

۱. مردی در تبعید ابدی	نادر ابراهیمی	روزبهان	غریبه...
توضیح: مردی در تبعید ابدی عنوان رمانی از نادر ابراهیمی است که به شرح زندگی پرفراز و نشیب، و عقاید فلسفی-عرفانی صدرالدین محمد قوام شیرازی پرداخته است. از متن کتاب: محمد شانه به شانه شیخ به راه افتاد. گرچه کوتاه‌تر از شیخ بود و شانه‌هایش، خود به خود قدری پایین‌تر از شانه‌های شیخ؛ اما در معنا، دوشادوش شیخ بهاءالدین می‌رفت، نه چون شاگردان شیخ، مختصری در قفا؛ و در آسمان، ماه نیم‌دایره پریده‌رنگی را دید و ستاره‌یی را نزدیک آن، بسیار کمرنگ‌تر از ماه اما به هر حال، نزدیک ماه، و مهتاب نتوانسته بود آن ستاره مقاوم را در پرتو خویش، محو و ناپیدا کند. محمد جرات یافت که بگوید:-- شیخ! می‌بخشید! عکسِ ما، آنجا، در آسمان افتاده است. ملاحظه می‌فرمایید؟			
۲. چهل نامه کوتاه به همسرم	نادر ابراهیمی	روزبهان	ارکیده
توضیح: از متن کتاب: بشنو، بانوی من! برای آن که لحظه‌هایی سرشار از خلوص و احساس و عاطفه داشته باشی، باید که چیزهایی را از کودکی با خودت آورده باشی؛ و گهگاه، کاملاً سبکسرانه و بازیگوشانه رفتار کرده باشی. انسانی که یادهای تلخ و شیرینی را، از کودکی، در قلب و روح خود نگه ندارد و نداند که در برخی لحظه‌ها واقعاً باید کودکانه به زندگی نگاه کند، شقی و بی‌ترحم خواهد شد...			
۳. آتش بدون دود	نادر ابراهیمی	روزبهان	
توضیح: آتش، بدون دود، رمان بلندی است که در هفت جلد منتشر شده و نویسنده در آن پس از اشاره به زیبایی‌های ترکمن‌صحرا در سه جلد اول، در چهار جلد بعد به شیوه‌ای داستانی-تاریخی به بیان مبارزات انقلابی معاصر پرداخته است. از متن کتاب: زندگی، قبل از هرچیز زندگی ست. گل می‌خواهد، موسیقی می‌خواهد، زیبایی می‌خواهد. زندگی، حتی اگر یکسره جنگیدن هم باشد، خستگی در کردن می‌خواهد. عطر شمعدانی‌ها را بویدن می‌خواهد. خشونت هست، قبول؛ اما خشونت، اصل که نیست، زایده است، انگل است، مرض است. ما باید به اصلمان برگردیم. زخم را-که مظهر خشونت است- با زخم نمی‌بندند. با نوار نرم و پنبه پاک می‌بندند، با محبت، با عشق...			
۴. ابن مشغله	نادر ابراهیمی	روزبهان	جولیک
توضیح: ابن مشغله که به نوعی مقدمه‌ای است بر کتاب ابولمشاغل؛ و شاید بتوان گفت که جلد یک آن است. در مورد زندگی خود نویسنده است. کتاب با کشیدن آب حوض توسط نویسنده آغاز می‌شود. و در طول داستان ابن مشغله کارهای متفاوتی را انجام می‌دهد. درواقع ابن مشغله فرزند کار است. کار می‌کند و یاد می‌گیرد. در کتاب دوم که ابولمشاغل نام دارد ابن مشغله که دیگر سن و سالی از او گذشته، به حدی باتجربه شده است که خودش را نه فرزند که در نقش پدر کار می‌بیند. در کل می‌توان گفت کتاب تجربیات کاری ابراهیمی است. تجربیاتی که گاه با شکست روبرو می‌شود و گاه با پیروزی.			
۵. تکثیر تأسف‌برانگیز پدر بزرگ	نادر ابراهیمی	روزبهان	جولیک

توضیح:

قهرمان این رمان تخیلی – علمی، پدربزرگ، قربانی یک اشتباه است؛ اشتباه دوستانی مصلحت‌اندیش که فقط خیر او را می‌خواهند. اما این خیرخواهی، در عصر رایانه‌ها و لیزرها و انرژی خورشیدی و اعضای مصنوعی و مهندسی ژنتیک به بهای گران تمام می‌شود، به از دست دادن پدربزرگ؛ پدربزرگ با آن سیل‌های سفیدش، حکایت نگاهش، با لیخندها، خشم‌ها و مهرانی‌هایش، با فردیتش. فاجعه از اعتنا نکردن به حرف خود پدربزرگ آغاز می‌شود. که مرتب می‌گفت: شما به چه حقی فکر می‌کنید که مصلحت مرا بهتر از خودم می‌دانید؟ چرا خود را مجاز می‌دانید به جای دیگران درباره‌ی منافعتان تصمیم بگیرید؟

۶. رونوشت بدون اصل	نادر ابراهیمی	روزبهان	سیدرمضان حسینی
--------------------	---------------	---------	----------------

توضیح:

روایتی متفاوت از مفهوم زندگی و مرگ، جنگ، توهم، عشق، مبارزه، وطن خواهی و سکوت کتاب شامل هفت داستان می باشد که هر کدام موضوعی متفاوت دارند .

به موضوع هر داستان از زاویه دیگری نگاه و تعریف شده است. به عنوان مثال در داستان کارمرگ، راوی به شهری دعوت می شود که اصلا روی نقشه کره زمین نیست و قطاری که او را به مقصد می برد تنها یک مسافر دارد چرا که میزبان فقط او را دعوت کرده است. مردم این کشور مراسم سنتی دارند به اسم کارمرگ (بدون کسره ر) همه باید این مراسم را انجام دهند و تا این مراسم در شناسنامه آنان ثبت نشود ، اعتبار ندارند.کسی که کارمرگی می کند، تمام مراسم یک مرگ واقعی را قبول می کند و البته تحمل، از آغاز تا زمانی که سنگ بر گور بگذارند و آن شخص زمانی کوتاه در تاریکی مطلق گور بسر خواهد برد و سپس سنگ برداشته می شود و مراسم تمام... چرا که به نظر آنان ، انسان مرگ آشنا، بی نیاز از تباه کردن روح است و راوی این مراسم را تجربه می کند .

۷. برجاده‌های آبی سرخ	نادر ابراهیمی	روزبهان	حنا
-----------------------	---------------	---------	-----

توضیح:

میر مهنای دوغابی، اصلی ترین شخصیت این داستان، سردار بی پروای دریای جنوب است: "زَبرِ مردی که ایران، فراوان بدهکار اوست؛" بدهکاری که تا این لحظه، فرصت پرداختن بخش ناچیزی از دین خود را به او نداشته است؛ چرا که استعمار، در طول دو قرن، خیره سرانه کوشید که نام این سالار پیکارگر با ایمان را آنچنان پنهان نگه دارد که گویی هرگز وجود نداشته است .

۸. سه دیدار	نادر ابراهیمی	سوره مهر	حنا
-------------	---------------	----------	-----

توضیح:

کتابی سه جلدی که جلد سومش هیچگاه منتشر نشد! کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می آمد» در جلد نخست خود با عنوان «رجعت به ریشه‌ها» داستان بلندی از زندگی امام خمینی (ره) را روایت می کند که در آن نویسنده کوشیده ابعاد مختلف شخصیت رهبر انقلاب را در قالب یک داستان بلند مورد توجه قرار دهد. شرح وقایع دوران کودکی امام (ره) و شکل گیری شخصیت وی در دامن پرمهر مادر و صاحبه خانم (عمه ایشان)، مرام و منش پدر امام (ره) و نحوه شهادت ایشان، حضور بنیانگذار کبیر انقلاب در کلاس درس مدرس، بررسی شجره نامه اجداد، امام و شرحی از زندگی پدر بزرگ ایشان، مراحل آشنایی امام (ره) با دفتر حاج آقا ثقفی تا ازدواج، موارد و عناوینی است که نویسنده به شرح آنها پرداخته است.

«در میانه میدان» عنوان جلد دوم مجموعه «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می آمد» است که روایتی دیگر از زندگینامه امام خمینی (ره) در قالب داستان است. خاطراتی از پدر در زندان شاهی و شهادت وی در آنجا در ایام قبل از تولد امام ، استفاده از افکار و سخنان عمه «صاحبه خانم»، دوران مبارزه در جوانی، حضور با برادر جهت تحصیل علوم حوزوی در اصفهان، سال مصیبتی که «وبا» ۸ تن از نزدیکترین بستگان «امام خمینی» را به کام مرگ کشاند، حکایت هایی از همسر امام (ره) که همیشه یاور و مشوق همسرش در راه مبارزات سیاسی بودند، خاطراتی از مبارزات رجال آن زمان و... از مهمترین موضوعاتی است که در این کتاب مورد توجه نویسنده قرار گرفته است.

۹. من او	رضا امیرخانی	سوره مهر	
توضیح: داستان مربوط به زندگی فردی به نام علی فتاح است و عشق پاک او با دختر خدمتکار خانواده اش به نام مه تاب که به دلیل اعتقاد علی به عشق پاک تا زمانی که از عشق راستین خود مطمئن نشده از ازدواج امتناع می کند و در خلال داستان از راهنمایی های درویشی مصطفی نام، از سلسله ای نامعلوم کمک می گیرد که نقش مهمی در داستان نیز دارد. مه تاب و علی هر دو عاقبت ناکام از دنیا می روند تا در جهان آخرت با یکدیگر ازدواج کنند. دو راوی در داستان هستند، یکی خود رضا امیرخانی و دیگر قهرمان داستان (علی فتاح) و این دو ماجراهای زندگی علی فتاح را از کودکی تا لحظه ُ مرگ / ازدواج، روایت می کند			
۱۰. ارمیا	رضا امیرخانی	افق	فرشته
توضیح: امیر خانی در مورد این کتاب می گوید: «من هیچ وقت سعی نکردم نویسنده شوم. وقتی شروع کردم به نوشتن ارمیا (که فکر می کنم داستان بلند یا شاید رمان باشد) هنوز فرق بین داستان کوتاه و رمان و داستان بلند را نمی دانستم. به زحمت فرق شعر و داستان را می دانستم. اما احساس می کردم باید این قصه را نوشت. فقط چنین فشاری بود. فکر می کنم محتوا بیشتر به ما فشار آورد. به نظر من «چگونه نوشتن» کاری است که آدم به مرور زمان حتماً یاد می گیرد. اما «چه نوشتن» سؤال اصلی است. همیشه از «چه نوشتن» است که یک نویسنده کم می آورد. چگونه نوشتن را با کمی متمرکز شدن در نوشتن، مثلاً چند سال نوشتن، می توان به دست آورد. حالا چه در روزنامه بنویسد و چه برای خودش بنویسد، یاد می گیرد که چگونه باید بنویسد . من از سؤال چه نوشتن شروع کردم نه از چگونه نوشتن؛ فکر می کنم به خلاف جریان رایج.»			
۱۱. جانستان کابلستان	رضا امیرخانی	افق	سیدرمضان حسینی
توضیح: از متن کتاب: عادت غریبی هم که دارند این است که نظافت تشتاب را اول کار انجام می دهند ، نه آخر کار ! یعنی هرکس مجبور است نظافت کند گندکاری های نفر قبلی را و به همین قیاس و استقرا ، دلیلی نمی بیند تا سلسله را به هم بزند ! فرق فرهنگ کثیفی با تمیزی در ترتیب همین سلسله مراتب است دیگر ، اول تمیز کنی یا آخر!			
۱۲. بی وتن	رضا امیرخانی	علم	دچار
توضیح: بیوتن داستان «ارمیا»ست رزمنده ای که تا آخر جنگ جبهه بوده اما شهید نشده و حالا بعد از جنگ هر سه شنبه سراغ دوست شهیدش ،سهراب، میرود ،دوستانی که با هم قرار گذاشته بودند با هم شهید شوند اما حالا قبر ارمیا خالی است.در یکی از همین سه شنبه ها با دختری به نام آرمیتا آشنا می شود، یک ایرانی مقیم آمریکا.ارمیا که بعد از اولین دیدارش با آرمیتا فکر می کند که او همان کسی است که دنبالش بوده، به تدریج و طی دیدارهای بعدیشان که باز هم در همان قبرستان است با یکدیگر قرار ازدواج می گذارند، روز عید فطر. اما ارمیا برای زندگی با آرمیتا، باید بلند شود برود آمریکا زندگی کند و این شروع داستان است، داستان یک بچه جنگ توی نیویورک، به قول خودش «آخر بچه کرblای ۵ را چه به فیفت اونیو؟»			
۱۳. قیدار	رضا امیرخانی	افق	
توضیح: رمانی درباره ی جوان مردی و نکوداشتِ این رفتار. محوریت این رمان درباره ی شخصیتی است به نام قیدار که دست گیر مردمان و درماندگان است.			
۱۴. از به	رضا امیرخانی	نیستان	Divane

توضیح: نامه های چند خلبان جنگی و افراد مرتبط به آنها در زمان جنگ ایران و عراق به همدیگر با نثری و لحن بسیار زیبا			
۱۵. ناصر ارمنی	رضا امیرخانی	نیستان	ارکیده
توضیح: تنها مجموعه داستانی که از رضا امیرخانی منتشر شده است. امیرخانی را بیشتر با رمان می شناسند اما ناصر ارمنی فعالیت ادبی این نویسنده جوان و نام آشنا در حوزه داستان کوتاه است. زبان اثر جذابیت های کارهای او را دارد و شیطنت هایی در سوژه و نوع نگاه و پایان بندیهای خاص و متفاوت از ویژگیهای ناصر ارمنی است.			
۱۶. جام جهانی در جوادیه	داوود امیریان	بنفشه - قدیانی	
توضیح: گروهی از بچه های محل که فوتبال سرگرمی اصلی آنهاست، تصمیم می گیرند مسابقاتی با نام جام دوستی را بین محله های شهرشان برگزار کنند. اما اتفاقاتی رخ می دهد که بچه هایی از کشورها و ملیت های دیگر نیز به این مسابقات راه می یابند و جام دوستی به "جام جهانی جوادیه" تبدیل می شود.			
۱۷. داستان های شهر جنگی	حبیب احمدزاده	سوره مهر	بلوط خانم
توضیح: مجموعه داستان هایی از جنگ ولی با روایت و دیدی متفاوت. نویسنده جنگ را به گونه یی دیگر روایت کرده است. در چاپ هفتم کتاب ضمیمه جالبی هم وجود دارد که خواندنش خالی از لطف نیست			
۱۸. شطرنج با ماشین قیامت	حبیب احمدزاده	سوره مهر	میم نون
توضیح: رمان سعی بر این دارد که به گونه ای متفاوت و با نگاهی فلسفی به وقایع و رخداد های جنگ بپردازد. شخصیت اصلی داستان رزمنده بسیجی جوانی است که طی عملیاتی محرمانه پیرامون یافتن محل استقرار رادار فرانسوی سامبلین، به واسطه هم رزمش پرویز، با افراد و شخصیت هایی درگیر می شود. این شخصیت ها در قالب یک مهندس بازنشسته پلایشگاه نفت که به نوعی نماینده انسان هایی است که از دید عقلانی و فلسفی به جنگ و وقایع آن می نگرند، دو کشیش و یک دختر شکل می گیرند. و در واقع هریک نماینده قشر خاصی از مردم درگیر با جنگ هستند.			
۱۹. برف سمفونی ابری	پیمان اسماعیلی	چشمه	سلوچ
توضیح: کتاب از هفت داستان کوتاه تشکیل شده است. فضاسازی این داستان ها بر اساس برف و سرماست و اتفاق هایی که در آن جریان دارد اغلب در غرب کشور رخ می دهد. «میان حفره های خالی»، «مرض حیوان»، «لحظات یازده گانه سلیمان»، «مردگان»، «یک هفته خواب کامل»، «یک تکه شازده در تاریکی»، «گرای پنجاه و پنج» عنوان داستان های کتاب است. ناشر درباره کتاب آورده است: «در تک تک داستان های این مجموعه نوعی هراس موج می زند که خواهی نخواهی ذهن مخاطب را به درون خود می کشند، هراس هایی که در تاروپود وضعیت داستانی نهادینه شده اند و به یک نوع ایجاد حس باور رسیده اند. اسماعیلی در این داستان ها شیوه ی برخورد با یک موضوع رعب آور را در حدی قابل قبول از کار درآورده و بر خلاف داستان های مشابه از نویسندگان دیگر به دامان شیوه های فانتزی نیافتاده است. آنچه که در این داستان ها حضوری فعال دارد نقش روان آدمی در ساختن موجوداتی هراس آور است. موضوعی که گاه در قالب پرهیب یک موجود مولد ترس تجلی می یابد. شاید توفیق نویسنده در رسیدن به مرزهای گونه ی "گوتیک" در داستان "مرض حیوان" بیش از داستان های دیگر باشد، زیرا در این داستان عنصر دلهره از همان آغاز با روح مخاطب پیوند می خورد و همراه با روند داستان به اوج خود می رسد.»			

جولیک	امیرکبیر	جلال آل احمد	۲۰ مدیر مدرسه
توضیح: منتقدان این رمان را بهترین اثر آل احمد می‌دانند. راوی این داستان معلمی است که از وضعیت شغلی خود ناراضی است و برای بهبود آن به مدیر مدرسه رو می‌آورد غافل از آنکه این عمل او چه در دسرهایی در پی خواهد داشت. مدیر مدرسه همه‌ی توان خود را به کار می‌گیرد تا کمبودها را برطرف و مشکلات را حل کند. اما در این شرایط محیطی امکان اصلاح وجود ندارد و مدیر تصمیم می‌گیرد که استعفا دهد.			
جولیک	رواق	جلال آل احمد	۲۱. سنگی بر گوری
توضیح: این کتاب کوتاه در شش فصل نوشته شده است. آل احمد این کتاب را در سال ۱۳۴۲ به نگارش درآورد، ولی کتاب تا سال ۱۳۶۰، درست ۱۲ سال پس از مرگش، منتشر نشد. ماجرای کتاب، تک‌گویی راوی است درباره اینکه خودش (جلال) و همسرش (سیمین دانشور) بچه دار نمی‌شوند. کتاب با این جمله آغاز می‌شود: هر آدمی سنگی است بر گور پدرش.			
خورشید	معین	جلال آل احمد	۲۲. پنج داستان
توضیح: «پنج داستان» عنوان کتابی از جلال آل احمد، نویسنده و مترجم ایرانی است که در بردارنده‌ی داستان‌های «گلدسته‌ها و فلک»، «جشن فرخنده»، «خواهرم و عنکبوت»، «شوهر آمریکایی»، «خونابه‌ی انار» و «مثلاً شرح احوال» است. کتاب فوق دو سال پس از فوت آل احمد به چاپ رسیده است. و داستان‌های آن بیانگر حوادث و شرایط دو دهه اول قرن چهاردهم است. در مجموع نگاه آل احمد به معضلات اجتماع و فشارهای حاکم بر مردم، نگاهی عمیق و قابل تأمل است. در داستان شوهر آمریکایی، داستان دختر غرب‌زده‌ی نگون‌بختی روایت می‌شود و داستان خونابه‌ی انار، تجسمی غیر مستقیم از جامعه‌ی آن زمان است. در سایر داستان‌های این مجموعه نیز نویسنده، به صورت غیر مستقیم، به نوعی اعتراض دست زده است.			
بشری	سوره مهر	منیژه آرمین	۲۳. ای کاش گل سرخ نبود
توضیح: همان‌طور که خود آرمین نیز می‌گوید، رمان او اصلاً تاریخی نیست! این رمان دغدغه تاریخ ندارد بلکه به دنبال بازتاب اجتماعی برهه‌ای از تاریخ است. «دغدغه من در این رمان تضادهایی است که در درون شخصیت گلر وجود دارد و این تضادها به فضای اجتماعی دوران وی بازمی‌گردد.» گلر دختر آفتاب و مهتاب ندیده حاج حسن آقا می‌داند که با رفتنش، پدر به مرگ تدریجی می‌افتد. می‌رود و به دستور مهدی موهایش را کوتاه می‌کند. مطابق با آخرین مد روز و یادآور عنوان تاریخی «گیس‌بریده»			
بشری	سوره مهر	منیژه آرمین	۲۴. شب و قلندر
توضیح: منیژه آرمین با رمان «شب و قلندر»، ما را می‌برد به ماجرای افراسیاب که سرکرده چهل دزد است و در سرخ کوه پناه گرفته و کاروانیان را تاراج کند. اما این همه ماجرا نیست و تحول و سرگشتگی افراسیاب، اساس این رمان را شکل می‌دهد. نگارنده با تبعیت از ساختار رمان رشد و کمال، بالندگی و استحاله افراسیاب را بیان می‌کند. روایت از جایی شروع می‌شود که افراسیاب در یک غارت، قالیچه‌ای در میان بارِ مسافران می‌یابد و فقط اوست که از بین دیگر دزدان صدایی شبیه لالایی مادران در سیاه چادرها را از درون قالیچه می‌شنود که با صدای باد صحرا آمیخته شده است. سپس ناگهان تصویر زنی روی قالیچه زنده می‌شود و زن از میان قالی بیرون می‌آید. افراسیاب پس از سال‌ها راهزنی، با دیدن زن درون قالیچه دچار کابوس			

می‌شود و همراه قالی و بی خبر، از راهزنان جدا شده و در جستجوی حقیقت و یافتن جایی که فکر می‌کند صدای درون قالیچه مربوط به آنجاست به راه می‌افتد و از خود می‌پرسد: «من کیستم؟»

خورشید	نگاه	صمد بهرنگی	۲۵. قصه‌های بهرنگ
--------	------	------------	-------------------

توضیح:

این کتاب مجموعه ایست از نوشته های صمد بهرنگی طی سالیان مختلف از عمرش . برخی از این داستانها عبارتند از: ادبیات کودکان - اولدوز و کلاغها - اولدوز و عروسک سخنگو - کچل کفتر باز - پسرک لیو فروش -سر گذشت دانه ی برف - پیرزن و جوجه طلایی‌اش - دو گربه روی دیوار - سر گذشت دومرول دیوانه سر - افسانه محبت - یک هلو هزار هلو - ۲۴ ساعت در خواب و بیداری - کوراوغلو و کچل حمزه

	آگاه - تهران	محمد بهمن بیگی	۲۶. بخارای من ایل من
--	--------------	----------------	----------------------

توضیح:

مجموعه داستان کوتاه بهمن بیگی، نخستین داستان، بوی جوی مولیان است. به همراه هجده داستان کوتاه دیگر از زندگی عشایری

سارا خانی	مرکز	زویا پیرزاد	۲۷. چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم
-----------	------	-------------	--------------------------------

توضیح:

این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۸۰ هجری خورشیدی منتشر شد و تا کنون بیش از هفتاد بار تجدید چاپ شده است. علت نامگذاری کتاب را میتوان نقش زن به عنوان محور اصلی خانواده به عنوان خاموش کننده چراغها دانست. داستان در دهه ۱۳۴۰ هجری خورشیدی در محله بورده آبادان رخ می‌دهد. راوی این داستان، زنی ارمنی است به نام «کلاریس آیوازیان» که در این داستان، از روابط خانوادگی خویش، فرزندان دو قلو و دنیای عاطفی آنها و از همسایه هایی سخن می‌گوید که اینک در آبادان - در خانه های سازمانی - زندگی می‌کنند. تلاش برای انس گرفتن با محیط، بن مایه دیگر داستان است. موضوع اصلی یکنواختی زندگی یک زن خانه دار و خستگی او از این روند، و دل بستن به مرد همسایه ای که فکر میکند دنیای بهتری برای او به ارمغان خواهد آورد، و در موازات آن گریزی زده میشود به اوضاع سیاسی آن موقع و تفکرات اجتماعی مردمان آن سالها.

هانیه		ناهید پژواک	۲۸. شب سراب
-------	--	-------------	-------------

توضیح:

این کتاب با اقتباس از کتاب بامداد خمار توسط مولف به جهت اینکه احساس مینمود حرفهایی از رحیم ناگفته مانده و محبوبه تنها به قاضی رفته نگاشته شده است.

ارکیده	چشمه	فرهاد جعفری	۲۹. کافه پیانو
--------	------	-------------	----------------

توضیح:

خیلی وقت بود احساس بی فایده‌گی و بی مصرف بودن می‌کردم و علاوه بر این؛ یکبار که دختر هفت ساله ام برداشت و ازم پرسید: «بابایی تو چه کاره ای؟!» هیچ پاسخ قانع کننده ای نداشتم که بهش بدهم. یعنی راستش را بخواهید به خودم گفتم: «تا وقتی هنوز زنده ام، چند باز دیگر ممکن است پیش بیاید که این را ازم بپرسد و من چند بار دیگر می‌توانم ابرویم را بیندازم بالا و بهش بگویم: «خودمم نمی‌دونم بابایی.» اما اگر می‌نشستم و داستان بلندی می‌نوشتم و بعد منتشرش می‌کردم؛ می‌توانستم بهش بگویم: «اگر کسی یک وقت برگشت و ازت پرسید بابات

چه کاره است، حالا توی مدرسه یا هر جای دیگری؛ یک نسخه از کافه پیانو را همیشه توی کیف داشته باش تا نشانشان بدهی و بهشان بگویی بابام نویسنده اس. حالا شاید خوب ننویسه، اما نویسنده اس.»

۳۰. سروه یک کرباس	محمدعلی جمالزاده	سخن	
-------------------	------------------	-----	--

توضیح:

کتاب یادآوری خاطرات و درباره داستان و سرنوشت کودکانگی نویسنده است و از آن جایی که میدان آن رخدادها اصفهان است آن را می‌توان «اصفهان نامه» نیز نامید. راوی پس از ۳۵ سال به اصفهان باز گشته است، در حالی که پرسه زدن در دنیا، جز آلودگی و پریشانی و تلخکامی حاصلی برایش نداشته است، ایشان اینک کنار زاینده رود بنشسته و گذر شتابناک عمر خویش را مرور می‌کند. نویسنده هنگام توصیف زندگی پدر خویش، روحانی مشروطه خواهی که عمرش به درگیری متعصبان و حکام گذشت، وضع سیاسی - اجتماعی ایران در دوره مشروطه را نیز شرح می‌دهد، و زمینه های شکل گیری روحیه ی دموکرات و تعصب گریز خود را می‌نمایاند.

۳۱. یکی بود یکی نبود	محمدعلی جمالزاده	تهران - سخن	
----------------------	------------------	-------------	--

توضیح:

محمدعلی جمالزاده را همراه با صادق هدایت و بزرگ علوی سه بنیانگذار اصلی ادبیات داستانی معاصر فارسی می‌دانند. داستان کوتاه «فارسی شکر است» را که در کتاب «یکی بود یکی نبود» او چاپ شده‌است، عموماً به عنوان نخستین داستان کوتاه فارسی به شیوه‌ی غربی می‌شمارند. این داستان پس از هزار سال از نثرنویسی فارسی نقطه عطفی برای آن به شمار می‌رفت. به علاوه، مقدمه‌ی جمالزاده بر کتاب «یکی بود یکی نبود» سند ادبی مهم و در واقع بیانیه‌ی نثر معاصر فارسی است. در این مقدمه جمالزاده به تاکید بیان می‌کند که کاربرد ادبیات مدرن نخست بازتاب فرهنگ عامه و سپس انعکاس مسائل و واقعیت‌های اجتماعی است.

۳۲. تلخ و شیرین	محمدعلی جمالزاده	سخن	
-----------------	------------------	-----	--

توضیح:

از متن کتاب؛ مقدمه ی محمدعلی جمال زاده بر اثر خویش: تو ز تلخی، چون که دل، پُر خون شوی - پس ز تلخیها همه بیرون شوی ز آن حدیث تلخ، میگویم تو را - تا ز تلخیها فرو شویم تو را ... (مثنوی مولوی)؛ خوانندگان عزیز: باز به یاری پروردگار تعدادی از داستان های تازه و کهنه ی خود را به شکل کتابی به اسم «تلخ و شیرین» به هموطنان گرامی تقدیم میدارم و امیدوارم با همه ی خامی و عیبه‌ها و نقصهایی که دارد، ساعتی چند کام خوانندگان را شیرین ساخته، تلخکامی روزگار را از خاطرشان ببرد؛ چه تلخ و چه شیرین، هرچه هست شمه‌ای از زندگانی تلخ و شیرین مردم مظلوم و محبوب و دوست داشتنی این سرزمین است، که ما آن را وطن یا به اصطلاح امروز، میهن خود میخوانیم. امید است در این قصه ها آنچه مربوط به دوره های گذشته است، ما را به یاد آن روزگار بیندازد، و موجب پیوند تازه ای میان ما و آنها گردد، و رشته ی دلبستگی ما را با آن دوران، از آنچه هست، استوارتر سازد، چه آینده هرچه باشد، باز ریشه اش در گذشته است. . . و نمیتوان منکر شد که احترام به گذشته ها، خصوصاً گذشته های خوب و دلپذیر، که میتوان آن را تاریخ و ملیت و سنن نام نهاد، و قوام قومیت و سیادت دانست، از شرایط آدمیت و از ارکان مسلم تمدن واقعی به شما می‌آید، و انصاف نخواهد بود که ما آن را به چیزی نگیریم و به رایگان از دست بدهیم. شمار دیگری از این قصه ها در شرح و بیان پاره ای از اوضاع و احوال کنونی مملکت ما و مردم ماست، و نمونه ی بسیار ناچیزی از هزاران مصائب و بدبختی هایی که همه گفتنی و نوشتنی است.

۳۳. تنگسیر	صادق چوبک	نگاه	
------------	-----------	------	--

توضیح:

تنگسیر را بسیاری شاهکار صادق چوبک می دانند. بی تردید تنگسیر واقع گراترین داستان این نویسنده ی جنوبی می باشد. داستانی بر مبنای عدالت خواهی و سر به شورش برداشتن مردی که در تنگنای رذالت های معتمدین یک شهر، حاصل عمری زحمتش را بربادرفته می بیند و چون

هیچ مرجعی را برای دادخواهی نمی یابد، تحمل این ننگ را نمی کند، سلاح برمی گیرد و همه ی آنان که سال ها تحقیرش کرده و نیش زبانش زده اند مجازات می کند.			
۳۴. سنگ صبور	صادق چوبک	جاویدان	
توضیح: اصطلاح سنگ صبور در فرهنگ عامه ایرانی برای کسی یا چیزی به کار می رود که شنونده همه دردها و رنجهای آدمی است. سنگ صبور درد دل ها را می شنود و غمخواری می ورزد. ساختار این رمان بر اساس تک گویی یا مونولوگ است. تمام شخصیت ها در فصولی جداگانه به شیوه راوی اول شخص و به زبان گفتاری حرف می زنند. تکنیک یا صنعت رمان شیوه جریان سیال ذهن است که جیمز جویس پیش تر در رمان معروف خود اولیس اجرا کرده بود. احمدآقا شخصیت اصلی این رمان است، که با نگاهی تیزبین، خرافه، جهل و تهیدستی مردم شیراز یا مردم ایران را به تصویر می کشد. تمام رمان و تمام تک گویی ها بازتاب جهان تاریک و خون آلودی است که نویسنده از ایران در سال های اوایل قرن بیستم تصویر می کند.			
۳۵. بامداد خمار	فتانه حاج سیدجوادی	البرز	مریم
توضیح: بامداد خمار داستان عبرت انگیز سیاه بختی محبوبه در زندگی با عشقش رحیم است که از همان برگهای نخست داستان آغاز می شود و همه کتاب را دربرمی گیرد. با آنکه ماجرا در روزهای نخست زمامداری رضاشاه روی می دهد، جز یکی دو مورد، همچون کشف حجاب، به دیگر جنبه های سیاسی و اجتماعی زمانه هیچ اشاره ای نمی شود. محبوبه، دختر بصیرالملک بافرهنگ و اشرافی عاشق یک شاگرد نجار می شود. خواستگاران او را رد می کند و در برابر خانواده آنقدر مقاومت می کند تا خانواده به ازدواج او رضایت می دهد، اما او را طرد می کند به طوری که نه او اجازه دارد به خانواده اش سری بزند و نه در هفت سال زندگی محبوبه با رحیم، کسی از خانواده به او سری می زند.			
۳۶. داستان کمیک شاهنامه	سیدمصطفی حسینی	نشر خراسان	سیدرمضان حسینی
توضیح: داستان های شاهنامه به صورت پی نما (کمیک) با خط داستانی منسجم تر و روایتی نو و کامل. تا به حال سه مجموعه داستان رستم در هفت خوان (سه جلد)، زال و سیمرغ (یک جلد) و زال و رودابه (دو جلد) از این پی نماها به چاپ رسیده است.			
۳۷. ۱۵	سیده زهرا حسینی	سوره مهر	بلوط خانم
توضیح: "۱۵" روایت خاطرات سیده زهرا حسینی در بصره و خرمشهر است که سالهای محاصره خرمشهر توسط نیروهای عراقی محور مرکزی این کتاب را تشکیل می دهد. این کتاب از زبان دختر ۱۷ ساله گوشه ای از تاریخ جنگ تحمیل را بازگویی می کند و به اعتقاد اغلب کارشناسان مهمترین و تاثیرگذارترین کتاب در زمینه خاطره نگاری دفاع مقدس محسوب می شود.			
۳۸. هستی	فرهاد حسن زاده	کانون پرورشی فکری کودک و نوجوانان	میم نون
توضیح: هستی دوازده سال دارد و ساکن آبادان است. او روحیه عجیبی دارد. کارهای او به هیچ وجه به دختران شبیه نیست. او دوست دارد با پسرها فوتبال بازی کند و با دایی جمشید به موتور سواری برود و راندن موتور را از او یاد بگیرد.			
۳۹. کتاب آه	یاسین حجازی	جام طهور	سیدرمضان حسینی

توضیح:

«کتاب آه» کتابی است که توسط «یاسین حجازی» ویراستاری و توسط نشر «جام طهور» منتشر شده و به قول خود ویراستار، بازخوانده ای از کتاب «نفس المهموم» مرحوم شیخ عباس قمی است؛ کتابی کاملاً متفاوت که به زبان امروزی نزدیک شده است.

۴۰. استاد عشق	ایرج حسابی	سازمان چاپ و انتشارات	ام اسی خوشبخت
---------------	------------	-----------------------	---------------

توضیح:

نگاهی به زندگی و تلاشهای پروفیسور سید محمود حسابی پدر علم فیزیک و مهندسی نوین ایران

۴۱. سرمه سرا	رامبد خانلری	آگه	سلوچ
--------------	--------------	-----	------

توضیح:

من، شما و تمام آدم‌هایی که می‌شناسیم و نمی‌شناسیم در زندگی چیزهای با ارزشی را از دست داده‌ایم؛ گاهی با ارزش‌ترین چیزمان را. این چیزهای با ارزش بعد از دست رفتن به کجا می‌روند؟ به جایی به نام سورمه سرا. سه سال پیش همسرم را از دست دادم یعنی سه سال پیش همسرم خودش را کشت. حالا بعد از سه سال نامه‌هایی از او به دستم رسیده است. خط و ربط خودش است و نامه را همین دیشب یا پریشب نوشته است. روی پاکت نامه مهر اداره پست سورمه‌سرا است. می‌خواهم تا سورمه‌سرا بروم و ببینم که چه جور جایی است؟ اگر شما هم ارزشمندترین چیز زندگی‌تان را از دست داده‌اید، شال و کلاه کنید با هم برویم ...

۴۲. مرگ از من فرار می‌کند	مصطفی چمران	روایت فتح	سیدرمضان حسینی
---------------------------	-------------	-----------	----------------

توضیح:

«مرگ از من فرار می‌کند» داستانهایی شنیدنی از عارف بی نظیر جبهه هاست. داستان هایی از روزهایی که «مصطفی چمران» در امریکا درس می‌خواند، از روزهایی که در لبنان می‌جنگید، از روزهایی که در دهلاویه و سوسنگرد مسوول عملیات چریکی شده بود. نامه‌های خواندنی مصطفی به خدا، داستان زندگی عاشقانه‌ی او با همسرش، روایت شجاعت‌ها و کرامات مصطفی از زبان همسر او، همزمان و دوستانش در این کتاب آمده است.

۴۳. جای خالی سلوچ	محمود دولت آبادی	چشمه	خورشید
-------------------	------------------	------	--------

توضیح:

جای خالی سلوچ زمانی رئالیستی از محمود دولت‌آبادی است که بلافاصله پس از آزادی از زندان ساواک و طی ۷۰ روز نوشته‌است. دولت‌آبادی داستان آن را به هنگامی که دوره سه ساله حبس را می‌گذراند در ذهنش پرورانده بود. داستان جای خالی سلوچ روایت دردمندانه زندگی یک زن روستایی در یکی از نقاط دورافتاده ایران است که سعی می‌کند پس از ناپدید شدن ناگهانی شوهرش کانون خانواده را همچنان حفظ کند. جای خالی سلوچ توسط کامران رستگار به انگلیسی ترجمه شده و در سال ۲۰۰۷ منتشر شد. همچنین ترجمهٔ ایتالیایی آن نیز توسط آنا ونسن انجام گرفته‌است.

۴۴. کلیدر	محمود دولت آبادی	فرهنگ معاصر	
-----------	------------------	-------------	--

توضیح:

این رمان که به صورت دوره‌ی ده‌جلدی تدوین شده، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات معاصر ایران دارد. بسیاری از منتقدان و صاحب‌نظران حوزه‌ی ادبیات، این اثر را بزرگ‌ترین و ماندنی‌ترین رمان در ادبیات فارسی می‌دانند. کلیدر نام کوه و روستایی در خراسان است و داستان، سرنوشت غم‌انگیز یک خانواده‌ی کرد را که به سبزوار کوچانده شده‌اند و زندگی رعیت‌ها و قبایل چادرنشین این منطقه را در فاصله‌ی سال‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۷ روایت می‌کند .

۴۵. سلوک	محمود دولت آبادی	چشمه	Divane
توضیح: سلوک روایتگر حکایتی عاشقانه است و به روایت خود او حکایت : قلب - دل - همان مفهوم قدیمی و باستانی که فرهنگ ما بر محور آن ریخت یافته یا از ریخت افتاده است.			
۴۶. جزیره سرگردانی	سیمین دانشور	خوارزمی	
توضیح: جزیره سرگردانی رمانی است از سیمین دانشور که در سال ۱۳۷۲ چاپ شده است. جلد دوم این کتاب با نام ساریان سرگردان نیز در سال ۱۳۸۰ به چاپ رسید. افسوس که جلد سوم این رمان هرگز به چاپ نرسید. جزیره سرگردانی روشنگر زوایایی از زندگی اجتماعی ماست که با تاریخ سرزمین مان عجین شده و در قالبی کلاسیک شکل گرفته است. نویسنده در جزیره سرگردانی واقعیات اجتماعی سیاسی سال های ملتهب انقلاب را از دید یک زن به تصویر می کشد.			
۴۷. ساریان سرگردان	سیمین دانشور	خوارزمی	
توضیح: رمان ساریان سرگردان، درواقع جلد دوم کتاب جزیره سرگردانی است. اگر جزیره سرگردانی را نخوانده ای در ابتدا آنرا مطالعه کنید. هستی دختر جوان و هنرمندی است که تغییر عقاید او در طول دوران انقلاب اسلامی در این داستان روایت می شود. پدر او از طرفداران مصدق بوده و کشته شده و مادرش هم مجددا ازدواج کرده است. هستی به همراه مادر بزرگ خود زندگی می کند. هستی از طریق دوستش مراد که یک توده ای است، وارد مبارزات سیاسی می شود، سپس دستگیر شده و همراه با مراد به جزیره ای شنی در وسط کویر تبعید می شود و داستان ادامه پیدا می کند.			
۴۸. سووشون	سیمین دانشور	خوارزمی	
توضیح: داستان سووشون در شهر شیراز و در سالهای پایانی جنگ جهانی دوم رخ می دهد و فضای اجتماعی سال های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ را ترسیم می کند. نویسنده در این رمان زندگی فئودالی در زمان اشغال ایران از سوی انگلیسی ها را به نگارش درآورده است. یکی از ویژگی های سووشون ساختار ساده و بیان روان آن است و در متن آن از برخی واژه های عامیانه شیرازی استفاده شده است.			
۴۹. زیباتر	سینا دادخواه	زاوش	آذری قیز
توضیح: برگ درخت ها توی باد صدای امواج دریا می دادند. انگار دریا قدم آن طرف تر بود. واقعیت آن قدر نزدیک بود که آدم فکر می کرد اختلال ذهنی است. در هوای دم کرده ی تابستان، برگ درخت ها نبودند که صدای آب می دادند؛ رودخانه ی واقعی در که بود. قلب هومن تند می زد. زمان تند می گذشت. گلسا دختری بود مثل باقی دختر ها. گلسا دختری نبود مثل باقی دختر ها.			
۵۰. دشت بان	احمد دهقان	نیستان	حنا
توضیح: در آخرین روزهای تابستان، خانواده ناصر (راوی داستان) در تب و تاب باز شدن مدرسه هستند. پدر ناصر، دشت بان است و در باغی، در کنار رود الوند (در نزدیکی قصر شیرین) زندگی می کند. جنگ به آن ها هجوم می آورد و به یکباره کوچ مردم شهر و روستا آغاز می شود. ناصر و خانواده اش نیز به ناچار همراه می شوند. مردم شهر پیاده از پیش روی دشمن می گریزند. اما صبح روز بعد دشمن جاده را می بندد و شکار آغاز می شود. ناصر و			

خانواده‌اش به یکی از دره‌های اطراف می‌گریزند و در غاری مستقر می‌شوند. پدر ناصر، برای کمک به مردم شهر می‌رود و ناصر، گلنار(خواهر)، مادر و پدر بزرگ می‌مانند. پس از چند روز پدر زخم‌خورده باز می‌گردد. دشت‌بان همچنان که روایت‌گر مبارزه این خانواده است، از سوی دیگر جابه‌جا عشق مردم به هم را به تصویر می‌کشد. داستان ماجراهای مختلفی را بازگو می‌کند. زمستان سر می‌رسد و آن‌ها مجبورند با طبیعت خشمگین هم مبارزه کنند.			
۵۱. سفر به گرای ۲۷۰ درجه	احمد دهقان	سوره مهر	حنا
توضیح: احمد دهقان اهل شعار نیست، حرف از ایده و عقیده هم نمی‌زند، اما به جای اینها قهرمان داستانش ناصر و خواننده را با خود از فضای گرم و راحت خانه برمی‌دارد و می‌برد درست وسط کارزار جنگ. حالا خواننده با چشم خود می‌بیند چگونه ناصر و دیگر رزمندگان، حماسه‌ای بزرگ را خلق می‌کنند، بی‌آنکه حرف‌های بزرگ بزنند یا ادعاهای عجیب و غریب داشته‌اند. ناصر رمان سفر به گرای ۲۷۰ درجه که به مرخصی تحصیلی آمده و بعد از امتحاناتش دوباره با بچه‌محلش علی به جبهه برمی‌گردد، راوی قصه احمد دهقان است؛ راوی شوخ‌طبعی که هم خودش لحن سرخوشانه و طنزآلودی دارد و هم در میان اتفاقات جبهه و جنگ، با نگاهی تیزبین، آن‌ها را که سویه‌ای طنزانه دارد، شکار و روایت می‌کند.» در بخشی از داستان می‌خوانیم: «جلوتر، آدم‌های سالم و مجروحین و اجساد، مچاله شده‌اند و کیپ هم نشسته‌اند. برای این که اجساد جای کمتری بگیرند، رو دو زانو نشانده‌اندشان. شاید هم برای این که خود را بفریبند که همه زنده‌اند و سالم و آماده به جنگ. یکی از ته کانال فریاد می‌کشد: بچه‌های ۲۵ بکشن عقب.			
۵۲. درشتی	علی اشراف درویشیان	چشمه	
توضیح: مجموعه داستان کوتاه. از متن کتاب: پسرک خیس از باران، نی‌ها را در چنگ می‌فشرد. بی‌حرکت، درجا خشکش زده بود و به آن سوی برکه ماتش برده بود. گاه لرزشی سراپایش را تکان می‌داد. باران شفاف، میله‌میله و تک‌تک، فضا را می‌برید و مه در بین تکه‌ها می‌لغزید. سیاه‌پوش‌ها، تفنگ‌هاشان را از زیر بارانی‌ها درآوردند و زانو زدند. همه‌جا خیس بود و آب برکه بالا می‌آمد. یکی از آن‌ها، از جیب بغلش کاغذی بیرون آورد و با زبان ناآشنایی که پسرک چیزی از آن نفهمید، خواند. تند و تند و با لکنت خواند. ورقه خیسید، وارفت و به دست مرد چسبید. مرد با زحمت کاغذ را از دست‌های خود کند و تکه‌تکه روی زمین پرت کرد؛ اما یکی از تکه‌ها به دامن بارانی‌اش چسبید و همان‌جا ماند. غرشی میله‌های بلورین باران را لرزاند. غوطه خورک‌ها در نيزار پنهان شدند. اولی، آن که دستش بادپیچی شده بود، از جای خود تکان خورد. مشت‌های گره‌کرده‌اش را به هم فشرد. فشار و ضربه گلوله‌ها، نفر سوم و چهارم را که نوجوان و لاغر و باریک بودند، چند وجب به هوا پرت کرد. از دور چیزی ترکید و باران شدیدتر از پیش آوار شد. غوطه‌خورک هراسانی، از کنار پای پسرک گذشت و با شتاب سر خود را در پوشال‌های دامنه نيزار فرو برد؛ اما دم و پاهاى زرد رنگش با پره‌های گشوده.			
۵۳. سال‌های ابری	علی اشرف درویشیان	چشمه	
توضیح: سال‌های ابری رمانی است که وقایع آن در فاصله‌ی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۷ می‌گذرد. درویشیان در این اثر با رویکردی سیاسی و مبارزه‌جویانه به ایران دهه‌های ۲۰ تا ۵۰ پرداخته است. نویسنده در این اثر درونمایه‌های آثار قبلی‌اش را بار دیگر به کار می‌گیرد و آن‌ها را بر پهنه گسترده‌تری از تاریخ و زندگی به نمایش می‌گذارد. از این‌رو، خواننده‌ی آثار پیشین درویشیان فضا و بسیاری از حوادث داستان را آشنا می‌یابد. این امر قابل توجیه است اگر به قصد نویسنده توجه داشته باشیم. در صفحه ۱۲۸۸، یکی از قهرمانان رمان به راوی می‌گوید: "تاریخ مبارزات مردم ما هم‌ا‌ش بریده‌بریده است و تشکیل شده از یک سلسله قطع رابطه. ما با انقلاب مشروطه چه رابطه‌ای داریم؟ از قیام‌های قبل از مشروطه چه می‌دانیم؟ پس از مرداد سی و دو چه اندازه از تجربه‌هایی را که با خون و زندان و شکنجه به دست آمده، نگهداشته‌ایم؟ همیشه پا در هوا بوده‌ایم. بدون تکیه‌گاه، بدون آگاهی از گذشته." تمامی سعی نویسنده در این رمان زندگی‌نامه‌ای، صرف آگاهی دادن از گذشته به خوانندگانی می‌شود که آن سال‌ها را نگذرانده‌اند و با آن			

ماجرها درگیر نبوده‌اند. زندگینامه‌نویسی نوعی تاریخ‌نویسی است. درویشیان نیز از ورای شرح حال شریف داوری‌شده تاریخ معاصر را مرور می‌کند. او در سال‌های ابری چگونگی تحول اجتماعی را با شرح شکل‌گیری شخصیت و عقاید قهرمان اثر درمی‌آمیزد.			
۵۴. آبشوران	علی اشرف درویشیان	چشمه	
توضیح: آبشوران نام محله‌ای در کرمانشاه است که نویسنده در آن محله پا به این دنیا گذاشته، کتاب نخستین بار با نام مستعار ایشان لطیف تلخستانی، به چاپ رسید.			
۵۵. دیلمزاد	محمد درودگر	شهرستان ادب	میم نون
توضیح: دیلمزاد رمانی با سبکی بدیع و خلاقانه است که در زمرهٔ رمان‌های نخبه‌گرا جای می‌گیرد. داستان از دریچه و زاویهٔ دید من و تو روایت می‌شود: «خواستم چند جمله‌ای به زبان چوپان‌ها حرف بزنم» و در صفحاتی بعدتر می‌خوانیم: «شاید بپرسی وقتی فهمیدی جنگل نیستم چرا دوباره نصف شب راه افتادی دنبالم». تغییر زاویهٔ دید در جای‌جای داستان مشاهده می‌شود؛ کاری تعمیدی و آگاهانه از جانب نویسنده برای تغییر حال و هوای داستان.			
۵۶. گچ پڑ	محسن رضوانی	سوره مهر	
توضیح: گچ پڑ مجموعه تک‌نوشته‌هایی است که در قالب طنز نگاشته شده است. این کتاب اولین اثر منتشر شده محسن رضوانی است. وی با قلمی متفاوت به موضوعات مختلف پرداخته است. انتخاب متن: سر شب، ایوان منزلتان خبرهایی بود... گویا علمک ماهواره تان را سفت کاری می‌کردید. کاش یک استانبولی از آن گچ‌ها هم، خرج دل ما می‌کردی، که آن قدر نلرزد موقع روبرو شدن با شما... دست کم، شبیه آن دیش فلزی باش؛ دریافت کن این همه سیگنالی که تا حالا فرستاده ایم.			
۵۷. چه کسی از دیوانه‌ها نمی‌ترسد	مهدی رضایی	افکار	Divane
توضیح: کتاب چه کسی از دیوانه‌ها نمی‌ترسد نام رمانی است درباره معلم جوانی به نام آرمان پاکروان که ادبیات درس می‌دهد و همسرش نیز در یک مجله خانوادگی مشغول به کار است و در آپارتمانی زندگی می‌کنند که یک پیرمرد وبلاگ‌نویس هم در همسایگی آنهاست. همسایه‌ای که گاه راوی یا همان معلم جوان را وادار می‌کند تا مطالب وبلاگ یا ایمیل‌های فورواردی را برایش بخواند. همسرش هم نامه‌ای طولانی از یکی از خوانندگان مجله را به خانه آورده و بلند بلند می‌خواند (نامه در مورد بلاهایی است که بر سر دختر جوان آمده است که منتهی به انجام قتل شده است). راوی از همان ابتدای داستان خودش را دیوانه خطاب می‌کند و در ذهن خود با موجودی خیالی به نام نسترن زندگی می‌کند.			
۵۸. ماه به روایت آه	ابوالفضل زرویی نصرآباد	نیستان	میم نون
توضیح: نویسنده در این کتاب کوشیده تا از زبان دوازده راوی، ناگفته‌هایی از قبل و بعد از شهادت پرچمدار کربلا را با امانتداری، پابندی به مستندات تاریخی و روایی و پرهیز از اغراق، روایت کند. بر خلاف انتظار، در کتاب به شکل و شیوه‌ی شهادت حضرت ابوالفضل(ع) اشاره‌ای نشده و نویسنده عمده‌ی همت خود را صرف بازگویی و رازگشایی از اموری کرده که با وجود جذابیت برای مخاطب، متأسفانه کمتر بدانها پرداخته شده است؛ اموری همچون خانواده‌ی مادری، کودکی، ازدواج، فرزندان، برادران، حیطه‌ی دانش و معرفت و جایگاه آن حضرت در میان اهل بیت و مسلمانان آن روزگار.			

۵۹. عزاداران بیل	غلامحسین ساعدی	نگاه	
توضیح: عزاداران بیل مجموعه هشت داستان پیوسته درباره فلاکتهای مدام مردمان روستایی به نام بیل است. این کتاب را غلامحسین ساعدی نگاشته است و در سال ۱۳۴۳ چاپ شده است. این مجموعه از داستانهای روستایی غلامحسین ساعدی محسوب می‌شود. به نظر جمال میرصادقی دیگر نویسنده ایرانی و منتقد ادبی، منبع الهام ساعدی نقاب مرگ سرخ اثر ادگار آلن پو بوده است. از روی داستان چهارم این مجموعه فیلمنامه گاو نوشته و فیلم گاو ساخته شد.			
۶۰. کارت پستال	روح‌انگیز شریفیان	مروارید	ارکیده
توضیح: به حیاط، چمن‌ها و پرچین‌ها سرسبز و شاداب دور حیاط نگاهی انداخت. دلش می‌خواست آن‌جا را با دل سیر تماشا کند. دلش می‌خواست به قضاوت زندگی‌اش بنشیند. به قضاوت عمری که در آن خانه و سالهایی که در آن کاروان گذرانده بود. از خودش می‌پرسید آیا یک نیمه روز برای زندگی کافی است؟ مگر در یک چشم به هم زدن می‌توان همه آنچه را که از سر گذرانده بود، مجسم کند و به یادآورد؟ روزی کسی گفته بود: همه زندگی‌ام را می‌توانم در نیم ساعت برایت تعریف کنم			
۶۱. کمی دیرتر	سیدمهدی شجاعی	نیستان	غریبه...
توضیح: این اثر که از چهار فصل زمستان، پاییز، تابستان و بهار تشکیل شده، نگاهی است متفاوت و نقادانه به فضای انتظار جامعه امروز. رمان با یک اتفاق شگفت و غریب آغاز می‌شود، جشن نیمه‌شعبان و مجلسی پرشور و بسیاری که فریاد "آقا بیا" سرداده‌اند... رمان در فضایی مکاشفه‌گونه و بی‌زمان پیش می‌رود و مواجه همه آدم‌ها را می‌بینیم با قصه ظهور... و کشف چرایی "آقا نیا"ی جوان. شجاعی در این رمان همه اقشار و همه آدم‌ها را با بهانه‌هایشان برای نخواستن امر ظهور، دقیق و ظریف معرفی می‌کند. تا آنجاکه حتی به راوی هم رحم نمی‌کند و در فضایی بسیار بدیع، خودش را هم در معرض این امتحان می‌گذارد.			
۶۲. طوفان دیگری در راه است	سیدمهدی شجاعی	نیستان	Divane
توضیح: شجاعی با اولین رمان خود یعنی طوفان دیگری در راه است، واقعا طوفانی به پا کرده است. تحول آدم‌ها در این رمان دیدنی است. ولی به نظر بنده پایان داستان می‌توانست خیلی بهتر تمام شود.			
۶۳. سقای آب و ادب	سیدمهدی شجاعی	عبدالله کوثری	نیستان
توضیح: رمان و روایتی از زندگی حضرت عباس(ع)، که بعد از سال‌ها، اندک اندک جامه خلق پوشیده و این روزها در ظرف کتاب تقدیم مخاطبان شده است. رمان به یقین متفاوت است با آثاری از همین قلم، هم از حیث فرم و هم از حیث نوع نگاه محتوایی. اثر شامل ده فصل است: عباس علی. عباس ام‌البین. عباس عباس. عباس سکینه. عباس مواسات. عباس زینب. عباس ادب. عباس حسین. عباس فرشتگان. عباس فاطمه. در هر فصل رفت و برگشت روایی متعدد و متنوعی دیده می‌شود و در حرکتی سیال، راویان جای به هم می‌دهند و شکست‌ها به سرعت خوانش می‌افزاید و زوایایی جدید از مفهوم را روشن می‌کند.			

۶۴. کشتی پهلوی گرفته	سیدمهدی شجاعی	مدرسه	حنا
توضیح: غمنامه شهادت مظلومانه حضرت فاطمه زهرا (س)			
۶۵. آفتاب در حجاب	سیدمهدی شجاعی	نیستان	
توضیح: توصیفی زیبا از شخصیت حضرت زینب (س)			
۶۶. پدر، عشق و پسر	سیدمهدی شجاعی	نیستان	حنا
توضیح: در این کتاب نویسنده از زبان اسبی که توفیق این را داشته است که در طول صد و ده سال، از کودکی پیامبر تا پس از بعثت، مرکب او و برادرش حضرت علی و فرزندان ایشان امام حسن و امام حسین تا علی اکبر - یعنی شبیه ترین مردم به پیامبر - باشد، با زبانهای گوناگون روزنه هایی به واقعه کربلا می گشاید تا در آینه آن، به تبیین رابطه شگرف این پدر و پسری بنشیند			
۶۷. عاشقی به سبک ونگوک	محمدرضا شرفی خبوشان	شهرستان ادب	آرزوهای نجیب
توضیح: داستان در روزهای اوج انقلاب و به سال ۵۷ باز می گردد که روایت یک مامور گمنام را بیان می کند. به قول نازلی، نقاشی آدم را کر می کند؛ شنوایی آدم را می برد توی رنگ ها و نقاش وقتی به نقاشی فکر می کند، یا وقتی دارد تابلویش را می کشد، هم رنگ ها را می بیند و هم رنگ ها را می شنود. بو و مزه ای که حس می کند، بو و مزه رنگ است و با دمب باریک و بلند قلم مو، لمسش را هم به تن تابلو می ریزد و گاهی اصلا هوس می کند به این لمس آن قدر میدان بدهد که از وک انگشتش برای در هم کردن و ساختن رنگ ها استفاده کند.			
۶۸. بی کتابی	محمدرضا شرفی خبوشان	شهرستان ادبی	
توضیح: ماجرای این رمان ریشه در تاریخ دارد. شرفی خبوشان توضیح داده است: مظفرالدین شاه کتابداری به نام لسان الدوله را به ریاست کتابخانه منصوب می کند. هر نسخه و اوراقی از نسخ معروف در موزه های جهان است مربوط به این دوره است که این فرد از کتابخانه ها خارج کرده است. در این دوره ۵ هزار جلد از نسخ نفیس کتابخانه گلستان به سرقت می رود. این موارد با به توپ بسته شدن مجلس تنیده شده، شخصیت اصلی دلال کتاب است که در این اثر به کتابسازی، کتابداری و صحافی و برخی هنرهای مرتبط با کتاب می پردازد و مخاطب را از زوایای دیگر از تاریخ کتاب پردازی مطلع می کند.			
۶۹. موهای تو خانه ماهی است	محمدرضا شرفی خبوشان	علمی فرهنگی	آرزوهای نجیب
توضیح: «موهای تو خانه ماهی هاست» رمانی است که همه ویژگی های یک رمان خوب نوجوان را دارد. راوی یک پسر بچه نوجوان است و لحن کتاب خیلی خوب با سن و سال و نوع نگاه راوی هماهنگ است. کنار ماجرای اصلی یکی دو تا خرده داستان فرعی هم وجود دارد که این خرده داستان ها برای نوجوان ها جذاب خواهد بود. حجم کتاب هم کمتر از نود صفحه است که خواندنش را حتی برای نوجوان های کم حوصله آسان می کند.			

۷۰. وقتی دلی	محمدحسن شهسواری	شهرستان ادب	میم نون
توضیح: سوفی آموندن دختری است که در آستانه پانزده سالگی با ماجرای عجیبی روبه‌رو می‌شود، او نام‌هایی از جانب فرد ناشناسی دریافت می‌کند که او را به تفکر در مورد ابتدایی‌ترین سؤالات فلسفی و خودشناسی وامی‌دارد. اولین سؤالی که او با آن مواجه می‌شود این است که تو کیستی؟ و این سؤال با یک علامت سؤال بزرگ در برابر آن آغاز کتاب است. این شخص بعدتر خود را آلبرتو کناکس فیلسوف معرفی می‌کند که قصد آموزش فلسفه به سوفی نوجوان را دارد. کتاب دنیای سوفی درواقع برای آشنایی اولیه با مفاهیم فلسفه است. اگر کسی علاقه‌مند به مطالعه در حوزه فلسفی است، این کتاب می‌تواند شروع مناسبی باشد. در کتاب مفاهیم پیچیده و دشوار به‌ندرت دیده می‌شود و همه‌چیز به‌سادگی توضیح داده‌شده است.			
۷۱. ملکوت (تأویل ملکوت)	بهرام صادقی	نیلوفر-کتاب زمان	
توضیح: ملکوت، تنها رمان و یا داستان بلند بهرام صادقی است. ملکوت، اثری سوررئال و شخصیت محور است که تمام داستان حول محور دو شخصیت به نام‌های دکتر حاتم و م.ل می‌گذرد، در حالی که شخصیت‌های دیگری از جمله ناشناس، مرد چاق، آقای مودت، شکو و ساقی همه در حاشیه‌اند. عنصر پررنگ داستان، مفهوم مرگ و مرگ اندیشی است که در مقابل میل به جاودانگی قرار دارد. شاید همین مضمون است که باعث شده عده‌ای این اثر را متأثر از بوف کور هدایت بدانند.			
۷۲. سنگر و قمقمه‌های خالی	بهرام صادقی	نیلوفر-کتاب زمان	
توضیح: این مجموعه، شامل سی داستان کوتاه از بهرام صادقی است. که داستان‌های سراسر حادثه، شب به تدریج، اقدام میهن پرستانه، کلاف سردرگم، وعده‌ی دیدار با جوجوجتسو، ورود، غیر منظره، سنگر و قمقمه‌های خالی، مهمان ناخوانده در شهر بزرگ، خواب خون، در این شماره، زنجیر، تأثیرات متقابل از آن جمله‌اند.			
۷۳. سهم من	پرینوش صنیعی	روزبهان	مریم
توضیح: رمان «سهم من» یکی از رمان‌های اجتماعی جذاب است. جدا از خاصیت نثر روان و صمیمی داستان، طراحی فضای داستان به گونه‌ای است که خواننده راغب است بدون وقفه داستان را دنبال کند تا از ریتم و ضرباهنگ آن کاسته نشود. علاوه بر این، ویژگی‌های روانشناسانه و همچنین اجتماعی داستان در کنار فضای ملموس و واقعی آن، به جذابیت این رمان پانصد صفحه‌ای افزوده است. "سهم من"، داستان زندگی زنی است، که از کودکی تا میانسالی روایت می‌شود. معصومه، دختر بچه‌ای از یک خانواده مذهبی است که در قم زندگی میکنند و قصد مهاجرت به تهران را دارند. ماجرا از اوایل دهه سی آغاز می‌شود و رفته رفته با بزرگ شدن معصومه، تحولات اجتماعی و فرهنگی در قالب انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی، زندگی او را تحت تأثیر می‌دهد.			
۷۴. دختر شینا	بهناز ضرابی زاده	سوره مهر	
توضیح: روایت خاطرات همسر سردار شهید ستار ابراهیمی از شهدای برجسته استان همدان است که در عملیات والفجر ۸ به شهادت رسید این کتاب داستان زندگی عاشقانه قدمخیر محمدی با شهید حاج ستار ابراهیمی است، کتابی جذاب، خوش خوان، با اتفاقاتی جالب از زندگی دختری که در روستا متولد میشود، بزرگ میشود و ازدواج می‌کند.			

۷۵. من ژانت نیستم	محمد طلوعی	افق	سلوچ
توضیح: مجموعه داستان من ژانت نیستم، اغلب در فضای رئال روایت می‌شوند و موقعیت‌های سوررئال را شکل می‌دهند. همچنین برخی معتقدند داستان‌های مستقل این مجموعه در ارتباط با هم روایت واحدی را می‌سازند. داستان‌های این مجموعه را تماماً مردی روایت می‌کند که در عین وحدت شخصیت، وحدت زبان و یگانگی (برخی) روابط، در موقعیت‌های متفاوتی قرار گرفته و گویی «طلوعی» هیچ ابایی ندارد که حتی گاهی او را با نام واقعی خود در داستان بگنجاند			
۷۶. گيله مرد	بزرگ علوی	نگاه	
توضیح: برای بهتر شناختن «گيله مرد» می‌توان آن را با داش آکل هدایت و تنگسیر چوبک مقایسه کرد. در این دو داستان موضوع حول قهرمانی دور می‌زند. داش آکل قهرمانی است که قربانی می‌شود اما به هر حال مساله فردی است و در تنگسیر زائر محمد کم و بیش حال و هوایی ماجراجویانه دارد. در هر دو این فرد است که موقعیتی محوری دارد و ... داستان حول و حوش خلق و خوی درونی و در واقع تجربه درونی آنان _ داش آکل و زائر محمد _ دور می‌زند در حالیکه در «گيله مرد» موضوع چندان ارتباطی به خلق و خوی گيله مرد ندارد. حتی «طوفان جنگل و هوای بارانی و نمناک و نامناسب جانشین کیفیت روانی گيله مرد شده است.» زیرا داستان اساساً رئالیستی است و نقطه عزیمت واقعیت بیرونی است، گيله مرد بالاجبار و در موقعیتی ناخواسته درگیر ماجرا شده در حالیکه دوست دارد در همان جنگل و خانه روستایی اش زندگی کند اما اتفاقاتی در روستاها مثل بهره مالکانه گرفتن از روستا و حاکم شدن مالک او را به ناگزیر در موقعیت حساس قرار می‌دهد که او را وادار به داخل شدن در ماجرا می‌کند که نهایتاً منجر به کشته شدنش می‌شود.			
۷۷. میرزا	بزرگ علوی	انتشارات جاویدان	سارا خانی
توضیح: مجموعه شش داستان کوتاه از بزرگ علوی به طبع رسیده در سال ۱۳۸۳			
۷۸. چشمه‌هایش	بزرگ علوی	نگاه	
توضیح: چشمه‌هایش نام رمانی از بزرگ علوی است که برای نخستین بار در سال ۱۳۵۷ خورشیدی منتشر شد. بزرگ علوی در این رمان روش استعمال و استشهاد را به کار برده، بدین‌گونه که قطعات پراکندهٔ یک ماجرا را کنار هم گذاشته و از آن طرحی کلی آفریده است که بر حدس و گمان تکیه دارد این شیوه بیشتر در ادبیات پلیسی معمول است. برخی معتقدند این رمان و شخصت استاد ماکان، با الهام از زندگانی کمال‌الملک نگاشته شده است و گروهی دیگر آن را شرح حالی از زندگی تقی ارانی می‌دانند. این کتاب از آثار معدود زبان فارسی است که در مرکز آن یک زن با تمام عواطف و ارتعاشات روانی و ذهنی قرار گرفته است.			
۷۹. حکایت زمستان	سعید عاکف	ایرار مشهد	فرشته
توضیح: خاطرات عباس حسین مردی، دفاع مقدس			
۸۰. پنجشنبه فیروزه‌ای	سارا عرفانی	نیستان	محبوبه شب
توضیح: «پنجشنبه فیروزه‌ای» با یک داستان سریع و سرضرب آغاز می‌شود. با روایتی از یک دانشجو که مخاطب می‌تواند به سادگی با آن هم ذات‌پنداری			

کند؛ دانشجویی که اهل ادا در آوردن نیست. اما رمان پس از این پیش درآمد وارد رابطه ظریف چند دختر دانشجو می شود که برای زیارت به مشهد مقدس وارد شده اند. شاید اوج رفتار عرفانی در نگارش این رمان و رو در رو قرار دادن سبک های مختلف زیستی در رمان را بتوان در این بخش رمان جستجو کرد. عرفانی با زیرکی و در عین حال رعایت جنبه های مختلف عفاف، مخاطب را به درون تو در توی ذهن دختران جوان دانشجویی می برد که در این سفر همراهند.

۸۱. همنوایی شبانه ارکستر چوب ها	رضا قاسمی	نیلوفر	ابوالفضل
---------------------------------	-----------	--------	----------

توضیح:

این رمان اولین بار در سال ۱۹۹۶ در آمریکا و سپس در ایران منتشر شد. رضا قاسمی با همین رمان در ایران شناخته شد و این اثر جزو بهترین آثار داستانی است که پس از انقلاب نگاشته شده است. همنوایی شبانه ی ارکستر چوب ها برنده ی جایزه بهترین رمان اول سال ۱۳۸۰ بنیاد گلشیری و برنده ی بهترین رمان سال ۱۳۸۰ منتقدین مطبوعات است و به عنوان رمان تحسین شده ی سال ۸۰ جایزه مهرگان ادب انتخاب شده است. در بخشی از داستان می خوانیم: «مرد بیابانی همیشه با سایه اش زندگی می کند... که هر جا می رود یا به دنبال سایه اش می رود یا سایه اش را به دنبال می کشاند. مرد بیابانی تنها ثروتش سایه ی اوست... به چشم خویش دیدم که سایه ام در من ماند. و مرا از زیر ناخن پاها بیرون کرد... از آن روست که من خودم نیستم. که این لگدها که دائم به بخت خویش می زنم لگدهایی است که دارم به سایه ام می زنم. سایه ای که مرا بیرون کرده و سال هاست غاصبانه به جای من نشسته است.»

۸۲. شوهر عزیز من	فریبا کلهر	آموت	آذری قیز
------------------	------------	------	----------

توضیح:

این رمان درباره ی زندگی دختر نوزده ساله ای است که در سال های پس از انقلاب و آغاز جنگ شکل می گیرد. در بخشی از متن این کتاب می خوانید: «دیگر علاقه ای به تعبیر خوابم ندارم. به قدری خوابی که درباره ی مهندس سین دیده ام از من دور شده که تعبیرش لطفی ندارد. شاید تعبیرش مرگ آقای آذر بود، شاید آمدن پروانه و پیداشدن سروکله ی نسرین ماجدی، شاید اخراج کوروش از کارش تعبیر خواب من بود. شاید هم باید زخم بیست و اندی سال پیش سر باز می کرد تا من دوباره رنج های خاموش و تلخ کامی هایم را مرور کنم. صدای شاهین را می شنوم که بهانه می گیرد به مدرسه نرود. اول صبحی هوس شنیدن قصه کرده است. به کوروش می گوید: قصه ی احمد جغول بغول را برایم بگو...!

۸۳. کنسرو غول	مهدی رجبی، مژگان کلهر	افق	آذری قیز
---------------	-----------------------	-----	----------

توضیح:

رمان درباره توکا کرمی، پسر بچه ای عجیب و لاغر مردنی ست که بین دوستانش به کرم خاکی معروف شده. توکا از مدرسه بدش می آید ولی عاشق کتاب است به ویژه داستان های جنایی و ترسناک. او پس از خواندن خاطرات جنایتکار معروف تصمیم گرفته مثل آن ها شجاع، قوی و پولدار شود... و سخن ناشر برای معرفی کتاب: «اولش که همه نمی تونن نترس باشن و برن بانک بزنن. هر کی از یه جایی باید شروع کنه. بچه که بودم از هر مغازه ای چیزی کش می رفتم. یه بار یه خمیردندون دزدیدم. به دردم که نمی خورد، مثل مشنگ ها همه اش رو خالی کردم تو دهنم و تَفش کردم بیرون. دهنم تا بیست ساعت می سوخت. عمه هه خبردار شد و همین جوری که سیگار می کشید و لای دود غرق شده بود کتکم زد. پریدم دستش رو عین تمساح گاز گرفتم و از خونه فرار کردم. عمه هه لای دود جیغ می زد و می گفت: «دزد کثافت! دیگه برنگرد!» توکای ترسو و مردنی این ها را در کتاب خاطرات جنایتکاری مشهور خوانده است. او از مدرسه و ریاضی متنفر است و تصمیم گرفته شبیه جنایتکارها خشن، نترس و پولدار بشود. باید دید از پسش برمی آید یا نه؟»

۸۴. روباه شنی	محمد کشاورز	چشمه	سلوچ
---------------	-------------	------	------

توضیح:

روباه شنی، مجموعه ای از نه داستان کوتاه با نام های «روز متفاوت»، «پرنده باز»، «گلدان آبی، میخک های سفید»، «آهنگ پلنگ صورتی را سوت بزن»، «زمین بازی»، «هشت شب میدان آرژانتین»، «زهر فتن روی آب»، «غار را روشن کن» و «روباه شنی» است.

داستان‌های «روبه شنی» رویکردی مشابه دیگر داستان‌های نویسنده در مجموعه‌های پیشین دارند. طنزی تنیده در لایه‌های زیرین با رویکردی اجتماعی اما به دور از رئالیسم مرسوم وقرادهای کهنه‌ی آن. هرچند کمتر به سوی فرا واقعیت حرکت کرده اما به واقعیت موجود - اگر واقعیتی آن طور که گفته‌اند و شنیده‌ایم وجود داشته باشد- هم بی‌اعتنا نبوده؛ نگاه کرده، تاثیر پذیرفته، اما سعی کرده از زاویه‌ای تازه ببیند و بنویسد. موضوع داستان‌ها نه آن قدر برگرفته از اتفاقات معمول زندگی روزمره است که خواننده را به ملال دچار کند و نه پای‌بند حادثه‌های غریب که در شیوه‌ی داستان‌نویسی امروز جایی ندارد.

خورشید	نیلوفر	هوشنگ گلشیری	۸۵. شازده احتجاب
--------	--------	--------------	------------------

توضیح: شازده احتجاب روایت فروپاشی نظام شاهی و خانی در سنت فرهنگی ایران است. شخصیت اول رمان که شازده احتجاب نامیده می‌شود در اوهم و گذشته به روایت قسمتی از استبداد و بیداد خود و خانواده‌اش می‌پردازد گلشیری در این رمان از شیوه‌ی سیال ذهن بهره می‌گیرد.

چشمه	نسیم مرعشی	۸۶. پاییز فصل آخر سال است
------	------------	---------------------------

توضیح:

این رمان دو بخش اصلی با نام‌های «تابستان» و «پاییز» دارد که هر کدام به سه فصل تقسیم‌بندی می‌شوند که تکه‌ی اول و دوم و سوم نامیده شده‌اند. هر کدام از این فصل‌ها هم توسط یکی از این سه دختر روایت می‌شود. این رمان برش‌هایی از زندگی سه دختر در آستانه‌ی ۳۰ سالگی است. زندگی این سه دختر از دوران دانشگاه به هم گره خورده و حالا راهشان کاملاً از هم جداست؛ اما روی زندگی هم تاثیر می‌گذارند.

ارکیده	نیستان	علی مودنی	۸۷. شعر به انتظار تو
--------	--------	-----------	----------------------

توضیح:

مجموعه داستان‌های ایرانی به قلم علی مودنی. علی مودنی یکی از برجسته‌ترین داستان‌نویسان ایرانی است. انتخاب سوژه‌های جذاب و منظرهای بدیع، شناخت و تسلط نسبت به عناصر داستان، نثر روان و صمیمی و تاثیرگذار و دیالوگ‌های محکم و حساب‌شده مجموعه عواملی است که به داستان‌های علی مودنی ویژگی خاص و منحصربه‌فرد بخشیده است.

ارکیده	نیستان	علی مودنی	۸۸. موسای عیسی
--------	--------	-----------	----------------

توضیح:

از متن کتاب: موسی مرا یاد کرده است، یک جایی دور از اینجا، مطمئنم، و صدای او را که مرا یاد کرده است، نیل با خود جاری کرده است. پس هارون باید در نیل به صدای موسی شسته شود مگر دلتنگی‌اش رفع شود.

بلوط خانم	سوره مهر	علی مودنی	۸۹. نه آبی نه خاکی
-----------	----------	-----------	--------------------

توضیح:

این کتاب، دفترچه یکی از شهدای جنگ تحمیلی «سعید مرادی» است که اکبر شاهدهی مسؤول یکی از گروه‌های تفحص شهدا در میدان رزم یافته است. شهید مرادی در دفترچه اش نشانی نوشته و وصیت کرده دفترچه را به یکی از این سه نشانی بفرستند. حال این دفترچه را علی مودنی به صورت کتاب درآورده و در اختیار علاقمندان قرار داده است. این دفترچه خاطرات ۶ سال حضور شهید مرادی در جبهه است که به قلم خود او نگاشته شده است. شهید مرادی در ابتدای کتاب، جریان وداع با خانواده اش برای حضور در میدان جنگ، سپس آشنایی اش با ابراهیم رحمانی، محمد جوادی، عباس شاکری، علی ماکت و رضا شعبانی و پسر پانزده ساله ای به نام رسول که همه این‌ها به جز ابراهیم رحمانی شربت شهادت را نوشیده اند، اکنون این دفترچه در دست ابراهیم رحمانی است. شهید مرادی در لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب (ع) بوده است. وی در این کتاب از هم

رزمانش، دوستی هایش، صمیمیت و خلوص رزمندگان، شوخی ها و خنده هایشان، مناجات ها و راز و نیازهای خالصانه در تاریکی های شب، خواب دیدن امامان و... می گوید. همچنین او از نبرد تن به تن با دشمن، مشاهده صحنه شهادت رزمندگان و آموزش هایشان در آب و خاک نیز گفته است. نثر روان، ساده و بی ابهام اثر و استفاده گاه به گاه از تعابیر دقیق و وصفی زیبا و دقت در نقل جزئیات موجب شایستگی اثر شده است. اما به طور قطع می توان گفت آنچه مایه برتری این کتاب گردیده است نادر بودن حوادث و شگفت نمودن وقایع است که برای صاحب خاطره به وقوع پیوسته است.			
۹۰. آذر ماه آخر پاییز	ابراهیم گلستان	بازتاب‌نگار	
توضیح: کتاب آذر، ماه آخر پاییز شامل هفت داستان کوتاه ست. نخستین اثر ابراهیم گلستان در زمینه داستان نویسی ست. ایشان این کتاب را در نیمه های دهه بیست، در سن ۲۵ سالگی منتشر کرده اند. در هر هفت داستان، ترس و دلهره احساس میشود. ترس و دلهره ای که موجب تردید شخصیتها نیز هست. شخصیت هایی که در کنار هم جامعه ای را میسازند. جامعه ای که در یک کلام «درمانده» است، همانند شخصیتهای داستانها، که در کنار هم درماندگی یک نسل را نشان میدهند			
۹۱. خروس	ابراهیم گلستان	اختران	
توضیح: از متن کتاب: وقتی که در زدیمن از روی سر در خانه خروس انگار پارس کرد. این دیگر اذان نبود اگر پارس هم نبود. یا شاید اذان همیشه یاد این جور باشد، بجنباند. در هر حال ما از جایمان جستیم؛			
۹۲. دلاور زند	نصرت نظمی، محمدابراهیم باستانی پاریزی	عارف- ارغوان	رضوی
توضیح: کتاب در دو جلد به بررسی زندگی پرماجرایی آخرین بازمانده سلسله زندیه، یعنی لطفعلی خان زند می پردازد.			
۹۳. آه باشین	محمد کاظم مزینانی	سوره مهر	میم نون
توضیح: نویسنده درباره اثر خود می گوید: «این رمان اصلاً ربطی به رمان «شاه بی شین» ندارد. «آه با شین» روایت کننده فعالیت یک مبارز انقلابی چپ با فضای فکری کمونیستی است که از دهه ۲۰ شمسی و بدو تولد شخصیت اصلی داستان آغاز می شود و تا سال ۹۰ ادامه دارد. در این رمان به نوعی به تناقضات و تفاوت های نسلی بین شخصیت اصلی و فرزندش اشاره داشته ام.» وی با تاکید بر اینکه «آه با شین» در واقع قسمت دوم یک تریلوژی درباره اوضاع قبل از انقلاب است، تصریح می کند: «آه با شین بر خلاف رمان قبلی ام یعنی «شاه بی شین» که داستان زندگی شاه را روایت می کرد و مبتنی بر اسناد تاریخی و برگرفته از یک واقعیت بود، رمانی است که نگاهش از پایین به بالاست و در واقع در چارچوب داستان و تخیل روایت می شود.»			
۹۴. من گنجشک نیستم	مسطفی مستور	مرکز	Divane
توضیح: از متن کتاب: «دراز کشیده ام روی تخت خواب. چشم ها را که می بندم خوابی که دیده ام مثل کابوسی باز توی کله ام رژه می رود. شش ماه گذشته اما کابوسش عین بختک افتاده است به جانم. توی این مدت که مرا آورده اند این جا سعی کرده ام فراموشش کنم، اما نتوانسته ام. سعی کرده ام خم شوم روی خودم تا نیمی از خودم را پاک کنم اما نتوانسته ام. بعضی ها همه خودشان را پاک می کنند و می روند. لابد می توانند. من نمی توانم.»			
۹۵. روی ماه خدا را ببوس	مصطفی مستور	مرکز	

توضیح:

به نظر بسیاری از صاحب‌نظران حوزه‌ی ادبیات داستانی، این اثر که مخاطب عام و خاص را با خود همراه ساخته، از موفق‌ترین کارهای مصطفی مستور است. داستان حاضر، زندگی مردی که در مورد خودش و خدایی که تا چندی قبل می‌شناخته دچار شک و تردید شده است را روایت می‌کند. یونس دانشجوی دکترای پژوهشگری اجتماعی شخصیت اصلی داستان است.

۹۶. خرده روایت‌های بی زن و شوهری	مهسا ملک مرزبان	آگه	سلوچ
----------------------------------	-----------------	-----	------

توضیح:

ما خانه‌ها، کوچه‌ها، خیابان‌ها و آدم‌های زیادی را ترک گفتیم، اما اگر جرأت مرور خاطرات‌شان را داشته باشیم، لحظه‌ی پرتپش لرزش و ریزش دل را حتماً تجربه کرده‌ایم. لحظه‌ی سکوت پریهاویی که با تباری ذهن سمج و دل‌ناماندگار پدید می‌آید و بس... بارها با خودمان گفتیم اگر دل هم مثل چشم در داشت می‌بستیم یا اگر بلد بودیم، ذهن را از خاطره‌ها، و حافظه‌ی بویایی را از تمام عطرهای گذشته خلاص می‌کردیم، اما بدون این‌ها تنهایی‌مان را چگونه پر می‌کردیم؟ آدم‌ها می‌آیند که بروند، رفتن‌شان به اندازه‌ی آمدن نامنتظر و تکان‌دهنده است و ما با توانی که نمی‌دانیم از کجا آورده‌ایم سنگین‌ترین اتفاق‌ها را ناباورانه تاب آوردیم، با صبری که به تلخی آموختیم، نظرکردن و گذرکردن پیشه کردیم با این باور که در گوشه‌ها و زوایا و پس و پشت تمامی هدف‌های بزرگ و کوچک‌مان تحفه‌ای به اسم زندگی خانه دارد که باید بتوانیم حظش را ببریم.

۹۷. قصه‌های مجید	هوشنگ مرادی کرمانی	نشر معین	سیدرمضان حسینی
------------------	--------------------	----------	----------------

توضیح:

کتاب قصه‌های مجید داستان پسر نوجوانی است که همراه با «بی‌بی»، مادر بزرگش، زندگی می‌کند. قصه‌های مجید جایزه‌ی ویژه‌ی «کتاب برگزیده‌ی سال ۱۳۶۴» را برای مرادی کرمانی به ارمغان آورده است. مجموعه فیلم‌های تلویزیونی قصه‌های مجید که براساس این داستان‌ها و به کارگردانی کیومرث پوراحمد ساخته شده، به یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های صداوسیما تبدیل شد. مرادی کرمانی در آغاز این اثر می‌نویسد: «نشستم و، د بنویس. یک هفته، روزی سه چهار ساعت می‌نوشتم. همه‌ی حرف‌هایی که رو دلم تل‌انبار شده بود. از پشت‌صحنه‌ی قصه‌های مجید نوشتم. بسیار زیرکانه عمل کردم. به جای اینکه از کس دیگری بخواهم این کار را بکند.

۹۸. شما که غریبه نیستید	هوشنگ مرادی کرمانی	معین	جولیک
-------------------------	--------------------	------	-------

توضیح:

«شما که غریبه نیستید» شرح خاطرات دوران کودکی پر ماجرا اما جالب و خواندنی هوشنگ مرادی کرمانی است. خاطرات کودکی که گاه شیطننت و بازیگوشی‌اش خواننده را به خنده وامی‌دارد و گاهی هم مظلومیت و تنهایی‌اش، چشم‌های مخاطب را خیس اشک می‌کند. در بخشی از کتاب آمده است: «نمی‌دانم، یادم نیست چند سال دارم. صبح عید است. بچه‌های مدرسه آمده‌اند به عید دیدنی پیش عمو. عمو قاسم، معلم است. جوان خوش‌لباس و خوش‌قدوبالایی است. کت و شلوار می‌پوشد. توی روستا چند نفری هستند که کت و شلوار می‌پوشند. «کت و شلوار فرنگی». کت و شلواری که رنگ کت با شلوار یکی است و شلوار را با کمربند می‌بندند؛ لیفه‌ای نیست. عمو، معلم مدرسه‌ی روستاست. من هنوز به مدرسه نمی‌روم...»

۹۹. گرمزده	مهام میقاتی	چشمه	سلوچ
------------	-------------	------	------

توضیح:

از متن کتاب:

آگهی را زده بودند به جدامانده‌ترین تیر چراغ‌برق که نزدیک دیواری بود که کوچه را بن‌بست می‌کرد. دیوار آجری تاب‌دار و رنگ‌ورورفته‌ای که کسی اطراف آن پرسه نمی‌زد. چون پارک نسبتاً آرامی کنار دیوار بود، هیچ‌کس ترجیح نمی‌داد پای دیوار منتظر کسی بماند. بچه‌ها هم از وقتی زمین بازی کوچکِ توی پارک درست شد توپ‌های‌شان را به دیوار نمی‌کوبیدند. بعد از این‌که سطل زباله‌ی بزرگی سر آخرین کوچه گذاشته بودند کسی دیگر

حتا کیسه‌های آشغال را هم پای دیوار ته کوچه نمی‌انداخت. رفتگرها برگ‌های زرد را جارو می‌کردند و پای دیوار جمع می‌کردند. چندبار دیده بودم باد تندی به ته کوچه می‌رسد و برگ‌ها را با خودش می‌برد به اتوبان پشت دیوار. انگار باد مثل یک جاروی بزرگ باری از دوش رفتگرها برمی‌داشت.			
۱۰۰. درخت انجیر معابد	احمد محمود	معین	خورشید
رمان درخت انجیر معابد آخرین اثری بود که از احمد محمود منتشر شد. از بسیاری جهات این رمان در ادبیات ایران کم‌نظیر است. از جمله این ویژگی‌ها به تعدد پرسوناژهای اثر می‌توان اشاره کرد. در این رمان حدود ۲۴۰ شخصیت خلق شده که حدود ۶۰ تای آنها به طور مستقیم در داستان نقش دارند. دیگر ویژگی قابل ذکر نوع خاص حرکت در زمان است که با استفاده از عوامل مشترک در گذشته و حال انجام می‌شود و خواننده گاهی اوقات دقیقاً نمی‌داند در چه ظرف زمانی قرار دارد. موضوع داستان درختی است به نام انجیر معابد، که در مناطق جنوب ایران رشد می‌کنند و ریشه‌های هوایی و پیش رونده دارد. در فرهنگ مردم ایران این درخت درختی مقدس است. داستان از آنجایی شکل خاص به خود می‌گیرد که در تلاشی برای قطع کردن درخت، از آن خون جاری می‌شود. داستان حول و حوش اعضای خانواده‌ای می‌گذرد که این درخت در منزل آنان قرار دارد.			
۱۰۱. مدار صفر درجه	احمد محمود	معین	
توضیح: مدار صفر درجه رمانی سه‌جلدی نوشته احمد محمود است. او این رمان را در سال ۱۳۷۲ چاپ کرد. این رمان درباره وقایع انقلاب ایران است که حوادث آن در شهر اهواز اتفاق می‌افتد. شخصیت اصلی این کتاب باران نام دارد. شهرام عدیلی‌پور در نقدی درباره رمان مدار صفر درجه نوشته: «خلق تعداد زیاد شخصیت باعث شده او نتواند به‌خوبی و درستی به تمام شخصیت‌هایش بپردازد و زوایا و ریزه کاری‌های آنان را از کار درآورد. قسمت‌های زیادی از رمان مربوط می‌شود به زندگی روزمره آدم‌هایی که بود و نبودشان هیچ تفاوتی در روند پیش‌برد رمان و وقوع حوادث آن ندارد... نویسنده در این رمان هم‌چون گزارش‌گری دقیق به تمامی زوایای زندگی مردمان سر می‌کشد و همه چیز را به‌دقت گزارش می‌دهد و دوربین‌اش همه چیز را به تصویر می‌کشد.»			
۱۰۲. زمین سوخته	احمد محمود	معین	
توضیح: داستان زمین سوخته روایت ۳ ماه اول جنگ ایران و عراق از زبان مردی اهوازی است که با وجود بمباران های متوالی و مرگ بسیاری از دوستان و آشناسان در آنجا می‌ماند. روایت جنگ از زبان محمود بسیار ملموس و نزدیک است. این داستان بقدری قابل لمس و حس هست که خواننده ای که در زمان اکنون داستان را می‌خواند احساس عجیبی پیدا میکند. با این که خواننده می‌داند جنگ هشت سال طول کشیده است اما روایت به قدری درد آور است که هر آن آرزوی تمام شدن جنگ را دارد و هر آن فکر میکند این جنگ تمام خواهد شد. جنگ و مشکلات آوارگان و در رسیدن کمک‌ها و افزوده شدن شهدا و خراب شدن خانه‌ها با قرائتی جدید و جالب روایت می‌شود که برای هر خواننده ای تازگی دارد و حس آن را به جان می‌خرد.			
۱۰۳. شوهر آهو خانم	علی محمد افغانی	نگاه	
توضیح: شوهر آهو خانم نخستین اثر نویسنده ی آن محسوب می‌شود که با استقبال بی نظیری در بازار کتاب ایران رو به رو شد. انتشار این رمان حجیم در سال ۱۳۴۰ حادثه ای مهم در بازار کتاب و ادبیات داستانی ایران بود. علی محمد افغانی این رمان را در سالهای زندان-۱۳۳۳ تا ۱۳۳۸- نوشته است و پس از خروج از زندان اقدام به چاپ آن با هزینه ی شخصی می‌کند زیرا ناشری حاضر به مخاطره برای چاپ بر روی داستان بلند یک نویسنده ی ناشناس نمی‌شود. داستان در سال ۱۳۱۳ در کرمانشاه رخ می‌دهد و درون مایه اصلی داستان با واقعیت اسف بار زندگی زنان در لایه های پائینی جامعه در آن سالها ارتباطی نزدیک دارد و در نكوهش آئین چند همسری است. در این رمان مناسبات خانوادگی و ضوابط احساسی و عاطفی مرتبط بدان بازنمایی شده است.			

خورشید	شباهنگ	جمال میرصادقی	۱۰۴. بادها خبر از تغییر فصل‌ها می‌دهند
توضیح: «بادها خبر از تغییر فصل می‌دهند» در سال ۱۳۶۳ منتشر شد، درست در دوره‌ای که با پیروزی انقلاب اسلامی و کنار رفتن اختناق حاکم بر فضای سیاسی اجتماعی، نویسندگان و هنرمندان این فرصت را پیدا کردند که به‌سراغ مضامینی بروند که پیش از آن یا امکان پرداختن به آن‌ها را نداشتند و یا اگر هم بدان می‌پرداختند، به شکلی بسیار پنهانی و پیچیده در لایه‌هایی از ایما و اشاره بود و بنابراین به همان نسبت که متولیان دستگاه سانسور رژیم پهلوی سر از آن در نمی‌آوردند، خواننده نیز چیز دندان‌گیری از این آثار دستگیرش نمی‌شد.			
خورشید	مرکز	جعفر مدرس صادقی	۱۰۵. گاوخونی
توضیح: گاوخونی به زعم عده‌ای بهترین اثر جعفر مدرس صادقی است که در سال ۱۳۶۰ نوشته شده است. داستان روایتی اول شخص دارد که با تعریف یک خواب از زبان راوی شروع می‌شود. در این اثر انسجام روایی عنصری غایب است و رخدادها از منطقی علی‌پروی نمی‌کنند که این به هم ریختگی بازتابی از آشفتگی ذهن راوی است. زمان داستان گاوخونی بین حال و گذشته سیال است و مکان اتفاقات دو شهر تهران و اصفهان است.			
ارکیده	ققنوس	عباس معروفی	۱۰۶. سمفونی مردگان
توضیح: چکیده آدم‌ها فقط یک نیمه از عمرشان را زندگی می‌کنند، من مال نیمه اول بودم و او نیمه دوم. آن‌که نیمه اول عمرش را زندگی کرده است، برادری است که تلاش می‌کند تا پا جای پای پدر بگذارد؛ پدری مستبد و تمامیت‌خواه. و آن‌که نیمه دوم را زیسته است، برادری است شاعر و روشنفکر، جوانی که نماد نسل روشنفکران معاصر ایران است. برادر روشنفکر در برابر ابتذال خانه و جامعه عصیان می‌کند، دل به عشق می‌سپارد و تلاش می‌کند اگر نه در جامعه لااقل در گوشه انزوایش دنیایی عاری از پستی و بدخواهی بسازد. برادر دیگر پیش می‌رود و به پدری دیگر بدل می‌شود. تضاد میان برادران ادامه می‌یابد و سرانجام یکی قربانی دیگری است. اما سرنوشت این هابیل و قابیل معاصر متأثر از هزاران رویداد تاریخی معاصر است؛ رویدادهایی که نه هابیل را چون گذشته باقی گذارده‌اند و نه قابیل را. عباس معروفی، روزنامه‌نگار و نویسنده مشهور ایرانی، ۴۶ سال دارد، جوایز داخلی و بین‌المللی بسیاری را از آن خود کرده و مدتی است ایران را به ناچار ترک گفته است. معروفی اکنون ساکن آلمان است، همچنان می‌نویسد و تسلطش بر شیوه‌های مدرن داستان‌نویسی و شناختش از تاریخ و اسطوره او را در زمره پرمخاطب‌ترین نویسندگان ایرانی قرار داده است			
	ققنوس	عباس معروفی	۱۰۷. سال بلوا
توضیح: از متن کتاب: می‌دانی اولین بوسه جهان چه‌طور کشف شد؟ دست‌هاش تا آرنج گلی بود گفت که در زمان‌های بسیار قدیم زن و مردی پینه‌دوز یک روز به هنگام کار، بوسه را کشف کردند. مرد دست‌هاش به کار بود، تکه نخ را به دندان کند، به زنش گفت بیا این را از لب من بردار و ببنداز. زن هم دست‌هاش به سوزن و وصله بود، آمد که نخ را از لب‌های مرد بردارد، دید دستش بند است، گفت چه کار کنم. ناچار با لب برداشت، شیرین بود، ادامه دادند.			
	ققنوس	عباس معروفی	۱۰۸. دریاروندگان جزیره آبی‌تر
توضیح: مجموعه داستان کوتاه‌های عباس معروفی			

از متن کتاب: صدای دریا از دور می‌آید. هابیل و قابیل پایان سرنوشت خود را در خلیج پرمز و راز آغاز می‌کنند و دریاروندگان جزیرهٔ آبی‌تر، صید مروارید را از یاد می‌برند. آنچه می‌ماند، غروب خورشید بر فراز کپرهاست			
۱۰۹. فریدون سه پسر داشت	عباس معروفی	ققنوس	
توضیح: شاید همه چیز با مرگ ناصری آغاز شد. دیشب مغزش از کار افتاد. "ملاقات ممنوع" روی در را برداشته‌اند، هیچ ملاقات‌کننده‌ای نیست. جعبه عکس‌هایش را گذاشته بود روی صندلی، و بدون ترتیب یکی بیرون می‌کشید، تکیه‌اش می‌داد به گلدان روی میز، قدری نگاه می‌کرد، و یکی دیگر برمی‌داشت. جعبه‌ای که سال‌ها با خودش کشیده و شهر به شهر برده بود؛ به قول خودش جعبه افتخارات.			
۱۱۰. یوزپلنگانی که با من دویده‌اند	بیژن نجدی	مرکز	
توضیح: یوزپلنگانی که با من دویده‌اند کتابی حاوی ده داستان کوتاه از بیژن نجدی است. نام کتاب طبق مطلب مندرج در کتاب از وصیت شاعرانه او گرفته شده‌است. این کتاب تنها کتابی است که در زمان حیات بیژن نجدی از وی منتشر شد.			
۱۱۱. سیب ترش	فرشته نوبخت	به نگار	سلوچ
توضیح: نویسنده این اثر را در دو بخش کلی با عنوان‌های «نامه‌ها و ساعت‌ها» و «نوشتن» تنظیم کرده است. داستان سرنوشت دو دختر دانشجوی سیاسی دانشگاه تهران در دهه‌ی هفتاد را که در یک مثلث عشقی با مردی به نام عطا گرفتار شده‌اند، روایت می‌کند. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «دیشب قبل از خواب که تمام شب خواب به چشمم نیامد، در بالکن را باز کردم و چند دقیقه تو تاریکی و سرما ایستادم. رگه‌های سفید برفی را که روی دیوارهای خانه‌ی روبه‌روی و حاشیه‌ی کوچه نشسته بود تماشا کردم و یادم افتاد که می‌گفتی از باریدن برف، بیشتر از هر چیز صدایش را دوست داری و من به تو می‌خندیدم. آن وقت منی که به تو می‌خندید، گوش تیز کرده بود تا صدایی را که می‌گفتی و آن همه با اصرار بشنود. خیلی خب، راست می‌گویی، حق با توست. برف که می‌بارد، صدایی دارد که فقط در سکوت مطلق می‌شود شنید. مثل وقتی انگشت روی آخرین پرده‌ی تار می‌گذاری و مضراب می‌زنی. مثل وقتی نوک انگشتت را روی سیم سل فشار می‌دهی تا از ارتعاش نامحسوسش کیف کنی.»			
۱۱۲. رویای تبت	فریبا وفی	مرکز	Divane
توضیح: این اثر جایزه‌ی بهترین رمان بنیاد هوشنگ گلشیری و مهرگان ادب را از آن خود کرده است. داستان زندگی شیوا از زبان خواهرش شعله روایت می‌شود. شعله که در رابطه‌ی عاطفی خود شکست خورده به منزل خواهرش پناه می‌آورد. زندگی خانوادگی شیوا و همسرش جاوید بر مبنای منطق پیش می‌رود و حتی روابط عاطفی هم در این خانواده قانون‌های خاص خود را دارد. شیوا به این نکته پی برده که همیشه جای احساسات در زندگی‌اش خالی است، ولی جاوید چنین نظری ندارد. در طول داستان شیوا ارتباط عاطفی‌ای با صادق، دوست جاوید برقرار میکند و تصمیم به تغییر مسیر زندگی‌اش می‌گیرد.			
۱۱۳. ترلان	فریبا وفی	مرکز	آذری قیز
توضیح: شخصیت‌های اصلی داستان دو دختر به نام‌های ترلان و رعنا هستند؛ دو دوست هم‌مدرسه‌ای که تصمیم می‌گیرند پاسبان شوند. آن‌ها به تهران می‌آیند و پس از گذراندن دوره‌ی آموزشی سخت و پررنج، سرانجام به آرزویشان می‌رسند. ترلان که دختری کتاب‌خوان و اهل نوشتن است درباره‌ی			

اتفاقاتی که در این محیط رخ می‌دهد می‌نویسد. او ساکت است و اهل رفتارها و کارهای دخترانه نیست. همین سبب می‌شود که در پایان دوره علاوه بر پاسبان، نویسنده هم بشود. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «ترلان سرش را تکان می‌دهد. به همین سادگی کلمات محکم و آشنای زندگی‌اش بی‌مصرف شده بودند. به درد نوشتن انشای سوزناک می‌خوردند ولی به کار توضیح زندگی‌دش نمی‌آمدند. زندگی‌اش عوض شده بود و کلماتش نه. کلمات عاریه‌ی جدیدی را در اختیارش گذاشته بودند اما آنها مثل مورچه‌های سیاه از سر و رویش بالا می‌رفتند، گوشت تنش را گاز می‌گرفتند و عذابش می‌دادند. باید به رعنا بگوید که کلمات خودش را می‌خواهد، کلماتی که مثل گیاهانی ترد و نازک با دست‌های خودش پرورده باشد. مال خودش باشد.»			
۱۱۴. ها کردن	پیمان هوشمندزاده	چشمه	خورشید
توضیح: بعضی چیزها می‌رود توی مخم؛ مثلاً همین‌بوی کباب. این‌که همسایه‌ها بوی کباب راه می‌اندازند، به‌خاطر این نیست که روی مخم کارکنند. همین‌طوری نمی‌گویم، روی این جریان فکر کرده‌ام. نه، نیست. مگر مردم بی‌کارند؟ اگر بود شک نداشتم که دیوانه‌ام، ولی به‌خاطر بوی کباب هم‌که نمی‌شود از کسی شکایت کرد. بروم بگویم بنده‌های خدا توی بالکن‌شان منقل کباب گذاشته‌اند؟ یا این‌که زیر پنجره‌ام می‌زنند زیر آواز؟ روی اجاق خانه‌ام سیخ کباب برآم خانه‌به‌خانه می‌رود بوی کباب برآم			
۱۱۵. لذتی که حرفش بود	پیمان هوشمند زاده	چشمه	
توضیح: لذتی که حرفش بود مجموعه‌ای است از ناب‌ترین تجربه‌های به‌ظاهر پیش‌پاافتاده و هرروزه‌ی ما. مجموعه‌ای از بدیهیات، آن‌قدر که کمتر کسی به‌شان فکر می‌کند. پیمان هوشمندزاده و منطق روایی ساده و روانش، کولاژوار قطعاتی از مشاهدات هر انسانی را از پیرامونش و خاطراتش کنار هم چیده، جوری که برای خواننده چاره‌ای جز حیرت کردن نمی‌ماند. این تکه‌ها و در کلیت‌شان این مقالات، عریان کننده‌ی یکی از بارزترین کمبودهای هنر معاصر ماست؛ قدرت دیدن، شناختن و شکافتن ساده‌ترین اتفاقات جاری زندگی و حرف زدن راجع‌به‌شان. گاهی لازم است انگشت عکاس برای فشردن شاتر بلرزد، قلم در دستان نویسنده بلغزد و مخاطب جسارت کندوکاو در جزئی‌ترین رکن اثر پیش رویش را بیابد. این کتاب، به قول نویسنده‌اش، «توضیح واضح‌ات» است.			

مراجع و منابع:

27. http://bestbooks.blogfa.com	1. http://dankooob.com
28. http://ketabnak.com	2. http://cloob.com
29. http://dorsabook.ir	3. https://bookroom.ir
30. http://ashja.com	4. https://iranketab.ir
31. http://tnews.ir	5. https://netnevesht.com
32. https://ketabrah.ir	6. http://lisna.ir
33. http://shahreketabonline.com	7. https://navaar.ir

34. http://ghadyani.org 35. http:// ibna.ir 36. http://ketabamoon.blogspot.com 37. http://naqderooz.com 38. http://whiteworld.blog.ir 39. https://negahpub.com 40. http://mihandownload.com 41. http://karaketab.com 42. http://ketabeshargh.com 43. http://kafebook.ir 44. http:// ketab.ir 45. http://taktafile.ir 46. http:// ketabeshargh.com 47. http://amirmehdi.com 48. https://nashremahi.com 49. https://netnevesht.com 50. http://naahid.com 51. http://book.karnil.com 52. http://naakojaa.com 53. http://shelffee.com	8. http://farest.blogspot.com 9. http://finema.ir 10. https://fa.wikipedia.org 11. https://rangirangi.com 12. http://asrenevisande.blog.ir 13. http://nashrenay.com 14. http://ofoqbook.blogfa.com 15. http:// ofoqco.com 16. https:// digikala.com 17. http://blog.landcart.ir 18. http://blog.karoj.com 19. http://www.lisna.ir 20. http:// karaketab.com 21. http://sadegh56.blogfa.com 22. https:// pitkoo.com 23. https:// khabaronline.ir 24. http:// hakimaneha.ir 25. http:// iranpdf.com 26. https://novler.com
---	--