



تقویم
بسمه



ضوابط اختصاصی و عمومی چهلمین جشنواره فرهنگی و هنری دانش آموزان شهر تهران

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

ضوابط عمومی:

- مدارس جهت ارسال آثار به صورت زیر اقدام نمایند:
- یک پوشه با مشخصات دانش‌آموز (نام و نام خانوادگی - رشته - مدرسه - منطقه) که داخل پوشه، شناسنامه اثر (به صورت عکس یا word یا pdf) و فایل اثر قرار گیرد.
- کانال جشنواره فرهنگی و هنری در سامانه شاد به نشانی <https://shad.ir/farhangoneshat> برای اطلاع‌رسانی مورد استفاده قرار خواهد گرفت لذا عضویت دانش‌آموزان در کانال جشنواره الزامی می‌باشد.
- دانش‌آموزان در مرحله‌ی مدرسه می‌توانند با انتخاب یک یا چند رشته در مسابقات شرکت نمایند، ولی راهیابی به مراحل بعد فقط در یک رشته امکان‌پذیر است.
- کلیه آثار خلق شده و ارسالی باید مربوط به همان سال تحصیلی باشد. در غیر این صورت از داوری حذف می‌شود. ضمناً آثار باید دارای شناسنامه و فرم مشخصات آثار و ممه‌ور به مهر مدرسه باشند.

ادبی

شعر

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱- مسابقه شعر به صورت انفرادی می‌باشد.
- ۲- شعر می‌تواند در قالب کلاسیک یا شعر نو باشد.
- ۳- دانش‌آموزان شرکت‌کننده حداقل یک و حداکثر سه عنوان شعر ارائه می‌دهند.
- ۴- اشعار ارسالی به صورت تایپ شده و در قالب Word، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ تهیه و یک نسخه چاپ شده به استان ارائه گردد.

داستان نویسی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱- مسابقه داستان‌نویسی به صورت انفرادی می‌باشد.
- ۲- از میان قالب‌های داستان‌نویسی، تنها دو قالب «داستان کوتاه» و «داستانک» پذیرفته می‌شود.
- ۳- داستان ارسالی به صورت تایپ شده و در قالب Word، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ تهیه و یک نسخه چاپ شده به استان ارائه گردد.

مشاعره

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱. مسابقه مشاعره به صورت انفرادی می‌باشد.
۲. تعداد برگزیدگان بر اساس پایه تحصیلی تعیین می‌شود و از هر پایه یک دانش‌آموز پسر و یک دانش‌آموز دختر انتخاب و به مرحله بعدی معرفی می‌شود.

دانایی توانایی

کتابخوانی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱. مسابقه کتابخوانی به صورت انفرادی برگزار می‌گردد.
۲. مسابقه در پنج گروه سنی، گروه اول (پایه های اول و دوم)، گروه دوم (پایه های سوم و چهارم)، گروه سوم (پایه های پنجم و ششم) گروه چهارم (دوره اول متوسطه) و گروه پنجم (دوره دوم متوسطه) برگزار می‌گردد.
۳. در همه مراحل (به جز مرحله کشوری) سوالات به صورت تستی (چهار گزینه‌ای) طرح می‌شود.
۴. در مرحله کشوری مسابقه به صورت کتاب‌پژوهی برگزار می‌گردد.
۵. تعداد شرکت کنندگان در مرحله مدرسه و منطقه بدون محدودیت می‌باشد.

باسمہ تعالیٰ

فرم داوری رشتہ شعر مسابقات فرهنگ ہنری والدین دانش آموزان شہر تہران

نام و نام خانوادگی شاعر: نام شعر: پایہ تحصیلی:
منطقہ: آموزگاہ:

ردیف	نہج ہمارے ارزیابی		حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شدہ
۱	عناصر اساسی شعر	زبان	۱۲	
		موسیقی	۱۲	
		تخیل	۱۲	
		اندیشہ	۵	
		شکل و ساختار	۵	
۲	خلاقیت ویژه با توضیح داور	۴	
			
			
			
			
			
	جمع کل	۵۰		

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

باسمہ تعالیٰ

فرم داوری رشتہ داستان نویسی مسابقات فرهنگ ہنری و ادبی دانش آموزان شہر تہران

نام و نام خانوادگی نویسنده: نام داستان:

پایہ تحصیلی: منطقہ: آموزشاگاہ:

ردیف	عناوینم	نجدہار ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شدہ
۱	عناصر اساسی داستان	طرح	۱۰	
		شخصیت پردازی	۱۰	
		فضاسازی	۱۲	
		صحنہ سازی	۸	
		باور پذیری	۶	
۲	خلاقیت ویژه با توضیح داور	۴	
			
			
			
			
			
جمع کل			۵۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داوری:

باسمه تعالی
فرم داوری رشته مشاعره مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی:	پایه ی تحصیلی:
منطقه:	آموزشگاه:

مراحل	عناوین	امتیاز	امتیاز کسب شده	توضیحات
مرحله اول	مشاعره الفبایی	۶۰		شرکت کنندگان فقط با حرف انتهایی ردیف یا قافیه ی شعر نفر قبلی، یک بیت بخوانند.
مرحله دوم	مشاعره واژگانی	۲۰		شرکت کنندگان باید بتوانند با واژه های اعلام شده، یک بیت شعر بخوانند
مرحله سوم	خواندن شعر انتخابی ۱. ذوق انتخاب ۲. روان و درست خوانی ۳. تسلط در میزان القای مطلب ۴. استفاده درست از بدن و مدیریت صدا ۵. درک پیام	۲۰		شرکت کنندگان باید بتوانند از حفظ حداقل ۵ و حداکثر ۸ بیت شعر بخوانند
	جمع امتیاز	۱۰۰		

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ، امضا:
--------------------------------	--------------

نقد، اثر خوانش و نگاه متفاوت به اثر است و لزوماً ارزیابی اثر نیست. نگاه منتقدانه موجب پویایی و شکوفایی جامعه بشری و موتور محرک جوامع است و از آنجایی که انسان موجودی پرسش‌گر و اندیشه‌ورز است همین ویژگی موجب خلق شمار انبوهی آثار فکری و فرهنگی در طول تاریخ شده است. از این رو باید به اهمیت نقد و نگاه منتقدانه در بین نوجوانان توجه بیشتری شود و این امر به عنوان مهارتی شناختی - اجتماعی در کنار دیگر مهارت‌ها در دانش‌آموزان درونی شود.

در جشنواره فرهنگی و هنری (فردا) تلاش کرده‌ایم تا به این حوزه نوپا توجه بیشتری شود و دانش‌آموزان تخصصی‌تر در حوزه‌های داستان، شعر، آثار موسیقایی، فیلم، بازی رایانه‌ای و آثار هنری به نقد بپردازند. شیوه‌نامه هر بخش به صورت مجزا آمده است تا راهنمای کار علاقه‌مندان به حوزه نقد باشد.

نقد شعر

در فرایند نقد شعر به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیشتر نقدهای موجود در مورد شعر را بخوانید؛ اما صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- بارها و بارها شعر را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین آن نفوذ کرده تا بتوانید خوانش و برداشت متفاوت از آن را ارائه دهید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه شاعر، مکان زندگی شاعر، بیان اوضاع سیاسی و اجتماعی زمان شاعر، معنی کردن شعر (بازگردانی شعر به نثر روان) بپردازید. تمرکز شما فقط روی متن شعر باشد.
- ۴- در نقد شعر به بیان عناصر شعر از قبیل موسیقی، اندیشه، قالب، تخیل، ارتباط ابیات با یکدیگر، ارتباط واژگان با یکدیگر، زبان شعر، تکرار واژگان، نمادها، تصویر (ایماژ)، ابهام و... توجه داشته باشید. هرچند ممکن است شما در روش نقدتان نیازی به بررسی همه عناصر نداشته باشید و صرفاً به عناصر برجسته (نه همه عناصر) بپردازید.
- ۵- هدف از نقد شعر، فهرست نمودن عناصر یاد شده نیست، بلکه ارتباط آنها با یکدیگر و نیز رابطه آنها با کل اثر مد نظر می‌باشد.

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر ادبی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل شعر با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه	سه تا ده صفحه
	ب- مشخص کردن عناصر ادبی موثر در شعر و تعیین ارتباط عناصر ادبی برجسته با یکدیگر و نیز ارتباط آن ها با کل اثر	
	ج- آوردن شاهد مثال هایی از ابیات	
	د- رعایت ارجاع درون متن بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	
نتیجه گیری	بیان خلاصه و فشرده ای از مقدمه و بدنه. اینکه آیا اثر با بهره گیری از عناصر درون متنی به انسجام رسیده است یا خیر	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد برای بهبود متن در چهارچوب تفکر انتقادی	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

نام و نام خانوادگی نقد کننده:	نام شعر:
پایه تحصیلی:	منطقه:
آموزشگاه:	

ردیف	عناوینم	نخاستار ارزایی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	شیوة نقد نویسی	روش مندی، عدم تشت و حاشیه روی	۵	
۲		استناد به ابیات داخل متن به عنوان شواهد و مصادیق عینی، وام گرفتن شاهد مثال های متناسب از متون دیگر، پرهیز از کلی گویی	۱۰	
۳		رعایت امانت در ارجاع دهی، بهره گیری از منابع دست اول و متعدد	۵	
۴		روان و سلیس بودن زبان نقد	۵	
۵	تفکر انتقادی	استخراج عناصر ادبی و فهرست کردن آنها (آرایه ها، موتیف ها و تکرارها، صور خیال، وزن و موسیقی و قوافی درونی و بیرونی، ویژگی های سبکی، نوآوری ها، ابهام، نوع ادبی، قالب)	۱۰	
۶		بررسی انسجام در محور هم نشینی (بررسی رابطه عناصر شعر با یکدیگر در سطح بیناواژگانی هر بیت یا هر آپسود به صورت منفرد، توجه به تأثیر چینش نحوی واژگان هر بیت بر برجسته شدن عناصر ادبی)	۱۵	
۷		بررسی انسجام در محور جان شینی (بررسی رابطه عناصر ادبی با کل اثر، رابطه آپسودها و ابیات با یکدیگر، مقایسه اثر با آثار مشابه پیشین، مقایسه انتخاب واژگان و شگردهای شاعر با انتخاب های بالقوه ای که شاعر می توانست داشته باشد)	۲۰	
۸		تحلیل زیر ساختی و نشانه شناختی (سفید خوانی متن و دریافت معانی ضمنی، تحلیل ایماژهای نمادین، استعارات، مجازها، نشانه ها، ابهام ها در ارتباط با یکدیگر و در ارتباط با کل شعر)	۲۰	
۹		وجود رگه هایی از نگاه نوآورانه، میزان تفاوت و دوری از نقدهای مشابهی که در خصوص اثر مفروض تا کنون موجود بوده است، جسارت در بیان نگاه مستقل اما مستدل	۱۰	
		نمره نهایی	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ ، امضا:
--------------------------------	---------------

نقد داستان

در فرایند نقد داستان به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیشتر نقدهای موجود در مورد داستان را بخوانید؛ اما صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- بارها و بارها متن را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین متن نفوذ کرده تا خوانش و برداشت متفاوت از آن را ارائه دهید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه نویسنده، بیان خلاصه و پیام اخلاقی داستان نپردازید. تمرکز شما فقط روی نوشته و متن باشد.
- ۴- به عنوان شاهد مثال تکه‌هایی از متن را در نوشته‌تان عیناً نقل کنید و آن را ارجاع دهید.
- ۵- در نقد داستان به بیان عناصر داستان از قبیل زاویه دید، درون مایه، شخصیت پردازی، فضاسازی، طرح داستان، کشمکش‌ها و دیالوگ‌ها توجه داشته باشید. هرچند ممکن است شما در روش نقدتان نیازی به بررسی همه عناصر نداشته باشید.
- ۶- هدف از نقد داستان، فهرست نمودن عناصر یاد شده نیست، بلکه ارتباط آنها با یکدیگر و نیز رابطه آنها با کل اثر مد نظر می‌باشد.

ساختار نقد داستان:

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر داستانی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل داستان با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه	پنج تا پانزده صفحه
	ب- مشخص کردن عناصر موثر در داستان و تعیین ارتباط عناصر با یکدیگر نیز ارتباط آنها با کل اثر	
	ج- آوردن شاهد مثال‌هایی از متن داستان	
	د- رعایت ارجاع درون متن بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	
نتیجه‌گیری	بیان خلاصه و فشرده‌ای از مقدمه و بدنه. اینکه آیا اثر داستانی با بهره‌گیری از عناصر درون متنی به انسجام رسیده است یا خیر	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد برای بهبود متن در چهارچوب تفکر انتقادی	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

نام و نام خانوادگی نقدکننده: نام داستان:

پایه تحصیلی: منطقه: آموزشگاه:

ردیف	عنوان	نمونه ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	شیوه نقدنویسی	روش مندی، حسن انتخاب رویکردی متناسب با متن، عدم تشت و حاشیه روی	۵	
۲		آوردن شاهد مثال و مصادیق عینی متن جهت استناد و پرهیز از کلی گویی، حسن انتخاب شاهد مثال های متناسب با تحلیل	۱۰	
۳		رعایت امانت در ارجاع دهی، بهره گیری از منابع دست اول و متعدد	۵	
۴		روان و سلیس بودن زبان نقد	۵	
۵	تفکر انتقادی	استخراج عناصر داستانی موجود در متن و فهرست کردن آنها	۵	
۶		بررسی انسجام موضعی متن (بررسی رابطه عناصر داستان با یکدیگر در سطح بیناواژگانی، بیناجمله ای، و بیناپاراگرافی)	۱۵	
۷		بررسی انسجام کلی متن (بررسی رابطه عناصر داستان با کل اثر، رابطه فصل های کتاب و خرده روایت ها با کل اثر، رابطه تصاویر روی جلد کتاب و توی متن با کل اثر)	۲۰	
۸		تحلیل زیرساختی و نشانه شناختی (ارائه خوانشی متفاوت با روساخت متن، دریافت معانی ضمنی، تحلیل ایماژهای نمادین، استعارات، مجازها، نشانه ها در ارتباط با یکدیگر و در ارتباط با کل متن)	۲۵	
۹		وجود رگه هایی از نگاه نوآورانه، میزان تفاوت و دوری از نقدهای مشابهی که درخصوص اثر مفروض تا کنون موجود بوده است، جسارت در بیان نگاه مستقل اما مستدل	۱۰	
		نمره نهایی	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

اغلب مخاطبان یک اثر سینمایی، درباره خوبی یا بدی آن اظهار نظر می‌کنند و آن را بر اساس سلیقه خود ارزیابی می‌کنند. منتقد برای نقد فیلم معمولاً از معیارهای ویژه‌ای که قابلیت تعمیم داشته باشد استفاده می‌کند. نقد می‌تواند درک بهتر و دقیق‌تری از یک فیلم به مخاطب آن بدهد و هر خواننده‌ای بعد از خواندن آن نقد، اگر فیلم را ندیده، به دیدن آن راغب شود (یا برعکس) و اگر دیده، شناخت بهتری از آن پیدا می‌کند.

درفرایند نقد فیلم به موارد پیشنهادی زیر توجه کنید:

- ۱- احساسات شخصی خود را در تحلیل و بررسی فیلم دخالت ندهید، بلکه با اظهار نظر منتقدانه که با دانش، آگاهی و شناخت کافی از هنر سینما و اصول و مبانی آن همراه است به داوری در مورد یک فیلم بپردازید.
- ۲- برای آشنایی بیشتر با چگونگی نقد، نقدهای موجود در مورد برخی فیلم‌ها را بخوانید.
- ۳- فیلم را بیشتر از یکبار ببینید. ابتدا سعی کنید از دیدن فیلم لذت ببرید، سپس با هدف نقد و بررسی فیلم را تماشا نمایید.
- ۴- در فرایند نقد به زندگینامه نویسنده فیلم، بیان خلاصه فیلم و پیام اخلاقی آن نپردازید. تمرکز خود را فقط به آنچه می‌بینید معطوف دارید و هرگاه لازم شد به عنوان شاهد مثال به صحنه‌هایی از فیلم اشاره نمایید.
- ۵- به جزییات فیلم توجه نمایید.
- ۶- برای انسجام بهتر، بدنه اصلی نقد را به دو قسمت اصلی بررسی و تحلیل محتوا و تحلیل ساختار اختصاص دهید.
- ۷- هدف از بررسی محتوا پرداختن به تم و موضوع اصلی فیلم و دریافت‌های شما از درونمایه فیلم است. توجه به این نکته که آثار ارزشمند هنری علاوه بر لایه ظاهری، دارای لایه‌های چندگانه هستند و منتقد می‌تواند به کشف و تفسیر دقیق مفاهیم استعاره‌ای و نمادین که معمولاً آشکار نیستند بپردازد.
- ۸- منظور از بررسی ساختار بررسی عناصر تشکیل دهنده فرم فیلم است مانند: فیلمنامه، بازیگر، فیلمبرداری، نور، صدا، طراحی، کارگردانی و...

فرم داوری رشته نقد فیلم مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی نقد کننده:	نام فیلم:	
پایه تحصیلی:	منطقه:	آموزشگاه:

ردیف	عنوانیم	نخبه های ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	مقدمه نقد	مقدمه نقد	۵	
۲	بدنه نقد (محتوا، ساختار)	تحلیل مضمون و محتوا	۱۵	
۳		پرهیز از دخالت احساسات و یکسونگری / رعایت زبان مناسب و ادب نقد	۵	
۴		توجه به فرم و زبان تصویری فیلم (با استفاده از ابزارها و تکنیک های سینمایی)	۱۵	
۵		نقد و تحلیل عناصر (بازیگری، فیلمبرداری، تدوین، طراحی صحنه نور، رنگ، صدا...)	۲۰	
۶		پرداخت همسان به کاستی ها و ارزش های اثر در فرایند نقد	۱۰	
۷		ارائه استدلال و ارجاعات صحیح به منابع و متن فیلم	۱۵	
۸		نوگرایی و فاصله گرفتن از قرائت های سنتی	۱۰	
۹	نتیجه گیری نقد	نتیجه گیری نقد	۵	
	امتیاز			۱۰۰

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ ، امضا:
--------------------------------	---------------

نقد آثار دستی تجسمی

نگاه تیزبین و موشکافانه دانش‌آموزان علاقمند و با ذوق، در کنار مطالعهٔ مکتوبات عرصهٔ هنری، به کشف رازها و پیچیدگی‌هایی منجر خواهد شد که لذتی وصف‌ناپذیر را برای وی به ارمغان می‌آورد.

در فرایند نقد اثر هنری به موارد پیشنهادی زیر توجه کنید:

۱- از خود بررسی این اثر هنری متعلق به کیست؟ کی و کجا خلق شده است؟ پیشینه و تجربهٔ صاحب اثر چیست؟ این اثر چه کارکردی را در بر دارد؟ عکس‌العمل مخاطبین و جامعه در قبال ظهور اثر چگونه بوده است؟ این اثر متعلق به کدام سبک و مکتب هنری است؟ این سوالات منتج به پاسخ‌هایی خواهد شد که مکمل تحلیل اثر و استدلال‌های ما از مضمون و محتوای آن است.

۲- توصیف کنید من چه می‌بینم؟ اثر را با دقت و با توجه به همهٔ جزئیات آن مورد بررسی قرار دهید و سپس آن را با همهٔ جزئیاتی که مشاهده کرده‌اید توصیف کنید. واقع‌گرایانه عمل کنید و به همهٔ آن چیزهایی که می‌بینید، اشاره داشته باشید.

۳- تحلیل کنید کار چطور سازماندهی شده است؟ به دنبال المان‌ها و اصول به کار رفته در اثر هنری و طراحی غالب آن برگردید و دربارهٔ آن صحبت کنید.

۴- ببینید هنرمند از المان‌های هنر چطور استفاده کرده است.

✓ خطوط چه با اشاره مستقیم و چه ضمنی، منحنی یا مستقیم و جهت حرکت آن‌ها

✓ شکل‌ها، فضا و فرم‌ها آیا شکل‌ها هندسی هستند یا بدون فرم است؟ خط افق کجاست؟ نقد دید خود به عنوان بیننده را در کار پیدا کنید و بگویید در کجای کار قرار می‌گیرد.

✓ رنگ‌ها و ارزش آن‌ها رنگ‌های گرم، سرد، روشن، کدر، نرم، برجسته و غیره و اینکه مثلاً در رنگ روشن بازتاب نور چقدر است؟ در رنگ تیره میزان جذب نور چگونه است و...

✓ بافت در مورد بافت هم محیط کار و سوژهٔ اصلی را بررسی کنید و میزان نرمی، زبری، براقی یا کدری آن را مشخص کنید.

۵- به دنبال اصول طراحی بگردید.

✚ ریتم: آیا تکرار المان‌ها یا تصاویری مشاهده می‌کنید؟

✚ حرکت: آیا حس حرکت از کار به شما انتقال داده می‌شود؟ چشم در اطراف کار چطور گردش می‌کند؟

✚ تعادل: رسمی یا متقارن، غیر رسمی یا غیر متقارن؟

✚ نسبت: نسبت یک قسمت از عکس با کل عکس و یا نسبت یک قسمت با قسمت دیگر چطور است؟ آیا رابطه‌ای وجود دارد؟

تنوع: تفاوت‌ها و کنتراست‌های موجود در کار به چه صورت است؟

تاکید: کدام قسمت غالب است و کدام قسمت مغلوب؟

وحدت: آیا این کار و اثر هنری حس واحد بودن القا می‌کند؟

۶- تفسیر کنید. چه اتفاقی در حال افتادن است؟ پاسخ به این سوال چیزی بیش از داستان‌سرایی است. همانند کاری که در ادبیات انجام می‌شود، باید بتوانید داده‌های موجود را تفسیر کنید و تعمیم دهید. باید بتوانید استعاره یا کنایه موجود در کار را دریابید. هنرمند قصد دارد چه چیزی را مخابره کند؟ از هوش، تخیل و شجاعت خود استفاده کنید و مفهوم کار را بیان کنید. این بر پایهٔ تجربیات شخصی و مشاهدات عینی شما است. می‌توانید احساسات خود را بیان کنید که البته آنها باید از مشاهدات و دریافته‌های بصری، پس از تماشای کار نشأت گرفته شده باشد.

۷- قضاوت کنید. نظر شما دربارهٔ این کار و اثر هنری چیست؟ آیا این کار از نظر بصری یکپارچی لازم را دارد؟ آیا با بیننده ارتباط برقرار می‌کند؟ دربارهٔ موفقیت و یا شکست اثر قضاوت کنید. نظر خود را بر پایهٔ آنچه از قبل نتیجه گرفته‌اید بیان کنید. برای قضاوت باید با خودتان صادق باشید و بدانید چرا چنین احساسی نسبت به این اثر دارید.

باسمہ تعالیٰ

فرم داوری رشتہ نقد آثار دستہ جسمے مسابقات فرهنگہ ہنری و ادبی دانش آموزان شہر تہران

نام و نام خانوادگی نقد کننده: نام اثر:

پایہ تحصیلی: منطقہ: آموزشاہ:

ردیف	نخبہ ہا ارزبایی	مقوط	نخب	علی
		۴	۷	۱۰
۱	سبک شناسی			
۲	مخاطب شناسی			
۳	نقد محتوای اثر			
۴	نقد فرم و شکل اثر			
۵	نقد تکنیکی اثر			
۶	نشانه شناسی			
۷	ساختار ادبی			
۸	گویا بودن و پرداختن بہ موضوع			
۹	تفسیر اثر			
۱۰	قضاوت و نتیجہ گیری			
	جمع امتیازها			
	امتیاز نہایی		۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داوری:

نقد آثار موسیقایی

در فرایند نقد آثار موسیقایی به موارد زیر توجه کنید:

- ۱- پیش از هر مطلبی نمونه نقدهایی که در مورد آثار موسیقایی است را بخوانید؛ اما از برداشت مقلدانه بپرهیزید و صرفاً برداشت و خوانش خود را داشته باشید.
- ۲- چندین بار نقد انتخابی را بخوانید و سعی کنید به لایه‌های زیرین متن نفوذ کرده و خوانش و برداشت متفاوت از آن داشته باشید.
- ۳- در فرایند نقد به زندگینامه هنرمند، بیان توصیفی و تعریفی از آن بپرهیزید. تمرکز شما صرفاً روی اثر و قطعه یا قطعات باشد.
- ۴- به‌عنوان شاهد مثال اگر اثر با کلام است، تکه‌هایی از اشعار را در نوشته‌تان عیناً نقل کنید و به آن را ارجاع دهید.
- ۵- در نقد موسیقی به بیان عناصر موسیقایی از قبیل هماهنگی ساز یا سازها با خواننده، کوک بودن یا ناکوکی سازها، کیفیت خلاقانه اثر، کیفیت آهنگسازی، نحوه رنگ‌آمیزی و سازبندی قطعات، شیوه خوانندگی و... توجه داشته باشید. هرچند در شروع راه قرار نیست در نقدتان تمام ابعاد و عناصر مختلف اثر را بررسی کنید.
- ۶- هدف از نقد، فهرست نمودن عناصر یک اثر یا نکات بالا نیست، بلکه ارتباط آن‌ها با یکدیگر و نیز رابطه آن‌ها با کل اثر مد نظر است.

ساختار نقد آثار موسیقایی:

عنوان	توضیحات	تعداد صفحات
مقدمه	معرفی روش نقد و عناصر موسیقایی به کار رفته در اثر	نیم تا یک صفحه
بدنه	الف- بحث و تحلیل اثر با استفاده از روش معرفی شده در مقدمه	پنج تا پانزده صفحه
	ب- مشخص کردن عناصر موثر در قطعه و تعیین ارتباط عناصر با یکدیگر نیز ارتباط آن‌ها با کل اثر	
	ج- آوردن شاهد مثال‌هایی دقیق از اثر موسیقایی	
	د- رعایت ارجاع درون متن اگر از کتابی استفاده کرده‌اید بر اساس (نام خانوادگی نویسنده، سال نشر کتاب: شماره صفحه)	
نتیجه‌گیری	بیان خلاصه و فشرده‌ای از مقدمه و بدنه نقد و آیا اثری خلاق و جذاب و شنیدنی است یا خیر	نیم صفحه
ارائه پیشنهاد	ارائه پیشنهاد در بهبود اثر	اختیاری
منابع و مآخذ	ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات.	یک صفحه

نام و نام خانوادگی نقد کننده: نام اثر:

پایه تحصیلی: منطقه: آموزشگاه:

ردیف	عنوان	نجه ارزشیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	مقدمه نقد	مقدمه نقد	۵	
۲	بدنه نقد (محتوا، ساختار)	تحلیل محتوا و کلام	۱۵	
۳		پرهیز از دخالت احساسات و یکسونگری / رعایت زبان مناسب و ادب نقد	۵	
۴		توجه به زیبایی کلی اثر در شنیدار و ظاهر تولید شده	۱۵	
۵		نقد و تحلیل (آهنگسازی، نوازندگی، خوانندگی...)	۲۰	
۶		پرداخت همسان به کاستی ها و ارزش های اثر در فرایند نقد	۱۰	
۷		ارائه استدلال و ارجاعات به منابع مکتوب و اصل قطعه،	۱۵	
۸		توجه به ارزش های ادبی در آثار با کلام	۱۰	
۹	نتیجه گیری نقد	نتیجه گیری نقد	۵	
	امتیاز نهایی		۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

نقد بازی رایانه‌ای

در فرایند نقد بازی‌های رایانه‌ای به موارد زیر توجه کنید:

(۱) در گام نخست صرفاً به انجام بازی پرداخته و فقط در نقش یک گیمر با بازی ارتباط برقرار کنید. به عبارت دیگر اول گیمر باشید و سپس منتقد.

(۲) گام دوم: تجربه‌ها بعد از وقوع به خاطره تبدیل می‌شوند و این فرصت را فراهم می‌کنند که مورد ارزیابی و تحلیل قرار گیرند. تحلیل یک تجربه در زمان وقوع سخت‌تر خواهد بود چرا که همزمان بایستی بخشی از تمرکز بر روی بازی و بخشی از تمرکز نیز بر تحلیل بازی متمرکز شود؛ اما تحلیل خاطره چون نیاز به تمرکز بر انجام واقعه نیست بسیار راحت‌تر است. به همین دلیل بعد از اتمام بازی می‌توان با یادآوری خاطره‌های تجربه بازی به تحلیل آن پرداخت. پیشنهاد می‌شود در این مرحله (گام اول و دوم) صرفاً به یادداشت‌برداری نکاتی که جلب توجه نموده یا دیده شده اکتفا کنید.

(۳) از تجربیات گیمرهای دیگر که این بازی را انجام داده‌اند استفاده نماید.

(۴) از تجربیات خود و دیگران با استفاده از نرم‌افزارهای تخصصی، ویدیو و عکس تهیه نماید.

(۵) از مستندات منابع مرتبط استفاده نمایید و در خصوص موضوعات اصلی بازی جستجو و پژوهش نموده و با کارشناسان مرتبط مشورت کنید.

(۶) یکی از مباحثی که در نقد و بررسی بازی باید بدان پرداخته شود، داستان بازی است. داستان، سیر آشکار شدن وقایع در بازی است و می‌تواند خطی و از پیش نوشته‌شده یا شاخه‌دار و ناشی از سایر وقایع باشد.

(۷) شناخت شخصیت‌های بازی به درک آن بازی بسیار کمک می‌کند. به‌طور کلی شخصیت‌ها و به‌صورت خاص شخصیت‌ها در بازی‌های رایانه‌ای از منظرهای مختلفی همچون وضعیت، ویژگی، وظایف و... قابل تقسیم‌بندی هستند. که توجه به این شخصیت‌ها به نقد بازی و پی بردن به اهداف بازی کمک شایانی می‌کند.

(۸) شناخت ویژگی‌های ظاهری، صفات و نگرش‌های فکری، شخصیتی، ویژگی‌های احساسی، ویژگی‌های معنوی و چگونه درگیر شدن شخصیت در فرایند بازی می‌تواند به شناخت عمیق‌تر و نقد بازی کمک نماید.

فرم داوری رشته نقد بازی های رایانه ای مسابقات فرهنگ هنری والدین دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی نقد کننده:	نام بازی:
پایه تحصیلی:	منطقه:
آموزشگاه:	

ردیف	نخستین ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	شخصیت های بازی های رایانه ای	۱۰	
۲	ویژگی های شخصیت	۱۰	
۳	ساختار مراحل بازی (مراحل بازی چگونه است؟ خطی؟ جهان باز؟ میدانی؟ بازیکن چگونه مرحله را بازی کرده و آن را به اتمام می رساند؟)	۱۵	
۴	نتیجه گیری	۱۰	
۵	ارائه پیشنهاد (ارائه پیشنهاد برای بهبود بازی در چهارچوب تفکر انتقادی)	۱۵	
۶	منابع و مآخذ و مستندات (ذکر منابع و مآخذی که در نوشتن نقد استفاده شده است به ترتیب حروف الفبا. مانند: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، (سال نشر)، نام کتاب، محل نشر، نام انتشارات، و نیز عنوان مستندات (حداکثر یک صفحه)	۱۵	
۷	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۸	خلاصه نقد بازی (یک خلاصه به عنوان نتیجه نقد که این اثر چه خوبی هایی و چه اشکالاتی دارد حداکثر یک صفحه)	۱۵	
امتیاز نهایی		۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ ، امضا:
--------------------------------	---------------

رسانه و فضای مجازی

وبلاگ نویسی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱- این مسابقه به صورت انفرادی برگزار می گردد.
- ۲- هرگونه کپی برداری و لینک از سایتها و وبلاگهای افراد دیگر باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد.
- ۳- به روز بودن وبلاگ از ابتدای برگزاری مسابقات تا پس از اعلام نتایج در مراحل مختلف ضروری است.
- ۴- تحویل اثر وبلاگ مطابق جدول زیر و در قالب فایل Word در فلش یا هارد اکسترنال ارسال گردد.

شناسنامه اثر وبلاگ

ردیف	منطقه	مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحب اثر	آدرس وبلاگ	موضوع وبلاگ
۱						

نشریه الکترونیکی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱. این مسابقه به صورت گروهی (گروههای دو نفره) می باشد.
۲. برگزیدگان این رشته بر اساس پایه تحصیلی تعیین می شوند و تنها یک اثر از هر پایه به مرحله بعدی معرفی می شود.
۳. محتوای نشریات باید با سن تهیه کنندگان آن، تناسب داشته باشد.
۴. ذکر منابع و مآخذ مورد استفاده و درج آن در پایان هر مطلب الزامی است.
۵. استفاده از عکس، موسیقی، موارد بصری و جنبه های فنی و طراحی رایانه ای در نشریه بلامانع است.
۶. مشخص نمودن محل تهیه نشریه، مانند: نام مدرسه، نام افراد گروه، مربی راهنما، مدرس یا اولیای تربیتی در نشریه ضروری است و از نشریات فاقد این مشخصات امتیاز کسر خواهد شد.
۷. اثر نشریه الکترونیکی در فلش یا هارد اکسترنال ارسال گردد.

شناسنامه اثر نشریه الکترونیکی دانش آموزان شهر تهران

ردیف	منطقه	مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحب اثر	عنوان نشریه
۱					
۲					

پادکست

پادکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای صوتی در اینترنت است. پادکست از پیشرفته‌ترین و جدیدترین سامانه‌های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله صدا که کاربران از طریق آن می‌توانند ساخته‌های صوتی و کلامی خود را به شنوندگان، ارائه دهند و به زبان ساده‌تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار صوت بر روی شبکه اینترنت است. پادکست یک فایل چند رسانه‌ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش صدا بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می‌شود.

معمولاً دستگاه‌های استفاده از پادکست‌ها بسیار کوچک و قابل حمل است و کاربر در هر زمان و مکانی قادر به استفاده از محتوای صوتی خواهد بود. محتوا پس از دریافت از اینترنت، بدون نیاز به ارتباط با اینترنت، قابل استفاده خواهد بود در حالی که در سایر روشها، نیاز به ارتباط اینترنتی برای استفاده از محتوا است.

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱- گروه‌های یک الی سه نفره
- ۲- دانش آموزان متوسطه اول و دوم
- ۳- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- ۴- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان و پایه تحصیلی در تیتراژ برای دانش آموزان الزامی است.
- ۵- ارسال اثر به صورت فایل
- ۶- هر پادکست بین حداقل ۳ و حداکثر ۷ دقیقه باشد.
- ۷- پسوند فایل mp3 باشد. (استاندارد خروجی صوتی)
- ۸- کیفیت (نرخ پیکسل) از ۶۴ به بالا باشد.
- ۹- ملاک‌های کلی داوری شامل محتوا - هنری (فن بیان، موسیقایی مناسب، کارگردانی مناسب و...) - فنی (خروجی با کیفیت، تدوین مناسب صدا و...)

شناسنامه اثر پادکست (دانش آموزان)

ردیف	منطقه	مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر
۱				
۲				
۳				

ویدئوکست

ویدئوکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای تصویری در اینترنت است. ویدیوکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله تصویر که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های تصویری و ویدئویی خود را به بینندگان ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار تصویر بر روی شبکه اینترنت است. ویدئوکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش تصویر بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱- گروه های یک الی سه نفره
- ۲- دانش آموزان متوسطه اول و دوم
- ۳- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- ۴- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان و پایه تحصیلی در تیتراژ برای دانش آموزان الزامی است.
- ۵- ارسال اثر در قالب فایل
- ۶- هر ویدئوکست بین حداقل ۳ و حداکثر ۷ دقیقه باشد.
- ۷- پسوند فایل mp4 باشد. (استاندارد خروجی تصویر)
- ۸- کیفیت (نرخ پیکسل) از ۴۸۰ به بالا باشد.
- ۹- ملاک های کلی داوری شامل کارگردانی، تدوین، اجرا، فنی (فیلم برداری - صداگذاری و...)
- ۱۰- ویدئوکست را می توان از طریق گوشی تلفن همراه و نیز دوربین های دیگر تهیه کرد.

شناسنامه اثر ویدئوکست (دانش آموزان)

ردیف	منطقه	مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر
۱				
۲				
۳				

وبسایت

وبسایت اصطلاحاً به مکانی در اینترنت گفته می‌شود که یک صفحه یا تعداد بیشتری از صفحات را در خود جا داده است. به بیان دیگر به مجموعه‌ای از صفحات در اینترنت که متعلق به مکان خاصی هستند، اصطلاحاً وبسایت گفته می‌شود. محتویات وبسایت‌ها عموماً بر روی کامپیوتری به نام سرور قرار دارد و مجموعه‌ای از سرورها، شبکه جهانی وب را تشکیل می‌دهند. هر سرور می‌تواند یک یا تعداد بیشتری از سایت‌ها را درون خود جای دهد.

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- دانش‌آموزان متوسطه دوم
- سازگاری با موبایل و تبلت

شناسنامه اثر وبسایت

ردیف	منطقه	مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر
۱				
۲				
۳				

نرم افزار موبایل

نرم افزار، مجموعه از دستور العمل‌های دقیق و مرحله به مرحله است که هدف خاصی را دنبال می‌کند.

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- دانش‌آموزان متوسطه دوم
- ارتباط موضوعی داشته باشد
- نرم افزار به زبان پلت فرم یا با پسوند apk باشد.
- نرم افزار تحت اندروید و قابلیت اجرا در تمام گوشی‌های اندروید را داشته باشد.
- نرم افزار سبک باشد، از نظر معماری برنامه‌نویسی پیچیده نباشد و سرعت اجرای قابل قبول داشته باشد.
- طراحی گرافیکی نرم افزار زیبا باشد.
- پشتیبانی از زبان فارسی را داشته باشد.
- اثر ارسالی دارای حجم کم و کیفیت قابل قبول باشد.
- نرم افزار ارسالی فاقد پسورد باشد.

شناسنامه اثر نرم افزار موبایل

ردیف	منطقه	مدرسه	پایه تحصیلی	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر
۱				
۲				
۳				

نرم افزار و امکانات مورد استفاده برای تهیه اثر

رشته	نرم افزار و امکانات مورد استفاده برای تهیه اثر
وب نوشت	با استفاده از پلتفرم ها و سرویس های وبلاگ نویسی مانند blog.ir ، پرشین بلاگ، میهن بلاگ، بلاگ اسکای، پارسی بلاگ، بلاگفا و...
نشریه الکترونیک	ساخت نشریه به صورت: پی دی اف با برنامه ادوبی فلش یا نرم افزارهای مشابه آن خروجی گرفته می شود - نرم افزار - flip creator- نرم افزار حرفه ای Adobe InDesign یا نرم افزار PowerPoint و Publisher
بازی رایانه ای	برای بازی های موبایلی کوتاه و کوچک بهتره از موتور بازی سازی یونیتی استفاده بشه و یا برای بازی های بزرگ و کامپیوتری بهتره موتور بازی سازی آنریل استفاده بشه و اگر هنوز سطح مبتدی کار هستید برای اینکه بازی جذاب بسازید و راحت تر این کارو بکنید بهتره با موتور بازی سازی گیم میکر بسازید.
وب سایت	برخی از امکانات وب سایت شامل خبرخوان، نقشه سایت، بخش نظرات، نظر سنجی آنلاین، پادکست، اسلایدر، اطلاعات آب و هوا یا اوقات شرعی، بازی های آنلاین، جستجو و سایر امکانات است
	نرم افزار طراحی سایت word press
	نرم افزار طراحی سایت Joomla
	طراحی سایت با استفاده از cms آماده و یا مدیریت محتوای آماده سورس باز
	نرم افزارهای مشابه مانند نرم افزار طراحی سایت Designer Google Web
نرم افزار موبایل	نرم افزار به زبان پلت فرم یا با پسوند apk باشد.
	تحت وب، سبک و سریع، عدم نیاز به نصب نرم افزارهای جانبی و سازگاری با جستجوگرهای مختلف. استفاده از زبان برنامه نویسی جاوا
	استفاده از بیلدرها و ابزارهای آماده و آنلاین
پادکست	جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای صوتی در اینترنت است. با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش صدا بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.
	پسوند فایل ۳mp باشد. (استاندارد خروجی صوتی) کیفیت (نرخ پیکسل) از P۶۴ به بالا باشد.

<p>یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش تصویر بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود. پسوند فایل ۴mp باشد. (استاندارد خروجی تصویر) کیفیت (نرخ پیکسل) از ۴۸۰p به بالا باشد.</p>	<p>ویدیوکست</p>
<p>تصاویر استفاده شده بهتر است دارای فرمت JPG یا PNG و همچنین دارای سایز مینیمم ۱۴۰۰*۱۴۰۰ و ماکزیمم ۳۰۰۰*۳۰۰۰ پیکسل باشند.</p>	
<p>حداکثر تعداد صفحات سند متنی ۴ صفحه با فونت فارسی اندازه ۱۴ و در ارائه ها حداکثر ۲۰ صفحه یا ۵ دقیقه</p>	<p>ایده پردازی</p>
<p>ایده ها می توانند در قالب نوشته و سند متنی (Document با فرمت MS-Word و یا PDF یا در قالب ارائه (Presentation با نرم افزارهای مرسوم (پاورپوینت، انیمیشن، تصویربرداری از توضیح ایده توسط صاحبان ایده) تهیه و ارسال شوند.</p>	<p>کسب و کار آنلاین</p>

ایده پردازی کسب و کار مجازی:

اکنون دنیا در انقلاب صنعتی چهارم، مبتنی بر فناوری های دیجیتال است. در این تغییر فناوری محور، دنیا با نگرش های نوین به اغلب امور مواجه شده و در حال تطبیق با پیشرفت های رخ داده و سرعت بالای تغییرات آن است. هر موضوعی که به نوعی بتواند با این فضای جدید ارتباط برقرار کند، می تواند در زندگی بشر و نگاه او به آینده، نقش داشته باشد. در چنین فضایی، باید دانش در کنار مهارت و خلاقیت قرار گیرد و ایده های جدیدی خلق کند تا بتواند به ایفای نقش بپردازد. همراه با این تحول، کسب و کار نیز دچار چالش های جدی شده و لازم است هرچه سریع تر مورد بازنگری قرار گیرند. بر اساس این نیاز، در دنیا حرکت ها و جنبش های مختلفی شکل گرفته است. جنبش های فناوری محور، جنبش های حمایت از کسب و کارهای سنتی، حرکت های آموزش و سواد عام و دیگر جریان ها را می توان از چنین اتفاقات مبتنی بر نیاز تحول کسب و کار دانست.

در همراهی و ایجاد این جریان در کشور، لازم است به بررسی و تحقیق بپردازیم و از مسائل موجود به راه کارهای جدید دست پیدا کنیم. از این رو، در مسابقه ی حاضر، ایده پردازی کسب و کار آنلاین و دیجیتال به عنوان شیوه ی ارائه در نظر گرفته شده است تا تمامی علاقه مندان، مسائل حول و حوش کسب و کار در کشور و جامعه را به خوبی مشاهده کرده و برای حل آن ها به دنبال راه حل و ایده باشند.

علاوه بر مسائل کنونی، رویکرد نگاه به آینده و پیش بینی نیازها، می تواند این بخش را غنی تر کند تا برای آینده ی پیش رو آماده باشیم.

شرایط:

- ایده‌پردازی بر اساس چند موضوع اساسی درج شده در «بوم کسب و کار» انجام شود.

این موضوع‌ها به این شرح است:

۱- مسأله یا مشکل

۲- راه‌حل و ارزش پیشنهادی

۳- مشتریان یا کاربران ایده

۴- شیوه ارائه (تبلیغات)

۵- شیوه دسترسی مشتریان به راه‌حل (محصول یا خدمت...)

۶- شرکای کلیدی

۷- منابع اساسی مورد نیاز

۸- میزان هزینه و شیوه محاسبه آن

۹- میزان درآمد و شیوه محاسبه آن

- خلاقیت ایده، از نکات مورد تأکید و مهم در بررسی ایده‌ها خواهد بود.

- امکان انجام دادن ایده و اجرا کردن آن، از ملزومات طرح است. هر ایده‌ای که ارسال می‌شود، باید قابل پیاده‌سازی و بهره‌برداری باشد.

- در زمینه حفظ ایده‌ها و عدم انتشار آن‌ها، نهایت دقت به عمل خواهد آمد. اما در نهایت به دلیل اعلام عمومی نتایج، احتمال درز آن‌ها وجود دارد. لطفاً با پذیرش این موضوع در مسابقه شرکت کنید.

- در نظر گرفتن اصالت ایرانی و توجه به مسائل فرهنگی بومی، به ویژه موارد محلی می‌تواند در امتیاز ایده مؤثر باشد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- گروه‌های یک الی سه نفره
- دانش آموزان دوره دوم متوسطه
- داشتن شناسنامه اثر در خود اثر و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان و پایه تحصیلی در شناسنامه اثر
- اثر می‌تواند به صورت یک متن مستند به صورت فایل ورد یا پی دی اف و یا فایل تصویری باشد.
- ایده‌ها می‌توانند در قالب نوشته و سند متنی (Document) با فرمت MS-Word و یا PDF - یا در قالب ارائه (Presentation) با نرم‌افزارهای مرسوم (پاورپوینت، انیمیشن، تصویربرداری از توضیح ایده توسط صاحبان ایده) ارسال شوند.
- حداکثر تعداد صفحات سند متنی ۴ صفحه با فونت فارسی اندازه ۱۴ و در ارائه‌ها حداکثر ۲۰ صفحه یا حداکثر ۵ دقیقه تصویر خواهد بود. در نظر گرفتن این محدودیت برای شرکت داده شدن در مسابقه الزامی است.

باسمه تعالی
فرم داوری رشته وبلاگ نویسی مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی: عنوان وبلاگ: آدرس وبلاگ:

پایه تحصیلی: منطقه: آموزشگاه:

ردیف	بخش	نخه های ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوا	استفاده از انواع محتوا (انیمیشن، صدا، تصویر، ویدئو) به صورت صحیح	۵	
۲		کیفیت محتوای مورد استفاده، دقت در نگارش	۵	
۳		صحت اطلاعات	۵	
۴		احترام به حق نشر، مراعات لایسنس	۵	
۵	ساختار و راهبری	کیفیت ساخت فنی، استاندارد بودن	۸	
۶		طراحی منوی مناسب، مرور (Navigation) ساده	۷	
۷		حجم کم طراحی فنی، نداشتن اسکرپت های اضافه، سبک بودن و ساده بودن	۵	
۸		دسترسی های سریع و ساده، لینک های در دسترس، تعداد لینک ها متعادل	۵	
۹	طراحی بصری	طراحی قالب مناسب	۱۰	
۱۰		تعادل و تناسب، انتخاب و رنگ بندی صحیح (تمامی تصاویر و متن ها)	۸	
۱۱		اندازه بندی و جای گذاری مناسب	۷	
۱۲	تعامل	میزان فعال بودن بخش نظرات وبلاگ	۵	
۱۳		دیگر امکانات تعاملی مانند فرم تماس	۵	
۱۴	کاربرد پذیری	امکانات کاربرد پذیری (Usability) مانند تگ، نظرسنجی و...	۵	
۱۵	تجربه کلی و خلاقیت	تجربه کلی در کاربری وبلاگ به عنوان مخاطب	۱۵	
		جمع کل	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

باسمه تعالی

فرم داوری رشته نشریه الکترونیک مسابقات فرهنگ هنری والدین دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: و عنوان نشریه الکترونیکی:
منطقه: آموزشگاه: پایه ی تحصیلی:

ردیف	بخش	ملک هار ارزشیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوا	استفاده از انواع محتوا (انیمیشن، صدا، تصویر، ویدئو و متن) متناسب با قالب و موضوع	۱۰	
۲		کیفیت متون (به روز بودن، جذابیت، ارزش و اعتبار متنی)	۵	
۳	ساختار و راهبری	طراحی منوی مناسب، مرور (Navigation) آسان	۵	
۴		درج شناسنامه نشریه (سر دبیر، شمارگان، نویسندگان و...)	۵	
۵		فصل بندی مناسب نشریه	۵	
۶		آرشیو مناسب نسخ	۵	
۷		درج فهرست الکترونیکی (لینک دار بودن فهرست)	۵	
۸		قالب بندی مناسب و طراحی زیبای آن	۵	
۹		انتخاب و ترکیب مناسب رنگ ها (تمامی تصاویر و متن ها)	۵	
۱۰	طراحی بصری	بهینه سازی رسانه ها (تصویر، صدا، انیمیشن) از نظر فرمت، حجم و سایز	۵	
۱۱		استفاده از جلوه های ویژه و افکت های مناسب	۵	
۱۲		استانداردهای متون (راحتی خواندن) استانداردهای تصاویر (فرمت های PNG, jpg, Gif) استانداردهای فیلم (فرمت های MPEG, AVI, MPG) استانداردهای صدا (wav, ogg, ۳Mp)	۵	
۱۳		استفاده از فرم ها و روش های مناسب برای برقراری ارتباط دو نفره با کاربر	۵	
۱۴		برقراری ارتباط با شبکه های اجتماعی	۵	
۱۵	کاربرد پذیری	استفاده از تکنولوژی و بهره گیری از قابلیت های حرفه ای نرم افزار استفاده شده	۵	
۱۶		سرعت بارگذاری مناسب	۵	
۱۷	تجربه کلی و خلاقیت	خلاقیت، استفاده از ابزارهای نو، ترکیب مناسب نرم افزارها	۱۰	
۱۸	کپی رایت	احترام به حق نشر و درج منبع	۵	
		جمع کل	۱۰۰	

نام و نام خانوادگی داوری:

تاریخ ، امضا:

فرم داوری رشتہ پادکست مسابقات فرهنگہ هنری و ادبی دانش آموزان شہر تهران

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: عنوان اثر:

منطقه: آموزشگاه: جنسیت: پایہ تحصیلی:

ردیف	نمبر داوری	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شدہ
۱	محتوای خوب	۱۵	
۲	خروجی با کیفیت و با حجم مناسب (کیفیت فایل صوتی تان کم نشود و حجم فایل صوتی زیاد نشود)	۱۰	
۳	انتخاب عنوان مناسب	۱۰	
۴	انتخاب موزیک مناسب اول و وسط و آخر پادکست	۱۰	
۵	مدیریت زمان	۱۰	
۶	نحوہ بیان و آرایہ	۱۰	
۷	ارتباط موضوعی	۱۵	
۸	خلاقیت	۱۰	
۹	شناسنامہ صوتی (کیفیت معرفی صاحبان و خود اثر)	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

فرم دآوری رشته ویدئو کست مسابقات فرهنگ هنری وادب دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: عنوان اثر:

منطقه: آموزشگاه: جنسیت: پایه تحصیلی:

ردیف	نمجه نام ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوای خوب وفنی (کارگردانی، تدوین، اجرا، فیلم برداری، صداگذاری)	۱۰	
۲	خروجی با کیفیت و با حجم مناسب (پسوند فایل mp4 باشد یا همان استاندارد خروجی تصویر باشد، تصویر از نظر کیفی از ۴۸۰ پیکسل به بالا باشد.)	۱۰	
۳	انتخاب عنوان مناسب	۱۰	
۴	تصویر مناسب (تصویری که می توانید در صدم ثانیه محتوای شما را به کاربر معرفی کند، دارای فرمت JPG یا PNG، نوشته های عکس باید قابل خواندن باشند. دارای سایز مینیمم ۱۴۰۰*۱۴۰۰ و ماکزیمم ۳۰۰۰*۳۰۰۰ پیکسل باشند.)	۱۰	
۵	انتخاب موزیک مناسب اول و وسط و آخر	۱۰	
۶	مدیریت زمان (هر ویدئو کست بین حداقل ۵ و حداکثر ۲۰ دقیقه باشد)	۱۰	
۷	نحوه بیان و آرایه (داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر)	۱۰	
۸	ارتباط موضوعی	۱۰	
۹	خلاقیت	۱۰	
۱۰	شناسنامه تصویری (کیفیت معرفی صاحبان و خود اثر)	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: عنوان اثر:

منطقه: آموزشگاه: جنسیت: پایه ی تحصیلی:

ردیف	نجه های ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوای وب سایت (بهینه سازی وبه روز شده وعلاوه بر متن شامل صوت، ویدئو، عکس، پوستر، اینفوگرافیک و سایر فایل ها)	۱۰	
۲	ارتباط موضوعی	۱۰	
۳	ظاهر خوب (دارای هارمونی در رنگ ها و عنوان خوانا و دسترسی راحت به تمام محتواها، گرافیک وفونت های مناسب، به عنوان پس زمینه، وجود تصاویر کم حجم و جذاب، لوگوی مناسب،	۱۰	
۴	رنکینگ وب سایت (رعایت اصول کدنویسی، تولید محتوای مفید، و تبادل لینک، استاندارد سازی)	۱۰	
۵	امکانات وب سایت (خبرخوان، نقشه سایت، بخش نظرات، نظر سنجی آنلاین، پادکست، اسلایدر، اطلاعات آب و هوا یا اوقات شرعی، بازی های آنلاین، جستجو و سایر امکانات	۱۰	
۶	ارتباط با کاربران (تعامل با کاربر و احترام به او)	۱۰	
۷	سازگاری با موبایل و تبلت	۱۰	
۸	ساختار نقشه وب سایت و دسته بندی منطقی و منسجم (بخشهای اصلی سایت باید از تمام صفحات سایت و از طریق منوی اصلی در دسترس باشد. و جایگاه محتوای سایدبارها در نقشه مشخص باشد.	۱۰	
۹	مطابقت با امکانات بازدیدکنندگان (رزولوشن مانیتور، میانگین سرعت اینترنت، مرورگرها و ورژنهای مورد استفاده)	۱۰	
۱۰	خلاقیت و ابتکار - شناسنامه اثر	۱۰	
	امتیاز نهایی	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: عنوان اثر:

منطقه: آموزشگاه: جنسیت: پایه ی تحصیلی:

ردیف	نخه هاى ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	ساختار فنى (توانایی کافى جهت مدیریت و کنترل حجم تراکنش ها، قابلیت مقایسه پذیرى، سرعت اجراء، قابلیت بومى سازى	۱۰	
۲	قابلیت ها (تناسب با نیازها، ساده و قابل درک بودن منوى ساختارى محصول، سهولت در استفاده، ابلیت تعیین سطح دسترسی، هزینه منطقى، مقایسه با نرم افزارهاى مشابه)	۱۰	
۳	خدمات و پشتیبانى (کنترل و پشتیبانى نرم افزار پس از تولید آن)	۱۰	
۴	سهولت کاربرى (امکان ثبت سریع اطلاعات، دسترسی راحت به ابزارها و فرمهاى عملیاتی، ایجاد کلیدهاى میانبر)	۱۰	
۵	سرعت نرم افزار (تحت وب، سبك و سریع، عدم نیاز به نصب نرم افزارهاى جانبى و سازگارى با جستجوگرهاى مختلف، کیفیت و سرعت عملکرد نرم افزار)	۱۰	
۶	ویژگی گرافیکى و ظاهرى نرم افزار (محیطى زیبا و کاربر پسند، تغییرپذیرى رنگ صفحات متناسب با میز کار شخصى، ساده بودن و سهولت در دسترسی کاربر به امکانات و منوهای مختلف)	۱۰	
۷	قیمت نرم افزار (توجیه اقتصادى)	۱۰	
۸	امنیت نرم افزار (مجوز معتبر، سطوح دسترسی باید در سطح اطلاعات، فرمها، دکمه ها دسترسی جزء به جزء وجود داشته باشد)	۱۰	
۹	ارتباط موضوعى	۱۰	
۱۰	خلاقیت و ابتکار - شناسنامه اثر	۱۰	
امتیاز نهایی		۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

فرم داوری رشته بازی های رایانه ای مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: عنوان اثر:

منطقه: آموزشگاه: جنسیت: پایه تحصیلی:

ردیف	عنوان	نخستین ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	فنی	اجرا شدن بدون مشکل بازی	۵	
۲		کنترل روان و ساده	۵	
۳		پیاده سازی سیستم ارتقا و تنوع گیم پلی	۵	
۴		پیاده سازی قابلیت های آنلاین	۵	
۵	هنری	جلوه های صوتی و بصری	۵	
۶		طراحی UI-UX (ui مخفف عبارت User Interface Design به معنای طراحی رابط کاربری است. در واقع UI طراحی بخشی از وبسایت یا اپلیکیشن است که کاربر آن را مشاهده می کند و بیشتر به جنبه ی گرافیکی موضوع می پردازد.	۵	
۷		طراحی کاراکتر و بک گراند	۵	
۸		تناسب مدل هنری با ایده و مخاطب بازی	۵	
۹	طراحی بازی	ایده ی گیم پلی بازی و نوآوری	۵	
۱۰		طراحی مکانیک های اصلی و فرعی بازی	۵	
۱۱		طراحی سیستم ارتقاء مهارت آموزی	۵	
۱۲		طراحی توتوریال مناسب	۵	
۱۳		برنامه مناسب برای توسعه	۵	
۱۴	کسب و کار و مدل تجاری	طراحی صحیح مدل درآمدزایی برای بازی - شناسنامه اثر	۱۰	
۱۵		مخاطب سنجی و پاسخ صحیح به نیاز مخاطب	۵	
۱۶		طراحی برنامه مشخص برای پایداری بازار و وفاداری مشتری	۵	
۱۷	فرهنگی و محتوایی	ارتباط بازی با مفاهیم و ارزش های ملی مذهبی	۵	
۱۸		ارزش آموزشی بازی	۵	
۱۹		داستان بازی	۵	
		امتیاز نهایی	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر: عنوان اثر:

منطقه: آموزشگاه: جنسیت: پایه ی تحصیلی:

ردیف	نخستین ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	مسأله یا مشکل (پیدا کردن یک نیاز یا یک خلا در بازار موجود)	۱۰	
۲	راه حل و ارزش پیشنهادی (ارائه راه حل برای رفع مشکل یا نیاز)	۱۰	
۳	توجه به فرهنگ	۱۰	
۴	قابلیت اجرا	۱۰	
۵	مدیریت زمان و نحوه بیان و ارائه ایده	۱۰	
۶	شیوه تبلیغات	۱۰	
۷	شناسنامه اثر (کیفیت معرفی صاحبان و خود اثر)	۱۰	
۸	پیش بینی میزان هزینه و درآمد	۱۰	
۹	خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۰	شیوه دسترسی مشتریان به راه حل (محصول یا خدمت...)	۱۰	
	امتیاز نهایی	۱۰۰	

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

هنرهای آوایی

سرود گروهی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- (۱) اعضای گروه‌های شرکت کننده تمامی دوره‌های تحصیلی در مسابقات، حداکثر ۲۰ نفر می‌باشد. سه نفر نیز شامل (مربی فنی، معاون یا مربی پرورشی و مدیر مدرسه) گروه را همراهی می‌نمایند.
- (۲) اجرای دو سرود در تمامی مراحل مسابقات الزامی است. سرودهای آوای مدرسه نیز همانند سایر سرودها ارزیابی و داوری می‌شود، اما شعر و آهنگشان امتیاز خاصی بر سایر آثار نخواهد داشت.
- (۳) در فعالیت سرود دختران، اجرای تکخوانی ممنوع می‌باشد.
- (۴) کلیه سرودهایی که به هزینه و سفارش مدارس و مناطق تهیه، ساخت و تولید می‌شود باید حق امتیاز آن به نام صاحب امتیاز (مدرسه در منطقه، منطقه در استان) به ثبت برسد، بنابراین مدیران و کارشناسان در سطوح مختلف سازمانی موظف به رعایت آن می‌باشند. بدیهی است خرید و فروش و واگذاری این آثار به غیر (موسسات و مدارس دیگر) از سوی سازندگان اثر مشمول قوانین حق کپی رایت خواهد بود و با افراد متخلف برابر قانون عمل می‌شود.
- (۵) همکاری آقایان به‌عنوان مربی فنی، رهبرگروه، مشاور، ناظر سرود و... با مدارس دخترانه اکیداً ممنوع است و در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود. بنابراین لازم است حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی مناطق، با همکاری مراجع قانونی و ذیصلاح در ادارات آموزش و پرورش بر این امر نظارت دقیق اعمال نمایند.
- (۶) به‌کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت‌های سرودمدارس بدون اخذ مجوز قانونی از حراست منطقه ممنوع می‌باشد. این مجوز پس از صدور، در پرونده افراد، نزد کارشناسان فرهنگی مناطق بایگانی می‌شود.
- (۷) نوازندگی مربی مستقیم گروه به صورت فردی یا در ترکیب هم‌نوازان دانش‌آموز بلامانع است.
- (۸) تمامی مدارس موظف به ارائه پرونده گروه (فرم مشخصات اعضاء/ فرم مشخصات آثار/ عکس گروهی) به ستاد برگزاری مسابقات می‌باشند.

تک نوازی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- مسابقه تک نوازی در سازهای سنتی، محلی، مقامی و کلاسیک ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه به صورت مستقل برگزار می‌شود.

نکته:

- داوری این رشته در مرحله استانی بصورت غیر حضوری و از روی فایل ضبط شده انجام می‌شود که مناطق پس از داوری، رتبه‌های اول هر ساز را به تفکیک جنسیت به دبیرخانه استانی در قالب **هارد اکسترنال** تحویل نمایند.
- در این رشته هر دانش‌آموز یک یا دو قطعه را به دلخواه می‌تواند اجرا کند. زمان هر یک از قطعات ۳ تا ۵ دقیقه می‌باشد.

همنوازی و آواز

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- دآوری این رشته در مرحله استانی بصورت غیر حضوری و از روی فایل ضبط شده انجام می‌شود. لذا هر گروه باید دو قطعه‌ی ۳ تا ۵ دقیقه‌ای را اجرا و به دبیرخانه مسابقات ارسال نمایند.
- تعداد اعضای گروه (نوازندگان و خواننده) حداکثر ۵ نفر می‌باشد.

تک خوانی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

مسابقه تک‌خوانی آواز ایرانی (سنتی، محلی، مقامی، پاپ و کلاسیک) ویژه دانش‌آموزان **پسر متوسطه** به صورت مستقل برگزار می‌شود.

دآوری این رشته در مرحله استانی بصورت غیر حضوری و از روی فایل ضبط شده انجام می‌شود. در این رشته هر دانش‌آموز یک یا دو قطعه را به دلخواه می‌تواند اجرا کند. زمان هر یک از قطعات ۳ تا ۵ دقیقه می‌باشد.

مسابقه لالایی خوانی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

مسابقه لالایی خوانی ویژه دانش‌آموزان دختر ابتدایی دوره دوم و متوسطه دوره اول می‌باشد و تا سطح استان برگزار می‌گردد. این رشته به شکل انفرادی و یا گروهی حداکثر تا ۴ نفر، در قالب همخوانی اجرا خواهد شد. لازم است تناسب بین اشعار و ملودی انتخابی با مقطع سنی اجرا کنندگان رعایت گردد. شعر و ملودی جدید دارای امتیاز ویژه می‌باشد. گروه‌ها باید دو قطعه را به دلخواه انتخاب و اجرا کنند. هر یک از قطعات ۳ تا ۵ دقیقه می‌باشد. طراحی بروشور و پوستر لالایی خوانی در مرحله استان پیشنهاد می‌گردد.

باسمہ تعالیٰ

نمایہ شعر رشتہ سرود مسابقات فرهنگہ ہنری والدیہ دانش آموزان شہر تہران

جنسیت:

نام آموز شاگاہ:

منطقہ:

آہنگ ساز:

شاعر:

نام سرود:

شعر	ترجمہ

تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور:

فرم داوری رشته سرود گروه مسابقات فرهنگی هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

منطقه: نام آموزشگاه: دوره تحصیلی: جنسیت:
 نام و نام خانوادگی مربی فنی: نام و نام خانوادگی سرپرست گروه:

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	منبع انتخاب آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						
۲						

ردیف	ملک نامسر داور	بازم امتیاز	پنجم سرود اول	پنجم سرود دوم	منبع امتیاز	ملاحظات
۱	کوک	۸				
۲	تکنیک های آواز و بیان	۷				
۳	تناسب صداها و هماهنگی صدای گروه (انسامبل)	۵				
۴	فرم، بافت، ارکستراسیون	۵				
۵	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیت)	۵				
۶	آداب صحنه - آرایش گروه	۵				
۷	زیبایی و ساخت نغمه (ملودی)	۵				
۸	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۴				
۹	ارزشهای خلاقانه اثر	۴				
۱۰	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره های صدایی	۱۰				
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی	۷				
۱۲	موازین و ارزشهای ادبی کلام	۵				
جمع امتیازات		۷۰				

اسامی و امضاء هیات داوران:

ارزیابی تکخوان گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه:

برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می شود.

باسمه تعالی

نمایه مشخصات اعضای گروه سرود شرکت کننده در مسابقات فرهنگی هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

منطقه: نام آموزشگاه: دوره تحصیلی: جنسیت:

نام و نام خانوادگی مربی فنی: شماره تماس مربی فنی:

نام و نام خانوادگی سرپرست گروه: شماره تماس سرپرست:

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت		نام ساز	ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	
		گروه خوان/نکخوان/نوازنده					گروه خوان/نکخوان/نوازنده	
۱					۱۱			
۲					۱۲			
۳					۱۳			
۴					۱۴			
۵					۱۵			
۶					۱۶			
۷					۱۷			
۸					۱۸			
۹					۱۹			
۱۰					۲۰			

* کلیه اعضای گروه، دانش آموز یک آموزشگاه می باشند.

اداره کل آموزش و پرورش استان

اداره آموزش و پرورش منطقه

آموزشگاه

فرم داوری رشتہ تک نوازی مسابقات فرهنگی هنری والدین دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی: نام ساز: نام قطعه:

منطقه: آموزشگاه: پایه ی تحصیلی:

ردیف	نام ساز	نام قطعه	آهنگساز	فرم و سبک موسیقی	گام، دستگاه، مقام	زمان اجرا
۱						
۲						

ردیف	نخبه های ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قسمت ۱	قسمت ۲	
۱	صحت اجرا و درک ملودیک	۴			
۲	تکنیک نوازندگی	۴			
۳	دینامیک / نوانس / موزیکالیت	۴			
۴	کوک ساز	۳			
۵	سطح تکنیکی اثر	۳			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
جمع					
جمع کل					

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

باسمہ تعالیٰ

فرم داوری رشتہ ہم نوازی و آواز مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

منطقه: آموزشگاه: دوره تحصیلی:

نام گروه: نوع ارکستر: سرپرست گروه:

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام، دستگاه، مقام	زمان اجرا
۱						
۲						

ردیف	نجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	رتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعہ ۱	قطعہ ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	هماهنگی و آنسامل سازی و آوازی	۴			
۳	دینامیک/ نوانس/ موزیکالیتہ	۴			
۴	سطح تکنیکی اثر	۳			
۵	رعایت سرعت و تمپو اثر در اجرا	۲			
۶	کوک سازها	۳			
جمع					
جمع کل					

ارزیابی خواننده گروه:

اسامی و امضاء هیات داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		

باسمہ تعالیٰ

فرم مشخصات رشته ہم نوازی و آواز مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

منطقه: آموزشگاه: دوره تحصیلی:

نام گروه: نوع ارکستر: سرپرست گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	نام ساز
		نوازنده، خواننده	
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶		رهبر گروه	

اداره کل آموزش و پرورش استان

اداره آموزش و پرورش منطقه

آموزشگاه

فرم داوری رشتہ تک خوانہ مسابقات فرهنگہ ہنری والدہ دانش آموزان شہر تہران

منطقہ:	آموزشگاہ:	دورہ تحصیلی:
نام و نام خانوادگی:		سن:
سابقہ خوانندگی:		

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام، دستگاه، مقام	زمان اجرا
۱						
۲						

ردیف	نخبہ ساز ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شدہ		ملاحظات
			قطعہ ۱	قطعہ ۲	
۱	صحت اجرا و درک ملودی	۵			
۲	تکنیک خوانندگی	۵			
۳	دینامیک / نوانس / موزیکالیتہ	۵			
۴	تکنیک صحیح تنفس و استایل صحیح بدن	۳			
۵	درک شعر، بیان واضح و درست	۵			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
جمع					
جمع کل					

نوازندہ ہمراہ:

نام و نام خانوادگی	نام ساز	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شدہ
		۲۰	

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ ، امضا:
نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ ، امضا:

در صورت آواز ایرانی (سنتی)، درک و اجرای دقیق گوشہ ہا و دستگاه ہا مد نظر داوران محترم قرار گیرد.

فرم داوری رشتہ لایہ خوانے مسابقات فرهنگہ ہنری والدیہ دانش آموزان شہر تہران

منطقہ:	آموزشگاہ:	دورہ تحصیلی:
نام و نام خانوادگی سرپرست گروه:		نام گروه:

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام، دستگاه، مقام	زمان اجرا
۱						
۲						

ردیف	مدرک ہاسر داوری	نمبر امتیاز	پہلی اول	پہلی دہم	نمبر امتیاز	ملاحظات
۱	تکنیک های آواز و بیان	۵				
۲	تناسب صداها و هماهنگی صدای گروه (انسامبل)	۵				
۳	فرم، بافت، ارکستراسیون	۵				
۴	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیتہ)	۴				
۵	آداب صحنہ - آرایش گروه	۵				
۶	زیبایی و ساخت نغمہ (ملودی)	۵				
۷	ارزشهای خلاقانہ اثر	۱۰				
۸	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۶				
۹	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گسترہ های صدایی	۵				
۱۰	تلفیق شعر و موسیقی	۵				
۱۱	موازین و ارزشهای ادبی کلام	۵				
جمع امتیازات		۶۰				

نام و نام خانوادگی داوری:	تاریخ ، امضا:
نام و نام خانوادگی داوری:	تاریخ ، امضا:
نام و نام خانوادگی داوری:	تاریخ ، امضا:

باسمہ تعالیٰ

نمایہ شعر رشتہ لالیہ خوانے مسابقات فرهنگ ہنری والدین دانش آموزان شہر تہران

..... دوره تحصیلی:

..... نام آموزگاہ:

..... منطقه:

..... آہنگ ساز:

..... شاعر:

..... نام لالیہ:

شعر	ترجمہ

تاریخ ، امضا:

..... نام و نام خانوادگی داور:

باسمہ تعالیٰ

فرم مشخصات رشته لایہ خوانہ مسابقات فرهنگہ ہنری و ادبی دانش آموزان شہر تہران

منطقہ: آموزشگاہ: دورہ تحصیلی:

نام گروہ: مربی فنی: سرپرست گروہ:

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	نام ساز
		نوازندہ، خوانندہ	
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			

آموزشگاہ

ادارہ آموزش و پرورش منطقہ

هنرهای نمایشی

نمایش صحنه‌ای

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱. نمایش‌نامه انتخاب شده باید حول مسائل مبتلا به دانش‌آموزان و متناسب با جنسیت و مقطع سنی‌شان باشد.
۲. استفاده از مربی متخصص فنی هنر نمایش به تفکیک جنسیت با تایید حراست منطقه از آغاز تا پایان مسابقات بلامانع است.
۳. اعضاء گروه نمایش الزاما باید دانش‌آموز و از یک آموزشگاه باشند.
۴. حداکثر اعضاء گروه در نمایش صحنه‌ای ۱۴ نفر می‌باشد. (۱۲ نفر دانش‌آموز + مربی فنی + معاون پرورشی)
۵. برای بازی در جنس مخالف، بازیگر فقط می‌تواند از طریق نقل قول و بدون استفاده از هرگونه تمهیدات اجرایی ایفای نقش نماید.
۶. مسئولیت استفاده از متون نمایشی آزاد که نیاز به مجوز دارد بر عهده مربی فنی و آموزشگاه می‌باشد.

نمایش عروسکی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱) استفاده از راوی یا بازی زنده در نمایش عروسکی بلامانع است. مشروط بر اینکه شخصیت‌های اصلی نمایش، عروسک باشند.
- ۲) برای اجرای نمایش عروسکی، هیچ محدودیتی در انتخاب نحوه و سبک اجرا و نوع عروسک‌ها (به‌جز تکنیک ماوراء بنفش) وجود ندارد. اما انتخاب نمایشنامه‌ای که متناسب با اجرای عروسکی باشد، ضروری است.
- ۳) حداکثر اعضاء گروه در نمایش عروسکی ۱۴ نفر می‌باشد. (۱۲ نفر دانش‌آموز + مربی فنی + معاون پرورشی)
- ۴) مسئولیت استفاده از متون نمایشی آزاد که نیاز به مجوز دارد بر عهده مربی فنی و آموزشگاه می‌باشد.

نمایشنامه‌خوانی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱. مقاطع تحصیلی می‌توانند بر اساس نمایه در مسابقه نمایشنامه‌خوانی شرکت نمایند.
۲. در انتخاب متون نمایشی برای این رشته، به دارا بودن عناصر مرتبط و هماهنگ از قبیل دیالوگ، پیرنگ و ... توجه شود.
۳. حداکثر اعضاء گروه در نمایشنامه‌خوانی ۱۰ نفر می‌باشد. (۸ نفر دانش‌آموز + مربی فنی + معاون پرورشی)
۴. حضور یک‌نفر تحت عنوان صحنه‌خوان نمایش که فضای صحنه و مشخصات ظاهری شخصیت‌ها را توصیف کند بلامانع است.
۵. استفاده از افکت و موسیقی مناسب توصیه می‌شود.
۶. مسئولیت استفاده از متون نمایشی آزاد که نیاز به مجوز دارد بر عهده مربی فنی و آموزشگاه می‌باشد.

قصه‌گویی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱. این رشته انفرادی است و ویژه دانش‌آموزان ابتدایی و متوسطه دوره اول می‌باشد.
۲. شیوه‌های قصه‌گویی عبارتند از: (قصه‌خوانی، قصه‌گویی ساده، قصه‌گویی همراه با تقلید حرکات و صدا)

نقالی

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- این رشته انفرادی است و بیش از یک نفر نمی‌تواند در آن شرکت نماید. در مرحله کشوری، فقط نقال به مسابقات اعزام خواهد شد.
- متن و اشعار نقالی می‌بایست از حفظ خوانده شود، و نقال می‌تواند از بداهه‌گویی استفاده نماید.
- استفاده از تصاویر نقاشی بر روی پرده بلامانع می‌باشد.
- مسئولیت استفاده از متون نمایشی آزاد که نیاز به مجوز دارد بر عهده مربی فنی و آموزشگاه می‌باشد.

فیلم کوتاه

گرایش‌های فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

مستند داستانی پویانمایی نماهنگ

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- انتخاب و ارائه عنوان و تیتراژ برای هر فیلم کوتاه یا بلند ضروری است. فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و پایان نداشته باشند از داوری حذف خواهند شد.
- شایسته است گروه و عوامل تولید کننده فیلم از یک جنسیت و یک مدرسه باشند.
- در فیلم‌های دانش‌آموزی کارگردان فیلم حتما باید دانش‌آموز باشد.
- کارگردان یک فیلم، می‌باید یک نفر باشد. و ارائه یک اثر تحت عنوان تجربه گروهی پذیرفته نیست.
- حداکثر مدت زمان فیلم کوتاه، ۱۵ دقیقه می‌باشد.
- به همراه فیلم ارسالی، نمون برگ تکمیل شده هر فیلم (فرم د)، یک قطعه عکس پرسنلی از کارگردان فیلم و چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم تحویل داده شود.
- ارسال فیلم‌های سال‌های گذشته به دبیرخانه مسابقات مجاز نمی‌باشد.

نمایش صحنه‌ای تک نفره (مونولوگ): ویژه دانش‌آموزان متوسطه دوم

- نمایش‌نامه انتخاب شده باید حول مسائل مبتلا به دانش‌آموزان و متناسب با جنسیت و مقطع سنی‌شان باشد.
- زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۷ دقیقه می‌باشد. لطفا دقت کنید فیلم را با صدا و تصویر مناسب ارسال نمایید.

نمایش عروسکی انفرادی: ویژه دانش‌آموزان متوسطه دوم

نخی:

- نوعی نمایش عروسکی است که در آن عروسک‌ها به واسطه‌ی نخ از بالا به حرکت درمی‌آیند. به‌طور معمول به سر، تنه و اجزای بدن این عروسک‌ها نخ بسته شده و به وسیله همان نخ‌ها کنترل می‌شوند.
- زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۷ دقیقه می‌باشد. لطفا دقت کنید فیلم را با صدا و تصویر مناسب ارسال نمایید.

دستکشی:

۱. عروسک‌های دستکشی توسط انگشتان دست به حرکت درمی‌آیند.
۲. زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۷ دقیقه می‌باشد. لطفا دقت کنید فیلم را با صدا و تصویر مناسب ارسال نمایید.

نقالی و پرده‌خوانی

۱. این رشته انفرادی است و بیش از یک نفر نمی‌تواند در آن شرکت نماید.
۲. متن و اشعار نقالی می‌بایست از حفظ خوانده شود، و نقال می‌تواند از بداهه‌گویی استفاده نماید.
۳. ساختار پرده‌خوانی بر موضوعات مذهبی، به‌ویژه واقعه کربلا استوار می‌باشد.
۴. زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۷ دقیقه می‌باشد. لطفا دقت کنید فیلم را با صدا و تصویر مناسب ارسال نمایید.

قصه‌گویی

۱. این رشته انفرادی است و ویژه دانش‌آموزان ابتدایی دوره دوم و متوسطه دوره اول می‌باشد.
 ۲. زمان فیلم ارسالی ۴ تا ۶ دقیقه می‌باشد. لطفا دقت کنید فیلم را با صدا و تصویر مناسب ارسال نمایید.
- شیوه‌های قصه‌گویی عبارتند از: (قصه‌خوانی، قصه‌گویی ساده، قصه‌گویی همراه با تقلید حرکات و صدا)

نمایش پانتومیم: ویژه دانش‌آموزان متوسطه دوم

۱. این نمایش بی‌کلام بوده و با استفاده از حرکات بدن اجرا می‌شود، که بهتر است قصه آن از یک پاراگراف بیشتر نباشد. این رشته ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه می‌باشد.
۲. زمان فیلم ارسالی ۵ تا ۷ دقیقه می‌باشد. لطفا دقت کنید فیلم را با صدا و تصویر مناسب ارسال نمایید.

تئاتر خیابانی و محیطی: ویژه دانش‌آموزان متوسطه دوم

ضوابط عمومی و اختصاصی همانند رشته نمایش صحنه‌ای می‌باشد.

باسمه تعالی

مشخصات عوامل اصلی گروه های هنرهای نمایشی (عروسک و صحنه ای) مسابقات فرهنگی،
هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

عنوان نمایش: گرایش: مدت زمان اجرا:

نام و نام خانوادگی	سمت (دانش آموز - مربی رسمی، مربی آزاد)	تلفن همراه	کد پرسنلی
نویسنده			
مربی پرورشی			
مربی فنی			
کارگردان			
مدیر آموزشگاه			
نام آموزشگاه	تلفن آموزشگاه:	نوع آموزشگاه:	

مشخصات دانش آموزان گروه نمایش (حداکثر ۱۲ نفر)

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت و نقش در نمایش	ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت و نقش در نمایش
۱			۸		
۲			۹		
۳			۱۰		
۴			۱۱		
۵			۱۲		
۶			۱۳	مربی فنی	
۷			۱۴	معاون پرورشی	

توجه:

- * برای هر نمایش، بروشور و پوستر نمایش نیز باید ارائه شود. (دو نسخه)
- * اسامی ارائه شده در فرم نباید با اسامی روی پوستر و بروشور مغایرت داشته باشد.
- * از ذکر اسامی عوامل غیر اصلی در فرم خودداری شود. (مدیر صحنه، منشی صحنه، تدارکات و ...)
- * نویسنده اثر در صورتی که دانش آموز باشد می تواند در جشنواره کشوری حضور یابد.
- * کارگردان گروه همان مربی فنی یا یکی از دانش آموزان گروه است و استفاده از شخص سوم به این منظور ممنوع می باشد.

مهر و امضای مدیر آموزشگاه:

باسمه تعالی

مشخصات عوامل اصلی گروههای هنرهای نمایشی (نمایشنامه خوانی) مسابقات فرهنگی هنری والدین
دانش آموزان شهر تهران

عنوان نمایشنامه: گرایش: مدت زمان اجرا:

نام و نام خانوادگی	سمت (دانش آموز - مربی رسمی، مربی آزاد)	تلفن همراه	کد پرسنلی
نویسنده			
مربی پرورشی			
مربی فنی			
کارگردان			
مدیر آموزشگاه			
نام آموزشگاه	تلفن آموزشگاه:	نوع آموزشگاه:	

مشخصات دانش آموزان گروه نمایشنامه خوان (حداکثر ۱۰ نفر)

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت و نقش	ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت و نقش
۱			۶		
۲			۷		
۳			۸		
۴			۹	مربی فنی	
۵			۱۰	معاون پرورشی	

توجه:

- * برای هر نمایش، بروشور و پوستر نمایش نیز باید ارائه شود. (دو نسخه)
- * اسامی ارائه شده در فرم نباید با اسامی روی پوستر و بروشور مغایرت داشته باشد.
- * نویسنده اثر در صورتی که دانش آموز باشد می تواند در جشنواره کشوری حضور یابد.
- * کارگردان گروه همان مربی فنی یا یکی از دانش آموزان گروه است و استفاده از شخص سوم به این منظور ممنوع می باشد.

مهر و امضای مدیر آموزشگاه:

باسمه تعالی

نمایه مشخصات گروههای هنرهای نمایشی (عروسک، صحنه‌ای و نمایشنامه خوانی) مسابقات
فرهنگی، هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

عنوان نمایشنامه: گرایش: مدت زمان اجرا:
نویسنده: کارگردان: مربی فنی:
معاون پرورشی: آموزشگاه: جنسیت: منطقه:

خلاصه‌ی نمایشنامه (لطفاً از نوشتن عبارات کلی و کلیشه‌ای خودداری شود):

پیام نمایش:

توجه:

* این صفحه به همراه فرم مشخصات عوامل اصلی گروه‌های نمایش، به صورت کامل، برای هر گرایش و جنسیت جداگانه تکمیل شود.

* منظور از کارگردان نمایش، یکی از دانش آموزان یا همان مربی فنی است.

* خلاصه‌ی نمایشنامه باید گویا و کامل نوشته شود.

مهر و امضای مدیر آموزشگاه:

مشخصات فردی رشته قصه گوی مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

الصاق عکس

نام و نام خانوادگی قصه گو	
موضوع قصه	
نام و نام خانوادگی مربی فنی	
مدت زمان قصه	
دوره تحصیلی	
پایه تحصیلی	
نام و تلفن آموزشگاه	
نوع آموزشگاه	
منطقه	
تلفن همراه دانش آموز	
منابع	

نکته:

- یک قطعه عکس ۳*۴ از دانش آموز بر روی این فرم الصاق شود.
- برای قصه گویی نیازی به پوستر نیست، اما تهیه بروشور الزامی است.
- تمامی مشخصات فوق بر روی بروشور قصه گویی نیز قید شود.

مهر و امضاء کارشناس مسئول فرهنگی و هنری منطقه

مهر و امضاء آموزشگاه

مشخصات فردی رشته نقال مسابقات فرهنگ هنری و ادبی دانش آموزان شهر تهران

الصاق عکس	نام و نام خانوادگی نقال
	موضوع نقالی
	نام و نام خانوادگی مربی فنی
	مدت زمان نقالی
	دوره تحصیلی
	پایه تحصیلی
	نام و تلفن آموزشگاه
	نوع آموزشگاه
	منطقه
	تلفن همراه نقال
	منابع

نکته:

- یک قطعه عکس ۴*۳ از دانش آموز نقال بر روی این فرم الصاق شود.
- برای نقالی نیازی به پوستر نیست، اما تهیه بروشور الزامی است.
- تمامی مشخصات فوق بر روی بروشور نقالی نیز قید شود.
- ارائه فایل word یا pdf متن نقالی ضروری است. (در صورت استفاده از کتاب، کپی یا اصل کتاب مورد نظر ارائه شود).

مهر و امضاء کارشناس مسئول فرهنگی و هنری منطقه

مهر و امضاء آموزشگاه

مدت زمان فیلم:

کارگردان:

عنوان فیلم:

نام و تلفن آموزشگاه:

منطقه:

پایه تحصیلی:

☐
☐ پویانمایی

مستند

☐

داستانی: نوع فیلم:

خلاصه فیلم (حداکثر در دو سطر):

عوامل فیلم	نام و نام خانوادگی	سمت	پایه و دوره تحصیلی	تلفن همراه
		(دانش آموز - مربی رسمی، مربی آزاد)		
نویسنده				
تهیه کننده				
تصویربردار				
صدابردار				
تدوین				
گوینده				
نورپرداز				
موسیقی				
تیتراژ				
انیماتور				
بازیگر				
بازیگر				
مشاور				
مربی				
مدیر آموزشگاه				

توجه:

۱- تمامی اسامی فوق می بایست در تیتراژ فیلم موجود باشد.

۲- اگر در بین عوامل فوق فقط نویسنده و کارگردان دانش آموز و بقیه ی عوامل غیر دانش آموز باشد، فیلم از داوری حذف خواهد شد.

۳- چنانچه بازیگران فیلم بیش از ۲ نفر باشد به جدول فوق اضافه و سایر عوامل فرم که در فیلم موجود نیست از جدول حذف گردد.

۴- یک قطعه عکس ۳×۴ از کارگردان و چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم به این فرم پیوست گردد. (ترجیحاً در قالب لوح فشرده ارائه شود).

۵- نظر به اینکه اطلاعات فوق در اداره کل وزارت آموزش و پرورش بایگانی خواهد شد؛ در تکمیل و صحت اطلاعات آن نهایت دقت و توجه به عمل آید.

مهر و امضای کارشناسی منطقه

مهر و امضای مدیر آموزشگاه

نام نمایش: منطقه: مدرسه: مدت زمان اجرا:
نویسنده: کارگردان: مربی فنی: تعداد بازیگران:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
انتخاب و هدایت بازیگر	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزانشن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولگ، ...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
طراحی لباس	۵	
موسیقی	۵	
چهره پردازی	۵	
طراحی بروشور و پوستر	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
بیان	۱۰	
بدن	۱۰	
حس	۱۰	
حرکت	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۸	
ارتباط بازیگران با هم و مخاطبان	۱۲	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور :

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

فرم داوری هنرهای نمایشی گرایش نمایش عروسک مسابقات فرهنگ هنری وادب دانش آموزان شهر تهران

نام نمایش: منطقه: مدرسه: مدت زمان اجرا:
نویسنده: کارگردان: مربی فنی: تعداد بازیگران:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
هدایت عروسک گردان	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزانشن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولگ، ...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
طراحی صحنه و نورپردازی	۶	
طراحی و ساخت عروسک	۸	
موسیقی	۵	
طراحی پرورشور	۴	
طراحی پوستر	۴	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
بیان	۱۰	
عروسک گردانی	۱۵	
ارتباط با سایر عروسکها	۸	
خلاقیت در کار با عروسک	۱۰	
ارتباط عروسکها با مخاطبان	۷	
هماهنگی در اجرای نمایش	۱۰	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور :

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

نام نمایشنامه: منطقه: مدرسه: مدت زمان اجرا:
نویسنده: کارگردان: مربی فنی: تعداد بازیگران:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
انتخاب صدایندگان	۱۰	
ریتم و ضرب آهنگ مناسب	۱۰	
انسجام و هدایت صدایندگان	۱۰	
موفقیت در انتقال پیام	۱۰	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
تناسب با مقطع سنی مخاطب و نقش خوان	۸	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، مونولوگ)	۶	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
چیدمان افراد بر روی سن	۵	
موسیقی	۵	
افکت های بیرونی	۵	
طراحی پوستر و بروشور	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
بیان (خوانش صحیح و وضوح صدا)	۱۰	
لحن و آهنگ	۱۰	
انتقال حس نقش ها	۱۰	
موفقیت صحنه خوان در توصیفات	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۱۰	
ارتباط نقش خوانان با هم و مخاطبان	۱۰	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور :

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

نام قصه گو: عنوان قصه: منطقه: مدرسه:
مدت زمان اجرا: پایه تحصیلی: منبع:

ردیف	نخستین ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	باورپذیری قصه، متناسب بودن با اعتقادات و باورهای دینی و مذهبی	۱۰	
۲	محتوا و پیام داستان	۱۰	
۳	گره و اوج و فرود مناسب	۸	
۴	استفاده بجا از اصطلاحات و ضرب المثل های مناسب	۷	
۵	تناسب زبان با گروه سنی مخاطب	۱۰	
۶	استفاده بجا از ابزار و لباس	۸	
۷	استفاده از لحن، ریتم و تغییر صدا به منظور انگیزش عواطف و احساسات	۱۵	
۸	بدن (استفاده درست و به جا از حرکت در اجرا)	۱۰	
۹	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)	۱۲	
۱۰	ارتباط گیری مناسب با مخاطب	۱۰	
جمع کل		۱۰۰	

نظر و پیشنهاد داور :

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

باسمہ تعالیٰ

فرم داوریِ هنرهای نمایشی گرایش نقال مسابقات فرهنگ هنری وادب دانش آموزان شهر تهران

نام نقال: عنوان نقالی: منطقه: مدرسه:
مدت زمان اجرا: پایه تحصیلی: منبع:

ردیف	نخبة ارزیابی	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	محتوا و دانش آموزی بودن نقل (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی)	۱۵	
۲	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسائل نقالی	۱۵	
۳	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)	۱۵	
۴	موفقیت در فضا سازی موقعیت های نقل	۱۰	
۵	موفقیت در انتقال پیام و موضوع	۱۰	
۶	بدن (استفاده درست و به جا از حرکت در اجرا)	۱۰	
۷	ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان	۸	
۸	تمرکز و تسلط در اجرا	۱۰	
۹	خلاقیت و نوآوری	۷	
جمع کل		۱۰۰	

نظر و پیشنهاد داور :

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

فرم داوری هنرهای نمایشی گرایش فیلم کوتاه مسابقات فرهنگ هنری والدین دانش آموزان شهر تهران

نام و نام خانوادگی کارگردان: نام فیلم: گرایش:
مدت زمان: پایهی تحصیلی: منطقه: آموزشگاه:

ردیف	نجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	دوره ۱	دوره ۲	دوره ۳	جمع
۱	تحقیق و پژوهش	۱۰				
۲	فیلم نامه (ایده-طرح-پرداخت)	۲۰				
۳	کارگردانی (بازیگری-طراحی کاراکتر-لی اوت)	۲۰				
۴	تدوین	۱۵				
۵	تصویربرداری - نورپردازی	۱۵				
۶	صدابرداری - صداگذاری - موسیقی	۱۰				
۷	خلاقیت و موفقیت در انتقال پیام	۱۰				
	جمع	۱۰۰				

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

نام نمایش: منطقه: مدرسه: مدت زمان اجرا:
نویسنده: کارگردان: مربی فنی: تعداد بازیگران:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
انتخاب و هدایت بازیگر	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزانشن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولوگ، ...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
طراحی لباس	۵	
موسیقی	۵	
چهره پردازی	۵	
طراحی بروشور و پوستر	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
بیان	۱۰	
بدن	۱۰	
حس	۱۰	
حرکت	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۸	
ارتباط بازیگران با هم و مخاطبان	۱۲	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

امتیاز نهایی:

هنرهای دستی و تجسمی

✚ مسابقات کلیه رشته‌ها و گرایش‌های هنرهای دستی و تجسمی براساس نمایه مد نظر می‌باشد.

✚ شرایط عمومی و اختصاصی مسابقات به همراه نمونه برگ‌های داوری موجود در کتاب راهنمای ملاحظه عمل خواهد بود.

✚ عکس برداری از آثار باید به بهترین شکل ممکن صورت پذیرد.