسی و داوری شعر کودک و نوجوان را اعلام می‌کند.





خانه‌ای میان دریا

آدم‌های بسیاری پس از سال‌ها به خانه و کاشانه‌ی خود در کودکی بازمی‌گردند. گاهی میان سازه‌های تازه و آدم‌های جدید، به دنبال جایی یا کسی آشنا می‌گردند؛ انگار همیشه گمشده‌ای در زندگی وجود دارد یا زخمی عمیق در دل هست که می‌توان در خاطرات کودکی ردی از آن پیدا کرد. در این میان، گاهی برکه‌ای، درختی کهن سال یا طنابی پوسیده بر درخت، از هر نشان و آدمی آشنا تر است و ممکن است ما را تا سال‌های دور با خود ببرد.

اقیانوس انتهای جاده، یکی دیگر از آثار خواندنی **نیل گیمن**، به خاطرات مردی میان سال می‌پردازد که برای شرکت در مراسم یادبودی به محله‌ی کودکی‌اش می‌رود و مسحور خاطرات هول‌ناک و مخاطره‌آمیز، به کنار برکه‌ای کشیده می‌شود که دوستش **لتی** آن را اقیانوس می‌نامید. مزرعه‌ی کودکی او سرشار از رخدادهای عجیب و مرموزی است که شاید حتی دانستن آن‌ها، مو به تن هر آدم بزرگی راست می‌کند؛ هرچند انگار پسر بچه‌ای خیال‌باف، راحت از پس این اوهام برمی‌آید.

اقیانوس انتهای جاده، که جایزه‌ی کتاب سال بریتانیا را هم در سال ۲۰۱۳ از آن خود کرده است، روایتی غریب و خواندنی دارد که بی‌شک هر نوجوان کتاب‌خوانی را شیفته‌ی خود می‌کند. در این کتاب، نجوای درونی، خطرات وهم‌ناک و فضایی غریب و رمزآلود در هم می‌آمیزد و خواننده را هر لحظه با واقع‌ای روبه‌رو می‌کند.



ما را بخندان کوتی کوتی

شاید خیلی‌ها با دیدن ظاهر چندش‌آور یک هزارپا رو ترش کنند و پا به فرار بگذارند؛ اما این هزارپا با همه‌ی هزارپاهای دنیا فرق دارد. یک هزارپای کوچولوی بامزه که کلی داستان دارد، می‌شود با داستان‌هایش سرگرم شد، با داستان‌هایش خندید و حسابی دوستش داشت.

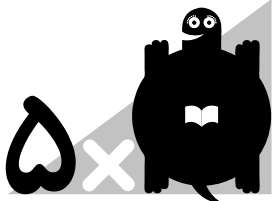
این هزارپا برای خودش اسمی دارد؛ **کوتی کوتی**. کمی لوس است و اولین واکنشش برای هر مشکلی اشک ریختن است؛ آن‌هم لیوان لیوان. کوتی کوتی در عین حال که بازیگوش است، کنجکاو هم هست و به دنبال پاسخ برای پرسش‌های کودکانه است. مثل روزی که برگ زردی پیدا می‌کند و به مدرسه می‌برد تا از آموزگارش دلیل زردی برگ را بپرسد. کودک است و خواهش‌های کودکانه‌ای دارد. فکرش را بکنید! کفش اسکیت برای هزارپا، چه هزینه‌ای را روی دست مادر و پدرش خواهد گذاشت؟ اما همیشه این‌طور هم نیست. پدربزرگ و مادربزرگ فکرهای خوبی دارند؛ طوری که نه سیخ بسوزد، نه کباب.

می‌تواند خودش را به بیماری بزند و مدرسه نرود. او شماره‌ی پاهایی را که درد می‌کند، حفظ است. خوشبختانه آن قدر پا دارد که همیشه می‌تواند پادرد داشته باشد! اما نیازی به این کار نیست. رادیو اعلام کرده است به دلیل آمدن برف، مدرسه‌ها تعطیل است و او به پاهایش برای برف‌بازی نیاز دارد.

کوتی کوتی همیشه پس از ناامید شدن و گریه کردن، به فکر چاره می‌افتد و راه حل مشکلش را پیدا می‌کند. البته کوتی کوتی برای حل کردن مشکلاتش تنها نیست، گاهی زمین و زمان و مادربزرگ و پدربزرگ هم به کمکش می‌آیند!

ادبیات داستانی ما شخصیت‌های محدودی دارد؛ **حسنی**، **نمکی**، **ماه‌پیشانی**، **خاله‌سوسکه** و چند شخصیت دیگر. حالا **فرهاد حسن‌زاده** شخصیتی به ادبیات کودک ایران افزوده است؛ شخصیتی نو با ویژگی‌هایی تازه. هزارپایی راه‌یافته به زندگی امروزی با مشکلات امروزی و راه حل‌های امروزی.

فرهاد حسن‌زاده با خلق فانتزی‌های ساده و با استفاده از زبانی روان، توانسته است برای کودکان داستانی طنز بنویسد. جلد اول **کوتی کوتی** سال‌ها قبل توسط همین ناشر منتشر شده بود.



قصه‌های کوتی کوتی

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده

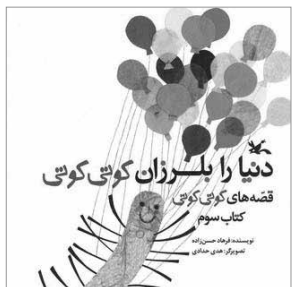
تصویرگر: هدی حدادی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

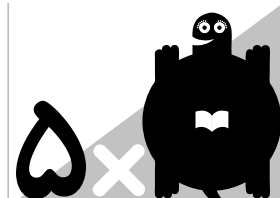
هر جلد: ۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: سرگرمی و پرورش خلاقیت



سرما نخوری کوتی کوتی، دنیا را بلرزان کوتی کوتی



به شیرینی کیک‌های خانگی

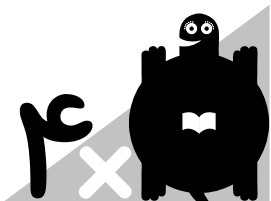
روابط بین دو فرزند کم سن و سال یک خانواده، موضوع و محوری نیست که فقط در مجموعه کتاب‌های قند عسل برای قصه‌گویی از آن استفاده شده باشد، بلکه عموماً در طول یک سال، بیش از سی، چهل عنوان کتاب‌آموزشی و قصه درباره‌ی روابط بین فرزندان و نیز روابط فرزندان و والدین در کشورمان منتشر می‌شود؛ اما به نظر می‌رسد مجموعه‌ی قند عسل، از معدود مجموعه‌هایی باشد که توانسته است این روابط را شیرین، دوست داشتنی و طبیعی، پیش روی خواننده‌ی خود تصویر کند.

خواندن این کتاب‌ها، نه فقط برای کودکان، بلکه برای بزرگ‌ترها هم می‌تواند آفریننده‌ی لحظاتی شیرین و دوست داشتنی باشد. **جودی بلوم** توانسته است روابط خانوادگی و نیز برخی روابط محدود خانواده‌ها با یک‌دیگر (در قالب روابط همسایه‌ها، یا مسائل مدرسه و آموزشگاه‌ها) را به شکل باورکردنی برای مخاطب خود تعریف کند و همین نکته با هنر ترجمه‌ی روان **پری‌ناز نیری** و کتاب‌سازی قابل قبول نشر افق، باعث شده‌است مجموعه‌ی قند عسل، از کتاب‌ها و مجموعه‌های مشابه خود فاصله‌ای قابل توجه پیدا کند و از سوی داوران لاک‌پشت پرنده ۵ لاک‌پشت بگیرد.

اما مزایای این مجموعه منحصر به شیرینی این روابط و جذابیت قصه‌هایی که تعریف می‌شود نیست. جودی بلوم با طراحی صحیح پشت صحنه‌ی هر داستان و شخصیت‌پردازی درست هریک از شخصیت‌ها، در حین پیش‌برد داستان خود، برخی مفاهیم پایه و بنیادین اجتماعی را هم برای مخاطب توضیح می‌دهد. موضوعاتی مثل نقش پول و شکل عملکرد آن، دنیای صنعتی، فراصنعتی و پیشاصنعتی، محافظه‌کاری و پیش‌رو بودن، مساله‌ی حقوق و وظایف متقابل کودک و والدین، به شکلی کاملاً نامحسوس و زیرپوستی پشت صحنه‌ی ماجراهای این مجموعه را می‌سازند.

می‌توان به والدینی که می‌خواهند برای کودکان ۹ تا ۱۱ ساله‌ی خود کتاب‌هایی شیرین و در عین حال آموزنده را تهیه کنند، اطمینان داد تجربه‌ی خواندن این مجموعه، چیزی شبیه تجربه‌ی خوردن کیک‌های خانگی، تجربه‌ای شیرین، به یادماندنی و مقوی خواهد بود.

سوپر قند عسل | دو قند عسل | خل بازی های
قند عسلی | نخودی و قند عسل



خنده در دل فانتزی

ماجرا از ارتباط بین این یکی و اون یکی با **پوریا** شروع می‌شود. اولش خیلی سخت است که بتوان این یکی را از اون یکی تشخیص داد؛ اما پوریا موفق می‌شود. همین‌طور که سعی می‌کند اعتماد آن‌ها را به‌دست بیاورد، پرده از رازهای بزرگ و عشق دوران جوانی پدر بزرگ برمی‌دارد. عشق او کسی نیست جز **تریچه**، خواهر این یکی و اون یکی که طلسم شده‌است و حالا پوریا باید او را نجات بدهد تا خودش نجات پیدا کند. شاید با این تعریف، داستانی ترسناک را تصور کنید، اما نویسنده سعی کرده است با فضایی طنزگونه به ماجرا بپردازد. پوریا و پدر بزرگ، هر دو پری‌ها را باور دارند، اما دیگران باور ندارند. عشق و عاشقی پدر بزرگ با یکی از همین پری‌ها دردرس‌ساز شده‌است و تریچه را توی بطری انداخته‌اند تا از پدر بزرگ دور بماند و به اصطلاح جنی نشود.

نویسنده با بهره‌گیری از فضای فانتزی و طنز، موفق شده است شخصیت‌ها را پرورش دهد و بین آن‌ها ارتباط برقرار کند. بده‌بستان پوریا با این یکی و اون یکی و ورود مادر بزرگ که فراموشی گرفته‌است، مرز واقعیت و خیال را توجیه می‌کند تا به خوبی از پس باورپذیری ماجرا برآید. درنهایت، همه چیز به خیر و خوشی به پایان می‌رسد و تریچه نجات پیدا می‌کند. هرچند این تریچه با همه‌ی تریچه‌ها فرق دارد.

اسمت چیه تریچه

نویسنده: عزت‌الله الوندی

تصویرگر: ابراهیم کاشانی

انتشارات: سوره مهر

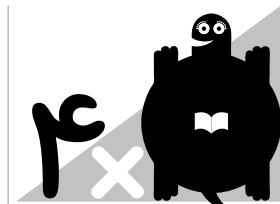
۸۴ صفحه

۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی





به جای او زندگی کن

این جمله‌ی تبلیغی می‌تواند مخاطب را با ذات این دو کتاب آشنا کند: «در جلد قهرمان این داستان فرو برو و به جای او زندگی کن» و قرار است این اتفاق بیفتد؛ به سادگی یک بازی. کتاب‌هایی که بازی و تخیل را با هم پیش می‌برد و حق انتخاب نحوه‌ی زندگی شخصیت اصلی داستان را که حیوان است، برعهده‌ی مخاطب می‌گذارد. وقتی کودک کتاب را می‌خواند، در انتهای هر صفحه مختار است تا ادامه‌ی آن را تعیین کند. گاهی او از این انتخابش ناراحت می‌شود و ممکن است برگردد و مسیری دیگر را برای شخصیت در نظر بگیرد. کودک با این‌گونه کتاب‌ها در جایگاه خالق نشسته است و درعین حال، در گوشه‌های پایین صفحات، با اطلاعات و دانش روز درباره‌ی گرگ و اسب آشنا می‌شود. پیش از این، کتاب‌های بازی‌های مشهوری همچون شاهزاده‌ی پارسی منتشر شده بود و اینک این تجربه در زمینه‌ی آشنایی با حیوانات منتشر شده است. یکی دیگر از ویژگی‌های این کتاب، متن‌های کودک آن در هر صفحه است که می‌تواند هم‌چون هر سکانس در فیلمی سینمایی یا مرحله‌ای از بازی عمل کند. هم‌چنین، این کتاب‌ها داستانی را تعریف می‌کنند که برگرفته از نحوه‌ی زندگی حیوانات و هم‌زیستی آن‌ها با طبیعت یا بیان خطراتی است که در محیط زیست برایشان پیش می‌آید و به توانایی‌هایشان در مواجهه با مشکلات طبیعی می‌پردازد. این کتاب‌ها برای مخاطب کودک فرصتی است برای گسترش تخیل و فرار از اجبار خانواده‌ها برای خواندن کتاب‌های علمی.

اگر اسب بودی اگر گرگ بودی

نویسنده: مادلن دنی

تصویرگر: خاویر موست، سیلون فرکن

مترجم: شیرین صفایی مولوی

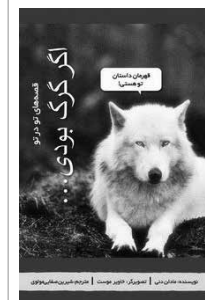
هر جلد ۶۴ صفحه

هر جلد ۵۵۰۰ تومان

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: آشنایی با زندگی حیوانات، افزایش قدرت تخیل



آوازه‌ایم برای تو

اشکال هندسی هم می‌توانند هرکدام داستانی برای خودشان داشته باشند. دایره، مثلث، مربع، دوزنقه و کثیرالاضلاع. مهم این است که نویسنده باتخیل خود داستانی از درون آن‌ها بیرون بکشد. دایره‌ها نرم و لطیف هستند، قل می‌خورند و راحت جابجا می‌شوند. مربع‌ها سنگین و ثابتند، محکم و استوار سرجای خودشان ایستاده‌اند و کسی نمی‌تواند آن‌ها را تکان بدهد. اما مثلث‌ها چطور؟ آن‌ها چه ویژگی‌ای دارند؟ مثلث‌ها نوک تیزند، به دیگران نوک می‌زنند، آن‌ها را می‌رنجانند، زخمی می‌کنند و هیچ‌کس از دستشان درامان نیست؛ درست مثل بعضی از آدم‌ها.

می‌بینید که اشکال هندسی هم ویژگی‌های کارکردی زیادی دارند که به کار قصه می‌آید.

«دایره‌ی کوچک تنها مانده بود، سرگردان به این طرف و آن طرف قل می‌خورد اما دایره‌ها را پیدا نمی‌کرد. بی‌آن‌که به دنبال چیزی باشد، این طرف و آن طرف پرسه زد تا این‌که مربع‌ها دورش را گرفتند ... مثلث بزرگ به طرفش آمد و با نوک تیزش او را نیش زد. دایره از درد فریاد کشید ... مثلث بزرگ گفت: چند وقت دیگر مثل خود ما می‌شود ...»

اما بالاخره دایره‌ی کوچک آواز خودش را پیدا کرد و به شکل واقعی خودش درآمد.

آواز دایره

نویسنده: شهربانو بهجت

تصویرگر: پیمان رحیمی‌زاده

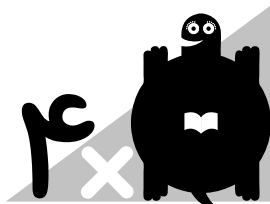
ناشر: منادی تربیت

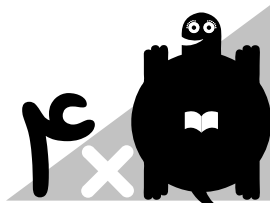
۱۲ صفحه

۲۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت خواندن





بچه‌های کشتی رافائل

نویسنده: محمدرضا مرزوقی

ویراستار: مرضیه طلوع اصل

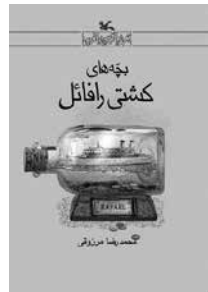
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۰۴ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: ترویج صلح



عشق و موشک

داستان در دوران جنگ بین ایران و عراق اتفاق می‌افتد. بچه‌های یکی از محله‌های بوشهر دل به دیدن داخل کشتی تفریحی عظیمی بسته‌اند که مانند عروسی زینت بخش آب‌های خلیج فارس است. با آن که دیگر از کشتی برای مقاصد تفریحی استفاده نمی‌شود، ورود به آن ممنوع است. بچه‌ها موفق می‌شوند، طی ماجراهایی، یکی از ملوانان سابق کشتی را پیدا کنند و از او قول بگیرند آن‌ها را داخل کشتی ببرد. در این حین، خانواده‌ای جنگ‌زده به محله‌ی آن‌ها اسباب‌کشی می‌کند. فرزندان خانواده که یک دختر و یک پسر هستند هم به جمع بچه‌ها می‌پیوندند. پدر خانواده در خازک کار می‌کند که در حال حاضر مورد حمله‌ی هوایی شدید عراقی‌هاست. دوستی عمیقی بین راوی و این خواهر و برادر شکل می‌گیرد. دوستی بین راوی و خواهر رنگ و بوی عشق‌های نوجوانی را دارد. بالاخره قرار می‌شود ملوان سابق بچه‌ها را به داخل کشتی ببرد، اما زمانی که راوی به دیدار خواهر و برادر می‌رود، که این خبر را به آن‌ها بدهد، متوجه می‌شود که در خازک شرایطی اضطراری حکم‌فرما است و چند روزی است که بچه‌ها از پدرشان خبر ندارند. همگی قرار می‌گذارند بعد از دیدن کشتی با همان لنج به خازک بروند اما دختر را با خودشان نبرند. بزرگ‌ترها و گشت‌های ساحلی نباید متوجه بشوند. بچه‌ها پس از دیدن کشتی ناگهان مورد تعقیب کشتی گشت قرار می‌گیرند و در این بین متوجه حضور مسافری ناخوانده در لنج می‌شوند... جنگ و سختی‌های آن بر تمام وقایع داستان سایه افکنده است، اما این رمان بیش از آن که درباره‌ی جنگ باشد، درباره‌ی میل شدید به زندگی و شکل‌گیری روابط انسانی عمیق است. این رمان و ماجراهایش، درباره‌ی انسان‌هایی است که در سخت‌ترین شرایط، در میان کشتار و ضد هوایی و موشک، به هم‌نوع خود عشق می‌ورزند.

دویدم دویدم

دویدم دویدم به یک قطار رسیدم.

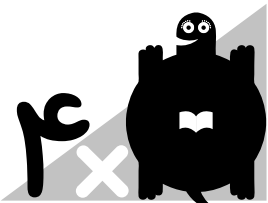
دویدم دویدم به یک صدا رسیدم.

دویدم دویدم به یک کانگورو رسیدم

دویدم دویدم ...

۹ شعر برای خردسالان که هر کدام با «دویدم و دویدم» آغاز می‌شود و با انرژی موجود در متلی به همین نام، ادامه می‌یابد. کنش‌های کودکانه در شعرها، این حس را به وجود می‌آورند که کودک بازیگوش با دویدن و رسیدن به قطار، صدا، قابلمه، کانگور، سه تار، دندون، عینک، خروس و پله‌ها، با کنجکاوی هر چه تمام‌تر، دور و برشان می‌دود و با خودش و گاه با آن‌ها حرف می‌زند و گاهی هم آن‌ها جواب کودک را می‌دهند. «دویدم دویدم / به یک خروس رسیدم / گفتم سلام! نگام کرد / قوقولی قوقو صدام کرد / ...»

مخاطبان با شنیدن هر شعر درباره‌ی موضوع شعر شناخت به دست می‌آورند، زبانشان گسترش می‌یابد و در فضای تخیلی بازیگوشانه‌ی آن‌ها لذت می‌برند. همین بازیگوشی شعر است که به خاطر سپردن آن را برای کودک آسان می‌کند. تصاویر کتاب کلاژ برگ است که با جزئیات فراوان و انواع برگ‌هایی که در ساخت تصاویر استفاده شده، جای جست‌وجو را برای مخاطب باز می‌گذارند. اجرای خوب تصاویر، مخاطب را تشویق به انجام کاردستی با کلاژ برگ می‌کند.



بوق بزن و راه برو

شاعر: ناصر کشاورز

تصویرگر: صغری راجی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

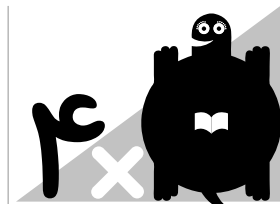
۲۰ صفحه

۲۶۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و شناخت و رشد زبانی





پریزادان درخت سیب

نویسنده: سیدنوید سیدعلی اکبر
تصویرگر: حدیثه قربان
ناشر: افق
۸۰ صفحه
۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی



بالای درخت سیب

پریزادان درخت سیب قصه‌ی شهری است که در آن هیچ دختری به دنیا نمی‌آید؛ یا به قول نویسنده:

«پادشاهی بود که سه پسر داشت و سرزمینی که هیچ دخترکی در آن نمی‌رویید. سال‌های سال بود که هیچ دخترکی، صبح سفید بهار، پابرنه، روی علف‌های خیس ندویده بود.»

ماجرا از آن‌جا آغاز می‌شود که یک شب، پادشاه غمگین از پنجره به ماه نگاه می‌کند و پیرمردی رهگذر که می‌بیند او غصه‌دار است، سه سیب به او می‌دهد تا بلکه با کاشتن آن‌ها، سه دختر به دنیا بیایند و پسران پادشاه بتوانند ازدواج کنند و دیگر غمگین نباشند. پسرها سیب‌ها را می‌کارند و درختی از آن‌ها می‌روید و هر شب سیبی بر شاخه‌ی آن ظاهر می‌شود. حالا همه منتظرند تا از هر کدام ملکه‌ای به دنیا بیاید. ولی هربار دستی سیاه از میان ابرها بیرون می‌آید و سیب‌ها را می‌دزدد. آخرین بار **شازده خورشید**، پسر ته تفاری شاه، با شمشیر دست دزد را قطع می‌کند، ولی او با دست دیگر سیب آخر را می‌دزد. پسرها که همه‌ی امیدشان را از دست داده‌اند، رد خون را می‌گیرند و می‌روند تا دزد خوشبختی‌شان را پیدا کنند.

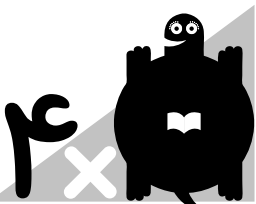
این رمان یادآور افسانه‌های قدیمی ایرانی است و خواندن آن می‌تواند حال و هوای همان افسانه‌ها را به مخاطب ببخشد. گاهی در میان داستان دیالوگ‌ها و ... در قالب نظم‌هایی بیان می‌شود که بلند خواندن آن توسط کودک می‌تواند برایش جذاب باشد.

ماشینِ عجیب پات‌ها

رمان‌های کلاسیک، مثل غذاهای قدیمی، آدم‌های قدیمی، رنگ و بو و عطر و نثر و داستان خودشان را دارند. بستگی دارد ذائقه‌ی ادبی‌تان را چطور تربیت کرده باشید. کمتر کسی می‌تواند رمان کلاسیک بخواند و لذت نبرد. به خصوص وقتی پای یکی از بهترین‌ها؛ یعنی چیتی چیتی بنگ‌بنگ نوشته‌ی **یان فلمینگ** در میان باشد.

خانواده‌ی **پات**، خانواده‌ای معمولی نیست و پدر خانواده، ناخدا **کاراکتاکاس پات**، که هم مخترع است و هم کاشف، از همه اجق و جقی تراست. خانواده‌ی پات پول زیادی در بساط ندارند و بخور و نمیر زندگی می‌کنند. تا این‌که ناگهان ماشین قراضه، قدیمی و زهواردرفته‌ای سر راه‌شان قرار می‌گیرد. البته این ماشین در جوانی، بسیار غرورآفرین بوده و افتخارات زیادی کسب کرده است ولی در پیری قسمت پات‌ها شده است. ماجرای پات‌ها و این ماشین برای هر مخاطبی لذت‌بخش است.

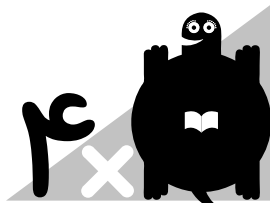
این کتاب از مجموعه رمان‌های کلاسیک انتشارات قدیانی انتخاب شده است که بی‌شک بسیاری از آن‌ها خواندنی هستند، هرچند پیش از این نیز، در سال‌های گذشته، به فارسی ترجمه شده‌اند. چیتی چیتی بنگ‌بنگ که براساس آن فیلم سینمایی هم ساخته شده است، پیش از این توسط **احمد میرعلائی** ترجمه شده بود.



چیتی چیتی، بنگ بنگ

نویسنده: یان فلمینگ
مترجم: راضیه ابراهیمی
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
۱۳۶ صفحه
۵۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: آشنایی با رمان‌های کلاسیک ادبیات کودک و نوجوان، لذت و سرگرمی





دا بودیم از بالا، دا بودیم از پایین

دا بودیم از بالا، دا بودیم از پایین، دا بودیم از چپ، دا بودیم از راست، دا بودیم از نمای نزدیک، دا بودیم از نمای دور. دا بودیم از روبه‌رو، دا بودیم از پشت، دا بودیم در صبح، دا بودیم در شب، دا بودیم در نور کم و دا بودیم در نور زیاد.

دا بودیم به شکل دلقک، دا بودیم به شکل سوپرمن. دا بودیم به شکل ببری با پوست راه‌راه، دا بودیم به شکل پروانه. اوه، این همه تفاوت! بالاخره این دا بودیم چیست؟

لاید قصه‌ی تمثیلی فیل در خانه‌ی تاریک **مولوی** را شنیده‌اید یا جایی خوانده‌اید. دا بودیم داستانی است تقریباً شبیه به آن. با این تفاوت که دا بودیم کتابی مصور و کودکانه است.

وقتی چیزی را برای اولین بار می‌بینیم و حتی اسمش را هم نمی‌دانیم، به تناسب سن و سال و دانش و تجربه‌مان آن را می‌فهمیم و جوری توصیفش می‌کنیم که با درک و فهم و توصیف دیگران فرق می‌کند. آن چیز یک چیز است، اما توصیف آدم‌های مختلف، متفاوت است. همان‌طور که دا بودیم یک چیز بیشتر نیست، ولی یکی او را به شکل دلقک می‌بیند، یکی به شکل سوپرمن، دیگری ببری با پوست راه‌راه، آن یکی پروانه‌ای کوچولو و خیلی چیزهای دیگر که با هم خیلی فرق دارند.

همان‌طور که در داستان فیل در خانه‌ی تاریک اتفاق افتاد. شش مرد که تا آن موقع فیل ندیده بودند، هریک در اتاقی تاریک، به قسمتی از بدن فیل دست زدند و هریک چیزی گفتند که با حرف دیگری فرق داشت. البته چیزهایی که گفته بودند، غلط غلط نبود، اما کامل هم نبود. در واقع فیل همه‌ی آن‌ها بود. در داستان دا بودیم، نویسنده از زاویه‌های مختلف به دا بودیم نگاه کرده و چیزی گفته است. پیشنهاد می‌کنیم شما هم به دا بودیم نگاه کنید، خوب خوب نگاه کنید. از زاویه‌های مختلف به دا بودیم نگاه کنید و بعد بگویید دا بودیم چیست؟ همه‌ی بچه‌ها علاقه دارند موجودات اطرافشان را بشناسند و این کتاب تمرین خوبی است.

پشت درهای بسته

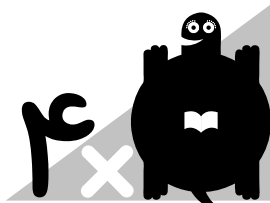
شهرزاد، مانی و **مانا** خانواده‌ای سه نفره را تشکیل می‌دهند. مانی، پدر خانواده، نقاش است و شهرزاد خواننده را یاد هزار و یک‌شب می‌اندازد. او بیش‌تر از هر چیز دوست دارد با دخترش، مانا، وقت بگذراند و برای او قصه‌های مختلف تعریف کند، قصه‌هایی مثل ماه پیشانی، کدو قلقله‌زن، نخودی، سیندرلا، حسن کچل، گل خندان و... .

اما قصه تعریف کردن شهرزاد با دیگران یک فرق بزرگ دارد! شهرزاد برای دخترش فضایی سرشار از تخیل ساخته است. در خیال آن‌ها خانه‌شان صد اتاق دارد و پشت در هر اتاق قصه‌ای پنهان است. با باز کردن در هر اتاق، قهرمان‌های آن قصه جان می‌گیرند و در خانه راه می‌افتند.

اما این همه‌ی ماجرای راز نقاشی‌هایمانی نیست. در این کتاب نویسنده فضایی سوررئال ساخته است. فضایی که در داستان نوجوان تألیفی ما متفاوت به نظر می‌رسد. فصل‌ها را یکی درمیان مانی و شهرزاد روایت می‌کنند، شهرزادی که دیگر نیست... بله! شهرزادی که فقط روح است، روحی در یک تابلوی نقاشی که پشت یکی از درهای خانه افتاده و رویش پوشانده شده است. گویی راز مردن شهرزاد با نقاشی‌های همسرش گره خورده؛ او وقتی از دنیا رفته که مدل یکی از نقاشی‌هایمانی بوده است.

تخیل پررنگ‌ترین عنصر این کتاب است. تخیلی که با دنیای قصه‌ها آمیخته شده است و نوجوان را جذب می‌کند. نوجوانی که در پی کشف راز نقاشی‌هایمانی است و مدام از خودش می‌پرسد: شهرزاد چرا مرد؟ چرا روح شهرزاد می‌خواهد به دخترش مانا نزدیک شود و از او بخواهد پوشش نقاشی را کنار بزند؟

جدا از فضا، روح زنانه‌ای که در کتاب جاری است هم در ادبیات نوجوان تألیفی ما کمیاب است. شهرزاد، همسر و دخترش را عاشقانه دوست دارد. دوست دارد به زندگی برگردد، برای دخترش مادری کند و دوباره قصه‌هایش را تعریف کند. در عین حال فکر می‌کند مانی باعث مرگ او شده است. حرکت روی لبه‌ی عشق و مرگ از نکاتی است که خواندن این کتاب را برای نوجوانان دبیرستانی جذاب می‌کند.



راز نقاشی‌های مانی

نویسنده: فاطمه سرمشقی

ویراستار: عدرا جوزدانی

ناشر: چک

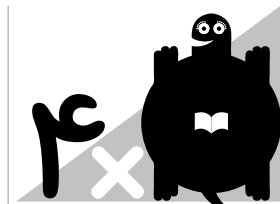
۱۸۸ صفحه

۹۸۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: پرورش تخیل





ژولیت ملکه‌ی قلب‌ها

نویسنده: بروس کویل
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: آفرینگان
۲۵۲ صفحه
۱۱۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: سرگرمی، بالا بردن اعتماد به نفس
دختران نوجوان



جادوی دل‌ها

ژولیت ملکه‌ی قلب‌ها، پنجمین کتاب از مجموعه‌ی ماجراهای فروشگاه جادویی است. این فروشگاه هر بار چیزی به خریداران می‌فروشد که زندگی‌شان را به کل زیر و رو می‌کند. این بار نوبت **ژولیت** است؛ دختری خجالتی و کم‌رو که به او لقب «مسخره‌ی مکش مرگ ما» داده‌اند. ژولیت آنقدر خجالتی است که وقتی کسی او را دست می‌اندازد، آنقدر هول می‌کند که هر چه از دهانش در می‌آید می‌گوید، شاید از آن وضعیت خلاص شود و همین موضوع از او یک آدم عصبانی در ذهن بقیه ساخته است.

ماجرا از وقتی آغاز می‌شود که ژولیت به فروشگاه جادویی می‌رود و کسی یک گردنبند به او می‌دهد. از فردا به طرز حیرت‌آوری همه مجذوب ژولیت می‌شوند. هر جا می‌رود یک لشکر آدم دنبالش راه می‌افتد و هر جا حضور پیدا می‌کند، دل همه را افسون و شیدا می‌کند. ولی ژولیت خجالتی از این وضع لذت نمی‌برد و خیلی عذاب می‌کشد. ناگهان می‌فهمد که خلاصی از شر گردنبند به راحتی به گردن انداختنش نیست؛ گردنبند جادویی است و تا ژولیت معمایی را حل نکند، از این گردنبند خلاصی ندارد. او در این راه با چند الهه روبرو می‌شود و پای درد دل آن‌ها می‌نشیند.

خواندن این کتاب می‌تواند برای نوجوانانی که مشکل اعتماد به نفس دارند جذاب باشد، مخصوصاً این‌که چاشنی عشق و حال و هوای نوجوانی به این داستان اضافه شده است!

باور به اسب‌های رؤیایی

اگر کشتی کوچک‌تان شکسته است، در طوفان گیر کرده‌اید، تا دوردست‌ها نگاه می‌کنید و هیچ کسی را پیدا نمی‌کنید که به شما کمک کند، اگر خیلی گرفتار و درمانده و خسته هستید و یا کودکی دارید که نمی‌خواهد صدای کسی را بشنود و چشمش را به روی زیبایی‌ها بسته است، ناامید نشوید!

فقط کافی است آن اسب‌های رؤیایی و سفید آبی را که به سمت‌تان می‌آیند باور کنید! کافی است به رؤیا باور داشته باشید. در برابر دریا احساس شکست نکنید و وقتی پرنده‌ای را دیدید که با نگرانی به شما نگاه می‌کند و راهی طولانی را برای نجات شما پرواز کرده‌است، حتماً با او حرف بزنید!

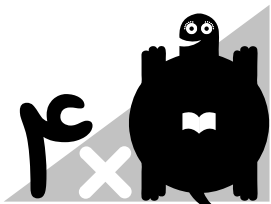
او **ژینژانبر** است که **مرجان فولادوند** داستان لطیف و روانش را نوشته است و **آلن بایاش**، تصویرگر فرانسوی، آن را تصویرگری کرده است.

از مرجان فولادوند پیش از این داستان‌ها و بازنویسی‌هایی از متون کهن را خوانده‌اید و این بار افسانه‌ای را درباره‌ی دوستی یک ناخدای گرفتار شده در طوفان‌ها و مرغی عجیب و مهربان و دوست داشتنی می‌خوانید.

شاید پیش از این تصویرگری‌های آلن بایاش را هم دیده باشید. او بیش از بیست جلد کتاب فارسی را تصویرگری کرده است و کارهایش حال و هوایی شرقی، کودکانه و بسیار زیبا و لطیف دارد.

آلن بایاش در مصاحبه‌ای گفته است که من دو چشم و دو دست دارم که یکی از آن‌ها فرانسوی و آن یکی ایرانی است! شما می‌توانید کار دست‌های فرانسوی و ایرانی او را که ژینژانبر را آفریده و باعث شده داستان این مرغ نوروزی و این ناخدا را خانم فولادوند بنویسد، در این کتاب ببینید.

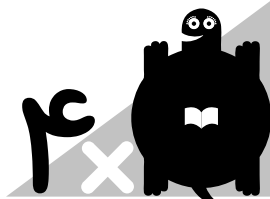
شاید برایتان جالب باشد پیش از خواندن قصه‌ی کتاب، روایت نویسنده را هم از چگونگی نوشتن این کتاب و احساسش به تصویرگری‌های بایاش را با کودک‌تان بخوانید تا به کتاب احساس نزدیکی بیشتری کنید!



ژینژانبر، مرغ نوروزی

نویسنده: مرجان فولادوند
تصویرگر: آلن بایاش
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۲ صفحه
۳۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: پرورش حس امید و رویارویی با
مشکلات زندگی، پرورش تخیل





سارای مهربان

نویسنده و تصویرگر: آناهیتا تیموریان

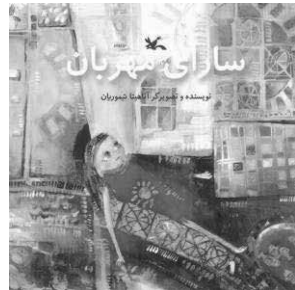
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۲ صفحه

۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت خواندن



دنیای شیرین کودکی

کودکان دنیای خاصی دارند. دردنیای آن‌ها همه چیز ممکن است واقعی باشد یا به واقعیت پیوندد. مرز میان خیال و واقعیت در دنیای کودکان خیلی مشخص نیست و بزرگ سالان در مواجهه با آن‌ها دچار اشتباه می‌شوند.

هم چنین، کودکان میان بازی و کار نیز تفاوت قائل نیستند. کار را به جای بازی و بازی را به جای کار می‌گیرند، به تدریج که بزرگ می‌شوند، این تفاوت‌ها و تمایزها را بهتر درک می‌کنند.

سارای این قصه هم، چنین کودکی است. او با عروسکش دعوا می‌کند، قهر و آشتی می‌کند و همه‌ی این رفتارها برای او طبیعی است. پدر و مادرها باید این روحیه را درک کنند و رفتار متناسب با سن کودک داشته باشند.

سارا از دست عروسکش ناراحت است و از مادر می‌خواهد عروسک دیگری برای او بخرد. مادر فکر بهتری دارد و به سارا پیشنهادی می‌کند تا مشکلش حل شود. بعد که مدتی می‌گذرد، سارا همه چیز را فراموش می‌کند و با عروسکش آشتی می‌کند و ماجرا به خیر و خوبی تمام می‌شود.

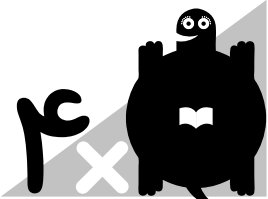
نامه‌ی نیاکان

نویسنده‌ی کتاب سلحشوران پارله‌آن جوان است، متولد اواخر دهه‌ی شصت. شاید به همین دلیل است که به سراغ فضایی رفته که برای نوجوانان جذاب است. فروش بالای کتاب‌هایی چون پارسیان و من نشان می‌دهد که مخاطبان نوجوان به داستان‌هایی فانتزی که در فضای ایران باستان بگذرد علاقه دارند.

اولین چیزی که در این کتاب توجه مخاطب را جلب می‌کند، همین نکته است؛ ساختن فضایی شبیه ایران باستان و بهره گرفتن از اسطوره‌ها برای شخصیت‌پردازی و پیش بردن داستان. مثل بیشتر کتاب‌های این‌گونه‌ی ادبی، داستان با محوریت نبرد میان خیر و شر شکل می‌گیرد. داستان سلحشوران پارله‌آن را **فرتیاد** روایت می‌کند. پسری اهل سرزمین پارله‌ان. پدر فرتیاد سلحشور است و همیشه در سفر. برای همین فرتیاد معمولاً با مادر و خواهرش تنهاست. اما چیزی که فرتیاد را هم وارد گروه سلحشوران می‌کند، توانایی ویژه‌ی او در ردیابی است. او می‌تواند وارد ذهن افرادی شود که از او دورند و کشف کند که کجا هستند. همین توانایی می‌تواند به گروه سلحشوران در پیدا کردن **فرتانا**، خواهر فرتیاد، کمک کند. فرتانا بر اثر یک بی‌احتیاطی توسط جادوگری از فرقه‌ی پیچک سرخ ربوده می‌شود؛ فرقه‌ای که اگر متوقف نشود، شر و سیاهی را در همه‌ی سرزمین می‌پراکند. **آماکوی** جادوگر، نامه‌ی نیاکان را به دست آورده، کتابی که در آن خطرناک‌ترین رازها نوشته شده است. رازهایی که اگر آدم‌های شرور از آن باخبر شوند، اتفاقات وحشتناکی را رقم می‌زنند. مسیری که گروه سلحشوران طی می‌کنند تا به آماکوی جادوگر برسند مسیری است سخت و دشوار، پر از موجودات عجیب وحشتناک، اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی و خطرهایی که می‌تواند جان آن‌ها را بگیرد.

در طی این مسیر فرتیاد خودش را به خاطر بی‌احتیاطی‌اش سرزنش می‌کند و مطمئن است اگر اتفاقی برای خواهرش بیفتد هیچ‌وقت نمی‌تواند خودش را ببخشد. به خاطر همین با همه‌ی وجود تلاش می‌کند تا به گروه کمک کند به جادوگر برسند.

کتاب پایانی غافلگیرکننده دارد و می‌تواند برای نوجوانانی که به فضاهای اسطوره‌ای و افسانه‌ای علاقه دارند و از ماجراجویی لذت می‌برند، جذاب باشد.



سلحشوران پارله‌آن

نویسنده: سیدعلی خواسته

ویراستار: آمنه رستمی

ناشر: افق

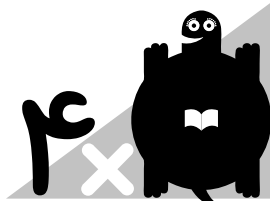
۴۷۲ صفحه

۱۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با اسطوره‌ها، پرورش تخیل





برای تمام نسل‌ها

بعضی از داستان‌های این مجموعه تا امروز، بارها و بارها چاپ شده و هنوز هم خواندنی هستند. مثل داستان مجسمه‌ی طلایی؛ داستان همان شاهزاده‌ی غمگینی که بر بالای شهر ایستاده است و از آن بالا، فقر و اندوه و بیماری مردم را می‌بیند و کاری جز غصه‌خوردن از دستش ساخته نیست. تا این‌که با پرستویی مهاجر آشنا می‌شود. شاهزاده از پرستوی مهاجر خواهش می‌کند بماند و جواهر دسته‌ی شمشیرش را برای پیرزن تنگ‌دستی ببرد که لباس‌های ملکه را گل‌دوزی می‌کند و پسرش بیمار است. همین‌طور، هر شب شاهزاده از پرستو می‌خواهد تکه‌ای از طلا و جواهراتش را برای یکی از مردم فقیر شهرش ببرد. این کار ادامه پیدا می‌کند تا این‌که دیگر چیزی برایش باقی نمی‌ماند.

مجسمه‌ی طلایی، نماد آگاهی و بیداری است. او می‌بیند فقر، تنگ‌دستی و بیماری مردم، به‌دلیل ثروت‌اندوزی، تجمل و خودخواهی‌های عده‌ی دیگری از مردم شهر است. مجسمه از این نابرابری رنج می‌برد. **اسکار وایلد** در همه‌ی داستان‌های این مجموعه، بر علت‌های فقر و بیماری مردم دست می‌گذارد و سرانجام، راه‌حل این گره کور را در عشق به مردم معرفی می‌کند. اسکار وایلد در این داستان‌ها، کاری می‌کند تا چشم قهرمان داستان‌هایش به روی واقعیت باز شود. بعد از آن، قهرمان‌ها از خودخواهی دست می‌کشند و به دیگران عشق می‌ورزند. در داستان دیگری از این مجموعه، وقتی شاه جوان از کار سخت بردگان کشتی آگاه می‌شود و می‌بیند برده‌ها ته آب فرستاده می‌شوند تا برای تاج‌گذاری او مروارید صید کنند، از هر چه جواهر و مروارید است، بیزار می‌شود. داستان‌های زیبای این مجموعه، با قلب آدم‌ها حرف می‌زنند. به آن‌ها نشان می‌دهند اگر از خودخواهی‌هایی که دارند، دست بکشند و به دیگران عشق بورزند، می‌توانند به جای فقر و تنگ‌دستی و بیماری، سلامتی و نشاط ببینند. خواندن این داستان‌ها درون آدم‌ها را قلقلک می‌دهد. داستان‌های غول خودخواه، بلبل و گل سرخ، دوست فداکار، شاهزاده‌ی خوش‌حال، موشک شگفت‌انگیز و پادشاه جوان، همه و همه خودخواهی‌هایی را نکوهش می‌کنند که اگر خوب دقت کنیم، به احتمال زیاد نشانی از آن‌ها در درون ما هم هست. بیان داستان‌ها از زبان چکاوک و موشک شگفت‌انگیز، جذاب و هیجان‌انگیز است. از آن‌جا که این داستان‌ها با اخلاق سروکار دارند و بر ویژگی‌های درونی آدم‌ها دست می‌گذارند، هرگز کهنه نمی‌شوند و برای همه‌ی نسل‌ها خواندنی و مفید هستند.

شش قصه از اسکار وایلد برای بچه‌ها

نویسنده: اسکار وایلد

تصویرگر: پی. جی. لینچ

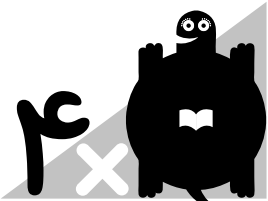
ترجمه: سعید ا زندیان

ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)

۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: ترک خودخواهی و محبت به دیگران



آثار دهشتناک جنگ؛ مرگ، معلولیت، نابودی و خاطرات سیاه

ده سروده با موضوع جنگی که پایان یافت، اما زشتی و عواقب آن هنوز وجود دارد. شاعر از جنگی می‌گوید که تمام شده اما آثار آن برای همیشه مانده است؛ زیرا شهر را غم گرفته و هنگام بازی چند تا از بچه‌ها نیستند. خانه‌ی راوی ویران شده، دفتر مشقش سوخته و پای بابایش با مین رفته است. جنگی که موجب شده دایی، که روزگاری در سنگر نبرد بود، اکنون در خارج از کشور زندگی کند. جنگی که موجب شده مادر، پدرش را که به‌ی جبهه نبرد رفته، از دست بدهد. جنگی که موجب شده کودک هرگز پدرش را ندیده باشد، چون قبل از تولد او پدرش در جبهه‌های جنگ کشته شده بود. جنگی که موجب شده پدر دست نداشته باشد و اکنون حتی نتواند گاری سبزی‌اش را به راحتی هل بدهد و پسر هر روز عصر پس از مدرسه شاگرد بابایش می‌شود و گاری را برایش هل می‌دهد تا مردم از او سبزی بخرند. جنگی که پای پدر را برده و برایش ویلچری به ارمغان آورده است. جنگی که پدر بزرگ را با خود برده و تنها از او قاب عکسی بر دیوار خانه‌ی مادر بزرگ مانده است. ماشین جنگی که نه تنها در جبهه‌های نبرد مردان شجاع را بلعیده؛ بلکه در شهرها هم سقف خانه‌ها را بر سر ساکنان خراب کرده و خاطرات کوچه را تیره و تار کرده است. کتاب به کودکان گروه سنی ج و د درک روشنی از پیامدهای جنگ می‌دهد.

صدای بال لک‌لک‌ها

سروده: مریم اسلامی

تصویرگر: سحر حقگو

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

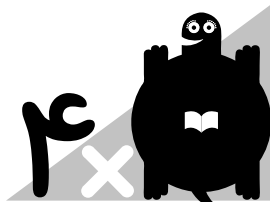
۲۴ صفحه

۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: درک روشن نسبت به عواقب جنگ





فاجعه در

دبیرستان میدل‌تاون

نویسنده: تاد استراسر

مترجم: ناصر زاهدی

ناشر: افق

۱۷۶ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با خصوصیات نوجوانان و مشکلات

آن‌ها، کاهش حس تنهایی و بی‌پناهی در نوجوانان



قربانی، قربانی می‌گیرد

هربار که خبری وحشتناک درباره‌ی کودکان و نوجوانان می‌شنویم، هربار که خبر تیراندازی در مدرسه یا بیمارستانی را می‌شنویم، هربار که بمبی در مسجدی منفجر می‌شود، ناگهان از این خشونت جا می‌خوریم. اما وقتی درد بیشتری در قلبمان احساس می‌کنیم که شلیک‌کننده‌ی آن اسلحه نوجوان یا کودکان باشند. شخصیت کتاب **فاجعه در دبیرستان میدل‌تاون** نیز از حادثه‌ی تیراندازی در یک دبیرستان اندوهگین و وحشت‌زده شده است؛ اما او نرفته تا از کشته‌شدگان قهرمان بسازد، بلکه از این مرحله فراتر رفته است و به سراغ بانیان این «فاجعه» رفته تا نکته‌ای را یادآوری کند: «تیراندازان نیز قربانی‌اند». شخصیت رمان که خود روزنامه‌نگار است، به سراغ خاستگاه دو نوجوان آمریکایی با نام‌های **برندن** و **گری** می‌رود؛ همان دو نفری که این فاجعه را به وجود آورده‌اند. این دو بارها توسط هم‌مدرسه‌ای‌هاشان اذیت شده‌اند و سرانجام برای انتقام و فرار از روند زندگی‌ای که نمی‌توانند تغییرش بدهند، هم‌کلاسی‌هایشان را گروگان می‌گیرند و به آنان شلیک می‌کنند. این کتاب می‌توانست مقاله‌ای چاپ‌شده در روزنامه باشد یا متنی علمی؛ ولی نویسنده خواسته است به درون زندگی شلیک‌کننده‌ها برود. این کتاب لحظات اوجی دارد که تنهایی، بی‌پناهی و تحقیر را توصیف می‌کنند. حس‌های مشابهی که بارها برای نوجوانان پیش آمده و البته هشداردهنده است؛ چون در آینده اگر آن را از بین نبرند، به فاجعه‌ای منجر می‌شود.

در دل طبیعت

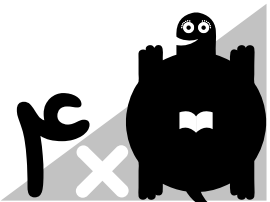
دوست دارید رمانی بخوانید که دنیای حیوانات در آن نقش پررنگی دارد؟ اگر بله، گزیدگی انتخاب خوبی است! رمانی که در آن با خانواده‌ای آشنا می‌شوید که کارشان نگهداری از حیوانات است. نه حیوانات اهلی و خانگی مثل گربه یا پرنده...نگهداری از حیواناتی مثل تسماح، مار و میمون! **میکی کری**، پدر این خانواده‌ی آمریکایی، خیلی خوب می‌تواند با حیوانات کنار بیاید. او این عشق و استعداد را به تنها فرزندش، **واهو**، هم منتقل کرده است. پسر نوجوانی که مجبور است در غیاب مادرش مراقب پدرش باشد. مادری که هزاران کیلومتر آن طرف‌تر در چین دارد به گروهی از کارمندان، زبان آموزش می‌دهد.

میکی کری به خاطر برخورد یک ایگوانای خشک شده به سرش، دچار مشکلاتی مثل سردرد و گیجی شده و تقریباً زمین‌گیر شده است. او نمی‌تواند کار کند و مشکلات مالی حسابی نگرانش کرده‌اند.

برای همین است که وقتی یک پروژه‌ی مستندسازی به او پیشنهاد می‌شود، واهو پدرش را راضی می‌کند تا قبول کند. آن‌ها باید حیوانات‌شان را در اختیار گروه **درک بجر** بگذارند و به عنوان مربی حیوانات همراه گروه باشند تا پروژه‌ی ماجراجویی در طبیعت ساخته شود؛ مستندی که ظاهراً مستند نیست و درک بجر حسابی جلوی دوربین فیلم بازی می‌کند تا ببینندگان باور کنند او در یک بیابان بی‌آب و علف گیر افتاده و مجبور است مار بخورد تا زنده بماند.

میکی و واهو از مواجهه با این دروغ‌ها شگفت‌زده شده‌اند، اما مجبورند کارشان را ادامه دهند چون بدجور به پول نیاز دارند. در این میان وارد شدن **تونا**، دختر نوجوانی که قربانی خشونت خانگی است، داستان را به سمت هیجان و ماجراجویی می‌برد. تلاش واهو برای نجات تونا، سرحال نگه داشتن پدرش و پیش بردن کار مستند، به خواننده نشان می‌دهد که یک نوجوان چه توانایی‌هایی دارد.

شخصیت‌های داستان خیلی خوب پرداخته شده‌اند و خواننده می‌تواند به خوبی با آن‌ها همراه شود. هم‌چنین طنزی گزنده که چاشنی این رمان است می‌تواند باعث شود خواننده تا کتاب را تمام نکرده، آن را زمین نگذارد.



گزیدگی

نویسنده: کارل هیاسن

مترجم: ابراهیم عامل محرابی

ناشر: دانش نگار

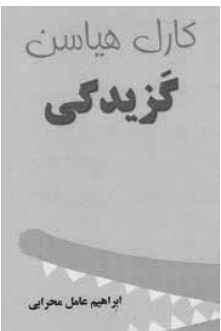
۳۴۴ صفحه

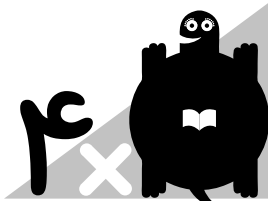
۱۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با گونه‌های مختلف حیوانات،

تقویت اعتماد به نفس در نوجوانان





قدم‌زدن در دل تاریخ

اگر فهرست دوازدهم لاک‌پشت پرنده را دیده باشید، در آن فهرست، دو کتاب از مجموعه‌ی دفتر خاطرات معرفی شده است: کلتوپاترا دختر نیل و من برده هستم.

از این مجموعه پنج کتاب دیگر هم منتشر شده است. لب‌خند ژوفین به نویسندگی **کلود هلفت** و ترجمه‌ی **گیتی دیهیم** به انقلاب فرانسه می‌پردازد. دختر نوجوانی به نام **لئونتا** در جست‌وجوی برادرش، **یوناواتور**، سفری را آغاز می‌کند و سرنخ‌ها او را به پاریس می‌رسانند. او طی ماجرای وارد دربار **ژوزفین** و **ناپلئون** می‌شود.

کتاب در جریان انقلاب فرانسه یادداشت‌های **لوپیز** است؛ دختر نوجوانی ساکن پاریس که شاهد جنبش انقلابی‌ها و نخستین تظاهرات آن‌ها بر ضد پادشاه و دربار فرانسه است. این کتاب را **دومینیک ژولی** نوشته و **شیدا لاجوردی** ترجمه کرده است.

نویسنده‌ی کمک به تایتانیک، **کریستین فره‌فلوری** است و **ابوالقاسم کیخایی** این کتاب را ترجمه کرده است. **جولیا** دختر چهارده‌ساله‌ی یک خانواده‌ی معمولی است که با کشتی کارپاتیا به ایتالیا سفر می‌کند. مسافران این کشتی که شاهد غرق شدن کشتی تایتانیک هستند، به بازماندگان این حادثه کمک می‌کنند.

ماری آنتوانت، شاهزاده‌ی نوجوان اتریشی، با ازدواج کردن با ولیعهد به دربار فرانسه راه پیدا می‌کند. کتاب ماری آنتوانت خاطرات این ملکه در پانزده سالگی است و بیش از هر چیز مناسبات دربار را نشان می‌دهد؛ مناسباتی که باعث بلوغ فکری یک دختر می‌شود. این کتاب را **کاترین لاسکی** نوشته و **ترانه وفایی** ترجمه کرده است.

جنگ صد ساله، نوشته‌ی **بریژیت کوپنو** ترجمه‌ی **منا فخیم**، کتابی است که به جنگ‌های طولانی بین فرانسه و انگلیس می‌پردازد. **ژان لوتورنور**، دختر نوجوانی که در جریان این جنگ از خانواده‌اش دور افتاده‌است، مشاهدات و خاطراتش را می‌نویسد تا آن‌ها را به دست پدر و مادرش برساند.

وجه مشترک این پنج کتاب، جز این‌که هر کدام به بخشی از تاریخ می‌پردازند، راویان نوجوان آن‌هاست. دخترانی که وارد شرایط دشواری می‌شوند و سعی می‌کنند بر آن غلبه کنند. نوجوانانی که نوشتن را دوست دارند و هر چه می‌بینند، حس می‌کنند و از سر می‌گذارند روی کاغذ ثبت می‌کنند. خواندن این کتاب‌ها، شبیه وارد شدن به ذهن آدم‌هایی است که در دوره‌های مختلف تاریخی زندگی می‌کردند و می‌تواند برای خوانندگان تبدیل به تجربه‌ای دلنشین و فراموش نشدنی شود.

مجموعه‌ی دفتر خاطرات

نویسنده: گروه نویسندگان

مترجم: گروه مترجمان

ناشر: محراب قلم

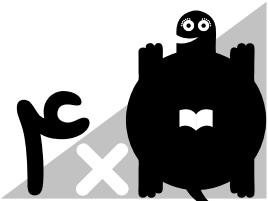
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: آشنایی با وقایع مهم تاریخی



لب‌خند ژوفین | در جریان انقلاب فرانسه

جنگ صد ساله | ماری آنتوانت | کمک به تایتانیک



هشت قانون خوشگل

امروز شرایط زندگی جوری است که بزرگ‌ترها معمولاً سرکارند و بچه‌ها بیشتر اوقات تنها، طبیعی است که در مدرسه و محله در برابر آسیب‌های اجتماعی زیادی قرار بگیرند. برای همین آموزش مهارت‌های زندگی به بچه‌ها یکی از دغدغه‌های مهم خانواده‌هاست. اما این که چطور و با چه ترفندی به بچه‌ها مهارت‌های زندگی را آموزش بدهیم که هم بچه‌ها خوششان بیاید و هم تأثیر داشته باشد داستان دیگری است.

من و جی جور و شیمپالو تلاش ارزش‌مندی است در جهت بهبود مهارت‌های رفتاری بچه‌ها با دیگران. مثل توانایی مقابله با زورگیری، توانایی درک دیگران و هم‌دلی با آن‌ها. نویسنده هشت قانون مهم زندگی را در قالب هشت داستان سرگرم‌کننده ریخته. او با زبانی شیرین، خودمانی و خلاقانه به کودکان نشان می‌دهد اگر کسی خواست حق‌شان را بخورد و یا اگر سر راه‌شان سبز شد و برای‌شان مزاحمت درست کرد چطور با او رفتار کنند. **من**، پسر هشت ساله‌ی داستان به کمک **جی جور**، عروسک دست ساز پدرش که از تکه‌های اسباب بازی‌های کهنه‌ی او ساخته شده از پس مزاحمت‌های جور و اجور **شیمپالوی** پشمالوی کیف بدجنس برمی‌آید. در هر جلد این مجموعه، شیمپالو مزاحمت تازه‌ای برای من و آبجی جی جورش درست می‌کند. شیمپالوی همیشه‌گرسنه در اولین داستان می‌خواهد هدیه‌ی تولد من را به جای پیراشکی قورت بدهد. در دومین داستان به جی جور تهمت می‌زند که لنگه جوراب بوگندویش را خورده و در سومین داستان سر راه مدرسه‌اش سبز می‌شود. این‌که من و جی جور چطور از پس مزاحمت‌های شیمپالو برمی‌آیند ماجراهای خنده‌داری است که خواندنش لذت‌بخش است، به‌خصوص با زبان گرم و تازه و طنزآلود نویسنده.

مجموعه‌ی من و جی جور و شیمپالو به بچه‌ها این توانایی را می‌دهد تا قبل از مواجهه با دنیای واقعی در ضمن خواندن داستان‌هایی پراز رنگ و بو و صدا و ترانه و بازی‌های شاد و سرگرم‌کننده مهارت‌های مختلف اجتماعی کسب کنند و یاد بگیرند خودشان به تنهایی مشکلات‌شان را حل کنند.

مجموعه من و جی جور و شیمپالو

نویسنده: فرهاد حسن زاده

تصویرگر: مهدی شیر

ناشر: چکه

هر جلد: ۳۲ صفحه

هر جلد: ۶۸۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، کسب مهارت‌های زندگی

و پرورش خلاقیت زبانی



(بفرمایید پیراشکی شیمپالو!

چه بویی داشت جوراب شیمپالو!

بگذار بروم مدرسه شیمپالو!

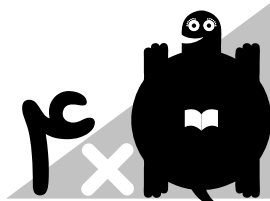
کلاغ بی‌نمک نخور شیمپالو

غذایی خوشمزه برای شیمپالو

خواننده نسل جوان شیمپالو

خاله شمس کجاست شیمپالو

عید شما مبارک شیمپالو)



مجموعه من و خواهرم کلارا

نویسنده: دبمی تراین کیو
تصویرگر: ترال والتر راینر
مترجم: الهام خادم صبا
هر جلد: ۵۰۰۰ تومان
ناشر: ثالث (کتاب‌های سارا)
گروه سنی: کودک
کاربرد: کمک به روان‌خوانی



| ۴ جلد |

همان داستان همیشگی

در من و خواهرم کلارا با یک خواهر و برادر آشنا می‌شوید. پسری چهار، پنج ساله که خواهرش دو سه سالی از او بزرگ‌تر است. پسر کوچک‌تر داستان‌های زندگی‌شان را برای خواننده روایت می‌کند. داستان‌هایی عادی و معمولی که ممکن است برای هر کسی اتفاق بیفتد؛ البته هر کس که دختر و پسری بازیگوش در خانه داشته باشد!

شاید همین نکته است که می‌تواند این مجموعه را برای مخاطب جذاب کند. خیلی از قصه‌ها برای مخاطب آشنایند و ممکن است او را به یاد خاطرات خودش بیندازند! ممکن است یاد روزی بیفتد که تصمیم گرفته کفش‌های اهالی خانه را واکس بزند و تمام در و دیوار خانه را سیاه و کثیف کرده‌است، یا روزی که پرنده‌ای را از قفس رها کرده تا توی خانه بگردد و همه جا حسابی به هم ریخته شده‌است.

همین اتفاقات کوچک اما بامزه است که مجموعه‌ی من و خواهرم کلارا را می‌سازد. فصل‌های کتاب کوتاه هستند، معمولاً از پنج صفحه تجاوز نمی‌کنند و هر کدام به یک ماجرا اختصاص دارند. خواهر بزرگ‌تر، زرنگ‌تر است و معمولاً کاری می‌کند که برادر کوچک‌تر گیر بیفتد! گاهی سرش را شیره می‌مالد تا پول‌هایش را تصاحب کند، گاهی او را تشویق می‌کند تا کارهایی که خودش جرأتش را ندارد انجام دهد، گاهی هم او را تبدیل به مدل آرایشگری می‌کند و موهایش را کوتاه می‌کند... می‌توانید حدس بزنید که وقتی پدر و مادر از ماجرا خبردار می‌شوند چه اتفاق‌هایی می‌افتد!

بیشتر مجموعه‌هایی که در کشور ما با محوریت یک شخصیت منتشر می‌شوند و چاشنی طنز دارند، آمریکایی هستند. اما نویسنده‌ی این کتاب اهل بلغارستان است. شاید به همین دلیل است که این کتاب با بقیه‌ی مجموعه‌هایی که با این مضمون خوانده‌ایم تفاوت دارد و به نظر می‌آید به فضای ما نزدیک‌تر باشد.

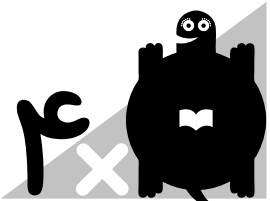
این کتاب پیشنهاد خوبی است برای کودکانی که تازه خواندن را یاد گرفته‌اند و می‌خواهند خودشان بدون همراهی والدین کتاب بخوانند.

جور دیگر دیدن

یکی از چیزهایی که شعر را می‌سازد، نگاه متفاوت به پدیده‌های اطراف ماست. چیزهایی که هر روز آن‌ها را می‌بینیم، اما شاید بی‌تفاوت از کنارشان عبور می‌کنیم. در شعر، هر چیز ساده‌ای می‌تواند تبدیل به یک شگفتی شود. **غلامرضا بکتاش**، شاعری است که بی‌تفاوت از پدیده‌های دور و برش نمی‌گذرد و چیزها را با دقت بیشتری تماشا می‌کند، آن‌ها را با نگاه کودکانه! نگاهی که خانه‌سازی مورچه‌ها را با دقت دنبال می‌کند، برگ درخت کاج را شبیه سوزن خیاطی می‌بیند و انگشت‌های دست را شبیه وسایل جعبه ابزار. شاعری که تخمه‌های آفتابگردان را «سرنوشت شور» این گل می‌داند، سیاهی پر کلاغ را به مرکب تشبیه می‌کند و نوک او را شبیه قلم می‌بیند. شاید همین متفاوت دیدن، یکی از حلقه‌های گم‌شده‌ی شعر کودک ماست. شعر کودک و نوجوان ما به شاعرهایی نیاز دارد که متفاوت ببینند. بعضی از شعرهای این مجموعه، مثل همین شعری که نام کتاب از آن گرفته شده‌است، مضامینی تکراری دارند؛ اما بعضی شعرها کشفی به همراه دارند که کودک از دنبال کردن آن و شریک شدن در این لحظه‌ی شاعرانه لذت می‌برد. شعرها به دنیای کودک نزدیکند و ردپای شاعر بزرگ‌سال در آن‌ها کم‌رنگ است.

قالب‌های شعری این مجموعه مختلف است. چهارپاره طبق معمول مقام اول را دارد. همه‌ی شعرها وزن و قافیه دارند و کودک می‌تواند از بلندخوانی و حفظ کردن شعرها لذت ببرد. تصویرگری‌های لطیف و خوش‌آب و رنگی که همراه شعرها شده‌است، کمک می‌کند شعرها در خاطر بماند.

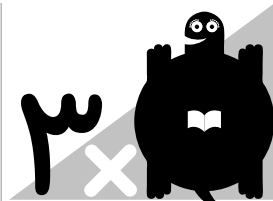
در این کتاب با چهارده شعر روبه‌رو می‌شویم: بی‌هیچ نقشه‌ای، برگ درخت کاج، جعبه‌ی ابزار دست، جواهرات انگور، بند کفش، آرزو، پرنده بیخیال است، سرنوشت شور، صورتم یک سوره است، لحظه‌ی شکفتن، لواش ماه، مورچه زحمت‌کش است، کلاغ خوش‌نویس است و مدال افتخار. چهارده شعری که با حروف درشت نوشته شده‌اند و کودکی که تازه خواندن یاد گرفته می‌تواند خودش، راحت شعرها را بخواند.



مورچه زحمت‌کش است

شاعر: غلامرضا بکتاش
تصویرگر: میترا عبدالهی
ناشر: سوره مهر
۳۶ صفحه
۵۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی با ریتم، پرورش تخیل





شادم، شادم، من اکنون

اگر دوست دارید همراه با فرزندتان شعری بخوانید که بشود با آن تاب خورد، چرخید و رقصید، کتاب شعر ابری بازیگوش می‌تواند انتخاب خوبی باشد. چرا این کتاب به درد شعر و شادی توانان می‌خورد؟ به خاطر وزن متفاوتش!

«من با ابری بازیگوش

باغی پر گل می‌سازم

مریم، نرگس، مرزنگوش

لاله، سنبل می‌سازم...».

وزنی که شما در آن صداهاى طبیعت را می‌شنوید، صدای باد را با فرزندتان تقلید می‌کنید، صدای باران را می‌شنوید و ادای قل قل سماور را از گوشه کنار خانه درمی‌آورید، شعری کوتاه اما پرشور و متفاوت با حال و هوایی که معمولاً در کتاب‌های شعر این روزها پیدا می‌کنید!

ممکن است به یکی دو کلمه‌ی سخت برای کودکان در این کتاب بری‌خورید، مثل همین «مرزنگوش» که تا به حال به گوشش نخورده باشد! می‌توانید کلمه‌ها را برایش توضیح دهید و خواندن شعر لذت بخش‌تر کنید! یادتان باشد که از تصویرگری‌های کتاب به راحتی نگذرید!

نیلوفر میرمحمدی در تصویرگری این کتاب تلاش کرده است مثل کودکی که در شعر می‌خواهد با ابرها جهان را بسازد، همه‌ی تصاویر کتاب را با رنگ‌ها، پارچه‌ها، نخ‌ها، دگمه‌ها و خرده‌ریزها خلق کند!

پیشنهاد می‌کنیم شما هم یک بعد از ظهر با کمک کودکان و با الهام گرفتن از تصویرگری‌های زیبای نیلوفر میرمحمدی، این شعر را از نو در یک دفترچه‌ی کوچک تصویرسازی کنید!

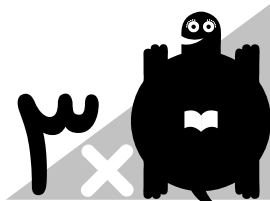
شعرها را با خط ساده بنویسید و ببینید چگونه می‌شود با دنیای خیال، هوهوی باد، خواب مادر بزرگ، باغ پر از گل و بخار شیشه را با کودکی بازیگوش به خانه آورد!



حال بد دریا

اتوبوس و دریا یکی از نوشته‌های جدید **محمدرضا شمس** است. او در این کتاب هم مثل بسیاری از نوشته‌های دیگرش، داستانی خیالی و عجیب گفته است. لحن و زبان ساده‌ی او در این کتاب هم تکرار شده و با جمله‌های کوتاه، لحن عامیانه و ریتم سریع اتفاقات، کتابی برای کودکان و خردسالان نوشته است که برای آن‌ها قابل فهم است. هر صفحه‌ی این کتاب، یکی دو جمله است و بقیه‌ی آن‌را تصاویری پر کرده است که ماجرا را به شکل تصویری روایت می‌کند. به همین دلیل، کتاب هم برای کودکان نوآموز مناسب است و هم می‌توان آن را برای خردسالانی خواند که توانایی خواندن ندارند.

این داستان حکایت اتوبوسی است که از کنار دریا رد می‌شود، با صدای ماهی‌ها توقف می‌کند و آن‌ها به او می‌گویند که حال دریا خوب نیست و باید او را به بیمارستان برسانند. بقیه‌ی کتاب ماجرای مداوای دریا است که حالش به دلیل زباله‌هایی که در آن ریخته‌اند، به هم خورده است. کتاب موضوع آلودگی آب‌های دریایی را به شکلی ساده برای بچه‌ها روایت می‌کند. شخصیت‌بخشی به دریا و اتوبوس و ماهی‌ها، علاوه بر این‌که به پرورش تخیل آن‌ها کمک می‌کند، برای ذهن کودک آشناست و با اتفاقات این قصه ارتباط برقرار می‌کند. تصاویر کتاب هم، متناسب با متن کتاب است و به خیال کودک جهت می‌دهد.



اتوبوس و دریا

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: آزاده معزی

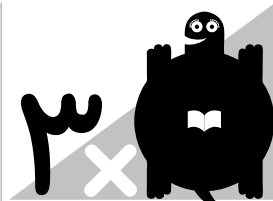
ناشر: مؤسسه‌ی نشر شهر

۲۰ صفحه

۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: دفاع از محیط زیست و پرورش تخیل



افسانه‌های زن‌ها و دخترها (دایرةالمعارف قهرمان‌های ایرانی)

نویسنده: مرضیه ازگلی

تصویرگر: رودابه خائف

ویرایش: پژمان واسعی

ناشر: محراب قلم

۸۰ صفحه

۱۰۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی با افسانه‌های ایرانی



قصه‌ها و پایان خوش

این کتاب مجموعه‌ای است از قصه‌های پریان، مانند قصه‌ی چهل‌گیس، سنگ صبور، جمیل و جمیله، ماه‌پیشونی، دختر نارنج و ترنج، مینا و پلنگ، پیرزن و قلقلی‌زن، ناردانه و... که ریشه در باورها و آرزوهای انسان در اعصار کهن دارند. برخی از این قصه‌ها قرن‌هاست از سینه‌ای به سینه‌ی دیگری جاری می‌شوند. کودک ایرانی در نسل‌های متوالی با این قصه‌ها زیسته است و آن‌ها را به ذهنش سپرده و برای فرزندانش باز می‌گوید.

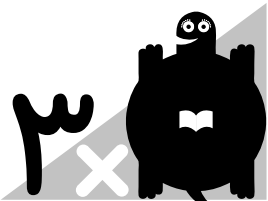
قصه‌های گردآمده در این کتاب، بازنویسی ساده‌ای از اصل روایت هستند. ویژگی این اثر، تصویرگری و کتاب‌سازی هنرمندانه‌ی آن‌ها است. تصاویر نه‌تنها با متن قصه هماهنگ هستند، بلکه شخصیت‌های قصه در تصویر معنا پیدا می‌کنند. عنوان کتاب دایرةالمعارف قهرمان‌های ایرانی؛ افسانه‌های زن‌ها و دخترها با محتوای قصه‌ها هماهنگ نیست و تقسیم‌بندی با عنوان افسانه‌های زن‌ها و دخترها صحیح نیست. پیشنهاد می‌شود در چاپ‌های بعدی، پدیدآورندگان در عنوان کتاب تجدید نظر کنند. این اثر برای گروه سنی ۶ تا ۱۲ سال مناسب است. با پیروزی خیر بر شر در این قصه‌ها، مخاطب امیدوار می‌شود که حق به حق دار می‌رسد.

عشق در پاییز گم شد و با بهار پیدا شد

روایت عاشقانه‌ای از کبوتر سفید سرگردانی که در بادهای ویران‌گر پاییزی جفت خود را گم می‌کند و به دنبالش می‌گردد. کبوتر سفید همیشه از طوفان، باد، باران و برف هراس دارد. باد پاییزی کبوتر را با خود می‌برد و او از هر چه و هر که سرراهش می‌بیند سراغ جفتش را می‌گیرد اما انگار همه از جفت خود جدا شده و سرگردانند. ملوان کشتی‌اش را، عروس دامادش را، اسب صاحبش را، پسرک مادرش را... در طوفان و باران گم کرده‌اند. کبوتر حتی انگورهای تاکستان را بر شاخه تنها و سرگردان می‌یابد. در این سفر نه تنها کبوتر بلکه همه و همه تنها و سرگردانند و از جفت‌شان جدا مانده‌اند.

کبوتر با عبور از پاییز، در نسیم بهار، جفت خود را پیدا می‌کند و به دنبالش می‌رود. او در مسیرش همه‌ی سرگشتگان: ملوان، عروس، اسب، پسرک گمشده در برف، فناری‌های تنها و سرگردان و انگورهای تاکستان را می‌بیند که گم‌شده‌ی خود را یافته‌اند. وقتی که سرگشتگان به سامان می‌رسند، کبوتر سفید با جفتش همراه می‌شود و در آسمان آبی بهاری پرواز می‌کنند. در این اثر باد بهاری نماد عشق و زندگی، باروری و سرسبزی است که نه تنها کبوتر سفید بلکه همه گمشدگان در مسیر طوفان پاییزی را به جفت‌شان می‌رساند.

تصاویر کتاب با رویای نویسنده برای رسیدن به عشق و صلح و زندگی هماهنگی دارد اما طراح گرافیک نه تنها اجازه نداده تصاویر خوب دیده شوند بلکه به متن آسیب رسانده است.



بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کبوتر

نویسنده احمدرضا احمدی

تصویرگر: ناهید کاظمی

طراح گرافیک: کوروش پارسا نژاد

ویراستار: مینو کریم‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۸ صفحه

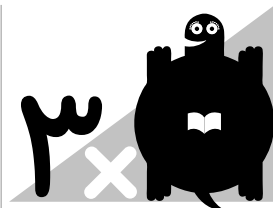
۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: آشنایی با تأثیر و جایگاه عشق و جدایی

جفت‌ها در زندگی





پیرمرد نقاش و هفت اتاق باغ قدیمی

باغ بزرگ قدیمی متروک

نویسنده: احمدرضا احمدی
تصویرگر: حسن عامه‌کن
طراح گرافیک: کوروش پارسانژاد
ویراستار: شراره وظیفه‌شناس
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۸ صفحه
۶۶۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان، نوجوانان
کاربرد: پرورش خیال، افزایش علاقه و آشنایی
با هنر و محیط زیست



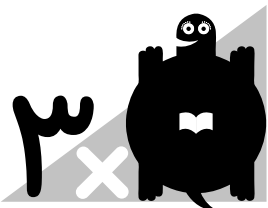
احمدرضا احمدی نزدیک به پنجاه سال است که برای کودکان می‌نویسد. در این سال‌ها او فرم‌های مختلفی را در آثارش تجربه کرده و با تکرار و ترکیب این فرم‌ها آثار مختلفی را برای کودکان نوشته است تا بتواند صدای خاص خود را در ادبیات کودک پیدا کند. این تجربه‌ها اگرچه متفاوت هستند اما شباهت‌های روشنی به یکدیگر دارند و در نهایت باعث شده‌اند نوشته‌های احمدی به یک گونه‌ی متمایز در ادبیات کودک ایران بدل شود. نثر ساده و جملات کوتاه احمدی نیز به این طنین ثابت کمک کرده‌اند و او با این فرم‌های ثابت کوشیده است تا جهانی ساده و پراز تکرار برای کودکان بسازد و در دل این تکرار، هر بار داستانی دیگر و موضوعی دیگر را در کار خود بگنجاند.

کتاب باغ بزرگ قدیمی متروک، داستان نقاشی است که در باغی با هفت اتاق زندگی می‌کند و با کمک دختران و پسران همسایه، بر دیوارهای این اتاق‌ها، نقش پرندگانی را می‌کشد تا در فصل‌های سرد پناهگاه پرنده‌ها باشند. این کتاب پیوند عناصر طبیعی و هنر را با زبانی شاعرانه و ساده برای کودکان بازگو می‌کند. تصاویر کتاب با الهام از شیوه‌های سوررئالیستی می‌کوشند تا این فضای خیال‌انگیز را بازتاب دهند و در عین حال بازتابی از نثر صریح و در عین حال استعاری احمدرضا احمدی باشند. نام فصل‌های کتاب و محتوای این فصل‌ها نیز در متن کتاب به هم پیوسته‌اند تا فضای نثر روایی یکدست و آرام احمدی حفظ شود. این کتاب اگرچه شبیه بعضی کتاب‌های قدیمی‌تر احمدی است و نوآوری چشم‌گیری ندارد اما برای خوانندگان قدیمی آثار او خوشایند است و برای کسانی که با شیوه‌ی او آشنا نیستند، دریچه‌ای است برای ورود به سبک ویژه‌ی احمدرضا احمدی.

حشرات ورزش‌کار

«مگس کنار ورزش‌کار ناراحت نشست و توضیح داد: «در زندگی واقعی، یک آدم، یک متر و هشتاد سانتی‌متر قد دارد و می‌تواند دو متر و نیم ببرد. یک کک سه میلی‌متر اندازه دارد و بیست سانتی‌متر می‌پرد.» ورزش‌کار اعتراض کرد: «خب همین. بیست سانتی‌متر که چیزی نیست.» مگس گفت: «فکرش را بکن. کک بیشتر از شصت برابر اندازه‌ی خودش می‌پرد! درست مثل اینکه یک آدم در یک پرش به طبقه‌ی دوم برج ایفل برسد.»

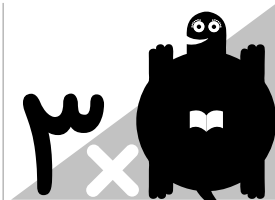
فکرش را بکنید که قهرمانان المپیک، به اندازه‌ی حشرات کوچک شوند و آن‌وقت بخواهند با ملخ مسابقه‌ی پرش بدهند یا یک قهرمان دو با یک پروانه بدوند و... بدتر از آن موقعی است که قهرمانان المپیک از حشرات شکست بخورند. آن‌وقت حشرات می‌نشینند و برای قهرمانان توضیح می‌دهند که اگر جثه‌ی حشرات بزرگ‌تر از این بود، چه اتفاقی می‌افتاد. این‌طوری است که اگر هر موجود را با خودش مقایسه کنیم، دیگر خیال نمی‌کنیم که انسان کارهایی را انجام می‌دهد که موجودات دیگر از عهده‌اش بر نمی‌آیند؛ گاهی اگر رفتار حشرات را در مقیاس خودشان بسنجیم، کارهایی می‌کنند که شاخ روی سر آدم سبز می‌شود. تصاویر جالب کتاب المپیک حشرات خواندن آن را برای کودک لذت‌بخش‌تر خواهد کرد.



بازی‌های المپیک حشرات

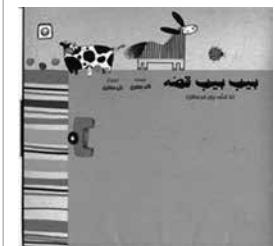
نویسنده: اوژن
مترجم: کلر ژوبرت
تصویرگر: تام تیرابسکو
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۳۲ صفحه
۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی با حشرات و توانایی‌های آن‌ها





یب یب قصه

نویسنده: لاله جعفری
تصویرگر: علی مفاخری
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۲۴ صفحه
۳۱۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت خواندن



قصه‌های خواندنی

خردسالان بسیار قصه دوست دارند؛ اما نه هر قصه‌ای را. خیلی از قصه‌ها برایشان جالب نیست؛ چون با دنیای آن‌ها هم‌خوانی ندارد. به همین دلیل، نوشتن برای خردسالان، از همه‌ی گروه‌های سنی مشکل‌تر است. نویسنده باید با موضوعات محدود و واژگان کم، داستانی جذاب بیافریند.

خردسالان دوست دارند والدین برای آن‌ها کتاب بخوانند؛ چون در این صورت در کنار کسی هستند که آن‌ها را دوست دارد و از گرمای آغوش او لذت می‌برند. اگر هم جایی از قصه را نفهمند، از بزرگ‌تر می‌پرسند و او برایشان توضیح می‌دهد.

کتاب یب یب قصه مجموعه‌ی پنج قصه برای خردسالان است. «من ب هستم» از حرف «ب» می‌گوید که نقطه‌اش را دوست ندارد. «خط تو بشیم؟» داستان چهارخطی است که خط‌های یک گورخر می‌شوند. «بازم می‌خوام»، ماجرای گاوی است که صدف می‌خورد و دل‌درد می‌گیرد. «ببعی را بخورم یا خوراکی‌های سبدش؟» ماجرای گوسفندی است که گیر یک گرگ می‌افتد. «نرو بیرون زیر بارون» داستان یک جامدادی است که با آمدن باران به قایق تبدیل می‌شود.

این قصه‌ها به پرورش تخیل کودک کمک می‌کنند، هم‌چنین این کتاب می‌تواند پیشنهاد مناسبی باشد، برای کودک نوآموزی که تازه خواندن را یاد گرفته است. قصه‌ها را تصویرهای زیبایی کامل کرده است.

قلب من نازک‌تر است

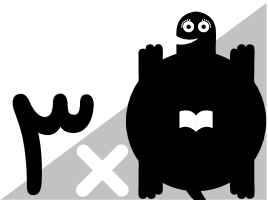
فکر می‌کنید این مهمان عزیز که نام کتاب را هم از او گرفته‌اند، کیست؟ یک راهنمایی ساده و البته خیلی هم روشن این است که او کسی است که شاعران می‌توانند درباره‌اش شعر بگویند و همین آقای **میرزاده** شعری درباره‌اش گفته و اسم کتابش را هم با اشاره به او انتخاب کرده است.

«باران»، مهمان عزیز این کتاب، این شعر و زمین است. بقیه‌ی شعرهای این کتاب هم تقریباً همه یک جورهایی به طبیعت و یا لطافتی که در آن موج می‌زند ربط پیدا می‌کنند!

شاعر حتی وقتی می‌خواهد درباره‌ی موضوع انشا هم شعر بگوید، یک جورهایی نشانی از آن لطافت در شعرش دیده می‌شود و با این که شعر، انتقادی به موضوع‌های تکراری انشاست، از آن احساس گزندگی نمی‌کنید! کتاب در قطع خشتی (مربعی بزرگ) منتشر شده و خوش‌دست است. علاوه بر این، تصویرگری و گرافیک بسیار متفاوتی دارد. طرح روی جلدش با گل‌های درشت صورتی، که آن را شبیه پارچه‌ی پیراهن دختران روستایی کرده، آن قدر کتاب را زیبا کرده است که احتمالاً اگر روی میز کتابفروشی به آن برخورد برش می‌دارید و ناخودآگاه ورقش می‌زنید! اگر در خانه کودک دانش آموزی دارید که هنوز به کلاس ششم نرفته‌است، می‌توانید این کتاب را برایش بخرید.

اگرچه بیشتر شعرهای کتاب چهارپاره‌وساده هستند، اما برای بچه‌هایی که به شعر و طبیعت با هم علاقه‌مندند چه مهمان عزیزی، با شعرهایی که قلب شاعرش این همه نازک است، می‌تواند هدیه‌ی خوبی باشد! چند سطر از این کتاب را بخوانید و ببینید که آرزوها و فکرهای شاعر چقدر به تخیل کودکان نزدیک است:

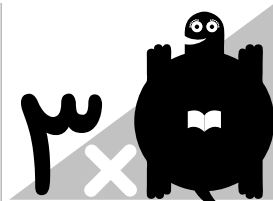
«زرافه‌ای خریدم
با خود به خانه بردم
در خانه جا نمی‌شد
بسیار غصه خوردم
با گردن درازش
اندازه‌ی درخت است
در خانه‌های کوچک
جا دادنش چه سخت است ...».



چه مهمان عزیزی

شاعر: سید احمد میرزاده
تصویرگر: سبا سلیمانی
ناشر: سوره مهر
۳۶ صفحه
۷۹۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی





من از تو بهترم

خنده‌های تربچه‌ای

نویسنده: سمیرا قیومی
تصویرگر: عاطفه ملکی‌جو
ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی
۲۴ صفحه
۵۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: به‌کارگیری تخیل و توان‌مندی‌های فردی



فکر کنید تربچه‌ای گرد و قلمبه که سر از خاک بیرون آورده‌است، به جست‌وجوی دوست و هویت‌یابی می‌رود و با همان داستان «من از تو بهترم» روبه‌رو می‌شود. گیل‌اس‌هایی که او را مسخره می‌کنند چون جای‌شان روی درخت است و دربرابر او که جای‌ش در خاک است، برتری دارند.

غم و ناراحتی تربچه‌ی نقلی لپ‌گلی هم تا این‌جا همان است که بوده و هست.

اما درست همین‌جا، دختر کوچولویی با چادر سفید پیدایش می‌شود و او را به‌همراه گیل‌اس‌ها در سید می‌اندازد.

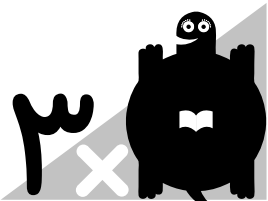
حالا از دید تربچه، همه چیز تازه است. او سر از اتاق بچه‌ها و خاله‌بازی در می‌آورد. باید در بازی دخترک‌های داستان نقشی بازی کند. هر چند اول باز هم این تفاوت توی ذوق تربچه می‌زند و با گوشواره شدن گیل‌اس‌ها خودش را بی‌ارزش می‌بیند و چشم‌هایش پراز اشک و ناامیدی می‌شود؛ اما درنهایت، دخترک‌های خلاق از او هم استفاده می‌کنند و تربچه به گردن‌بندی در گردن عروسک تبدیل می‌شود. تربچه آن‌قدر هیجان‌زده و خوش‌حال است که با صدای بلند می‌خندد؛ اما کسی صدای خنده‌اش را نمی‌شنود. خنده‌اش در خنده‌ی دختر کوچولو گم می‌شود و در نهایت، همه‌ی تربچه‌های زیر خاک به‌همراه او می‌خندند.

بازی و شادی کودکان غزه در غرش خمپاره‌ها گم شد

جایی، در همین نزدیکی کشور ما، صدای بازی و شادی کودکان در درگیری سیاسی بزرگ‌سالان و گاه غرش خمپاره‌ها، گلوله و بمباران‌ها گم می‌شود. می‌دانید آنجا کجاست؟ نوار غزه. بخش بسیار کوچکی از ملت فلسطین در این نوار باریک زندگی می‌کنند.

خواهرم پرنده شد، مجموعه‌ای است از ۱۲ سروده از یازده شاعر؛ محمود پور‌وهاب، بابک نیک‌طلب، حسین احمدی، منیره هاشمی، مریم اسلامی، غلامرضا بکتاش، رودابه حمزه‌ای، مریم هاشم‌پور، طیبیه شامانی، حامد محقق و مرضیه تاجری. موضوع این مجموعه کودکان غزه و عواقب جنگ بر زندگی آن‌هاست. کودکانی که بازی و شادی‌شان گم شد؛ چون خانه‌شان ویران شده و دیوار مدرسه‌شان شب گلوله باران شده است. گوششان پر شده از صدا‌های فریاد و موشک و بغض آنان بر روی پاهای زخمی عروسک‌های‌شان می‌چکد. کودک مخاطب می‌خواند که چگونه یک شهر به یک اشاره نابود می‌شود و می‌خشکد. شعرها از زبان کودکان غزه جنگ را تصویر می‌کنند. با این شعرها کودکان دبستانی زشتی جنگ و عواقب دهشتناک آن را می‌شناسند و پرسش‌های بسیاری در ذهن‌شان شعله می‌کشد. یک موشک آمد یک روستا سوخت؛ چرا؟ بارید رگبار، پروانه‌ای ماند در زیر آوار؛ چرا؟ ای غزه! یک روز خواهی شد آزاد؛ چگونه؟ تا آن زمان بچه‌ها چه خواهند شد؟ ...

با پایان کتاب کودک مخاطب درک می‌کند که جنگ یعنی نابودی و اندوه و صلح یعنی شادی و زندگی!

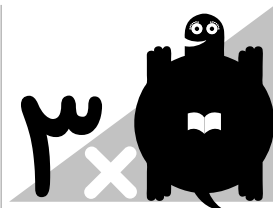


خواهرم پرنده شد؛

مجموعه شعر برای کودکان غزه

به کوشش: بابک نیک‌طلب
تصویرگران: حدیثه قربان و عاطفه ملکی‌جو
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۰ صفحه
۳۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: شناخت نسبت به شرایط کودکان فلسطینی
در نوار غزه





او به گنجشکان کوچک، پرزدن را یاد داده

دامادی آقا کلاغه

شاعر: مریم اسلامی
تصویرگر: شیوا کرم زاده
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۸ صفحه
گروه سنی: کودک
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی



کتابی کوچک با شعرهایی کوتاه و فکرهای ساده، درست مثل خود بچه‌ها! کتابی برای خنده‌های ریزریز و غم‌هایی نازک! خنده‌های ریز ریز برای داماد شدن آقا کلاغی که انگشتر مامان را برای حلقه‌ی عروسی‌اش کش می‌رود و غم‌های نازک برای غم بچه‌ای که یک اسباب بازی گران دوست دارد اما به خاطر بی‌پولی دستش به آن نمی‌رسد! فکرهای کوچولو به کوچکی کرم لاغری که توی کاهو زندگی می‌کند و کفش‌دوزکی که نمی‌داند چرا بدون نخ و سوزن اسمش شبیه اسم خیاط‌هاست!

خلاصه اگر خودتان این قدر نازک خیال هستید و یا کودکی دارید که دوست دارد شعر بخواند و تا این اندازه به دنیای اطرافش با سادگی و کودکانگی نگاه می‌کند، می‌توانید با داشتن این کتاب او را به عروسی یک کلاغ ببرید!

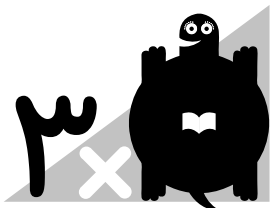
در این کتاب شعرهایی هم درباره‌ی خداوند، امام رضا و کربلا می‌خوانید. اما شاعر برای گفتن این شعرها شما را به درون تاریخ نمی‌برد، بلکه کودکی امروزی را در حرم امام رضا و یا در هیئت عزاداری روز عاشورا تصویر می‌کند که همه چیز امروزی و ملموس به نظر برسد! شعرهای این کتاب تخیل دور از دسترس یا فانتزی‌های عجیبی ندارند، همه از واقعیت سرچشمه گرفته‌اند و تنها با نگاهی شاعرانه تبدیل به شعر شده‌اند؛ برای همین هم هست که شما ردپای فقر، بازیگوشی و طبیعت را به راحتی می‌توانید در این کتاب پیدا کنید!

گودالی برای رهایی پدر

جنگ و پرداختن به آن در داستان‌ها چندان راحت نیست. برای گریز از کلیشه‌ای شدن اثر، نویسنده باید دقت کند که چه چیزی را دست‌مایه قرار می‌دهد. رویارویی کودک با جنگ و تصاویر آن، خشونت و دردهای ناشی از جنگ و... مسائلی است که نویسنده باید با دقت بیشتری به آن‌ها نگاه کند؛ به شکلی که به خشونت دامن نزند و به ذهن کودک آسیب نرساند.

نویسنده‌ی دخترکوچولو فرمانده سبیلو توانسته است همه‌ی این نکته‌ها را در نظر بگیرد. دخترک داستان وقتی خبر اسارت پدر را می‌شنود، سعی می‌کند در ذهن خود دنبال راهی بگردد تا پدر را نجات دهد. همه‌ی داستان در تخیل این کودک بر تخته سیاه اتاقش نمود پیدا می‌کند. او سعی می‌کند برای کاهش فشار ذهنی و عاطفی خود، راهی برای نجات پدر در تصاویر و داستان ساخته و پرداخته‌ی ذهنش پیدا کند. در داستان او، پدر و دختر به هم کمک می‌کنند تا رهایی را تجربه کنند. دخترک سعی می‌کند از پس فرمانده سبیلو که زندان‌بان پدر است، برآید. برای همین، سبیل او را پاک می‌کند. درست وقتی دختر گودالی می‌کند تا پدر را نجات دهد، مامان تخته را پاک می‌کند. همه چیز به هم می‌ریزد و از پدر خبری نیست.

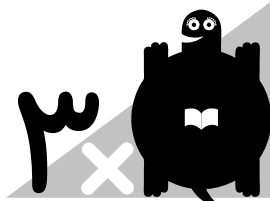
اما او از نو شروع می‌کند. دختری شبیه خودش می‌کشد تا به دنبال پدر بگردد و او را پیدا کند. انتظار ادامه دارد. اما کودک داستان نشان می‌دهد که باید فکر کرد، راهی پیدا کرد و به جست‌وجو ادامه داد. او مایوس نمی‌شود، حتی وقتی هیچ نشانی نیست.



دختر کوچولو فرمانده سبیلو

نویسنده: الهام مزارعی
تصویرگر: ارغوان خسروی
ناشر: افق
۶۴ صفحه
۴۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: راهکار مواجهه با وضعیت سخت و دلتنگی، پرورش تخیل کودک، ترویج صلح





دفترچه خاطرات یک کلاغ

نویسنده: مژگان شیخی
تصویرگر: مهیار قلمی
ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)
۸۸ صفحه
۴۸۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: دوست داشتن پرندگان



کلاغ قصه‌گو

کلاغ‌های زیادی دوروبر ما هستند. از زمانی‌که انسان متمدن شد، کلاغ‌ها هم از پرندگانی بودند که در کنار او زندگی می‌کردند، هرچند هیچ‌وقت اهلی نشدند.

کلاغ‌ها وارد شعرها، قصه‌ها، ضرب‌المثل‌ها و فرهنگ ما انسان‌ها شده‌اند؛ همیشه ما درباره‌ی کلاغ‌ها صحبت کرده‌ایم، اما اگر روزی یکی از کلاغ‌ها بخواهد خاطراتش را بنویسد، فکر می‌کنید چه خواهد نوشت؟ نتیجه چیزی مانند همین کتاب خواهد بود.

قارا، کلاغی است که با شکارچی پیری به نام **داراب‌خان** زندگی می‌کند. روزی قارا تصمیم می‌گیرد خاطراتش را بنویسد و از آن به بعد، هرشب کلاغ خاطراتش را برای شکارچی تعریف می‌کند و او هم می‌نویسد. این‌طوری است که دفترچه‌ی خاطرات کلاغ نوشته می‌شود.

کلاغ آن‌چه را از مادرش درباره‌ی تولد خودش شنیده است در دفترچه‌خاطرات یک کلاغ نوشته است. در این کتاب می‌توانید در مورد اولین روزهای تولد، اولین قارقار، اولین پرواز، مهمانی‌رفتن کلاغی، سربه‌سر گذاشتن کلاغی، حمام‌رفتن کلاغی، سفرهای بی‌پایان کلاغی، عاشق شدن کلاغی، ازدواج کلاغی، مسابقه دادن کلاغی، بچه‌دار شدن کلاغی و همه‌ی آنچه یک کلاغ می‌تواند تعریف کند، بخوانید!

در دل جنگل

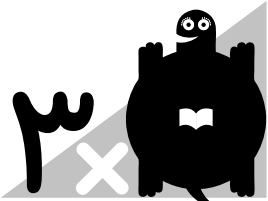
در راز کلبه چوبی با یک خانواده آشنا می‌شویم. پدر خانواده، رفیق‌باز قهاری است. هر آدم غریبه‌ای را به خانه راه می‌دهد و سور و سات و پذیرایی به راه می‌اندازد.

دختر و پسر خانواده همراه پسر سرایدارشان دنبال رازهایی می‌گردند تا بتوانند ماجراجایی جنایی را حل کنند. ماجراجایی که خودشان براساس شواهد و شنیدن خبر یک قتل، درحال ساخت و پرداخت و تکمیلش هستند. نشانه‌ها بچه‌ها را به مهمان‌هایی که بابا دعوت کرده است، می‌رساند و آن‌ها با شک و تردیدی که دارند، سعی می‌کنند کلید معما را پیدا کنند.

اول خودشان سعی می‌کنند همه‌ی کارها را پیش ببرند؛ اما هر لحظه به خطر نزدیک‌تر می‌شوند. بنابراین، از دایی خودشان که سرهنگ است کمک می‌گیرند و مسئله حل می‌شود. مهمان‌های بابا قاتل نبودند، اما شکارچی غیرقانونی بودند و به دام می‌افتند.

در این داستان پلیسی‌جنایی، نویسنده به‌راحتی توانسته است از پس ایجاد گره و حل معماها برآید و خواننده را با ایجاد حس تعلیق مناسب، به‌دنبال خود بکشانند.

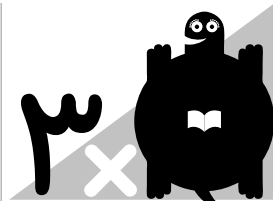
نوجوانان قهرمان داستان، با هیجان پیگیر حل معما هستند. خطر می‌کنند و با کنار هم قراردادن اجزای معما، سعی در حل آن دارند هرچند گاهی راه را به اشتباه می‌روند؛ اما با همکاری و اعتماد به دایی سرهنگ، موفق به حل معما می‌شوند.



راز کلبه چوبی

نویسنده: بدری مشهدی
ویراستار: عذرا جوزدانی
ناشر: چکه
۹۲ صفحه
۶۸۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: کنار هم قراردادن وقایع برای حل مشکلات
و همکاری، حفظ محیط‌زیست





رنال مادرید

نویسنده: محمد طلوعی

ناشر: افق

صفحه ۱۳۶

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی



عشق فوتبال

فوتبال بازی مورد علاقه بسیاری از جوان‌ها و نوجوان‌هاست. بزرگ‌ترها نیز تماشای فوتبال را بر دیدن ورزش‌های دیگر ترجیح می‌دهند. به‌طور کلی، بازی فوتبال حرف اول را در میان همه‌ی رشته‌های ورزشی در همه‌ی جهان می‌زند.

در همه‌ی کشورها، فوتبالیست‌ها قهرمانان سرشناسی هستند که هم محبوبیت دارند و هم پول و امکانات فراوانی در اختیارشان قرار می‌گیرد. پس اگر همه‌ی نوجوانانی که به ورزش علاقه دارند، عاشق فوتبال باشند، جای تعجب ندارد. همه می‌خواهند روزی **رونالدو** یا **دیوید بکام** شوند.

داستان رمان رنال مادرید هم مربوط به گروهی از نوجوانان آبادانی است که سودای مسابقه با تیم نوجوان رنال مادرید را دارند و قاچاقی به‌همراه مربی‌شان به دبی می‌روند؛ اما در غربت رؤیاهایشان به کابوس تبدیل می‌شود. آن‌چنان که جایی برای خوابیدن ندارند و پلیس در تعقیب آن‌هاست.

فوتبالیستی قدیمی و همشهری آن‌ها به فریادشان می‌رسد و آن‌ها بعد از مسابقه به کشور برمی‌گردند.

این داستان در چند فصل روایت شده و در نام‌گذاری فصل‌ها از نام و عنوان آثار شناخته‌شده‌س ادبی و سینمایی استفاده شده است. اگرچه موضوع فوتبال و سفر غیرقانونی به کشوری دیگر برای خواننده‌ی نوجوان جالب است؛ اما تعدد شخصیت‌ها باعث شلوغی کار شده است. با این همه خواندن این رمان برای نوجوانانی که به فوتبال علاقه دارند می‌تواند جذاب باشد.

مرا با توای جان سرِ جنگ نیست

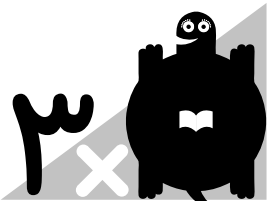
صلح یک اتفاق نیست، یک ماجراست. پشت جلد کتاب این پیام را به ما می‌دهد؛ به همه‌ی آن‌هایی که به دنبال قلبی بزرگ‌تر از جهان هستند. نام **عرفان نظرآهاری** برای نوجوان آشناست و یادآور اشعار و متن‌هایی لطیف با پس‌زمینه‌ای قوی است. او اغلب با گفتن داستان‌هایی ساده، نوجوان‌ها را به مفاهیمی انسانی و عرفانی جذب می‌کند تا از دریچه‌ی دیگری به دنیا و معنای آن نگاه کنند. این بار او درباره‌ی صلح می‌گوید. کتابی که روی جلد آن نوشته شده است: برگزیده‌ی داستان صلح ۲۰۱۰.

نویسنده پس از مقدمه، داستانش را این‌طور آغاز می‌کند: «هزاران سال بود که می‌خواست به دنیا بیاید.» شروع داستان، شروعی است برای ورود به دنیا؛ شروع برای کسی که همیشه منتظر بوده و حالا به او گفته‌اند نوبت توست. او برای سفر چمدانی برمی‌دارد اما نمی‌داند چه چیزهایی برای این سفر لازم دارد. همه این‌ها با اشارات و جمله‌هایی شاعرانه به او گفته می‌شود و تصاویری که گاهی هر کدام‌شان یک اثر هنری کامل به حساب می‌آیند، متن را کامل می‌کنند تا اثر شاعرانه‌تر و عارفانه‌تر شود.

داستان به جایی می‌رسد که او، در سفر به دنیا، صندوقچه‌ی سرخ را فراموش می‌کند و به دردسر می‌افتد. صندوقچه‌ی سرخ که نشانی از قلب است، باید جایگزین شود و او باید دنبال پیدا کردن قلبش باشد. این جست‌وجوست که به نویسنده اجازه می‌دهد تصویری از صلح را به مخاطب نشان دهد. او در پایان نیز مانند آغاز، سخنی از **مولانا** می‌آورد که:

«تو مگو همه به جنگند و ز صلح من چه آید

تو یکی نه‌ای، هزاری؛ تو چراغ خود برافروز»



قلبی بزرگ‌تر از جهان

نویسنده: عرفان نظرآهاری

تصویرگر: مهکامه شعبانی

ناشر: نور و نار

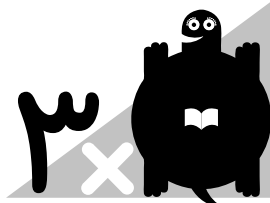
۵۲ صفحه

۱۵۰۰۰ تومان (همراه با یک لوح فشرده)

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: توجه به صلح





چهارپاره‌های خیال‌انگیز

روی جلد گربه یک مهندس است نوشته: مجموعه شعر نوجوان . اما فضا و حال و هوای شعرها بیشتر کودکانه‌اند تا نوجوانانه .

قالب این مجموعه، مثل بیشتر مجموعه‌هایی که برای کودکان و نوجوانان تألیف می‌شود، چهارپاره است . گربه یک مهندس است شامل پانزده شعر است با نام‌های: بادام، پس‌انداز، سفره ماهی، گربه یک مهندس است، صندلی و من، قورباغه‌ها، گوش‌ماهی‌ها، مهر مهربان، نقاش، نقل‌های صورتی، هست شاعر عکاس، وانت بهار، مداد من کلاغ است، کاردستی و همکاری .

بعضی از شعرها سرشار از تخیل کودکانه‌اند: لنگه جورابی که توی حوض افتاده و با ماهی‌ها گرم بازی می‌شود، صندلی پارکی که تنها مانده، قوطی خالی که در جوب افتاده و با خوشحالی آواز می‌خواند تا به دریا برسد، لاک‌پشتی که با نخود و گردو درست شده، مدرسه‌ای که تابستان انتظار بچه‌ها را می‌کشد، گربه‌ای که مهندس است و زیر درخت‌ها نقشه می‌کشد....

بعضی شعرها هم حس و حال کودک نسبت به پدیده‌های اطراف را نشان می‌دهند، مثلاً حس او نسبت به عروسی برادر، یا برداشتی که از تنهایی نیمکت پارک دارد: او هم تنهاست چون پدر و مادرش سرکار رفته‌اند و خواهرش مدرسه است .

فضای شعرهای این مجموعه با هم متفاوتند . فضای بعضی از شعرها شهری است؛ شاعر از ساختمان‌هایی می‌گوید که درخت‌ها را نابود می‌کنند تا بالا بروند، از صندلی‌ای توی پارک که تنهاست، از درختی که کنار بانک روییده اما حسابش خالی است....

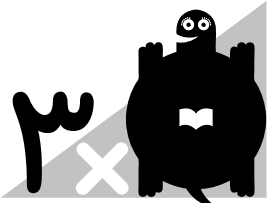
عناصر طبیعت و محیط اطراف کودک هم در این مجموعه پررنگ است . اما چیزی که شعرهای این مجموعه را به هم نزدیک می‌کند تخیل شاعر است، تخیلی که در همه‌ی شعرهای مجموعه به چشم می‌خورد به اشیای بی‌جان جان می‌دهد، برایشان آرزو و رؤیا می‌آفریند و از احساسات صندلی توی پارک، جوجه‌ی نقاشی شده و میز و نیکم‌های مدرسه حرف می‌زند .

تصاویر کتاب پر از رنگ هستند و با تخیل شاعر هم‌خوانی دارند . تصویرها می‌توانند حس شعرها را به خواننده منتقل کنند و به او در درک فضای شعرها کمک کنند .



جایی که زندگی زیباست

کتاب حاضر مجموعه‌ای است از شش جلد مجزا از ماجراهای خاله سوسکه و آقاموشه: سوسکی خانم پر داره اگر چه شوهر داره؛ سوسکی خانم باغچه می‌خواد اتاق با طاقچه می‌خواد؛ سوسکی و سیل و بارون، موشی توی بیابون؛ وای وای یک تله موش، آقا موشه افتاده توش؛ تو سرمای زمستون، سوسکی و راز پنهون؛ سوسکی داره یه بچه؛ توبقچه روی طاقچه . داستان‌های این مجموعه از قصه‌ی کهن خاله سوسکه الهام گرفته‌اند؛ اما مسائل مطرح‌شده در آن‌ها، ارتباط چندانی با قصه‌ی کهن خاله سوسکه ندارند و می‌تواند مربوط به همه‌ی زمان‌ها و به‌خصوص دغدغه‌های زمان حاضر باشد . این داستان‌ها، ازدواج خاله سوسکه و آقاموشه، اتفاقاتی که در زندگی مشترک این دو نفر پیش می‌آید و بچه‌دار شدن‌شان را شامل می‌شود . در هر یک از داستان‌های این مجموعه، مشکلی برای خاله سوسکه و آقاموشه پیش می‌آید که با هم دلی و فداکاری و درک متقابل این دو نفر گره‌گشایی می‌شود . نویسنده‌ی این مجموعه، با نگاهی انسانی و امروزی، توجه کودکان را به احترام به حقوق دیگران، دوستی با حیوانات و احترام به تفاوت‌های فردی جلب می‌کند . تصویرگری کتاب بیشتر وجهه‌ی سنتی داستان خاله سوسکه را مدنظر قرار داده است و رویکرد نوی نویسنده به مسئله را لحاظ نکرده است . شاید به‌همین دلیل، از خلاقیت‌های امروزی دنیای تصویرگری در تصاویر این کتاب خبری نیست . باوجود این مسئله، در تصاویر کتاب از رنگ‌های شاد استفاده شده است که برای کودکان جذابیت دارد .



ماجراهای خاله سوسکه و آقاموشه

نویسنده: سوسن طاق‌دیس

تصویرگر: سمیه علی‌پور

ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)

گروه سنی: کودک

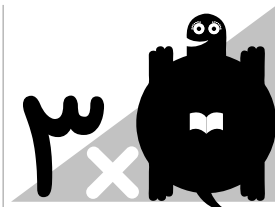
کاربرد: همدلی، مهربانی، احترام به

حقوق دیگران و احترام به تفاوت‌های فردی

۹۶ صفحه

۱۲۰۰۰ تومان





وقتی خون آشام جاسوس می‌شود

مجموعه‌ی فنگز، جاسوس خون‌آشام

نویسنده: تومی دنیوند
مترجم: سید حبیب‌الله لرگی
ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)
هر جلد: ۴۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی



عملیات گاز متعفن | عملیات غلغلک | عملیات نجات پرنسس
هدف: هیجکس | پروژه دنیای گرگ | مأموریت لالایی

دوستان پرندگان

در سرزمینی که خبر انقراض جانورانش تمامی ندارد و محیط‌زیست آن سرنوشت تلخی داشته‌است، گفتن از جانوران برای کودکان که هنوز دنیای حیوانات را جذاب می‌دانند، می‌تواند امیدوارکننده باشد. به‌ویژه اگر اثری تألیفی به این موضوع پرداخته باشد و بخواند به‌طور مشخص، بخشی از جانوران، یعنی پرندگان یک تالاب را در قالب داستان‌هایی به بچه‌ها معرفی کند. قصه‌های تالاب، در هر جلد می‌خواهد پرنده‌ای را به کودکان بشناساند و آن‌ها را درگیر ماجرای پرنده‌ای کند که در خطر است. داستان‌های این کتاب ساده هستند و قصد نویسنده و ناشر از معرفی پرندگان و آشتی دادن کودکان با محیط‌زیست روشن است. نویسنده با خلق چند شخصیت، مخاطب را وارد داستانی می‌کند که قرار است دنیای یک پرنده و مشکلات و سختی‌هایش را نشان دهد. هم‌چنین، با نشان دادن واکنش درست به هنگام روبه‌رو شدن با وضعیتی که محیط‌زیست در آن‌ها در خطر است، کودک را در برابر این وضعیت هوشیار می‌کند.

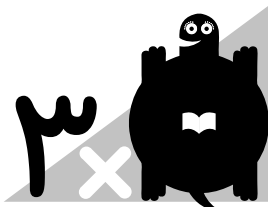
او برای این کار، دو خواهر و برادر به نام‌های مانی و مینا را مرکز داستان‌ها قرار داده‌است. مانی می‌تواند با پرنده‌ها حرف بزند و مینا می‌تواند حرف آن‌ها را بفهمد و از این طریق، سعی کرده است از زندگی واقعی آن پرندگان آگاه شود. هم‌چنین، وجود پدری محیط‌بان، کمک می‌کند تا راه نجات پرنده‌ها برای کودکان روشن‌تر شود.

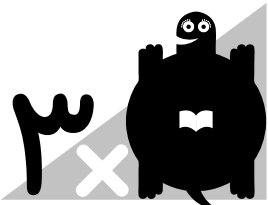
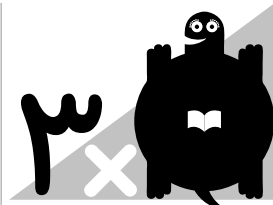
مجموعه قصه‌های تالاب

نویسنده: محمدرضا مرزوقی
تصویرگر: علیرضا جلالی‌فر
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
گروه سنی: کودک
کاربرد: آموزش‌های محیط‌زیستی،
شناخت پرندگان ایران



قطب‌نما کوچولو | رقص درناها
مهمان صورتی | خواب‌های برف‌بوی





آینده‌ی شما چه رنگی است؟

مسابقه دات‌کام

نویسنده: حسین بکایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۰۴ صفحه

۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی

قهرمان داستان، دختر دوازده‌ساله‌ای است به نام **پرستو حکیمی** که در تهران زندگی می‌کند. پرستو اجازه دارد فقط روزهای جمعه از اینترنت استفاده کند؛ زیرا پدرش معتقد است استفاده‌ی نابه‌جا از اینترنت اعتیادآور است. در ابتدای داستان می‌خوانیم که او از این سخت‌گیری گله‌مند است؛ اما به‌زودی اتفاقی برای پرستو می‌افتد که او را هیجان‌زده می‌کند. یک روز جمعه او ایمیل ناشناسی از طرف مسابقه دات‌کام دریافت می‌کند. در این سایت، مسابقه‌ای با عنوان «آینده‌ی شما چه رنگی است» برگزار شده است که شرکت‌کنندگان باید هفت گزارش از جست‌وجوشان برای رنگ آینده‌شان را بفرستند و به هفت نفر اول جایزه داده خواهد شد. پرستو تصمیم می‌گیرد در مسابقه شرکت کند و روزانه گزارشی از جست‌وجوی خود برای رنگ آینده‌اش می‌نویسد. او نام هرگزارش خود را یکی از رنگ‌های رنگین‌کمان، به غیر از سبز، می‌گذارد. از خلال این گزارش‌ها خواننده مطالبی را درباره‌ی خانواده‌ی پرستو، یعنی پدر، مادر، دو مادر بزرگ و دو پدر بزرگ او متوجه می‌شود. خود پرستو نیز پس از پایان نوشتن گزارش‌ها، افراد خانواده‌ی خود را بهتر می‌شناسد و به موضوعات مهمی که در گذشته‌ی آنان اتفاق افتاده است، پی می‌برد. این موضوعات وقتی‌که جداگانه از زبان هریک از افراد خانواده روایت می‌شوند، جنبه‌های جدیدی از واقعیت را در اختیار پرستو و خوانندگان می‌گذارند. در پایان داستان، پرستو متوجه می‌شود که «چیزها آن‌طور که نشان می‌دهند، نیستند». هم‌چنین، او به رنگ آینده‌ی خود پی می‌برد و با برنده‌شدن در مسابقه و بردن جایزه، با وقایع شیرینی روبه‌رو می‌شود.



محله‌ای که دیگر نیست

محله‌ی شکرخانم شاید برای خیلی از ما تصویر یک آرمان شهر است. شهری که همه باهم دوست هستند. به هم توجه می‌کنند. فاصله‌ها را پر می‌کنند و کسی تنها نمی‌ماند.

شاید برای بزرگ‌ترها، پیرزن محله، یعنی همان **شکرخانم**، تصویری کلیشه‌ای از مادر بزرگ‌ها و خانم بزرگ‌های فامیل و محل باشد؛ اما از نوع خوبش.

شکرخانم انگار ستون محله است. تکیه‌گاهی برای بچه‌ها و مأمنی امن برای بچه‌های محل. خانه‌ی شکرخانوم پاتوق بچه‌ها و بزرگ‌ترهای محل است.

محله‌ای که در دنیای امروزی، نه تنها وجود ندارد، بلکه تصویر و تصورش هم با دنیای امروز و مشغله‌ها و سرعتش فراواقعی به‌نظر می‌رسد. به‌همین علت‌ها گاه داستان‌ها کلیشه‌ای به‌نظر می‌آیند. انگار بخواهد به همه‌ی ما و بچه‌ها اصول اصلی و فراموش‌شده‌ی زندگی، مثل همکاری و همیاری و مهربانی را یادآوری کند.

شکرخانم پیرزن تنهای داستان، سعی می‌کند به هر بهانه‌ای که شده اهل محل را جمع کند؛ حتی به بهانه‌ی کوفته‌خوردن و عکس‌گرفتن دسته‌جمعی. پیرزن امروزی و اهل مطالعه که بهانه‌های کوچک را برای یادآوری زندگی فراموش‌شده از دست نمی‌دهد. پیرزنی که با مهاجر افغان مهربان است و او را به خانه‌اش راه می‌دهد و اهل محل هم به آن‌ها برای جمع‌وجورکردن یک زندگی ساده کمک می‌کنند.

شکرخانم حامی محیط‌زیست است و اجازه نمی‌دهد درخت قدیمی محله را قطع کنند و همه‌ی اهالی را همراه خودش می‌کند.

شاید جالب‌ترین بخش داستان‌ها، داستان درگذشت مادر بزرگ **علی و افسانه** است. شکرخانم برای بچه‌ها تعریف دیگری از مرگ و سوگواری ارائه می‌دهد و نشان می‌دهد چطور یاد عزیز ازدست‌رفته را گرمی نگه دارند. شکرخانم همه را دوست دارد. او همه‌ی آدم‌ها را با همان ویژگی‌های‌شان می‌پذیرد و پلی می‌شود بین آدم‌هایی که در دنیای امروز غرق شده‌اند و زندگی فراموش‌شده‌ی گذشته.

محله‌ی شکر خانم

نویسنده: ناصریوسفی

تصویرگر: سارا خرامان

ویراستار: محدثه گودرزینیا

انتشارات: افق

۲۳۲ صفحه

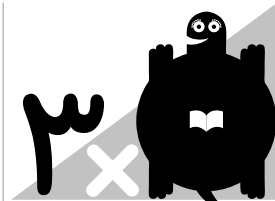
۱۰۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: مهارت‌های اجتماعی، همکاری و همدلی،

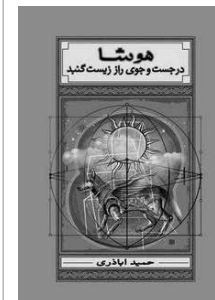
دوستی، کمک به هم‌نوع





هوشا در جست‌وجوی راز زیست‌گنبد

نویسنده: حمید ابادزی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۱۶۷ صفحه
۵۵۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: آموزش‌های محیط زیستی



رمانی برای محیط‌زیست

هیچ چیز عجیب به نظر نمی‌رسد اما همه چیز برنامه‌ریزی شده و مصنوعی است. زیست‌گنبد یک مکان مصنوعی است، جایی که گوسفندها را از دنیا جدا کرده و پایه و اساس آن بر دروغ بنا شده است. **هوشا** و دیگر گوسفندهای زیست‌گنبد یک ویژگی دیگر هم دارند، آن‌ها می‌توانند مثل انسان‌ها روی دو پا راه بروند، بخوانند، بنویسند و حرف بزنند. هوشا یک نوجوان است و به هم همراه گوسفندهای هم‌سن و سالش، تحت تأثیر داستان‌هایی است که پروفیسور از دنیا برای‌شان ساخته‌است. البته بزرگ‌ترها هم این داستان‌ها را باور دارند؛ اما تفاوت هوشا با آن‌ها این است که کنج‌کاو است و هیچ پاسخی به راحتی او را قانع نمی‌کند. هوشا در جست‌وجوی راز زیست‌گنبد، رمانی علمی تخیلی است. داستانی که هم از پیشرفت‌های انسان و غلبه بر حیوانات می‌گوید و هم از قدرت گرفتن حیوانات و نقش آن‌ها در تغییر رویه‌هایی که انسان نسبت به طبیعت به کار می‌بندد. داستانی که در آن حیواناتی با هوش انسانی، تلاش می‌کنند تا انسان‌های دیگر را نسبت به خطراتی که متوجه طبیعت است مطلع کنند و نکته‌ی جالب این است که همه‌ی این کارها با هوش نوجوانه‌ی یک گوسفند انجام می‌شود. عجیب نیست که نویسنده اسم او را هوشا گذاشته است. اگر دنبال یک رمان علمی-تخیلی و تألیفی هستید، هوشا در جست‌وجوی راز زیست‌گنبد نمونه‌ی قابل توجهی است. نویسنده قدم به قدم درباره‌ی زندگی این حیوانات، محیط زیست‌شان و انسان‌هایی که از این وضعیت سود می‌برند، می‌گوید تا داستان فانتزی‌اش را با حفاظت از محیط زیست همراه کند.

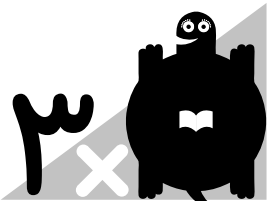
شما یک قوری پراز قور ندیده‌اید؟

در این کتاب کوچک، یک عالمه شعر برای خندیدن هست. یک عالمه فکرهای خیالی عالی، ایده‌های ساده‌ی طنزآمیز و شیرین و صدای کودکانه‌ی شاعری که به کشف دنیا آمده است.

مریم هاشم‌پور در یک قوری پر از قور، پانزده شعر برای بچه‌ها سروده‌است که بچه‌های دبستانی، چه دختر و چه پسر، آن‌ها را دوست خواهند داشت و از آن‌ها لذت خواهند برد. مهم‌ترین ویژگی این شعرها نگاه به پدیده‌ها از چشم بچه‌هاست؛ فرقی نمی‌کند موضوع شعر آتش باشد یا یخچال یا آنتن. همه چیز کودکانه و در عین حال امروزی است و از آن مهم‌ترین‌که آمیخته با طنز و شیطنت است. در این کتاب، دگمه از بس شیطان است از دست مادر موقع دوخته شدن فرار می‌کند، آتش فندک از بس شیطان است الکی به بچه می‌گوید سرد است و گاو در یخچال دکان محصولات لبنی بازکرده است و خلاصه دنیای دیوانه و بانمک و زیبایی است؛ درست مثل دنیای خود بچه‌ها!

شاید اگر این کتاب تصویرگری‌های متفاوت‌تری هم داشت، بیشتر دیده می‌شد و می‌توانست خودش را از انبوه کتاب‌های شعر شبیه، به هم جدا کند. اما اگر به کوچکی و سادگی‌اش اعتماد کنید و آن را برای بچه‌ها بخرید، یا اگر معلم هستید بتوانید چند تا از آن‌ها را سر کلاس یا سر صف برای بچه‌ها بخوانید و آن‌ها را بخندانید و یا به بچه‌های شیطانی که شعر خواندن را هم دوست دارند، جایزه‌اش بدهید، می‌تواند جای خودش را در دل مخاطب باز کند!

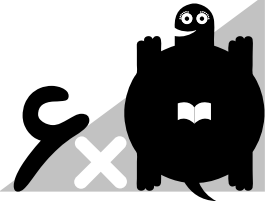
شما در خواندن شعرها دچار مشکل نمی‌شوید؛ چرا که زبان مریم هاشم‌پور بسیار روان، ساده و صمیمی است، شما را به دست‌انداز نمی‌اندازد و از خواندن‌شان احساس ملال نمی‌کنید؛ چون شاعر نگاه تازه‌ای دارد و سعی کرده است به دنیای بچه‌ها متفاوت نگاه کند! همین حالا به قوری‌ای که روی کتری‌تان گذاشته‌اید دقت کنید تا مثل شاعر این کتاب، صدای قور قور قور باغه‌ها را از آن بشنوید!



یک قوری پراز قور

شاعر: مریم هاشم‌پور
تصویرگر: مانلی منوچهری
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۶ صفحه
۳۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل





سگ سانان و گفتارها

نویسنده: علی گلشن

ویراستار: عاطفه سلیمانی

طراح و صفحه‌آرا: مسعود ناصری دریایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۷۸ صفحه

۳۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک، نوجوان

کاربرد: شناخت حیوانات ایران، افزایش اطلاعات

زیست‌شناختی و فرهنگی، آشنایی و دفاع

از محیط زیست



یک دایرةالمعارف خواندنی

کتاب سگ سانان و گفتارها، دومین مجلد از مجموعه ی شش جلدی پستانداران ایران است. این مجموعه که **علی گلشن**، متخصص علوم دامی و محیط زیست، مشغول تهیه و تدوین آن است، به کندی و با وسواسی علمی منتشر می‌شود. مجموعه‌ای که خواننده را به یاد آثار ماندگار **اسکندر فیروز** و **محمود لطیفی** درباره‌ی گونه‌های جانوری ایران می‌اندازد. جلد نخست این مجموعه با نام گربه‌سانان پنج سال پیش (۱۳۸۹) منتشر شد و مجلدات بعدی نیز، که هر کدام به بخشی از زیرشاخه‌های پستانداران ایران می‌پردازند، در دست تهیه هستند.

این کتاب در سه قسمت کلی به سگ سانان وحشی، سگ سانان اهلی و گفتارها می‌پردازد. در هر کدام از این قسمت‌ها، گونه‌های مختلفی که در ایران وجود دارند معرفی شده‌اند. این معرفی شامل گستره‌ی وسیعی است از اطلاعات زیست‌شناختی، پراکندگی جغرافیایی، خصوصیات هر گونه، سابقه‌ی فرهنگی برخورد با این حیوانات، پیشینه‌ی آن‌ها در متون و اسناد کهن و باورها و رسوم اقوام ایرانی. تمامی این بخش‌ها مزین به تصاویری گیرا و گویا هستند که در قطع بزرگ و بر روی کاغذ گلاسه چاپ شده‌اند.

نکات بسیاری در این کتاب هست که آن را از آثار مشابه متمایز می‌کند. اطلاعات دقیق و جامع علمی به روشنی نشان‌دهنده‌ی عمق دانش مؤلف درباره‌ی موضوع است. گذشته از این‌که نویسنده اطلاعات موجود درباره‌ی این حیوانات را جمع‌آوری کرده است، کتاب متکی به پژوهشی دست اول و کم‌نظیر درباره‌ی تاریخچه‌ی گونه‌های حیوانی مختلفی است که به آن‌ها پرداخته شده‌است. همه‌ی این موضوعات با زبانی روشن و سلیس بازگو شده‌اند. عکس‌هایی که از این گونه‌های مختلف و متعدد گرفته شده، همه (جز در مورد گونه‌ی کمیاب روباه ترکمنی) تصاویری هستند که عکاسان حرفه‌ای مختلف برای همین کتاب تهیه کرده‌اند و کیفیت هنری، کیفیت چاپ و کاغذ به کار رفته در کتاب، به این تصاویر بی‌نظیر ارزشی دوچندان بخشیده‌اند. فصول مربوط به گونه‌های مختلف یک‌دست هستند و در نهایت هر بخش را به مدخل دایرةالمعارفی شبیه می‌کنند که خواننده را از رجوع به آثار دیگر بی‌نیاز می‌کنند. به علاوه این کتاب، مانند هر کتاب آموزشی ارزشمند، دارای فهرست، نمایه و فرهنگ اصطلاحات مفصلی است که به شیوه‌ای دقیق و کارآ تنظیم شده‌اند. مجموع این دلایل کتاب را به اثری یکه و ماندگار در میان کتاب‌های آموزشی کودک و نوجوان بدل کرده است.

بدن شگفت‌انگیز ما

«وقتی نشسته‌اید و استراحت می‌کنید، بدنتان آرام و بی حرکت به نظر می‌رسد؛ درحالی که زیر پوستتان همه‌چیز حسابی شلوغ است. بخش‌های متفاوت، سخت مشغول کارند: قلبتان ضربان دارد تا خون را به تمام بدنتان پمپاژ کند، شش‌هایتان با هر نفس، اکسیژن را از هوا می‌گیرند و روده‌هایتان آخرین وعده‌ی غذاییتان را تجزیه می‌کنند...» کتاب با این مقدمه آغاز و در ساختاری روشمند، با بیرونی‌ترین بخش بدن یعنی پوست، ادامه می‌یابد. در فصل‌های بعدی، به ترتیب مباحث استخوان، شش، قلب، گوارش، مغز و اعصاب و حواس دیده می‌شود. در پایان کتاب هم فصل «بیجه‌ها و بزرگ شدن» شامل اندام‌های تولید مثل زن و مرد، لقاح، حاملگی، تولد، رشد، بلوغ و پیری قرار دارد. تصاویر وظیفه‌ی بیان بخش بزرگی از مفاهیم را به‌عهده دارند؛ درحالی‌که متن کتاب درمقایسه با کتاب‌هایی از این دست، بسیار کم است. تصویرسازی کتاب به‌همراه متن، به‌گونه‌ای است که شگفت‌انگیزی بدن را نشان می‌دهد. زبان صمیمی و روایت‌گونه‌ی کتاب، از زبان خشک و رسمی کتاب‌های درسی دور است. این اثر کتابی مرجع، همراه با مقدمه، فهرست مندرجات، نمایه‌ی الفبایی و فهرست منابع، در پایان کتاب است که براعتبار آن می‌افزاید. با این کتاب می‌توانید پاسخ پرسش‌های خود را درباره‌ی چگونگی کارکرد اعضای بدن، مراحل رشد انسان و شگفتی‌های وجود خویش پیدا کنید. کتاب برای گروه سنی ۱۱ سال به بالا و همه‌ی کسانی‌که علاقه‌مندند کشف کنند بدن شگفت‌انگیزشان چگونه کار می‌کند، مناسب است.



دانش‌نامه‌ی بدن انسان

نویسنده: استیو پارکر

مترجم: الهه علوی

ویراستار: ناکتارودگری، ثمین نبی‌پور

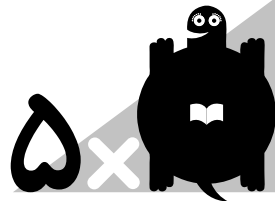
ناشر: افق

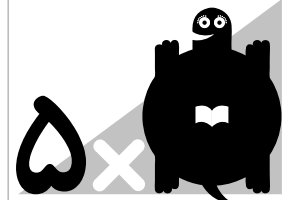
۲۲۴ صفحه

۴۰۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: آشنایی با بدن انسان





کتابی معتبر برای ریختن ترس از ریاضی

کتاب شیطونک سرزمین اعداد، از آثار معروفی است که تاکنون برای آموزش ریاضی به بچه‌ها نوشته شده‌است. این کتاب ساختاری داستانی دارد و نویسنده‌ی آن نه معلمی ریاضی یا متخصص آموزش به کودکان، بلکه شاعر و نویسنده‌ی معروف آلمانی است که در دوره‌ی کاری خود تقریباً تمامی جوایز ادبی آلمان را برده است. او اکنون در آستانه‌ی ۹۰ سالگی در مونیخ به فعالیت خلاقه‌ی خود ادامه می‌دهد.

این کتاب، حکایت مصور پسرپچه‌ای است که از ریاضی و خواب متنفر است. ریاضی او تعریفی ندارد و خواب‌هایی آشفته می‌بیند. شبی او در خواب با موجودی به اسم شیطونک سرزمین اعداد آشنا می‌شود. این موجود تلاش می‌کند تا پسرک را با ریاضی آشتی بدهد. ادامه‌ی کتاب ماجرای خواب‌هایی است که شخصیت قصه می‌بیند و بازی‌های ریاضی که شیطونک برای جذب او به ریاضیات، به او یاد می‌دهد. در این بازی‌ها، جذاب‌ترین بخش‌های ریاضی و به‌خصوص حساب و جبر، با بیانی هنرمندانه و بازیگوشانه روایت شده است. کتاب سرشار از ایده‌های خلاقانه و جالب برای نوجوانان است. دامنه‌ی مخاطب کتاب گسترده است؛ از نوجوانانی که ریاضیات سوم ابتدایی را یاد گرفته‌اند تا بزرگسالانی که به رموز ریاضی علاقه‌مندند. این کتاب دوازده بخش دارد که مباحث ریاضی در آن‌ها به ترتیب سخت‌تر می‌شوند. ممکن است کودکی با دانش کم ریاضی با مباحث تمامی فصل‌ها آشنا نشده باشد؛ اما سادگی متن و خلاقیت نویسنده این امکان را برای او فراهم می‌کند تا با اتکا به توانش ریاضی، از تمامی فصول لذت ببرد. هدف این کتاب، آشنا کردن و علاقه‌مند کردن نوجوانان به مباحث ریاضی، از بین بردن هراس آن‌ها در برابر این دانش و آموزش نکته‌ها و بازی‌ها و میان‌برهای ریاضیاتی است. کتاب چنان ماهرانه از بازی‌های ریاضی استفاده کرده‌است که خواننده گمان می‌کند نویسنده، متخصص ریاضیات است، نه شاعر. البته فراموش نکنید که این اولین ترجمه‌ی کتاب نیست و پیش از این هم این کتاب با ترجمه‌ی **شهناز صاعلی** (سال ۱۳۸۳، انتشارات مدرسه، با عنوان عدد ش‌ی طان: ی کم‌آج‌وی ریاضی) و **ملک‌دخت قاسمی نیک‌منش** (سال ۱۳۸۸، نشر آبیژ، با عنوان جن اعداد: ماجرای ریاضی) به زبان فارسی منتشر شده‌است.

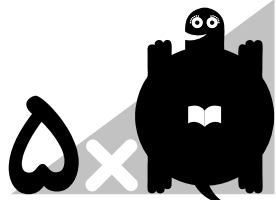
شیطونک سرزمین اعداد

نویسنده: هانس ماگنوس اگزنسبرگر
تصویرگر: روت‌راوت زوزانه برنر
مترجم: حمیده جمشیدی‌ها
ویراستار: رؤیا همایون‌روز
ناشر: قدیانی (کتاب‌های بنفشه)
۲۴۰ صفحه
۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان و نوجوانان
کاربرد: پرورش ذهن ریاضی



زمین خاکستری ما

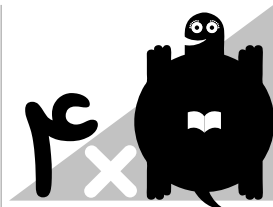
محیط‌زیست به روایت بریتانیکا، جلد هجدهم از مجموعه‌ای است به نام کتابخانه‌ی مصور علوم بریتانیکا که در هر جلد به یکی از مهم‌ترین و مطرح‌ترین موضوعات علمی روز پرداخته است. این جلد نیز به محیط‌زیست و خطراتی که آن را تهدید می‌کند، اختصاص دارد. بی‌مبالاتی‌های ساکنان زمین باعث شده است زمین در معرض خطر نابودی قرار بگیرد. جنگل‌زدایی، آلودگی، نابودی اکوسیستم‌ها و مصرف بیش از حد انرژی، تنها تعدادی از این بی‌مبالاتی‌ها هستند. هدف از این کتاب، آگاهی‌دادن به خواننده نسبت به مسائل زیست‌محیطی، به‌منظور پیش‌گیری از آسیب‌رساندن بیشتر به محیط‌زیست است. برخی مسائل مطرح‌شده در کتاب عبارتند از: گرم‌شدن کره‌ی زمین، افزایش بی‌رویه‌ی جمعیت، انقلاب صنعتی، تولید انرژی، گازهای گلخانه‌ای، آلودگی آب‌وهوا و خاک، پسماندها، مهاجرت، لایه‌ی اوزون، بیماری‌ها، از بین‌رفتن تنوع زیستی، فاضلاب، بازیافت، تاگ‌سازی و... . در انتهای کتاب، راه‌حل‌هایی برای بهبود اوضاع زمین پیشنهاد شده‌است. راه‌حل‌هایی مانند ساخت خودروهای سبز، شهرهای سازگار با محیط‌زیست، صرفه‌جویی در مصرف برق، ایجاد نواحی حفاظت‌شده و... . کتاب مصور است و مطالب آن به کمک تصاویر واضح و گویا و نمودار بیان شده است. این کتاب همچنین واژه‌نامه‌ی توصیفی و نمایه دارد که یافتن معادل انگلیسی مطالب و موضوعات مختلف را در آن آسان کرده است.



محیط‌زیست به روایت بریتانیکا

نویسنده: گروه مؤلفان
مترجم: بهرام معلمی
ویراستار: مریم رضازاده
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران
۱۰۴ صفحه
۱۸۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: تشویق به حفاظت از محیط‌زیست





آزمایش‌های علمی خوردنی

نویسنده: ویکی کاپ
تصویرگر: دیوید کین
مترجم: شهلا انتظاریان
ویراستار: مریم چهرقان
ناشر: نشر چکه
۲۰۰ صفحه
۱۲۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: آموزش و آزمایش علمی



آشپزخانه و آزمایشگاه

کتاب **آزمایش‌های علمی خوردنی**، کتاب آموزشی خلاقانه‌ای است. اسم عجیب کتاب، دقیقاً محتوای کتاب را توضیح می‌دهد. این کتاب، کتابی است علمی که در آن، ده‌ها آزمایش علمی برای نوجوانان طراحی شده است. این آزمایش‌ها از علوم مختلفی مثل شیمی، زیست‌شناسی و فیزیک هستند که هر یک، بخشی از موضوعات علمی را به کودک نشان و آموزش می‌دهند. آزمایش‌های کتاب را می‌توان با وسایل معمولی موجود در منزل انجام داد و به همین دلیل، این کتاب نیازی به وسایل کمک‌آموزشی اضافی ندارد. آزمایش‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند تا بتوانند موضوعی آموزشی را در چند آزمایش، ذره‌ذره پیچیده‌تر کنند و خواننده را بیشتر و بیشتر با عمق مطالب علمی آشنا سازند. اما تفاوت این کتاب با کتاب‌های آموزشی مشابه در این است که همه‌ی این آزمایش‌ها با وسایل آشپزخانه انجام می‌شوند و اکثر آن‌ها در نهایت، به تهیه‌ی ماده‌ای خوراکی می‌رسند.

برنامه‌های انجام آزمایش‌های علمی و دستورالعمل‌های آشپزی، شباهت بسیاری به هم دارند. در هر دو، اول مواد لازم بیان می‌شود و بعد هم شیوه‌ی انجام کار به‌صورت مرحله به مرحله ذکر می‌شود تا محصول نهایی آماده شود. این کتاب از همین شباهت استفاده کرده و آزمایش‌هایی را گردآوری کرده است که در نهایت، به‌گونه‌ای دستورالعمل پخت یا تهیه‌ی خوراکی‌ها هستند. این آزمایش‌ها علاوه بر این که می‌توانند نکات آموزشی جالبی برای نوجوانان داشته باشند، آن‌ها را با وسایل آشپزخانه و نحوه‌ی استفاده از آن‌ها هم آشنا می‌کنند. طبیعی است که این آزمایش‌ها برای بسیاری از بچه‌ها جالب‌تر از آزمایش‌هایی هستند که با مواد عجیب شیمیایی یا ابزارهای کار انجام می‌شود و نتیجه‌ی بسیار بهتری هم برای آن‌ها دارد.

از تاریخ بیاموزیم

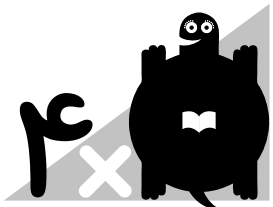
تاریخ، سرگذشت ملت‌ها و انسان‌هایی است که نقش تعیین‌کننده‌ای در میان ملت خود داشته‌اند. از تاریخ چیزهای بسیاری می‌توان آموخت تا اشتباه‌های گذشته را تکرار نکنیم. تاریخ، پاس‌داشت افرادی است که برای میهن خود فداکاری و جان‌فشانی کرده‌اند.

هر ملتی تاریخ خود را دارد، قهرمانانش را گرامی می‌دارد و تمدن خود را می‌سازد. تمدن‌ها گاه در تعارض و جنگ با یک‌دیگرند و گاه در تعامل با هم‌دیگر. قهرمان یک ملت، الزاماً به معنای قهرمان ملت‌های هم‌جوار نیست؛ چه‌بسا دشمن خون‌ریز کشور هم‌جوار باشد. چنان‌چه جنگیزخان برای مردم مغول قهرمانی ملی است، اما برای ملت‌هایی که در یورش مغول قتل عام شدند، جنایت‌کاری جنگی است.

در نگارش تاریخ، بی‌طرفی نسبی و داشتن نگاه فراملی ضروری است. معمولاً تاریخ‌نگاران خطاهای ملت خود را می‌پوشانند و خطاهای اقوام دیگر را بزرگ می‌کنند. تاریخ‌نویسی کاملاً بی‌طرفانه وجود ندارد؛ به همین خاطر گفتیم بی‌طرفی نسبی. چون تاریخ جز علوم اجتماعی است و علوم اجتماعی مانند علوم دقیقه، نمی‌تواند غیرجانبدارانه باشد.

با این همه، خواندن کتاب‌های تاریخی و آشنایی با تمدن‌های دیگر، دانش اجتماعی ما را افزایش می‌دهد و درک تاریخی‌مان را بیشتر می‌کند. نویسنده‌ی **دانشنامه‌ی تمدن‌های جهان باستان** هم با آن که سعی کرده است نگاه بی‌طرفانه‌ای داشته باشد، اما باز هم به برخی تمدن‌ها، مثل تمدن‌های اروپایی، توجه ویژه‌ای کرده و به برخی تمدن‌ها، مثل تمدن‌های آسیایی کم‌توجهی شده‌است. اروپای قدیم، مصر باستان، یونان باستان، روم باستان، تمدن‌های آسیا، آمریکا و استرالیا، بخش‌های اصلی کتاب هستند. مقدمه‌ای کوتاه، واژه‌نامه، تاریخ‌شمار رویدادهای جهان و نمایه، این کتاب را کامل کرده است. چون کتاب برای گروه سنی نوجوان نوشته شده است، با مطالب فشرده و تصاویر، نقشه‌ها و عکس‌های فراوان همراه است.

هم‌چنین، اطلاعات تکمیلی مفیدی نیز در کادرهای جداگانه، مطالب اصلی را تکمیل می‌کنند.

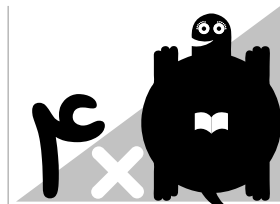


دانش‌نامه‌ی

تمدن‌های جهان باستان

نویسنده: ک. م. سانتون
مترجم: مجید عمیق
ناشر: افق
۲۲۴ صفحه
۴۰۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: دانش‌اندوزی





دایرةالمعارف پول و زندگی

نویسنده: مهدی ضرغامیان
تصویرگر: رودابه خائف
ویراستار: مهناز عسکری
ناشر: محراب قلم
۱۵۶ صفحه
۱۱۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: دانش افزایی



همه چیز درباره ی پول

خیلی ها معتقدند که چرخ مهم ترین اختراع بشر است، اما برخی هم پول را مهم ترین اختراع بشر می دانند. هرچه باشد پول نقش تعیین کننده ای در پیشرفت جوامع بشری داشته است.

پول واسطه ی خرید کالا و خدمات است. در این کتاب خواننده با پول و ارتباط آن با زندگی انسان آشنا می شود، چگونگی پیدایش پول و نقش آن در زندگی افراد جامعه نشان داده می شود و از قدرت بخشیدن آن به انسان بحث شده است.

قدرت پول صاحب آن را به فردی قدرت مند تبدیل می کند، پول لازمه ی زندگی است اما برخلاف باور عمومی، همه ی زندگی نیست.

در دایرةالمعارف پول و زندگی خواننده ی نوجوان با طرز کار مؤسسات مالی و اقتصادی و چگونگی بهره مندی از خدمات آن ها آشنا می شود. در این کتاب به سرگذشت پول، انواع پول، پول خارجی، بانک ها و بیمه ها و خدمات آن ها، اصطلاحات پولی مانند تورم، رکود و بسیاری مباحث دیگر اشاره شده است.

کتاب با تصاویر جالبی همراه شده و مطالب به گونه ای دسته بندی شده است که خواندن آن را برای مخاطب آسان می کند. اطلاعات تکمیلی نیز در کادرهای جداگانه ای آورده شده است تا اگر خواننده به دنبال مطالب بیشتری در زمینه ی مباحث کتاب بود، آن ها را بخواند.

ورزش با طعم تازه

آموزش مستقیم هر چیزی، گفتن تاریخچه و بیان چگونگی آن، شاید به سختی جذابیت و کشش برای مخاطب کودک و نوجوان به همراه داشته باشد. این مسئله در فرهنگ ها و دایرةالمعارف ها بیشتر به چشم می خورد؛ آسیبی که به نظر می رسد دایرةالمعارف ورزش توانسته به خوبی از آن دور بماند.

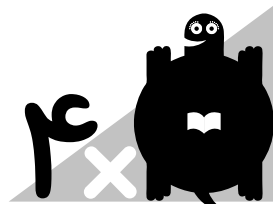
در این کتاب که در نخستین نگاه، ظاهر خوب و جلد زیبایی آن به چشم می آید، مخاطب می تواند با انواع ورزش های فردی و گروهی، ورزش های زورخانه ای، انفرادی، تفریحی و محلی و تاریخچه، قوانین و فنون آن ها آشنا شود. کتاب با تاریخچه و اهمیت ورزش آغاز می شود و با چاشنی طنز، نگاهی می کند به ورزش؛ از آغاز تا امروز. هم چنین، با انتخاب ورزش های جذاب برای بچه ها و خانواده ها، نکته های جالبی را درباره ی این رشته ها مطرح می کند.

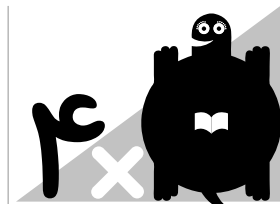
آن چه این کتاب را از دیگر فرهنگ های مشابه متمایز و برجسته می کند، تصاویر متناسب و کامل رودابه خائف است که با رنگ و بوی طنز، جلوه ای دوچندان به کتاب بخشیده است.



دایرةالمعارف ورزش

نویسنده: احسان کاتبی
تصویرگر: رودابه خائف
ناشر: محراب قلم
۱۰۸ صفحه
۱۰۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی با ورزش های گوناگون، قوانین و تاریخچه ی آن ها.





مجموعه‌ی جهان امروز

نویسنده: آکسیا دلریو، سوفی دومنتون

تصویرگر: کلوتید پرن

مترجم: رؤیا خوئی

ناشر: محراب قلم

هر جلد: ۶۰ صفحه

هر جلد: ۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی بچه‌ها با برخی مفاهیم
کلیدی جهان بزرگ‌ترها



عدالت | کسب‌وکار | تبلیغات

از جهان امروز

برخی کلمه‌ها هست که تا به زبان می‌آیند، همه می‌گویند بچه‌ها از این‌ها سر در نمی‌آورند. غافل از این‌که همین بچه‌ها، اگر امروز هم غیرمستقیم تحت تأثیر آن‌ها نباشند، به‌زودی با آن‌ها سروکار خواهند داشت. مجموعه‌ی جهان امروز تلاش می‌کند تا برخی مفاهیم از جمله عدالت، تبلیغات و کسب‌وکار را با زبانی ساده برای مخاطبان کم‌سن‌وسال‌تر توضیح بدهد.

در این مجموعه سعی شده‌است تعریفی ساده و گویا از آن مفاهیم ارائه شود. پرسش‌هایی که ممکن است در ذهن مخاطبان شکل بگیرد، مطرح و برای آن‌ها نیز پاسخ‌هایی روشن و ساده ارائه شود. این مجموعه به کودکان کمک می‌کند تا با چند مسئله‌ی مهم که مستقیم تحت تأثیر آن هستند، آشنا شوند؛ عدالت و مسائل مربوط به حقوق کودکان، ارگان‌ها و دستگاه‌های مربوط به آن، کسب‌وکار و کلیتی از بنگاه‌های اقتصادی و فعالیت در این زمینه و سرانجام، تبلیغات که ممکن است بیشتر از هر مسئله‌ی دیگری امروزه بچه‌ها را اسیر خود کرده باشد.

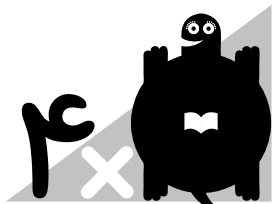
سه جلد از این مجموعه‌ی پنج جلدی به فهرست لاک‌پشت پرنده راه یافته‌اند.

زندگی از آب است

آب گنجینه‌ی حیات بخش همه‌ی موجوداتی است که روی کره‌ی خاکی ما زندگی می‌کنند. بدون آب زندگی نخواهد بود و هر کجا آب نباشد، خشکی حیات را نابود می‌کند. همه‌ی ما باید در مصرف آب به ارزش حیاتی آن توجه داشته باشیم. هم‌زمان با افزایش جمعیت، نیاز بخش‌های کشاورزی، آشامیدنی و صنعت به آب افزون شده است. بی‌شک حفظ و نگهداری آب بدون آگاهی و همکاری مردم ممکن نیست.

همه‌ی ما، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، نقش مهمی در انتقال آموزه‌ها به خانواده‌ی خود داریم. به‌همین دلیل، وزارت نیرو با همکاری وزارت آموزش و پرورش، طرحی به نام «طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب (داناب)» را به اجرا درآورده است.

کتاب حاضر اولین کتاب از مجموعه‌ی سه‌جلدی است که برای دانش‌آموزان دبیرستانی تدوین شده است. در این کتاب، خواننده با مبانی و اصول اولیه‌ی حفاظت از منابع آب، شامل فصل‌هایی مانند آشنایی با اهمیت آب در زندگی انسان یا جانوران و گیاهان، با چرخه‌ی آب و بسیاری موضوعات دیگر آشنا می‌شود. این کتاب مطالب مفیدی درباره‌ی آب دارد که با عکس‌ها و نقاشی‌هایی همراه است.



نجات آب

نویسندگان: فریبا همتیان، بهرام معلمی، محمود

امانی طهرانی

تصویرگر: عاطفه میرکاظمی

ناشر: انتشارات فنی ایران

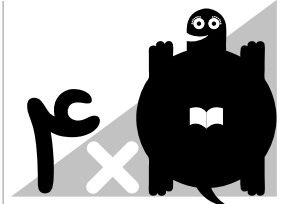
۶۴ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: حفظ محیط زیست





وسيله‌ها چگونه کار می‌کنند؟

نویسندگان: ژویل وکلماں لوبوم

تصویرگران: دیدیه بالسویک و...

مترجم: مهدی ضرغامیان

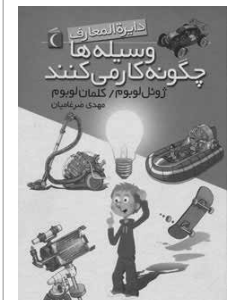
ناشر: محراب قلم

۱۵۶ صفحه

۱۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان

کاربرد: دانش‌افزایی



ابزارها در خدمت انسان

وسيله‌ها ابزاری هستند که انسان برای راحتی خود، هنگام انجام کارها آن‌ها را ساخته است. وسیله یا ابزار ممکن است ساده، مانند یک پیچ‌گوشتی باشد یا وسیله‌ی پیچیده‌ای باشد مانند خودرو که یک وسیله‌ی نقلیه است.

دراین کتاب، طرز کار ۲۵۰ دستگاه ماشین شامل رایانه، تلفن همراه، دزدگیر، جرثقیل، پله‌برقی، تله‌کابین، گوشی پزشکی، زودپز، هواپیما، شاتل فضایی و بسیاری ابزار دیگر در چهار فصل: خانه، شهر، اوقات فراغت و حمل‌ونقل شرح داده شده‌است.

برگه‌های سفید به یک موضوع یا مجموعه‌ای از موضوع‌ها اختصاص دارند. در گوشه‌ی سمت راست بالای صفحه، شماره‌ی برگه و در گوشه‌ی سمت راست پایین صفحه، عنوان فصل آمده‌است. برگه‌ها یا بخش‌های سبز رنگ، حاوی موضوع‌های مهم یا فنی هستند. شماره‌ها به برگه‌های دیگری ارجاع می‌دهند که با موضوع این برگه ارتباط دارند.

عددهای داخل مربع چهارگوش، به برگه‌ی سیاه مهم ارجاع می‌دهد و عددهای داخل دایره‌ی سیاه، به برگه‌ی موضوع ارجاع می‌دهد. کتاب مطالب مفید زیادی برای دانش‌آموزان دارد و با تصاویری زیبا و گویا همراه است.

پدران و مادران علم

مجموعه‌ی سیزده جلدی **دانشوران دیروز و امروز**، مجموعه‌ای است که در هر جلد آن به یکی از چهره‌های بنیان‌گذار در یکی از رشته‌های علمی پرداخته می‌شود. از این مجموعه، ده جلد آن ترجمه و مربوط به شخصیت‌هایی غیرایرانی و سه جلد دیگر تألیف و درباره‌ی شخصیت‌هایی ایرانی است. از سه کتاب تألیف، دو جلد آن به فهرست راه پیدا کرده‌اند. کتاب‌های این مجموعه به لحاظ تاریخی متنوع است و در آن‌ها هم شخصیت‌هایی باستانی مانند بقراط معرفی شده و هم شخصیت‌هایی متعلق به دوران مدرن، مانند **لاوازیه** و **نیوتن**. البته شخصیت‌های معاصر، مانند **آی‌نشتاین** و **وگنر** هم در این مجموعه حضور دارند. گرچه محور اصلی هر کتاب شخصیتی علمی است، اما تنوع مطالب ارائه شده در آن، زیاد است. به عنوان نمونه، در هر کتاب تلاش شده تا علاوه بر معرفی شخصیت اصلی، اطلاعاتی هم درباره‌ی زمانه‌ی او، رشته‌ی علمی‌ای که در آن فعالیت کرده، دستاوردهای او، دیگر دانشمندان هم‌عصر و متأخری که راهش را دنبال کرده‌اند و سیر تحول آن رشته‌ی علمی پس از مرگ دانشمند ارائه شود. در انتهای جلد‌های ترجمه‌شده، مصاحبه‌های کوتاهی با یکی از دانشمندان معاصر که در آن رشته‌ی علمی کار می‌کند، وجود دارد که در آن‌ها علاوه بر زندگی دانشمند معاصر، اطلاعاتی نیز درباره‌ی وضعیت فعلی رشته‌ی علمی مورد نظر داده می‌شود. در پایان کتاب‌های ترجمه‌شده، آزمایش‌هایی کوتاه با وسایلی ساده نیز آمده‌است که انجام آن می‌تواند به خواننده در درک بهتر مباحث کمک کند. مطالب کتاب با تصاویری همراه است که در آن اتفاقاتی تاریخی، مفاهیمی علمی یا چهره‌ی برخی دانشمندان شاخص به تصویر کشیده شده‌است. کتاب‌ها دارای نمایه است و این کار جستجو در آن‌ها را راحت‌تر می‌کند. در مجموع، اطلاعات ارائه‌شده در کتاب‌ها و زبان به‌کاررفته در ترجمه‌ی آن‌ها مناسب و قابل اعتماد است؛ گرچه کتاب‌های تألیفی تفاوت‌هایی با کتاب‌های ترجمه‌شده دارد و در آن‌ها برخی بخش‌ها مانند مصاحبه با دانشمندان معاصر یا معرفی یک آزمایش حذف شده‌است



مجموعه‌ی دانشوران دیروز و امروز

توماس ادیسون، ماکس پلانک، گرگور مندل، آیزاک نیوتن، بقراط، ماری کوری، آلبرت آینشتاین، آلفرد وگنر،

لویی پاستور، آنتوان لاوازیه

نویسنده: گروه نویسندگان

مترجم: حسن سالاری



ابن سینا، امیراعلم

نویسنده: حسن سالاری

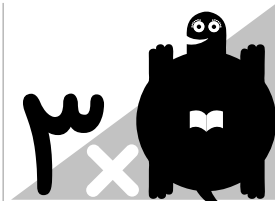
گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با شخصیت‌های تاثیرگذار در تاریخ علم

ناشر: محراب قلم

هر جلد: ۳۲ صفحه



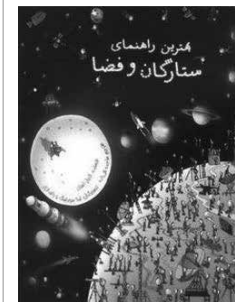


ریز و درشت درباره‌ی کهکشان

یکی از نکته‌هایی که هر کتاب علمی آموزشی صرف را خواندنی‌تر می‌کند، خلاقیت نویسنده در چگونگی انتقال اطلاعات است. مسئله‌ای که قرار است کتابی آموزشی را از کتابی درسی متمایز کند و به مخاطب خسته از آموزش‌های خشک مدرسه‌ای فرصت کنجاررفتن و حتی کشف کردن بدهد. بهترین راهنمای ستارگان و فضا سعی کرده از مسائل کوچک تا مسائل بزرگ، از چیزهایی که در مدرسه‌ها می‌گویند تا آن‌ها که تخصصی‌ترند، درباره‌ی فضا و کهکشان، با زبانی مناسب برای نوجوان‌ها بگوید. کاری که شاید با در نظر گرفتن ابعاد کهکشان ناممکن باشد. این کتاب، اطلاعات مهمی را که به درک نوجوانان از فضا کمک می‌کند، گردآوری کرده است.

نویسنده تلاش کرده است تا ترتیبی خواندنی به روند اطلاع‌دهی خود بدهد و از این طریق ذهن نوجوان را درگیر کند. وجود تصویرگری‌ها و خلق شخصیت‌هایی که در حاشیه‌های کتاب دیده می‌شوند و می‌خواهند به جای او سؤال کنند و حتی تصاویر را دست‌کاری کنند، می‌تواند برای نوجوانان جالب باشد؛ چرا که به آن‌ها حس بودن در صحنه‌ی کتاب را می‌دهد تا بخشی از شیطنت‌های‌شان را پاسخ داده باشد.

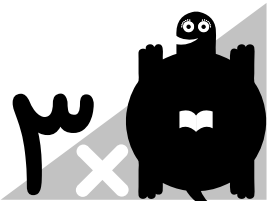
شگفتی فضا بی‌نهایت است و مسائلی هم چون ربات‌های جست‌وجوگر و زندگی و صنعت در فضا، عنوان‌هایی هستند که در انتهای کتاب و پس از نشان دادن تصویری کلی از فضا، بر شگفتی مخاطب می‌افزاید. در نهایت نیز نویسنده با ارائه‌ی تصویری از زمین و گفتن از ویژگی‌هایی که باعث می‌شود ما بتوانیم در آن زندگی کنیم، کتاب را به پایان می‌رساند.



از ساعت کوکی تا ترمیناتور

ربات‌ها از آفریده‌های جذاب انسانی برای کودکان و نوجوانان هستند. قصه‌ها و فیلم‌ها و کارتون‌هایی که در آن‌ها از ربات استفاده شده است، همیشه برای کودکان، به‌خصوص در سنین آخر دبستان و سال‌های آغازین دوره‌ی متوسطه، جذاب و جالب بوده است. به همین دلیل، کتاب‌های آموزشی بسیاری تاکنون درباره‌ی این موجودات نوشته شده است که نوجوانان از آن‌ها استقبال کرده‌اند. کتاب ربات‌ها کتابی است در قطع بزرگ و تصویری، که اطلاعاتی درباره‌ی معنای ربات، تاریخچه و انواع آن، به خواننده می‌دهد. در انتهای این کتاب، واژه‌نامه‌ای برای تعریف کلمات اصلی اضافه شده است. هم‌چنین، فهرستی از کتاب‌های مربوط به ربات‌ها در آن درج شده است که می‌تواند کودکان علاقه‌مند را راهنمایی کند تا برای مطالعه‌ی بیشتر به آن‌ها رجوع کنند.

عموماً ربات معنای آدم آهنی یا ربات انسان‌نمای هوشمند را به ذهن متبادر می‌کند؛ اما ربات معنای گسترده‌تری دارد. از دستگاه‌های مکانیزه‌ی کارخانه‌ای که می‌توانند بخشی از روند تولید را انجام دهند تا موجوداتی با هوش مصنوعی که اعمال انسانی یا حیوانی را تقلید و تولید می‌کنند. مزیت این کتاب در مقایسه با بعضی کتاب‌های مشابه این است که در این کتاب تمامی این معناها به‌طور مفصل بازگو شده‌اند و تاریخ ساخت ربات‌ها از قرن چهاردهم میلادی تا کنون، به‌طور خلاصه بیان شده و به آینده‌ی صنعت ربات هم اشاراتی شده است. به‌علاوه، این کتاب بخش‌هایی هم چون «ربات‌ها در تخیل»، «هوش مصنوعی» و «پرسش‌های فلسفی در مورد ربات‌ها» دارد که به زبان ساده نشان می‌دهد این موجودات چه نقشی در تخیل و داستان‌های خیالی، پیشرفت‌های انفورماتیک و فلسفه داشته‌اند.



ربات‌ها

نویسنده: پندر فین شو و آنا توس

تصویرگر: نیلس پترسون

مترجم: فریبرز بهروزفر

ویراستار: تهمینه حدادی

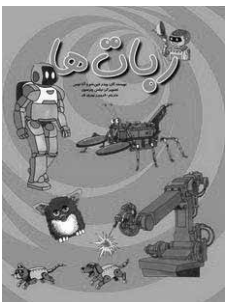
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

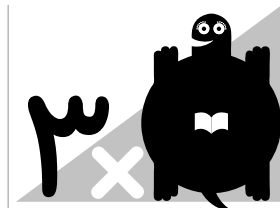
۵۶ صفحه

۱۰۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی با انواع، تاریخچه و معنای ربات





دانستن در هر سنی خوب است

نوشتن کتاب‌های علمی برای گروه‌های سنی الف و ب کار دشواری است؛ به‌خصوص اگر در قالب داستان باشد. بسیاری از مطالبی که باید تأکید شده و توضیح کافی داده شود، فدای جذابیت داستان می‌شود. اگر هم نویسنده بخواهد مطالب را با دقت و جزئیات بیشتری بیان کند، در آن صورت برای کودک کشش لازم را ندارد. پس باید راهی پیدا کرد که هم دقت مطالب از میان نرود و هم جذابیت داستان کم نشود.

مجموعه‌ی اولین کتاب علمی من توانسته است چنین کاری را انجام دهد. آموزش مفاهیمی مانند رشد کردن و بزرگ شدن، نور و روشنایی، حرکت، مواد، برق و الکتریسته و نیز صداها و مختلف، از جمله مفاهیمی است که در این مجموعه با زبان ساده و فهم‌شدنی برای کودک به آن پرداخته شده و پاسخی مناسب به آن داده شده است.

در پایان هر کتاب، در یک صفحه، مطالب بیشتری درباره‌ی آن مفهوم به‌صورت علمی و با تصویر آورده شده است. نقاشی‌ها ساده و جذاب و در خدمت درک بهتر داستان هستند. چاپ و آماده‌سازی کتاب نیز مناسب است.



گره کوچولوی سفید و قوریغه | گره کوچولوی سفید و شاپرک
گره کوچولوی سفید و جیرجیرک | گره کوچولوی سفید و حلزون
گره کوچولوی سفید و پرنده | گره کوچولوی سفید و خفاش

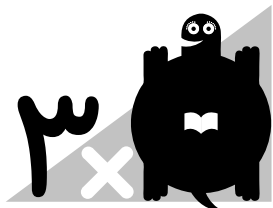
همه چیز درباره‌ی استان‌ها

این مجموعه شامل کتاب‌هایی است که به سؤالات دانش آموزان درباره استان‌های ایران پاسخ می‌دهد. کودکان و نوجوانان در سنی هستند که می‌خواهند درباره‌ی بسیاری چیزها اطلاعاتی داشته باشند. گاه حتی از این هم فراتر رفته و درباره‌ی همه‌ی آن‌چه در پیرامون‌شان می‌گذرد می‌خواهند مطالبی بدانند. به ویژه آن‌چه به سرزمین و آب و خاک کشورشان مربوط باشد.

مجموعه‌ی ایران شناسی به سؤالات کودکان و نوجوانان درباره‌ی استان‌های کشور پاسخ می‌دهد. هر جلد از این مجموعه به ویژگی‌های یکی از استان‌ها می‌پردازد و با زبانی ساده همراه با عکس و تصاویر گویا به بیان موضوع‌های گوناگون می‌پردازد.

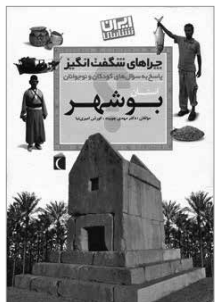
سؤال‌هایی مانند: یک استان چند شهرستان دارد؟ استان مورد نظر در کجای ایران قرار دارد؟ مهم‌ترین رودها و کوه‌های استان کدامند؟ دیدنی‌های استان کدام‌هاست؟ ریشه‌ی نام شهرهای استان از کجا آمده است؟ مهم‌ترین صنایع استان کدامند؟ مردم استان به چه زبانی صحبت می‌کنند؟ مشاهیر استان چه افرادی هستند؟ بازی‌های محلی و آداب و رسوم استان و مهم‌ترین صنایع دستی و سوغاتی‌های استان کدام‌ها هستند؟ این اطلاعات و بسیاری دانستنی‌های دیگر مطالبی است که دانش‌آموزان می‌توانند در این مجموعه بخوانند.

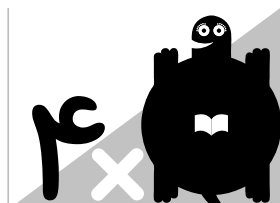
پیشنهاد می‌شود در چاپ‌های بعدی، آمارها به روز شود و همراه با تاریخ باشد، هم‌چنین در معرفی مشاهیر استان دقت بیشتری شود و شمول بیشتری داشته شود.



مجموعه‌ی چراهای شگفت انگیز ایران شناسی

نویسندگان: مهدی چوبینه، کورش امیری نیا
عکاس: افشین بختیاری، هاتف همایی
تصویرگر: رودابه خائف
ناشر: محراب قلم
هر جلد: ۳۲ صفحه
هر جلد: ۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: دانش‌اندوزی





چگونه سراغ قرآن می‌رویم؟

قرآن کتاب هدایت ما مسلمان هاست و ارزش و اهمیت آن بر مسلمانان پوشیده نیست. اما این که چگونه سراغ قرآن برویم، داستان دیگری است. هرکس از قرآن تعریف و انتظاری دارد و مطابق با همان تعریف و انتظار هم به سراغ قرآن می‌رود. گروهی دوست دارند قاری قرآن شوند، قرآن را با لحن خوش بخوانند و از صوت قرآنی لذت می‌برند. این گروه در کلاس‌های تلاوت قرآن شرکت می‌کنند و بچه‌های‌شان را هم به همان کلاس‌ها می‌فرستند. گروهی هم دوست دارند سوره‌های قرآن را حفظ کنند و حافظ کل قرآن شوند. اما گروه زیادی هم هستند که دوست دارند از الفاظ این کتاب آسمانی فراتر بروند و به معانی و مفاهیم قرآن پی ببرند.

شما جزو کدام دسته هستید؟ اگر دوست دارید از الفاظ قرآن فراتر بروید و با معانی و مفاهیم قرآن آشنا شوید، کتاب فرهنگ‌نامه‌ی سوره‌های قرآن را به شما پیشنهاد می‌کنیم. گفتنی است که این فرهنگ‌نامه برای گروه سنی نوجوان تهیه و تدوین شده است که در این حوزه آثار زیادی نداریم. تا مدت‌ها قرآن هم، مثل بسیاری از کتاب‌های بزرگ‌سالان، وارد حوزه‌ی کودکان و نوجوانان نمی‌شد یا از همان نسخه‌ی ویژه‌ی بزرگ‌سالان برای بچه‌ها استفاده می‌شد. اما امروز بزرگ‌ترها به ویژگی‌های کودکان و نوجوانان توجه دارند و تلاش می‌کنند متون را برای آن‌ها مناسب کنند. جلد، قطع کتاب، صفحه‌آرایی، اندازه‌ی حروف و تصویرگری این فرهنگ به گونه‌ای است که مخاطبان را جذب می‌کند. آن‌ها با خواندن این فرهنگ‌نامه با معارف قرآن به زبان ساده و به طور فشرده آشنا می‌شوند و تصویر نسبتاً جامعی از قرآن به دست می‌آورند. این فرهنگ‌نامه، مثل قرآن که ۱۱۴ سوره دارد، از ۱۱۴ بخش تشکیل شده است و هر بخش به معرفی یک سوره می‌پردازد. در هر بخش نام سوره، معرفی کلی سوره و فرازهایی از سوره بیان شده است.

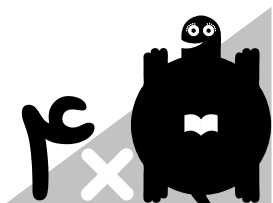


چطور بازیگر شویم؟

آموزش بازیگری در کودکی چیزی است برآمده از دنیای کودکانه. دنیایی که پر از تخیل و خیال‌پردازی است و کودکی که می‌تواند خود را به‌جای هر شخصیتی بگذارد و به این تخیل بال و پر بدهد. همان کاری که خیلی از کودکان در بازی‌های‌شان می‌کنند. اولین کتاب بازیگری من، همان‌طور که از نامش پیداست، ادعا ندارد که کتابی کامل برای بازیگر شدن است؛ بلکه شروعی است برای بچه‌هایی که در بازی‌های‌شان خود را بازیگر می‌دانند. کتاب‌های بازیگری بسیاری برای بزرگ‌سالان نوشته شده‌اند، اما کودکان سهم کمی از آموزشی مخاطب‌محور در زمینه‌ی بازیگری دارند. جای خالی‌ای که این کتاب می‌خواهد آن را پر کند.

کتاب از همان ابتدا، کودک را با سؤال روبه‌رو می‌کند و هر بار یک مأموریت بازیگری به او می‌دهد که آموخته‌هایش را از این طریق عملی کند. سؤال «بازیگری چیست؟» با مأموریت تظاهرکردن دنبال می‌شود و با گفتن از تظاهرکردن، راه را برای مأموریت بعدی که تخیل است، باز می‌کند. کتاب هم‌چنین به بحث‌هایی هم‌چون چگونگی هماهنگی صدا و بدن می‌پردازد و از کودک می‌خواهد آن‌چه را طبیعی به نظر می‌آید، انجام دهد و حرکات بدن و صدای خود را در موقعیت‌های مختلف به خاطر بسپرد. نویسنده کودک را ترغیب می‌کند با فکر کردن درباره‌ی شخصیت و پاسخ دادن به پرسش‌ها، شخصیت را بشناسد تا بتواند آن را خوب بازی کند و در این راه از حواس پنج‌گانه‌اش کمک بگیرد.

فصل توصیه‌های حرفه‌ای در کتاب، جدیت کار را به کودک می‌آموزد و می‌پذیرد که کار او را مهم و باارزش تلقی کرده‌اند. اولین کتاب بازیگری من می‌تواند برای بچه‌ها ایده‌ای باشد که خودشان را در این علاقه محک بزنند و هم‌زمان با اینکه بازیگری را به‌منزله‌ی کاری مهم و دقیق آموزش می‌دهد، با تمرین‌هایش آن را به کودک نزدیک می‌کند تا در روزمرگی‌هایش بتواند این هنر را پیدا کند و پرورش دهد.



اولین کتاب بازیگری من

نویسنده: کریستین دابروفسکی

ترجمه و تألیف: رحمت امینی و حسین فدایی حسین

ناشر: دفتر پژوهش‌های فرهنگی

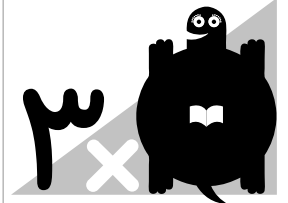
۹۲ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: آموزش هنر بازیگری





مجموعه کتاب‌های چهارگام

کاردستی با جعبه‌های مقوایی
کاردستی با بادکنک‌ها

نویسنده: ویکتوریا سیش
مترجم: مهناز نوروزی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
هر جلد: ۳۲ صفحه
هر جلد: ۵۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: ساختن کاردستی با دورریختنی‌ها



جعبه‌ای برای روز مبادا

همیشه درخانه خرت و پرت‌هایی پیدا می‌شود که به نظر به درد نخور می‌آید. کاغذ، دکمه، نخ، مقوا یا همین بادکنک‌های کوچکی که خیلی وقت‌ها به درد نخور به نظر می‌آیند و نمی‌دانیم با آن‌ها چه کنیم؟ بهترین کار این است که یک جعبه خرت و پرت داشته باشیم و آن‌ها را نگه داریم برای روز مبادا. یعنی همان روزی که بچه‌ها حوصله‌شان سر رفته یا خلاقیتشان گل کرده است. آن وقت این جعبه خرت و پرت می‌شود جعبه‌ی جادویی.

فقط کافی است بچه‌ها هدایت بشوند و با خواندن کتاب‌هایی از این دست یاد بگیرند علاوه بر استفاده از این الگوها خودشان هم چیزهایی تازه خلق کنند. در هر کدام از این کتاب‌ها، توضیحاتی مفصل همراه با عکس وجود دارد. ۱۲ الگو برای استفاده از مقوا و ۱۲ الگو برای ساخت کاردستی با بادکنک. البته برای هر الگو نمونه‌هایی مشابه هم در نظر گرفته شده است که حق انتخاب را به مخاطب می‌دهد تا تصمیم بگیرد و خودش هم تغییراتی ایجاد کند. ترتیب کار هم در اجرا، چهار مرحله دارد که در ۴ گام اجرا شده است. کارها به گونه‌ای سخت و ساده طراحی شده است؛ به این شکل طیف گسترده‌تری از مخاطب را پوشش می‌دهد.

بهترین کار این است که کتاب و جعبه جادویی را در اختیار بچه‌ها قرار بدهید و تصمیم را به خودشان واگذار کنید. اجازه بدهید سرگرم شوند و خلاقیت و تخیل را با داستان خودشان به اجرا در بیاورند.

زیر پنج سال

بابابزی و بز کوچولو

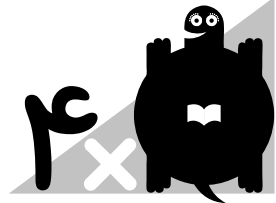
داستان ساده است: بابا بزی همیشه عجله دارد. او صبح‌ها که از خواب بیدار می‌شود چند دقیقه بیشتر وقت ندارد تا دوش بگیرد، ریش‌هایش را بتراشد، لباس بپوشد و صبحانه بخورد. اما این همه‌ی ماجرا نیست، بز کوچولو هم مجبور است عجله کند! چون بابا بزی قرار است او را به مدرسه برساند، پدری که زیاد وقت ندارد!

بزکچولو مجبور است در سه شماره از خواب بیدار شود، در سه شماره لباس بپوشد، در سه شماره صبحانه بخورد و در سه شماره همراه پدرش از خانه بیرون بزند و سوار ماشین بشود؛ وگرنه پدرش حسابی عصبانی می‌شود!

داستان پایانی لطیفه‌وار دارد، بزکچولو به پدرش می‌گوید: اگر خواستی یادت می‌دهم تا ده بشمری! او ته دلش فکر می‌کند آن وقت این جوری مجبور نیست فقط در سه شماره آماده شود!

تصاویر این کتاب کوتاه مصور، با متن هم‌خوانی دارند و پراز حرکت هستند. دنبال کردن این تصاویر می‌تواند برای کودکی که هنوز خواندن را یاد نگرفته جذاب باشد.

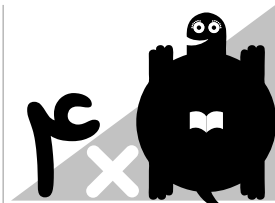
احتمالاً کودکان بسیاری، تجربه‌ی مشابه قهرمان کتاب را دارند. والدینی که به دلیل مشغله‌ی زیاد نمی‌توانند برای فرزندشان وقت بگذارند، انگار که زندگی‌شان روی دور تند قرار گرفته است! به همین دلیل بلندخوانی این کتاب برای خردسال به وسیله‌ی پدر یا مادر، می‌تواند کمک کند که والدین و کودک به درک متقابلی برسند. کودک با قهرمان کتاب همزادپنداری می‌کند و والدین هم شرایط پدر را درک می‌کنند. اما پایان لطیفه‌وار کتاب و بیان دیدگاه کودکی بز کوچولو می‌تواند تلنگری باشد برای والدین؛ فقط کافی است چند دقیقه به خودشان و فرزندشان فرصت بدهند تا همه چیز راحت‌تر پیش برود!



تا سه می‌شمرم

نویسنده و تصویرگر: امیل زادول
مترجم: کلر ژوبرت
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۲ صفحه
۲۰۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال
کاربرد: بهبود رابطه بین والدین و فرزند





گُرپ گُرپ

شاعر: افسانه شعبان نژاد

تصویرگر: پرستو احدی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

۱۱۲ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آشنایی با ریتم



کودکان را تشویق کنیم تا شعر بسُرایند

شعرهای این کتاب با شعرهای آشنایی چون «بارون می‌آد جرجر»، «لی لی حوضک»، «جم جمک برگ خزون»، «دس دسی بابا می‌آد» و «آفتاب مهتاب چه رنگه؟» آغاز می‌شوند. اشعار موزون و آهنگین این کتاب با موضوع‌های طبیعت، خانواده، دوستی و ... با تصاویری دو رنگ همراه شده‌اند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های ورچینک شعرخردسالان است. با این کتاب می‌توان کارهای بسیاری انجام داد: خواندن بلند شعر در جمع کودکان و تکرار برخی از بندها توسط کودکان. خواندن شعری که به صورت داستان است و اجرای نمایشی آن توسط کودکان.

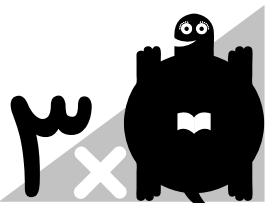
مادران، پدران و مربیان! شما هم می‌توانید کودکان را با استفاده از ادبیات عامیانه و شعرهای فولکلوریک، مانند شعرهای این کتاب، به سرودن شعر تشویق کنید. مثلاً با استفاده از ریتم «دویدم و دیدوم»، که برای کودکان آشناست، به آنان کمک کنید شعر بسرایند. از آنجایی که هستی کودک با ریتم آهنگین همراه است، این روش به نتیجه می‌رسد. حتی می‌توانید در مهمانی، در قالب بازی، به صورت مشارکتی شعر بسرایید. در جمع مهمانان شما می‌توانید شعر را این گونه آغاز کنید: «دویدم و دویدم به آسمان رسیدم» نفر بعدی مثلاً می‌سراید: «دو تا ستاره دیدم» و به همین ترتیب ادامه دهید. در پایان شعری دارید که حاصل مشارکت جمع است.

کتاب بازی

مجموعه کتاب‌های اسم من، که مُهر کتاب‌های مرغک را بر روی جلد دارند، همان‌طور که ناشر هم اشاره کرده است، سعی دارد تا برای بچه‌ها کتاب‌های قصه، بازی و سرگرمی تولید کند و به کمک بازی و سرگرمی به کودکان کمک کند دنیای پیرامون‌شان را بهتر حس کنند و بشناسند، با کنجکاوی به دنیای پیرامون‌شان بنگرند، حساس و جست‌وجوگر باشند و بزرگ شوند.

در این مجموعه‌ی سه جلدی، کودکان می‌توانند به کمک برچسب‌های موجود، در تکمیل کتاب شریک باشند و با مشارکت در تصویرسازی، حس‌های مورد نیاز را بازسازی کنند. مثلاً در یکی از کتاب‌ها، برچسب‌های آبی رنگی وجود دارد که در انتهای کتاب، می‌شود با آن‌ها حس‌های مختلف از جمله ترس را تصویرسازی کرد.

در کتاب دیگر هم برچسب‌های مربع قرمز رنگ و در انتها یک مکعب باز شده وجود دارد که به کودک کمک می‌کنند در فرآیند تکمیل کتاب، نقش داشته باشد. کتاب‌هایی از این دست، که مخاطب را در فرآیند شکل‌گیری خود شریک می‌کنند، می‌توانند با جذابیت بیشتر، ضمن آموزش غیرمستقیم مطالب مورد نظر، جذابیت‌های دوچندانی به فرآیند خوانش کتاب ببخشند.



مجموعه اسم من ...

نویسنده و تصویرگر: ناهید عسگری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

هر جلد: ۳۶ صفحه

هر جلد: ۵۵۰۰ تومان

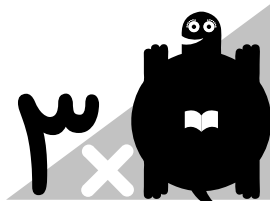
گروه سنی: خردسال

کاربرد: بازی و پرورش حواس از راه مشارکت

کودک در تصویرسازی



اسم من مثلث | اسم من مربع | اسم من دایره



بچه‌های ۱ تا ۶ سال، کنار هم پای یک کتاب

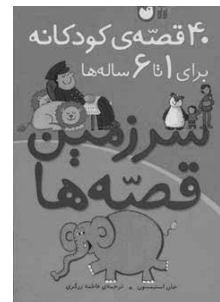
کتاب با قصه‌هایی آغاز می‌شود که چندان هم قصه نیستند. بیشتر تلاشی هستند برای آخت کردن کودکان ۱ ساله با کتاب و آماده کردن آن‌ها برای این که در سن بالاتر قصه بشنوند؛ چون قصه‌ها سrote چندان‌ی ندارند و شیرینی و جذابیتی که از قصه انتظار می‌رود در آن‌ها دیده نمی‌شود. اما تصاویر سعی می‌کنند کودک را کم کم با لذت تماشای کتاب آشنا کنند. هرچه پیش‌تر می‌رویم، قصه‌ها قصه‌تر می‌شوند و کم کم سرو شکل یک قصه‌ی کامل به خود می‌گیرند تا در ۵ و ۶ سالگی یک قصه‌ی کامل می‌شوند. این قصه‌ها کلمات بیشتری دارند و ماجرا و پیرنگی که کودک آن‌ها را دنبال کند.

مثلاً در میان قصه‌های کودکان ۱ ساله، با خرسی روبه رو می‌شویم که صرفاً از او خواسته می‌شود دستش را روی شکمش بگذارد، پنجه‌ی پایش را بگیرد، دستش را روی چشم و گوشش بگذارد، دماغش را بگیرد و...

اما در میان قصه‌های کودکان ۶ ساله، به خانم مورچه و آقا مورچه‌ای برمی‌خوریم که اصلاً دوست ندارند کار کنند و تصمیم می‌گیرند یک روبوت بخرند و...

از دیگر ویژگی قصه‌های کتاب، این است که شخصیت‌های قصه‌ها بسیار متنوعند؛ مار، گورخر، دلقک، مورچه، خرس قطبی، کانگورو، جغد، تمساح، ببر... همه از شخصیت‌های قصه‌ها هستند و کمتر به شخصیت‌های تکراری برمی‌خوریم.

به نظر می‌آید ناشر در این کتاب، قصه‌های **جان استیمسون** را جمع آوری کرده، آن‌ها را براساس ویژگی‌های هر قصه دسته‌بندی کرده و در یک گروه سنی جا داده است؛ زیرا قصه‌ها در هر گروه سنی یکدست نیستند. با وجود همه‌ی این‌ها، برخی از قصه‌های کتاب جذابیت لازم را دارند و می‌توانند برای کودکان این گروه سنی (الف) خواندن‌ی باشند؛ به خصوص که کتاب تصاویر خوبی دارد و ناشر هم تا آنجا که امکان داشته سعی کرده است کتاب را با ترجمه، ویرایش و صفحه‌آرایی مناسبی منتشر کند



من می‌خواهم، تو هم بخواب

خیلی‌ها هستند که دنبال کتاب لالایی می‌گردند. لالایی‌هایی که بلدند دیگر کهنه و تکراری شده‌اند و یا احساس می‌کنند بیش از اندازه قدیمی هستند و دیگر به درد زندگی بچه‌های امروزی نمی‌خورند.

بچه‌ها مدام باید به جای خوابیدن یا معنی کلمه‌های سخت را بپرسند یا هاج و واج به مادرها و پدرها نگاه کنند.

خیلی‌ها هم اصلاً لالایی از حفظ ندارند و بالاخره دنبال کتاب برای خواباندن بچه‌هایشان می‌گردند.

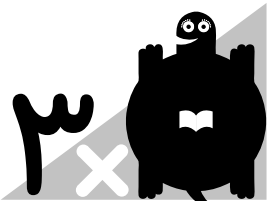
مجموعه‌ی لالایی‌ها، که کتاب‌های کوچک و ساده‌ای هستند، می‌توانند پیشنهاد خوبی باشند. هر کدام از این کتاب‌ها شش یا هفت لالایی کوتاه دارند که می‌توانید بارها و بارها آن‌ها را برای بچه‌ها بخوانید. کتاب‌هایی با تصویرهایی لطیف و جلدهایی به رنگ‌های رؤیایی آبی آسمانی، صورتی، زرد و سبز!

کتاب‌ها به راحتی در کیف دستی‌تان جا می‌شوند و حتی در ماشین و سفر هم می‌توانند همراهتان باشند.

لالایی‌هایی هم که شاعران برای این کتاب‌ها سروده‌اند نه آن قدر با لالایی‌های قدیمی بیگانه‌اند که احساس کنید شعری کاملاً غریبه برای بچه‌ها می‌خوانید و نه کاملاً تکراری و معمولی.

شما با خواندن لالایی‌ها برای بچه‌ها، غیر از خواباندن آن‌ها، دنیایی رؤیایی، تخیلی و زیبا برایشان می‌سازید.

دنیایی که در آن ماه پایین می‌آید، ماهی در اتاق شنا می‌کند، گلدان‌ها، عروسک‌ها، زرافه‌ها و خرس‌های کوچولو هم می‌خوابند و حتی لولوها هم دیگر برای ترساندن نیستند؛ بلکه به خاطر هماهنگی موسیقایی‌شان با لالا، باعث خنداندن و لذت بردن بچه‌هایتان می‌شوند.



مجموعه لالایی‌ها

شاعران: مصطفی رحماندوست،

جعفر ابراهیمی (شاهد)، افسانه شعبان‌نژاد،

شکوه قاسم‌نیا، اسدالله شعبانی

تصویرگران: سید حسن موسوی، مریم حسن‌نژاد،

حسن عامه‌کن، نغمه صالحی، امیرعلایی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

هر جلد: ۱۶ صفحه

هر جلد: ۲۵۰۰ تومان

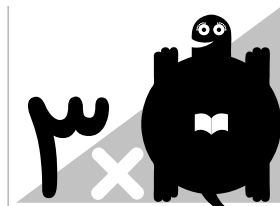
گروه سنی: خردسال

کاربرد: کمک به آرامش و خواب کودکان،

پرورش تخیل، لذت و سرگرمی



لالاکن لولو، لولو کوچولو | تموم دنیا لالا/ لالا ابر پاره
عروسک جان لالاکن | لالاکلدون، لالاماهی



بازی و باز هم بازی

لی‌لی‌زی، بیا بازی

نویسنده: سوسن طاق‌دیس
تصویرگر: ساناز شفق
طراح کتاب: میترا مسیحا
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۱۶ صفحه
۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال
کاربرد: سرگرمی و بازی



بچه‌ها کتاب‌هایی را که طرح فانتزی داشته باشد، دوست دارند. این طرح فانتزی ممکن است به شکل سیب، خانه، شاپرک و حتی حلزون باشد. اصولاً هر شکل متفاوتی می‌تواند کودک را جلب کند. کتاب‌هایی که طرح فانتزی دارند، از لحاظ تولید، مشکل‌تر و پرهزینه‌تر از کتاب‌های معمولی هستند. یک عیب دیگر این گونه کتاب‌ها این است که زود خراب می‌شوند و معمولاً زیاد سالم نمی‌مانند؛ اما در عوض، همان‌طور که گفته شد، می‌توانند در جلب نگاه مخاطب موفق باشند.

لی‌لی‌زی یک حلزون تنها و خجالتی است که بیشتر وقتش را توی صدفش می‌گذراند و با بهانه‌های مختلف از دوستی با دیگران سرباز می‌زند؛ اما سرانجام سوسک بال‌طلایی با او دوست می‌شود و به تنهایی حلزون خجالتی پایان می‌دهد.

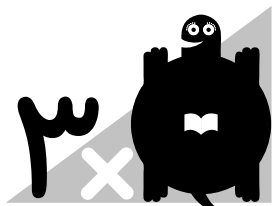
لی‌لی‌زی، بیا بازی در مجموعه کتاب‌های مرغک به بازار عرضه شده است. کتاب‌های مرغک تلاشی است برای تولید کتاب‌های قصه همراه با بازی و سرگرمی تا کودک بتواند دنیای پیرامونش را بهتر بشناسد و حس کند، ذهنش پرورش بیابد و نیروی اندیشه‌اش رشد کند.

وقتی از دوستت دارم حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم؟

مجموعه‌ی دوست دارم می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد برای مادری که می‌خواهد لحظاتی آرام را با فرزندش بگذراند و از حسش نسبت به او صحبت کند. شاید بارزترین ویژگی این مجموعه این باشد: تصاویری که نویسندگان کتاب‌ها آفریده‌اند، برای مخاطب، تصاویری ملموس و آشناست. انگار کودک می‌تواند در چند لحظه تمام زندگی‌اش را مرور کند، بازی‌ها، شیطنت‌ها، خاطرات و حتی خوراکی‌هایی را که خورده به یاد بیاورد و لذت ببرد که مادر یا پدرش هم شریک این لحظه‌ها شده‌اند. لذت ببرد از شنیدن این‌که هر جور که باشد باز دوستش دارند، حتی اگر سر تا پایش را خرده‌های پفک پوشانده باشد و در حال گریه کردن باشد. هر یک از نویسندگان سعی کرده‌اند با شگردی به دوستت دارم‌های خود روایت بدهند، مثلاً **هدی حدادی** عناصر دنیای اطراف را، از حیوانات گرفته تا میوه‌ها دستمایه قرار داده و **آتوسا صالحی** به سراغ تجربیات زیسته‌ی خود و کودکانش رفته است.

همین روایت بخشیدن به دوستت دارم‌هاست که پیگیری آن‌ها را برای کودک جذاب می‌کند. کودک مدام منتظر است دوستت دارم‌های جدیدی بشنود! بشنود کسی که کتاب را برایش می‌خواند بگوید: «وقتی برف می‌آید و با هم آدم برفی درست می‌کنیم اندازه‌ی دماغ درازش دوستت دارم» (**فریبا صدیقیم**) یا: «وقتی کفش‌هایت را جابه‌جا می‌پوشی، بندهایش را می‌بندی و راه می‌افتی دوستت دارم» (**فاطمه کاوندی**).

با بستن این کتاب‌ها همه چیز تمام نمی‌شود؛ احتمالاً بازی جدیدی در ذهن مخاطب آغاز می‌شود. مخاطبی که دنیای اطرافش را می‌گردد تا بهانه‌های جدیدی برای دوستت دارم پیدا کند و احتمالاً دوستت دارم‌های جدیدی هم متولد می‌شوند.



اندازه‌ی همه‌ی میوه‌ها دوستت دارم
نویسنده: هدی حدادی

اندازه‌ی همه‌ی لالایی‌ها دوستت دارم
نویسنده: آتوسا صالحی

اندازه‌ی همه‌ی دنیا دوستت دارم
نویسنده: فاطمه کاوندی

اندازه‌ی چین‌چین‌های دامن‌ت دوستت دارم
نویسنده: فریبا صدیقیم

نقاشی: عطیه سهرابی

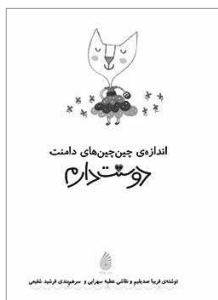
ناشر: چکه

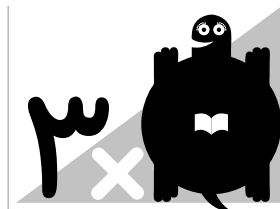
هر جلد: ۲۴ صفحه

هر جلد: ۵۸۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

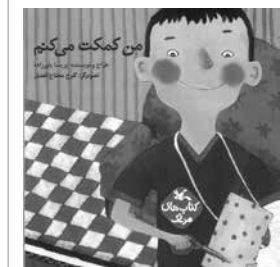
کاربرد: بهبود رابطه‌ی والدین و فرزند، لذت و سرگرمی





من کمکت می‌کنم

طراح و نویسنده: پریسا یاورزاده
تصویرگر: گل‌رخ محتاج‌الفضل
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان
۳۶ صفحه
۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال
کاربرد: افزایش توانایی‌های فردی



هم بازی، هم آموزش

اگر خدای نکرده یکی از دست‌های شما بشکند چه کار خواهید کرد؟ اگر دست راست باشد که بسیاری از کارها را با آن انجام می‌دهید، حتماً با مشکل مواجه خواهید شد؛ اما انسان قادر است بسیاری از مشکلات خود را با هوش و توانایی غریزی که دارد، حل کند.

در چنین وضعیتی حتماً دست چپ به کمک شما خواهد آمد و به‌تدریج بسیاری از وظایفی که قبلاً دست راست انجام می‌داده است، برعهده خواهد گرفت.

کتاب من کمکت می‌کنم، از مجموعه کتاب‌های مرغک است. این مجموعه، تلاشی برای تولید کتاب‌های قصه، بازی، سرگرمی، بازی و سرگرمی است که به کودکان کمک می‌کند تا دنیای پیرامون‌شان را بهتر درک کنند و بشناسند.

کتاب همراه با تصاویری گویا، چگونگی استفاده از دست‌ها را به خردسالان آموزش می‌دهد و به‌گونه‌ای طراحی شده است تا ضمن بازی، مطالب کتاب را هم بیاموزند.

خسته نباشی پل هوایی!

شما احتمالاً **اسدالله شعبانی** را می‌شناسید و شعرهایش را خوانده‌اید! شعرهای او آمیزه‌ای از خیال و طنز هستند. طنزی کودکانه و راحت که بچه‌ها با آن کیف می‌کنند و می‌خندند! این کتاب پر از این دست شعرهاست. هر کی یه رنگی داره از مجموعه‌ی «ورچینک شعر خردسال» است و شما با داشتن این کتاب خیالتان راحت است تا مدت‌های طولانی با کودک‌تان شعرهای زیادی برای خواندن دارید!

در این کتاب، تقریباً هر جور شعری پیدا می‌کنید! کوتاه و بلند، با وزن‌های آشنا یا کمی سخت و متفاوت و البته شعرهایی درباره‌ی همه چیز: زندگی روزمره، دست‌ها، مرغ مینا، بیمه، عمه‌ها، ابرها و پل‌های هوایی! به این ترتیب، بچه‌ها می‌توانند برای هر چیزی، در خانه یا خیابان، شعری داشته باشند؛ سرشان را بالا ببرند، به ابرها نگاه کنند و شعری بخوانند، سرشان را پایین بیاورند، به سبزه‌ها یا گل‌های قالی نگاه کنند و شعری بخوانند و از روی پل هوایی برای ماشین‌های رنگی و ناشناس دست تکان بدهند و برای پل شعری بخوانند!

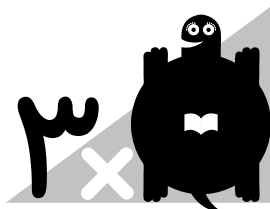
شاید این طوری است که زندگی، خیال و شادی جوری به هم می‌آمیزد که همه چیز شکل شعر می‌شود و شعر در همه چیز جاری می‌شود!

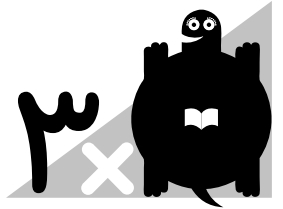


هر کی یه رنگی داره

شاعر: اسدالله شعبانی
تصویرگر: شبنم شعبانی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
۱۲۸ صفحه
۸۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال
کاربرد: پرورش تخیل، آموزش مهارت‌های زندگی و مفاهیم اجتماعی، لذت و سرگرمی





وای ! نه

نویسنده و طراح: کلر ژوبرت

ناشر: انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان

۲۸ صفحه

۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: لذت و سرگرمی



کی بود؟ کی بود؟

کلر ژوبرت خوب می‌داند که بازی برای کودکان اهمیت زیادی دارد و حتی در قصه‌گویی، بازی را نباید از یاد برد؛ به خصوص برای بچه‌های ۳ تا ۶ سال. برای همین در آفریدن این کتاب از تعلیقی که در بازی قایم باشک وجود دارد، برای قصه‌گویی استفاده می‌کند. به این معنی که در هریکی از صفحات کتاب شخصیتی قایم شده است و کودک می‌خواهد بداند او کیست؛ کیست که کسل کننده است، کیست که شوخی‌هایش خطرناک است، کیست که لوس است و

قصه ی کتاب وای \ نه از آن جا آغاز می‌شود که قورباغه کوچولو مثل همیشه خندان نیست، آه می‌کشد و می‌گوید: «من امروز غمگینم؛ ولی نمی‌دانم چرا.» آن گاه حلزون، آفتاب‌پرست، موش، جوجه تیغی، کلاغ، سنجاب، مار و خرگوش تلاش می‌کنند او را شاد کنند و بخندانند.

هرکدام از این حیوانات عیب‌هایی دارند؛ بعضی‌ها خطرناکند، بعضی‌ها کسل‌کننده، بعضی‌ها عجیب و غریب... اما همه قورباغه کوچولو را دوست دارند و دلشان می‌خواهد او را خوشحال کنند و این مهم است. این کتاب که از مجموعه کتاب‌های مرغک است. علاوه بر این که داستانی خواندنی دارد، از تصویرگری و فرم ویژه‌ای نیز برخوردار است. این کتاب به پرورش ذهن کودک و رشد نیروی اندیشه در او کمک می‌کند، این کار با کمک قصه، بازی و سرگرمی انجام می‌شود.



زیر پنج سال

آقای بو گندو

نویسنده: دیوید والیامز

مترجم: مریم رفیعی

ناشر: قطره

۲۱۲ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی



- این کتاب، قبلاً با ترجمه ی **رضی هیرمندی** منتشر و در شماره ی پنجم پژوهشنامه معرفی شده است.