



# نسخه جدید مطالعہ

شماره

۱۳۹۲

دربارہ

چوتہ



فهرست طرح‌نامه:

مقدمه

بیان مسئله

هدف طرح

خلاصه طرح

نحوه اجرای طرح

نتیجه طرح

### شیوهی اجرایی سطح اول (عمومی)

**کارگاهها:** یک دو سه چهار پنج شش هفت

مطالعات تکمیلی سطح اول (اختیاری)

### شیوهی اجرایی سطح دوم (متوسط)

**کارگاهها:** یک دو سه چهار پنج کارگاه آموزشی اختیاری

مطالعات تکمیلی سطح دوم (اختیاری)

### شیوهی اجرایی سطح سوم (عالی)

**کارگاهها:** یک دو سه چهار

زمان بندی طرح نسیم حیات در یک نگاه

ارتباط با مجری طرح

چه بخوایم و چه نخواهیم ما وارث انقلابی هستیم که امام خمینی، این خلف صالح اولیا و انبیای الهی که هنوز قدر و شأن و ارجش بر ما پوشیده است، بنیان گذاشت و مردم ایران به تبع ایشان و با اعتماد به آنچه می‌خواست و می‌طلبید، در راه محقق کردن آن کوشیدند و در یوم‌الله ۲۲ بهمن ۵۷ موفق به این کار شدند.

تمامی آنچه حضرت امام از دریچه‌ی حکمت تأویلی خویش می‌دید، به‌درستی بر ما آشکار نیست. و شاید به همین دلیل بود که در اواخر حیات ایشان و در سال‌های بعد از آن، بسیاری از دستاوردهای انقلاب، مورد نقد و جرح و تعدیل برخی دوستان دیروز انقلاب واقع شد و کار به جایی رسید که امروز گرفتار آنیم: شیطانی را که حضرت امام از در رانده بود بار دیگر از پنجره، وارد خانه‌ی دل و عقل‌ها شده و عقل ادبار چوب نقد برداشته و مایملک این‌خانه را به حراج گذاشته است. یک بار دیگر «عقل غربی، سیطره یافته و وجود بشر را در دایرة‌المعارف خویش معنا کرده است. بی‌دردی و لذت‌پرستی توجیهی عقلایی یافته است و از میدان‌های ورزش تا کلاس‌های دانشگاه، رب‌النوع تمتع است که پرستیده می‌شود». سکولاریسم و پلورالیسم، مانیفست روشنفکران و مصلحان اجتماعی و بعل ذبوب جامعه‌ی امروز شده و «تکلیف شرعی» خرافه‌ای بازمانده از پیشینیان بیش نیست. نه تنها اعمال و رفتار گذشته، که حتی خود امام<sup>(۶)</sup> هم با همین مبانی نقد و تفسیر می‌شود و در رهگذر این نقد، اشتباهات ایشان! به پسینیان گوشزد می‌شود: اشتباهاتی نه از آن دست که خود امام در صحیفه از آنها سخن می‌گوید، بلکه اشتباهاتی که امام «غیرمعصوم» ما، متوجه آنها نبود و به دلیل عدم آزمون تصورات و اراده‌اش به محک تجربه‌ی تاریخی، تصور درستی از آنها و وضع مطلوبی که در نظر آورده بود، نداشت!

ما وارث چنین انقلابی هستیم. انقلابی که فاتحان لانه‌ی جاسوسی‌اش، اغلب از رفتار گذشته‌ی خویش نادمند و «مجاهدان انقلابش» که در زمان حیات حضرت امام هم اعلام کرده بودند «شیعه‌ی تنوری» نیستند (و مقصودشان این بود که در زمان غیبت معصوم باید نتیجه‌ی هر کاری را که ولی از آنها می‌خواهد، بدانند تا به آن دست بزنند)، معترف به اشتباه در برخی عملکردهای گذشته با تجدید نظرهایی در مبانی اعتقادی و عملی خویشند و انقلاب

اسلامی سی سال پس از وقوع، هنوز درگیر اثبات الفبای تحقق خویش است و چندان باورمندی نمی‌یابد. گرد افسردگی و مرگ بر ذهن اندیشمندان انقلابی نشسته و باورمندان دیروز آن بیمناک از تحقیر و تمسخر و ریشخند تجدید نظرطلبان، سودای همخوان کردن فکر و اندیشه و عمل انقلابی دیروز با ارزش‌های مسلم جامعه‌ی بشری‌اند که دموکراسی و حقوق بشر و آزادی و ... است! انقلابی که طنین آن سی سال بعد از تحققش، اقصی‌نقاط آفریقا و آسیا و آمریکا و اروپا را به لرزه درآورد، در داخل با این سؤال روبه‌رو شده که «باید چه بشود که بفهمیم اشتباه کرده‌ایم؟»؛ گویی «تجربیات تاریخی» صرفاً منحصر در وقایعی است که در غرب و طی این چهار قرن اخیر روی داده و ذیل دموکراسی و لیبرالیسم و سکولاریسم تعریف می‌شود و نه تجربه‌ی تاریخی پیروزی درخشان «حزب‌الله لبنان» علیه دشمن تا بن دندان مسلح و سفاکی چون اسرائیل، یا «بهار عربی» در مصر و تونس و بحرین و لیبی و یمن و افزونی کلونی‌های انقلابی و اسلامی فرزندان حقیقی امام<sup>(ع)</sup> در اقصی‌نقاط عالم. بگذریم از آنکه امام و انقلابش تاریخ‌ساز بودند، نه ذیل تاریخ، و باور دینی ما متضمن این معناست که تحول در نفوس است که، تغییر دوره‌ای تاریخی را به همراه دارد.

این روزها تنها سرمایه‌ی بجامانده برای این انقلاب مردمند: مردمی که اگرچه بر دین عجاژند و چیزی از تفکر مابعدالطبیعی امروز نمی‌دانند، اما به مدد حجت باطنی خویش که عقل اقبال است، در اعتقاد خویش ثابتند و حتی اگر نتوانند برهانی فلسفی بر اعتقاد خویش اقامه کنند، باز گوهری چون امام را با زیور بدلی روشنفکرانی که همه چیز را با محک «علم» کوتاه‌بین و کوتاه‌پسند امروزی می‌سنجند، اشتباه نمی‌گیرند.

در این احوال شاید به جای تجدید نظر در مبانی انقلاب، بیشتر محتاج تجدید نظر در مبانی اعتقادی خویش باشیم. چراکه گویی این مبانی در نظر ما و به مرور زمان طی این سی سال، دیگرگون شده. با عقل امروزی، بیم آن هست که چند صباحی دیگر، از امام و صحیفه‌اش که نازله‌ی چندین و چندباره‌ی قرآن در عصر ماست چیزی فهم نشود. چنانکه بارقه‌های آن از همان سال ۶۷ هم هویدا بود و مسئولان ما اشارات ایشان را درباره‌ی سلمان رشدی درنیافتند و با بی‌اعتنایی عملی به حکم ایشان، کار به جایی رسیده که امروز، هر پتیاره‌ای کاریکاتور معصومین (علیهم‌السلام) را می‌کشد و قرآن می‌سوزاند.

راهنما و دلیل ما در این راه، تنها و تنها متفکرانی هستند که به‌جان، قدم در راه شناخت غرب و انقلاب اسلامی گذاشته‌اند و بعد از آنکه خود از این مهلکه‌ی دشوار به سلامت جسته‌اند، اثری از راه رفته، پشت سر گذاشته‌اند.

سیدمرتضی آوینی، شاگرد آن امام نازنین و پرورده‌ی این چنین انقلابی است. کسی که غرب را به جان آزموده و از آن برگزیده بود: اعجوبه‌ای که به این مقدار اکتفا نکرد و قدم در راه تفصیل اجمالی گذاشت که امام آن را مشخص کرده بود. او از محدود متفکرانی است که درست مثل خود امام، هرچه می‌گذرد افسوس نبودنش بیشتر جان عاشقان حقیقی امام و انقلابش را می‌آزارد. با این همه صد شکر که او ماحصل سلوک خویش را به تفصیل و با مهارتی ستودنی نوشته و در قالب آثار مکتوب خود به یادگار گذاشته است. این تحفه، برای کسانی که می‌خواهند گنج انقلابی را که امام برایشان به یادگار گذاشت بیابند، در حکم نقشه‌ی راه است. نقشه‌ای که اسرار و رموز اشارات امام را دریافته و به ما باز می‌شناساند. اشاراتی که امام، خود نیز آنها را از عقل کل و اوصیای او، ائمه‌ی معصومین (علیهم‌السلام)، فرا گرفته بود.

## • بیان مسئله

برای برون رفت از بحرانی که دامن بشر جدید را به طور اعم و ما را که فرزندان انقلاب اسلامی هستیم به طور اخص گرفته، باید ابتدا در شرایط لازم برای این بیرون شدن بیندیشیم.

مرور تجربه‌ی آوینی که در خلال نوشته‌های او ممکن می‌شود نه یک راه حل، که مهمد و آماده گر پیشنهاد یک راه حل است. این تجربه، الگویی در عرض الگوهای متعارف نیست. آوینی اقتصاددان یا مرد سیاست یا جامعه‌شناس نبود. او معتقد بود مادامی که ما اولاً به مدد فلسفه، عالم جدید پیرامون خود را که زیر بنایی فلسفی دارد (و چقدر هم روی این موضوع تأکید می‌کند) نشناسیم، به اصطلاح معروف «نمی‌فهمیم از کجا خورده‌ایم»، و بعد اگر شناختیم ولی به علوم غربی و محصولات تکنولوژیک که مولود این تمدند و برای ارضای نیازهایی بسیار دور از نیازهای واقعی و ذاتی بشر (انسان) پدیدآمده‌اند مسلط نشویم، نه اجازه داریم و نه خواهیم توانست این علوم و محصولات را «باز خویش برای رسیدن به وضع مطلوب» بنامیم، چرا که نسبت این باصطلاح ابزار، با ما و غرب که موجد آن بوده،

یکسان نیست و بنابراین طبعاً بیشتر به آنها متمایل است تا ما، این «ابزار» هم، ما را به همانجا که خاستگاه آن است راهبر خواهد شد. و برای اینکه چنین اتفاقی نیفتد باید تصور کوی لیلی، هوش از سرمان نرباید و دائم بیدار باشیم که ناقله‌ی علوم جدید و تکنولوژی برخاسته از آن، ما را به آنجا که خودمان مراد کرده ایم برساند. آوینی به تفصیل، راهی را که خود در این جهت رفته به زبان عبارت در آورده و نشانمان داده است. شاید اگر کسی آثار آوینی را از سر تفنن یا اظهار فضل بخواند، هیچ‌گاه نتواند راهی را که او به هزار و یک زبان ما رابه آن دلالت می‌کند باز یابد. اما باز شاید دانشمندانی که انگیزه‌ی انقلابی و الهی دارند و در نتیجه‌ی زندگی در شرایط حاضر، میان جان و جسمشان فاصله‌ای افزاینده و روز افزون احساس می‌کنند، با خواندن این آثار و مقالات، راهبر به جایی شوند که نجات بشر امروز در آن نهفته است.

این مقالات که از آن سخن می‌گوییم تنها چند گزاره‌ی ساده به‌سان دستور زبان ادبیات فارسی برای کسی هستند که سودای شاعری در سر می‌پروراند. هیچ شاعری به محض حفظ کردن شعر پیشینیان و خواندن دستور زبان فارسی، شاعر نشده است. دانستن دستور زبان و خواندن شعر در انتها درجه‌ی خود، شاید ادیب بپرورد. برای شاعر شدن جوششی از درون لازم است که بخشی موهبت الهی است و بخشی بسته به ظرفیت شخص. پس تکرار کنیم: شاید از خلال تجربه‌ی خواندن آثار آوینی و مذاقه در آنها بتوان راهی برای برون رفت از مصیبتی که بدان دچاریم جست.

## هدف طرح

نسیم حیات، طرحی است که راه آموزش و تحقیق در آثار سید مرتضی آوینی را می‌نمایاند. هدف این طرح، پرورش فکری خواص انقلاب اسلامی است. یکی از بهترین راه‌ها برای رسیدن به این منظور بررسی تحقیقی آثار سید مرتضی آوینی به عنوان کسی که با نگاه به افق غایی انقلاب اسلامی از منظر حکمت، به شناخت غرب پرداخته و وضعیت فعلی ما را در برابر غرب تبیین نموده و آثار ارزشمندی را درحوزه مباحث نظری در موضوعات فرهنگ، ادب، سینما، هنر و مسائل خاص انقلاب اسلامی از خود باقی گذاشته است.

## خلاصه طرح

تشکیل گروه‌های مطالعاتی ۱۰ الی ۱۵ نفره برای مطالعه منظم و برنامه‌ریزی شده و فهم دقیق مقالات و در نهایت کسب آمادگی برای تحقیق در موضوعات پیش روی انقلاب اسلامی، (با انتخاب موضوع از آثار آوینی یا براساس تجربه آوینی در برخورد با پدیده‌های عالم جدید) شاکله اصلی این طرح است.

## نحوه اجرای طرح

مراحل اجرایی طرح به شرح ذیل است:

### ۱. گزینش اعضای گروه‌های مطالعاتی

**الف) شرایط عمومی اعضای گروه‌های مطالعاتی عبارت است از:**

- ۱) افراد باید از خواص انقلاب باشند.
- ۲) هم‌اکنون دارای حوزه تأثیر علمی، فرهنگی و یا مدیریتی باشند.
- ۳) در تقابل بین سنت و مدرنیته (انقلاب اسلامی و تمدن غربی) درصدد جریان و سرریان دادن اندیشه‌های انقلاب اسلامی در پدیده‌های عالم جدید باشند.

**ب) افرادی که شرایط عمومی فوق را داشته باشند، بعد از گوش دادن به فایل‌های صوتی «توضیح محتوای طرح نسیم حیات» در صورت تمایل، فرم ثبت نام و تعهد به شرکت منظم در برنامه‌های گروه مطالعاتی را تکمیل کرده و توسط مسئول حلقه مطالعاتی، برای دفتر طرح در قم ارسال می‌نمایند.**

### ۲. تشکیل گروه مطالعاتی

دفتر طرح بعد از دریافت فرم‌های ثبت نام و بررسی آن‌ها، نام افراد تأیید شده را به مسئول گروه اعلام و گروه مطالعاتی تشکیل می‌شود.

### ۳. برنامه‌ریزی اجرایی و اعلام زمان بندی مراحل اجرای طرح

زمان بندی اجرایی، براساس برنامه ارائه شده از طرف دفتر طرح در قم، توسط مسئول گروه به اعضا اعلام می‌گردد.

**توضیح ۱)** ترتیب مطالعه آثار در بخش "برنامه‌ی مطالعاتی و شیوه‌ی اجرایی"<sup>۱</sup> مشخص شده است. در این دسته‌بندی، مقالات به دو دسته تقسیم‌بندی شده‌اند:

۱) مقالاتی که فقط نیاز به مطالعه دارند.

۲) مقالاتی که علاوه بر مطالعه نیاز به مباحثه گروهی در جلسات حلقه مطالعاتی دارند.

**توضیح ۲)** جلسه کنترل مطالعه: برای اطمینان از کیفیت مطالعه، بعد از مطالعه چند مقاله، یک جلسه توسط اعضاء برگزار و نتیجه مطالعات به صورت کنفرانس ارائه می‌گردد.

**توضیح ۳)** جلسه مباحثه گروهی: جلسات مباحثه گروهی با حضور تمامی اعضای حلقه مطالعاتی تشکیل می‌شود. در این جلسات ابتدا مقاله مورد مطالعه توسط یکی از افراد، به طور خلاصه کنفرانس داده می‌شود و سپس اعضای جلسه ضمن بحث و بررسی متن مقاله، سؤالات خود را مطرح می‌کنند و بقیه اعضاء در صورت توانایی، به آن سؤالات پاسخ خواهند داد.

**توضیح ۴)** جلسه کارگاه آموزشی: معمولاً بعد از چند جلسه کنترل مطالعه و مباحثه گروهی، یک کارگاه آموزشی که موضوع آن مرتبط با مقالات مطالعه شده‌ی قبلی است، برگزار خواهد شد. تا ضمن مباحثه‌ی دقیق موضوعات آن کارگاه، به سؤالات و ابهاماتی که در طی مطالعه یا جلسات مباحثه گروهی به جواب درست و دقیقی نرسیده، توسط کارشناس طرح پاسخ داده شود و همچنین روند کار گروه مطالعاتی، ارزیابی گردد.

**توضیح ۵)** بسیاری از آثار شهید سید مرتضی آوینی در جلسات مختلفی با حضور دانشجویان و طلاب مورد نقد و بررسی و توضیح کارشناس قرار گرفته است. اعضای گروه‌های مطالعاتی برای تسهیل فهم و سرعت آن، می‌توانند بعد از مطالعه هر مقاله و قبل از مباحثه گروهی، فایل صوتی همان مقاله را گوش کنند.

همچنین بعضی از مقالات سید مرتضی آوینی به فیلم تبدیل شده‌اند مثل مقالات «انفجار اطلاعات» و «عالم هیچکاک» و «سینما مخاطب» که برای اعضای گروه‌ها قابل استفاده خواهد بود.

**توضیح ۶)** مقالات کتاب آینه جادو جلد ۲ که نقدهای سید مرتضی آوینی بر بسیاری از فیلم‌های سال‌های ۶۸ تا آخر ۷۱ است، به عنوان دوره آموزشی نقد فیلم، در نظر گرفته شده است. شرکت در این دوره در پایان مرحله دوم طرح برای اعضای گروه‌های مطالعاتی اختیاری است. این مقالات اگر بعد از دیدن فیلم‌های مربوط مطالعه شود، بهتر فهمیده خواهد شد. اگر بنا به دیدن فیلم‌هاست، باید از خواندن این مقالات قبل از دیدن فیلم پرهیز کرد.

۱. صفحه ۹ همین طرح نامه



**توضیح ۷)** برای بعضی از گروه‌های مطالعاتی در استان‌های دور از قم، امکان هماهنگی قبلی برای برگزاری جلسات گروهی با حضور کارشناس طرح به طریق «ویدئو کنفرانس» یا با استفاده از ارتباط صوتی از طریق اینترنت، وجود دارد. در این صورت جلسه باید در مکانی برگزار شود که به خوبی امکان ارتباط صوتی اعضای جلسه با کارشناس طرح موجود باشد.

## نتیجه طرح

ما معتقدیم اگر کسانی موفق به مطالعه تحقیقی آثار شهید آوینی شوند و شرایط فوق الذکر برای شرکت در این طرح را حائز باشند، در چند سطح آثار و برکاتی خواهد داشت.

### ۱. سطح عمومی

انسان‌هایی از لحاظ فکری پرورش خواهند یافت که نسبت غرب و اسلام، مدرنیته و انقلاب اسلامی و تجدد و سنت را به خوبی در خواهند یافت. و قادر به نقد تفکر، فرهنگ و جلوه‌های تمدنی غرب خواهند بود.

### ۲. سطح متوسط

خواصی پرورش خواهند یافت که با بصیرت لازم در راه تحقق انقلاب اسلامی را در عرصه‌های تخصصی خود باز خواهند کرد و حداقل با فهم درستی که پیدا می‌کنند نه تنها خودشان مانعی در راه پیشرفت انقلاب نیستند بلکه با حساسیت و شناخت گوهر وجودی کسانی که فهم درستی از انقلاب اسلامی و عالم جدید دارند، شبکه‌ای از خواص بصیر در سراسر کشور را تشکیل خواهند داد که به جریان دادن فکر و مبانی انقلاب اسلامی در باطن و ظاهر عالم جدید اهتمام می‌ورزند.

### ۳. سطح عالی

پرورش خواص متخصصی که راه تحول علوم بر اساس مبانی انقلاب اسلامی را پیدا کرده و در رشته خاص خود مبدأ تحولاتی در عرصه علم خواهد شد و به شکل‌گیری علم بومی با مبنای دینی، مدد خواهد رساند؛ همان‌گونه که این امر در آثار شهید آوینی حداقل در حوزه علمی سینما به ثمر رسیده است.

## برنامه مطالعاتی و شیوهی اجرایی سطح اول (عمومی)

هدف: فهم درست و عمیق نسبت سنت و تجدد و به دست آوردن تعریف صحیح از انقلاب اسلامی

ردیف	نام مقاله	اسم کتاب	تعداد صفحات	قالب
۱	هنر، فرهنگ و تهاجم فرهنگی	-	۲۲	مطالعه
<b>هفته اول</b>		<b>جلسه ۱: مباحثه گروهی</b>		
<b>هفته دوم</b>		<b>کارگاه آموزشی ۱: توجیه طرح نسیم حیات</b>		
۲	آغاز هجرت عظیم	فتح خون	۱۷	مطالعه
۳	کوفه	فتح خون	۱۷	
۴	مناظره‌ی عقل و عشق	فتح خون	۹	
۵	قافله‌ی عشق در سفر تاریخ	فتح خون	۱۵	
۶	کربلا	فتح خون	۱۰	
<b>هفته سوم</b>		<b>جلسه ۲: کنترل مطالعه</b>		
۷	ناشئه‌اللیل	فتح خون	۱۴	مطالعه
۸	فصل تمییز خبیث از طیب	فتح خون	۱۸	
۹	غربال دهر	فتح خون	۷	
۱۰	سیاره‌ی رنج	فتح خون	۱۳	
۱۱	تماشاگاه راز	فتح خون	۶	
<b>هفته چهارم</b>		<b>جلسه ۳: کنترل مطالعه</b>		
<b>هفته پنجم</b>		<b>کارگاه آموزشی ۲: مبانی دینی اندیشه شهید آوینی</b>		
۱۲	مقدمه	توسعه و مبانی تمدن غرب	۵	جلسه گروهی
۱۳	در معنای توسعه	توسعه و مبانی تمدن غرب	۹	
۱۴	توسعه یافتگی، اوتوپای قرن حاضر	توسعه و مبانی تمدن غرب	۱۱	
<b>هفته ششم</b>		<b>جلسه ۴: مباحثه گروهی</b>		

جلسه	۱۷	توسعه و مبانی تمدن غرب	بهشت زمینی	۱۵
گروهی	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	میمون برهنه!	۱۶
<b>جلسه ۵: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته هفتم</b>	
جلسه گروهی	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	توسعه برای تمتع	۱۷
	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	تمدن اسراف و تبذیر	۱۸
	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	عمق فاجعه	۱۹
<b>جلسه ۶: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته هشتم</b>	
<b>کارگاه آموزشی ۳: توسعه اتوپیای غرب</b>			<b>هفته نهم</b>	
جلسه گروهی	۲۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	دیکتاتوری اقتصاد	۲۰
	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	نظام سیاره ای اقتصاد	۲۱
	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	از دیکتاتوری پول تا اقتصاد صلواتی	۲۲
<b>جلسه ۷: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته دهم</b>	
	۸	توسعه و مبانی تمدن غرب	و ما ادراک ما البانک؟	۲۳
	۱۸	توسعه و مبانی تمدن غرب	سود پرستی، بنیاد اقتصاد آزاد	۲۴
<b>جلسه ۸: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته یازدهم</b>	
<b>کارگاه آموزشی ۴: توسعه و اقتصاد</b>			<b>هفته دوازدهم</b>	
جلسه گروهی	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	نظام آموزشی و آرمان توسعه یافتگی	۲۵
	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	نظام آموزشی غربی، محصول جدایی علم از دین	۲۶
<b>جلسه ۹: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته سیزدهم</b>	
جلسه گروهی	۲۴	توسعه و مبانی تمدن غرب	انسان از نسل میمون، خرافه‌ای جاهلانه	۲۷
	۱۴	توسعه و مبانی تمدن غرب	تأملی بیشتر در خلقت انسان نخستین	۲۸
<b>جلسه ۱۰: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته چهاردهم</b>	
جلسه گروهی	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	نوح نبی (علیه السلام) و تاریخ تمدن	۲۹
	۱۱	توسعه و مبانی تمدن غرب	ترقی یا تکامل؟	۳۰
<b>جلسه ۱۱: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته پانزدهم</b>	

هفته شانزدهم			کارگاه آموزشی ۵: نظام آموزشی جدید و مبانی تمدن غرب
جلسه گروهی	۱۱	آغازی بر یک پایان	گرداب شیطان
	۱۴	حلزون های خانه به دوش	یک هشدار!
جلسه ۱۲: مباحثه گروهی			هفته هفدهم
مطالعه	۶	حلزون های خانه به دوش	کدام عرفان
	۶	حلزون های خانه به دوش	وقتی روشنفکران وارث انقلاب می شوند...
	۸	حلزون های خانه به دوش	از مایکل جکسون تا شهرنوش پارسى پور
	۳	حلزون های خانه به دوش	ژورناليسم حرفه‌ای
جلسه ۱۳: کنترل مطالعه			هفته هجدهم
جلسه گروهی	۸	حلزون های خانه به دوش	آفات غرض ورزی
	۹	حلزون های خانه به دوش	انقلاب اسلامی و اتوپییای غرب زدگان
	۵	حلزون های خانه به دوش	کانون کدام نویسندگان؟
	۱۱	حلزون های خانه به دوش	حلزون های خانه به دوش
	۱۰	حلزون های خانه به دوش	روشنفکران و معاصر بودن
جلسه ۱۴: مباحثه گروهی			هفته نوزدهم
کارگاه آموزشی ۶: انقلاب اسلامی و جریان روشنفکری			هفته بیستم
جلسه گروهی	۱۶	انفطار صورت	جنگ در آئینه مصفاى نقاشى متعهد
	۱۴	انفطار صوت	انفطار صورت
	۸	رستاخیز جان	آیا تئاتر زنده می ماند؟
جلسه ۱۵: مباحثه گروهی			هفته بیست و یکم
جلسه گروهی	۱۴	انفطار صورت	گرافیک و تحولات تاریخی
	۸	انفطار صورت	گرافیک و انقلاب اسلامی
	۱۶	انفطار صورت	زبان گرافیک و سمبل هایش
جلسه ۱۶: مباحثه گروهی			هفته بیست و دوم
کارگاه آموزشی ۷: هنر و انقلاب اسلامی			هفته بیست و سوم

## مطالعات تکمیلی سطح اول (اختیاری)

\*تذکر: در پایان این سطح توصیه می‌شود، کتاب نسیم حیات و مقالات «روزگاری نو» و «داغ بی تسلی» و «مبشر صبح» و «صلیبی از خون سرخ» و «ارتش متحد اسلامی» از کتاب آغازی بر یک پایان و همچنین مقالات «فرهنگ یا فرهنگ توسعه؟» و «رستاخیز جسم و رستاخیز جان» و «زبان و فضا» و «تکرار مکررات» از کتاب رستاخیزجان را مطالعه فرمایید.

## برنامه مطالعاتی و شیوهی اجرایی سطح دوم (متوسط)

**اهداف:**

۱. فهم درست نسبت سنت و تجدد
۲. نقد تفکر و فرهنگ غرب
۳. تاثیر در روند جریان دادن تفکر انقلاب اسلامی در عرصه های مدیریت اجرایی، فرهنگی، علمی

ردیف	نام مقاله	نام کتاب	تعداد صفحات	قالب
۱	امام <sup>(ع)</sup> و حیات باطنی انسان	آغازی بر یک پایان	۲	مطالعه
۲	دهه‌ی شصت و امام خمینی	آغازی بر یک پایان	۴	
۳	منشور تجدید عهد هنر	رستاخیز جان	۲۵	
<b>هفته اول</b>		<b>جلسه ۱: کنترل مطالعه</b>		
۴	راز و رمز	فردابی دیگر	۴	مطالعه
۵	شعر و جنون	فردابی دیگر	۴	
۶	غزالِ غزل	فردابی دیگر	۳	
۷	یاد بهشت و نوحه‌ی انسان در فراق	فردابی دیگر	۵	
۸	ادبیات آزاد یا متعهد؟	رستاخیز جان	۸	
<b>هفته دوم</b>		<b>جلسه ۲: کنترل مطالعه</b>		
۹	ختم ساغر	فردابی دیگر	۴۵	جلسه گروهی
<b>هفته سوم و چهارم</b>		<b>جلسه ۳ و ۴: مباحثه گروهی</b>		
<b>هفته پنجم</b>		<b>کارگاه آموزشی ۱: امام خمینی<sup>(ع)</sup> و مبانی هنر</b>		

جلسه گروهی	۶	آغازی بر یک پایان	ایمان منجی جهان فرداست	۱۰
	۲۱	آغازی بر یک پایان	نظم نوین جهانی و راه فطرت	۱۱
	۵	آغازی بر یک پایان	دولت پایدار حق فرا می‌رسد	۱۲
	۴	آغازی بر یک پایان	تجدید و تجدد	۱۳
<b>جلسه ۵: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته ششم</b>	
جلسه گروهی	۹	آغازی بر یک پایان	در برابر فرهنگ واحد جهانی	۱۴
	۵	آغازی بر یک پایان	پروسترویکای اسلامی وجود ندارد	۱۵
	۷	آغازی بر یک پایان	آغازی بر یک پایان	۱۶
	۱۳	رستاخیز جان	چرا روشنفکران مورد اتهام هستند؟	۱۷
<b>جلسه ۶: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته هفتم</b>	
جلسه گروهی	۲۷	رستاخیز جان	ویدئو در برابر رستاخیز تاریخی انسان	۱۸
	۶	رستاخیز جان	انفجار اطلاعات	۱۹
<b>جلسه ۷: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته هشتم</b>	
جلسه گروهی	۲۵	آینه جادو جلد اول	درباره‌ی ارتباطات	۲۰
<b>جلسه ۸: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته نهم</b>	
<b>کارگاه آموزشی ۲: انقلاب اسلامی و رسانه</b>			<b>هفته دهم</b>	
جلسه گروهی	۱۳	حلزون های خانه به دوش	تجدد یا تحجر؟	۲۱
	۳۲	حلزون های خانه به دوش	تحلیل آسان	۲۲
	۱۳	آینه جادو جلد دو	چرا جهان سومی‌ها هامون می‌سازند	۲۳
	۷	آینه جادو جلد دو	ایمان یا نیهیلیسم هامونی	۲۴
<b>جلسه ۹ و ۱۰: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته یازدهم و دوازدهم</b>	
<b>کارگاه آموزشی ۳: انقلاب اسلامی و روشنفکری</b>			<b>هفته سیزدهم</b>	
جلسه گروهی	۱۸	آینه جادو جلد اول	جذابیت در سینما	۲۵
	۱۵	آینه جادو جلد اول	مونتاز به مثابه معماری سینما	۲۶
	۱۰	آینه جادو جلد اول	آینه‌ی جادو	۲۷
	۹	آینه جادو جلد اول	قاب تصویر و زبان سینما	۲۸
<b>جلسه ۱۱: مباحثه گروهی</b>			<b>هفته چهاردهم</b>	

جلسه	۱۴	آینه جادو جلد اول	جادوی پنہان و خلسہی نارسیسی	۲۹
گروہی	۱۱	آینه جادو جلد اول	زبان، تلویزیون و سینما، و اوقات فراغت	۳۰
جلسہ ۱۲ : مباحثہ گروہی			ہفتہ پانزدہم	
جلسہ گروہی	۳۰	آینه جادو جلد اول	رمان، سینما و تلویزیون	۳۱
جلسہ ۱۳ : مباحثہ گروہی			ہفتہ شانزدہم	
جلسہ گروہی	۳۵	آینه جادو جلد دو	عالم ہیچکاک	۳۲
جلسہ ۱۴ : مباحثہ گروہی			ہفتہ ہفدہم	
کارگاہ آموزشی ۴ : سینما (۱)			ہفتہ ہجدہم	
مطالعہ	۱۶	آینه جادو جلد سه	سینما و مردم	۳۳
	۵	آینه جادو جلد سه	کدام سینما	۳۴
	۱۵	آینه جادو جلد سه	سینما هنر محض نیست	۳۵
	۴	آینه جادو جلد سه	سینما و ہویت دینی دفاع مقدس	۳۶
جلسہ ۱۵ : کنترل مطالعہ			ہفتہ نوزدہم	
جلسہ گروہی	۵۸	آینه جادو جلد سه	سینما، تکنولوژی و...	۳۷
جلسہ ۱۶ : مباحثہ گروہی			ہفتہ بیستہم	
مطالعہ	۸	آینه جادو جلد سه	دربارہ سینمای کودک	۳۸
	۲۰	آینه جادو جلد سه	گزارش شتابزدہ دربارہ سینمای پاکستان	۳۹
جلسہ ۱۷ : کنترل مطالعہ			ہفتہ بیست و یکم	
مطالعہ	۶۶	آینه جادو جلد سه	سینما، مخاطب	۴۰
جلسہ ۱۸ : کنترل مطالعہ			ہفتہ بیست و دوم	
کارگاہ آموزشی ۵ : سینما (۲)			ہفتہ بیست و سوم	

## ■ اختیاری

مطالعه آزاد	۵	آینه جادو جلد دوم	خسته نباشید برادران	۱
	۱۶	آینه جادو جلد دوم	فرزندان انقلاب در برابر عرصه‌های تجربه‌نشده‌ی سینما	۲
	۳۷	آینه جادو جلد دوم	فیلم‌هایی که من دیدم	۳
جلسه ۱ : کنترل مطالعه			هفته اول	
مطالعه آزاد	۹	آینه جادو جلد دوم	ای بلبل عاشق جز برای شقایق‌ها مخوان	۴
	۵۷	آینه جادو جلد دوم	یادداشت‌های یک تماشاگر حرفه‌ای	۵
جلسه ۲ : کنترل مطالعه			هفته دوم	
مطالعه آزاد	۱۵	آینه جادو جلد دوم	مضمون عشق در جشنواره نهم	۶
	۱۸	آینه جادو جلد دوم	یادداشت‌های سانسور شده	۷
	۱۸	آینه جادو جلد دوم	سینمای ایران در (دهمین) جشنواره‌ی فجر	۸
جلسه ۳ : کنترل مطالعه			هفته سوم	
مطالعه آزاد	۸	آینه جادو جلد دوم	سفر به کجا؟	۹
	۸	آینه جادو جلد دوم	یادداشتی نا تمام درباره‌ی جشنواره‌ی یازدهم	۱۰
	۵	آینه جادو جلد دوم	نامه‌ای به دوست زمان جنگ	۱۱
	۶	آینه جادو جلد دوم	دوستت دارم ایران!	۱۲
	۷	آینه جادو جلد دوم	هبوط به روایت آقای ویم وندرس	۱۳
	۴	آینه جادو جلد دوم	رقصنده با سرخپوستان	۱۴
جلسه ۴ : کنترل مطالعه			هفته چهارم	
کارگاه آموزشی اختیاری : نقد فیلم از منظر شهید آوینی			هفته پنجم	

### مطالعات تکمیلی سطح دوم (اختیاری)

\* تذکر: در پایان این سطح توصیه می‌شود، تمام کتاب گنجینه آسمانی را مطالعه فرمایید.



## برنامه مطالعاتی و شیوهی اجرایی سطح سوم (عالی)

### اهداف:

۱. فهم درست و عمیق نسبت سنت و تجدد
۲. قدرت نقد تفکر غربی در عرصه تخصص در یکی از رشته های علوم جدید
۳. درک مفهوم تحول انفسی و ارتباط آن با هر نوع تحول بشری در عرصه های دیگر
۴. تلاش برای ایجاد تحول در علوم (خصوصاً علوم انسانی) و تولید علم

ردیف	نام مقاله	اسم کتاب	صفحات	قالب
۱	رمان و انقلاب اسلامی	رستاخیز جان	۸	جلسه
۲	یادداشتی ناتمام در باب هویت و حقیقت انسان	رستاخیز جان	۸	گروهی
<b>جلسه ۱ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته اول</b>
۳	آزادی قلم	رستاخیز جان	۱۸	جلسه گروهی
<b>جلسه ۲ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته دوم</b>
۴	وفاق اجتماعی	آغازی بر یک پایان	۱۴	جلسه
۵	اسلامیت یا جمهوریت؟	آغازی بر یک پایان	۱۸	گروهی
<b>جلسه ۳ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته سوم</b>
۶	بنیان سفسطه بر باد است	آغازی بر یک پایان	۱۴	جلسه گروهی
<b>جلسه ۴ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته چهارم</b>
<b>کارگاه آموزشی ۱ : آزادی ، انقلاب و جمهوری اسلامی</b>				<b>هفته پنجم</b>
۷	نقاشی برای نقاشی	انفطار صورت	۱۶	جلسه گروهی
<b>جلسه ۵ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته ششم</b>
۸	راز سرزمین آفتاب	فردایی دیگر	۲۲	جلسه گروهی
<b>جلسه ۶ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته هفتم</b>
۹	بشر در انتظار فردایی دیگر	فردایی دیگر	۴۶	جلسه گروهی
<b>جلسه ۷ : مباحثه گروهی</b>				<b>هفته هشتم</b>
<b>کارگاه آموزشی ۲ : غرب شناسی</b>				<b>هفته نهم</b>

۱۰	آخرین دوران رنج	فردایی دیگر	۵۱	جلسه گروهی
هفته دهم و یازدهم و دوازدهم		جلسه ۸ و ۹ و ۱۰: مباحثه گروهی		
هفته سیزدهم		کارگاه آموزشی ۳: نیهیلیسم		
۱۱	تکنیک در سینما	آینه جادو جلد سه	۱۳	جلسه
۱۲	واقعیت در سینمای مستند	آینه جادو جلد سه	۱۵	گروهی
هفته چهاردهم		جلسه ۱۱: مباحثه گروهی		
۱۳	نگاهی دوباره به روایت فتح	آینه جادو جلد سه	۲۷	مطالعه
۱۴	یک تجربه‌ی ماندگار	آینه جادو جلد سه	۲۲	
هفته پانزدهم		جلسه ۱۲: مباحثه گروهی		
هفته شانزدهم		کارگاه آموزشی ۴: نظریه تحول در سینما		

## ■ زمان بندی طرح نسیم حیات در یک نگاه

سطح	زمان کل (به هفته)	زمان کل (به ساعت)	تعداد کارگاه	ساعات کارگاه	تعداد جلسات مباحثه گروهی	ساعات جلسات مباحثه گروهی	تعداد جلسات کنترل مطالعه	ساعات جلسات کنترل مطالعه	ساعات مطالعه
اول	۲۳	۱۰۵	۷	۲۸	۱۳	۲۶	۳	۶	۴۵
دوم	۲۳	۱۰۸	۵	۲۰	۱۳	۲۶	۵	۱۰	۵۲
سوم	۱۶	۶۴	۴	۱۶	۱۲	۲۴	-	-	۲۴
جمع	۶۲	۲۷۷	۱۶	۶۴	۳۸	۷۶	۸	۱۶	۱۲۱

■ برنامه ریزی اجرایی، به شیوه‌ای است که به طور متوسط روزی یک ساعت از وقت دانش پژوه به مطالعه، مباحثه یا شرکت در جلسات گروهی و کارگاه آموزشی، اختصاص می‌یابد.

## ارتباط با مجری طرح:

همراه: ۰۹۱۰۹۶۱۴۲۳۷

تلفن: ۰۲۵-۳۶۶۲۵۲۲۱-۸

سایت: [nasimhayat.ir](http://nasimhayat.ir)

ایمیل: [nasimehayat12@gmail.com](mailto:nasimehayat12@gmail.com)