



باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعات شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان ۹۵/۰۶/۰۶	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۵	

ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۴	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن یا کشور است؟ 	۲
۵	طاق کسری (کاخ تیسفون) از آثار شاخص معماری کدام دوره ایران است؟	۰/۵
۶	عناصر اصلی معماری یونان را نام ببرید.	۱/۵
۷	ویژگی‌های بنای معروف گولوسوم در روم را بنویسید.	۱
۸	هنر موزاییک‌کاری را تعریف کنید.	۱
۹	مقطع (پلان) کلیساهای دومین عصر طلایی بیزانس چگونه است؟	۱
۱۰	استفاده از قوس‌های نوک‌دار یا شکسته (مانند کلیسای لائون)، مشخصه کدام دوره از سده‌های میانه است؟	۰/۵
۱۱	وجه مشخصه پیکره‌های دوناتلو، از جمله پیکره سنت مارک، چیست؟ 	۱
۱۲	تصویر روبرو اثر کیست؟ این اثر چه موضوعی را بیان می‌کند؟ 	۱/۵
۱۳	اختلاف نظر طرفداران پوسن و روبنس را بنویسید.	۱

ادامه در صفحه سوم

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ		رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان ۹۵/۰۶/۰۶	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
۱۴	داوید در پرده سوگند هوراتی، چگونه از ژرف‌نمایی اغراق آمیز پرهیز کرده است؟			
۱۵	موارد خواسته شده در مورد تابلوی کورنیکا را بنویسید: الف) نام هنرمند ب) سبک اثر			
۱۶	در کدام شیوه بیان تجسمی، با بهره‌گیری از ذهنیت فردی و اجتناب از بازنمایی پدیده‌ها اثری آفریده می‌شود؟	۰/۱۵		
۱۷	سبک یا دوره هر یک از آثار زیر را بنویسید:			
	الف) تدفین کنت اورگاس	ب) ماله باببه	ج) واگن درجه ۳	د) تداوم حافظه
۲۰	جمع نمره	"موفق باشید"		

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ		رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۰۶/۰۶/۱۳۹۵	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح		
ردیف	نمره		
۱	۱/۵	الف) ۲- زیگورات (ص ۴۷)      ب) ۱- لوح سنگی نارمر (ص ۶۴)      ج) ۳- مصر (ص ۶۸) د) ۳- ژاپن (ص ۱۰۷)      ه) ۲- هرات (ص ۱۵۵)      و) ۱- قولرر آغاسی (ص ۱۶۸)	
۲	۲	الف) مکتوب (ص ۱۳)      ب) هندو- ایرانی (مغولان تیموری) (ص ۸۴)      ج) سرخگون (ص ۱۹) د) آراسته (سبک سوم) (ص ۴۲)	
۳	۱	الف) ۴- میسن (ص ۱۶)      ب) ۵- یونان (ص ۲۷)      ج) ۳- صدر مسیحیت (ص ۵۱)      د) ۲- بیزانس (ص ۵۸)	
۴	۲	الف) ایران (هخامنشیان) (ص ۳۱)      ب) میان رودان (بابل نوین) (ص ۵۸)      ج) چین (ص ۹۷) د) ترکیه (بیزانس) (ص ۱۲۱)	
۵	۰/۵	ساسانیان (ص ۲۸)	
۶	۱/۵	پلکان - ستون - اسپر (ص ۲۶)	
۷	۱	نوعی سالن نمایش یا آمفی تئاتر است که از حالت نیم دایره به دایره تبدیل شده است. (ص ۴۴)	
۸	۱	ایجاد نقوش با نصب کردن قطعات کوچک رنگی بر زمینه دیوار (ص ۵۴)	
۹	۱	مقطع این کلیساها به شکل صلیب یونانی است، (یعنی صلیبی که بازوهای آن به یک اندازه اند. این صلیب درون مربعی محدود می شود) و در مرکز آن گنبدی قرار دارد. (ص ۶۵)	
۱۰	۰/۵	گوتیک (ص ۷۹)	
۱۱	۱	تجسم حرکت در بدن آدمی و حل کردن اصل انتقال وزن (ایستایی متعادل) (ص ۹۳)	
۱۲	۱/۵	میکل آنژ (۰/۵) آفرینش آدم. حالت بدن آدم که زمینی است سنگین می باشد و خداوند بالاتر قرار داده شده و در ردایی ابرگونه با نوک انگشتان خود به بدن آدم حیات می دمد. (نمره ۱) (ص ۱۰۶)	
۱۳	۱	طرفداران پوسن طرح را مقدم بر رنگ می دانستند، (زیرا به عقیده آنها طرح بر عقل اثر می گذاشت). طرفداران روبنس رنگ را (که بیشتر با واقعیت طبیعت منطبق بود)، مقدم بر طرح می دانستند. (ص ۱۲۹)	
۱۴	۱	داوید با تیره کردن فضای میان ستون ها از یک سو چشمان تماشاگر را به سوی موضوع اصلی کار هدایت می کند و از سوی دیگر با تاکید بر این امر مانع از القای ژرفنمایی می شود. (ص ۱۳۷)	
۱۵	۱	الف) پیکاسو      ب) کوبیسم (ص ۱۶۲)	
۱۶	۰/۵	هنر انتزاعی (آبستره) (ص ۱۶۶)	
۱۷	۲	الف) منریسم (رنسانس) (ص ۱۱۰)      ب) باروک (ص ۱۲۲)      ج) رئالیسم (ص ۱۴۴)      د) سوررئالیسم (ص ۱۶۷)	
۲۰	جمع نمره		

در رابطه با سوال های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است. در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.