خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۷ . ۷ محرم ۱۴۴۰ . شماره ۱۹۹۱۷

داریوش ارجمند: خجالت می کشم به سینما بروم

مهر – داریوش ارجمند در مراسم بزرگداشت خود در خانه هنرمندان با گلایه از وضعیت فرهنگی کشور گفت: «ما امروز گرفتار بی آبی هستیم و همین طور گرفتار کم فرهنگی و به فیلم‌ها و تئاتر هایمان نگاه کنید. گاهی خجالت می کشم به سالن‌های نمایش بروم. سینما پر از اسب و مار مولک و لاک پشت و هزار پا و حیوانات عجیب و غریب شده است. کو «ناخدا خورشید» و «اجاره نشین‌ها» و «پرده آخر»؟... می بینیم در میان یک جمع همراه می‌توان متلک هایی گفت که در خلوت هم قابل گفتن نیست و همه دسته جمعی می خندند و پول می دهند تا چنین چیزهایی بشنوند و بخندند. چه به سر ما و فرهنگ‌مان آمده است؟»

۶ ستاره سینما که برای اولین بار شبکه نمایش خانگی را تجربه می کنند

امید درخشش روی سی‌دی

محمد عنبرسوز – حضور در سریال‌های شبکه نمایش خانگی معمولاً برای هنرمندان موثر و پرسود بوده و به محبوبیت ستاره‌ها افزوده است. سریال‌های «شهرزاد» و «عاشقانه» به عنوان مهم ترین آثار شبکه نمایش خانگی در سه- چهار سال اخیر، پای شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، محمدرضا گلزار، هومن سیدی و پرینـاز ایزدیار را به شبکه نمایش خانگی باز کردند و به گواهی استقبال مخاطبان، همگی هم موفق بودند. اگرچه برخی آثار دیگر نتوانستند از این موج علاقه مخاطبان به سریال‌های شبکه نمایش خانگی استفاده کنند و شکست خوردند. با این حال مجموعه این آثار، نشان داد که شبکه نمایش خانگی می تواند خلأ توجه مخاطب عام به آثار سینمایی را جبران و درآمد سرشاری را نصیب اهالی هنر هفتم کند. به همین دلیل در یکی دو سال اخیر، موجی از سرمایه‌گذاران به شبکه نمایش خانگی هجوم برده‌اند و با استخدام سینماگران درجه یک، مشغول تولید سریال هستند. همچنین در ماه‌های اخیر، خبرهای زیادی نیز از شروع به کار بازیگران مختلف در این سریال‌ها منتشر شده که در این میان، نخستین تجربه برخی چهره‌ها در مدیوم جدید، اهالی شبکه نمایش خانگی را به رونق بیشتر این مدیوم امیدوار کرده است. امروز مروری داریم بر ستاره‌هایی که برای اولین بار در شبکه نمایش خانگی حاضر می‌شوند. با این توضیح که از جمع حاضر، تنها پخش سریال نیکی کریمی شروع شده و چهره‌ها هنوز پایشان به سوپرمارکت‌ها باز نشده است.

لیلا حاتمی

نهنگ آبی

جایگاه در سینما: در سینمای ایران تقریباً کسی نیست که توانایی‌های دختر زنده‌یاد علی حاتمی را نادیده بگیرد. لیلا حاتمی از کودکی مقابل دوربین رفته و همیشه در اوج بوده است. «ارتفاع پست» ابراهیم حاتمی کیا، «بی‌پولی» و «رگ خواب» حمید نعمت‌ا... و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی تنها بخشی از کارنامه درخشان او را تشکیل می دهند.

تجربه متفاوت: لیلا حاتمی هم کمتر ریسک می کند و تقریباً همیشه از حواشی گریزان است؛ اما سبک‌های جدید را دوست دارد و به خوبی از پس نقش‌های متفاوت در فیلم‌های مانند «من» سهیل بیرقی و «در دنیای تو ساعت چند است» صفی یزدانیان برآمده است.

تجربه سریال: حاتمی چندان علاقه‌ای به بازی در سریال ندارد و پس از تجربه ناموفق «پریدخت» در سال ۸۶، قید بازی در مجموعه‌های تلویزیونی را زده؛ با این حال یکی از بهترین تصاویری که از این بازیگر در ذهن داریم، به سال ۷۸ و مجموعه ماندگار «کیف انگلیسی» زنده‌یاد ضیاءالدین دری بازمی گردد.

درباره مجموعه: کارنامه کاری فریدون جیرانی نشان می دهد که می توانیم از او انتظار اثر شاخصی را داشته باشیم. کارگردان «قرمز» و «شام آخر» که به تازگی برای «خفه‌گی» جایزه بهترین کارگردانی را از جشن حافظ دریافت کرده، پس از تجربه موفق «مرگ تدریجی یک رویا» سریالی با نام «تعبیر وارونه یک رویا» ساخت که باز هم مورد توجه قرار گرفت. او حالا به سراغ کار در شبکه نمایش خانگی رفته است و سریالی پرستاره را آماده ساخت می کند که «نهنگ آبی» نام دارد. جیرانی تقریباً کار با تمام بازیگران مطرح سینمای ایران، از مرحوم خسرو شکیبایی تا نوید محمدزاده، را تجربه و در دو فیلم «آب و آتش» و «سالاد فصل» هم با لیلا حاتمی کار کرده است. از دیگر بازیگران «نهنگ آبی» می‌توان به ساعد سهیلی و ماهور الوند اشاره کرد که این دو بازیگر هم برای اولین بار مدیوم نمایش خانگی را تجربه می کنند.

نیکی کریمی

ممنوعه

جایگاه در سینما: نیکی کریمی یکی از مهم‌ترین ستاره‌های دهه ۷۰ سینمای ایران است که از اواخر دهه ۶۰ با «عروس» بهروز افخمی به شهرت رسید و آثار ماندگاری مانند «سارا» و «پری» داریوش مهرجویی و «بوی پیراهن یوسف» ابراهیم حاتمی کیا را در کارنامه دارد. او شش بار نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر در جشنواره فجر شده که حاصلش یک سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای «دیوانه‌ای از قفس پرید» احمدرضا معتمدی و «واکنش پنجم» تهمینه میلانی بوده است.

تجربه متفاوت: نیکی کریمی معمولاً از تجربه‌های متفاوت استقبال می کند و متفاوت‌ترین تجربه‌اش در سال‌های اخیر کارگردانی بوده است. او یک بار تصمیم گرفت مستند «روزی روزگاری فوتبال» را برای شبکه نمایش خانگی بسازد که تجربه موفقی از آب درنیامد. سپس به کارگردانی سینما روی آورد و فیلم‌های «چند روز بعد»، «سوت پایان» و «شیفت شب» را کارگردانی کرد. او در سال‌های اخیر نمایشگاه عکس هم گذاشته و تهیه کنندگی سینما را هم با «آذر» تجربه کرده است.

تجربه سریال: کریمی در سال‌های اخیر دو تجربه بازیگری در سریال را پذیرفته است که علاوه بر مجموعه پرحاشیه «سرزمین مادری» کمال تبریزی، در سال ۹۴ با «کیمیا»ی جواد افشار نشان داد می تواند در عرصه سریال هم موفق ظاهر شود.

درباره مجموعه: تاکنون سه قسمت از سریال جدید «ممنوعه» پخش شده و با این که هنوز داستانش شکل نگرفته، سروصدای زیادی کرده و با استقبال نسبی هم مواجه شده است. کارگردان «ممنوعه» امیر پورکیان است که تاکنون اثر پرمخاطبی را کارگردانی نکرده، اما تهیه کننده دو فیلم بوده است؛ «دریا و ماهی پرنده» مهرداد غفارزاده با بازی همایون ارشادی و «خنده‌های آتوسا» علیرضا فرید با حضور محمدرضا فروتن، باران کوثری و امیر جدیدی، هیچ کدام از دو فیلم نیز مورد توجه مخاطب قرار نگرفتند. نیکی کریمی مهم‌ترین برگ برنده «ممنوعه» است که نقش مقابل هادی حجازی‌فر را ایفا می کند. در این اثر چهره‌های دیگری مانند امیر جعفری، میلاد کی‌مرام و بهاره افشاری هم حضور دارند.

مهتاب کرامتی و بهرام رادان

رقص روی شیشه

جایگاه در سینما: مهتاب کرامتی با بیش از دو دهه فعالیت هنری در سینما، آثار شاخصی از جمله «بیست» عبدالرضا کاهانی و «آلزایمر» احمدرضا معتمدی را بازی کرده؛ رادان هم از ستاره‌های محبوب سینماست که آثار ماندگاری همچون «سربازهای جمعه» و «حکم» مسعود کیمیایی، «سنتوری» داریوش مهرجویی و «بی‌پولی» حمید نعمت‌ا... را در کارنامه دارد. کرامتی و رادان پیش از این سه بار در «تردید» و اروژ کریم مسیحی، «عصر یخبندان» مصطفی کیایی و «آدم کش» رضا کریمی همبازی بوده‌اند که هر سه فیلم مورد توجه قرار گرفته است.

تجربه متفاوت: مهتاب کرامتی سال گذشته تجربه متفاوتی را با تهیه کنندگی مستند «صفر تا سکو» سحر مصیبی پشت سر گذاشت که موفقیتی فوق‌العاده در اکران داشت. متفاوت‌ترین چالش زندگی هنری بهرام رادان هم احتمالاً تجربه خوانندگی او بوده که چندان مورد استقبال قرار نگرفت.

تجربه سریال: مهتاب کرامتی اساساً بازیگر سریال نیست، اما هنوز هم مردم او را با اولین حضورش در سریال ماندگار «مردان آنجلس» مرحوم فرجا... سلحشور می‌شناسند. کرامتی در سریال «خاک سرخ» ابراهیم حاتمی کیا هم حضور داشته ولی بهرام رادان تاکنون تجربه بازی در سریال را نداشته و به نظر می‌رسد حضورش در «رقص روی شیشه» چالش تازه‌ای برای اوست.

درباره مجموعه: «رقص روی شیشه» یکی از پرستاره‌ترین مجموعه‌های در حال ساخت در شبکه خانگی است که برای هر قسمت اش از تیتراژ یک خواننده مطرح رونمایی خواهد کرد. این سریال از بازیگران دیگری همچون میترا حجار، امیر آقایی و مهرداد صدیقیان هم استفاده خواهد کرد. کارگردان این سریال مهدی گلستانه است که کارنامه موفقی ندارد. او تهیه کننده چند قسمت اول سریال «عاشقانه» بود که از سوی سرمایه‌گذار از این سمت برکنار شد. گلستانه سه فیلم سینمایی «در دسر بزرگ»، «نازنین» و «نقطه کور» را هم کارگردانی کرده که همگی ناموفق بوده‌اند. از این جهت انتخاب «رقص روی شیشه» برای مهتاب کرامتی و بهرام رادان ریسک نسبتاً بزرگی است.

نوید محمدزاده

قورباغه

جایگاه در سینما: بدون تردید یک سر تمام بحث‌های مربوط به بازیگری سینمای ایران در سال‌های اخیر نوید محمدزاده است؛ بازیگری که برای حضور درخشانش در «ابد و یک روز» و «بدون تاریخ، بدون امضا» دو بار سیمرغ بلورین جشنواره فجر را از آن خود کرده و در جشنواره‌های مختلف خارجی هم مورد تقدیر قرار گرفته است.

تجربه متفاوت: به نظر می‌رسد نوید محمدزاده در انتخاب نقش حساسیت‌های خاصی دارد و از نقش‌های یک سره متفاوت چندان استقبال نمی کند. او اعتقادی به ایفای کاراکترهای مختلف اجتماعی مانند پلیس و دکتر و معلم و... ندارد و معتقد است بازیگر خوب باید بتواند شخصیت‌هایی را که از نظر اجتماعی مشابه‌اند، به شیوه‌های گوناگون بازی کند.

تجربه سریال: نوید محمدزاده تاکنون در هیچ سریالی بازی نکرده، اما توانایی‌هایش آن قدر پررنگ هستند که بتوانیم از حضور او و هومن سیدی به عنوان مهم‌ترین اتفاق پیش روی شبکه نمایش خانگی ایران یاد کنیم.

درباره مجموعه: اگرچه «قورباغه» حداقل شش ماه با پخش فاصله دارد و اخبار موثقی از جزئیاتش منتشر نشده، اما حضور هومن سیدی در مقام کارگردان، پس از آثار موفقش در سینما، نوید یک سریال پرمخاطب را می دهد. حضور موفق‌ترین بازیگر سال‌های اخیر سینمای ایران یعنی نوید محمدزاده، برگ برنده «قورباغه» است که گفته می‌شود فضای متفاوتی دارد. محمدزاده در سال‌های اخیر در سه فیلم هومن سیدی، یعنی «سیزده»، «خشم و هیاهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» حضور داشته که نشان می‌دهد این دو نفر شناخت بسیار خوبی از یکدیگر دارند.

محمدرضا فروتن

دل

جایگاه در سینما: محمدرضا فروتن که کار خود در سینمای ایران را از اوایل دهه هفتاد آغاز کرده، تاکنون علاوه بر شش اثر از مسعود کیمیایی، در فیلم‌های بیشتر کارگردانان مطرح سینمای ایران هم بازی کرده است. فروتن تاکنون پنج بار نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد در جشنواره فجر شده که برای بازی ماندگارش در «قرمز» فریدون جیرانی سیمرغ را به خانه برده است.

تجربه متفاوت: محمدرضا فروتن اساساً بازیگری با ریسک پایین است که سعی می کند با حفظ جایگاه خودش، از حواشی دور بماند. تنها تجربه متفاوت کارنامه او احتمالاً خوانندگی در فیلم «متروپل» است که چندان هم جدی نبود.

تجربه سریال: شروع بازیگری فروتن در یک قسمت از سریال به یادماندنی «سرنخ» کیومرث پوراحمد بود. او در سال ۸۸ در سریال «از یاد رفته» فریدون حسن‌پور هم بازی کرد و طرفدارانش منتظر پخش «سرزمین مادری» هستند.

درباره مجموعه: پس از سریال پرمخاطب «عاشقانه»، طرفداران این مجموعه منتظر اثر بعدی منوچهر هادی بودند. این کارگردان موفق پس از «عاشقانه» به سینما رفت و سپس سریال «دلدادگان» را کلید زد که این روزها از تلویزیون پخش می‌شود. او این روزها پیش‌تولید درام عاشقانه «دل» را شروع کرده که دو بازیگر اصلی «عاشقانه»، یعنی محمدرضا گلزار و ساره بیات، در آن حضور خواهند داشت. این مجموعه در مقام مقایسه با «عاشقانه» خلأ مهناز افشار و هومن سیدی را حس می کند که بر همین اساس سازندگانش تصمیم گرفته‌اند برای اولین بار چهره ویژه‌ای را در شبکه نمایش خانگی رونمایی کنند: محمدرضا فروتن.

گزارش

ماجرای اسکاری که با لابی مخملباف از دست سینمای ایران رفت!

بنیاد سینمایی فارابی شنبه در گزارشی مشروح به بازخوانی ۲۴ دوره عملکرد هیئت انتخاب نماینده رسمی سینمای ایران در جایزه اسکار پرداخت تا پاسخ منتقدانی را دهد که معتقد به لزوم «غیردولتی» شدن این انتخاب همواره پرحاشیه هستند.

به گزارش مهر، فارغ از متن قابل تامل این گزارش درباره حضور چهره‌های مطرح سینمایی در دوره‌های مختلف و نقش هریک در معرفی نمایندگان سینمای ایران به آکادمی اسکار، یکی از توضیحات تفکر برانگیز درج‌شده در این گزارش مربوط به سال ۷۶ است؛ سالی که فیلم سینمایی «گبه» به کارگردانی محسن مخملباف به نمایندگی ایران به آکادمی اسکار معرفی شد و حالا بنیاد سینمایی فارابی در گزارش رسمی خود بدون اشاره به اعضای وقت هیئت انتخاب نماینده سینمای ایران به این توضیح بسنده کرده است که «خارج از روال کمیته، اخذ فرم‌ها توسط فیلمساز برای بررسی، برگزاری جلسه‌ای در خانه سینما و اقدام مستقیم از طریق آن نهاد، در نتیجه هیچ مدرک موثقی از نحوه معرفی در سوابق موجود نیست.» طبق این توضیح فارابی، آن چه در این دوره برای انتخاب نماینده سینمای ایران گذشته، در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و «مدرک موثقی» هم درباره آن در دست نیست.

■ **پشت پرده به روایت بهروز افخمی**

بهروز افخمی اما هفت سال پیش و در گفت‌وگویی مشروح با ماهنامه «نسیم بیداری» روایتی قابل تامل درباره پشت‌پرده این انتخاب عجیب ارائه کرد که حالا و به بهانه انتشار گزارش رسمی بنیاد سینمایی فارابی بازخوانی آن خالی از لطف نیست. افخمی در آن گفت‌وگو ضمن اشاره به واکنش به‌شدت منفی مخملباف به فیلم «عروس» به این نکته می‌پردازد که «مخملباف اساسا در تمام سال‌هایی که در سینمای ایران حضور داشت نسبت به همه فیلمسازان دیگر حسادت داشت و هر کاری که می‌توانست برای عقب نگه داشتن دیگران می کرد. فرق هم نمی کرد من باشم یا مهرجویی.» کارگردان فیلم سینمایی «عروس» سپس به عنوان شاهد مثال و در پاسخ به این که «رفتارهای مخملباف حسادت شخصی بود یا از منظر ایدئولوژیک چنین رفتاری داشت؟» گفت: «(مخملباف) آدم حسودی بود اما شکل ایدئولوژیک به کارهایش می‌داد. رفتارش در برابر فیلم «اجاره‌نشین‌ها» و تهدید به ترور مهرجویی را بسیاری شنیده‌اند اما احتمالاً کمتر شنیده باشند کسی که باعث شد «بچه‌های آسمان» مجیدی اسکار را از دست بدهد محسن مخملباف بود.»

■ **چرا «بچه‌های آسمان» اسکار نگرفت؟**

افخمی در ادامه صحبت خود این گونه به بازخوانی آن چه در فرایند معرفی فیلم «گبه» به آکادمی اسکار در سال ۷۶ گذشت، پرداخت: «فیلم مجیدی یک سال پیش از آن که به اسکار معرفی شود می توانست نماینده ایران باشد و اتفاقاً هیچ رقیب قدری هم نداشت و اگر معرفی می‌شد همه می دانستند شانس بسیار بالایی برای کسب اسکار دارد. مخملباف اما با یک حرکت کودتایی فرم‌هایی را که مختص معرفی فیلم به آکادمی اسکار است از وزارت ارشاد خارج کرد و با رئیس جمهور و چند نفر دیگر در ریاست جمهوری جلسه فوری گذاشت و فیلم «گبه» را به آکادمی معرفی کرد و وقتی که ارزیابان ارشاد متوجه این اتفاق شدند دیگر کاری از دست‌شان برنمی‌آمد چرا که اگر می گفتند این فیلم نماینده ایران نیست تلقی آن جا این خواهد بود که دولت فیلم «گبه» را ممنوع کرده و وضع برای «بچه‌های آسمان» خیلی بد می‌شد. این خرابکاری اتفاق افتاده بود. تنها کاری که بهشتی (معاون وقت امور سینمایی) توانست انجام دهد این بود که فیلم را اکران نکند تا بتواند سال آینده نماینده ایران باشد سالی که رقیبان قدری مثل روبرتو بنینی با آن فیلم پرخرج با موضوع هولوکاست به اسکار معرفی شده بود و شانس هر فیلم دیگری حتی «بچه‌های آسمان» به صفر رسیده بود. مخملباف در تمام سال‌های حضورش در ایران از یک طرف فیلم‌های مزخرف ساخت و از طرف دیگر سعی کرد جلوی موفقیت دیگران را هم بگیرد.»

این روایت بهروز افخمی که در سال ۹۰ مطرح شده است تا به امروز از سوی هیچ یک از مدیران و سینماگران رد نشده است و می‌توان آن را رسمی‌ترین روایت از یک دخالت فردی در فرایند انتخاب نماینده سینمای ایران در آکادمی اسکار در میانه دهه ۷۰ دانست؛ دخالتی که بیراه نیست اگر بگوییم افتخار کسب اسکار از سوی نمایندگان سینمای ایران را با دو دهه تأخیر مواجه کرد!

چهره‌ها و خبرها

هوتن شکیبا به زودی با فیلم «موج اف‌ام، ردیف ۴۸» به سینماها می‌آید. او قرار است اواخر آبان در نمایش «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی، در نقش «موسیو تناردیه» روی صحنه برود.

آیدا پناهنده ۲۹ شهریور برای رونمایی از فیلم جدیدش به نام «پاییز نیکایدوها» که محصول مشترک ژاپن و هنگ کنگ است، در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم «نارا» در ژاپن حضور خواهد داشت.

برزو ارجمند بازی در سریال «بهترین سال‌های زندگی ما» را آغاز کرد. او در این سریال تاریخی که اقتباسی از رمان «مهاجران» نوشته هاوارد فاوست است، در نقش شخصیتی به نام «ملنگ» بازی می کند.

الهه حصاری که سریال پرحاشیه «ممنوعه» را در شبکه نمایش خانگی دارد، به زودی با نقش کوتاهی در «سوفی و دیوانه» به کارگردانی مهدی کرم‌پور به سینماها خواهد آمد.

ارژنگ امیرفضلی که مدتی است به سینما و تلویزیون بازگشته، مشغول بازی در فیلم «سلام علیکم حاج‌آقا» است. او فیلم کمدی «لازانیا» را هم در نوبت اکران دارد و با گریم متفاوتی در این فیلم ظاهر شده است.

سینمای ایران

«انتقام‌جویان» روی پرده سینماهای ایران

فیلم «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» بعد از محرم و صفر در سینماهای ایران اکران می‌شود. به گزارش سینمادیلی، همزمان با ادامه اکران فیلم‌های خارجی در سالن‌های تعیین شده توسط سازمان سینمایی، قرار است بعد از ایام عزاداری محرم، فیلم سینمایی «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» در ایران اکران شود. فیلمی که زمان زیادی از اکران جهانی آن نگذشته است و می تواند قدم رو به جلویی در اکران فیلم‌های خارجی باشد. یکی از مسئولان کارگروه فیلم‌های خارجی در این باره گفت: «نسخه دی‌سی‌پی با زیرنویس فارسی اکران می‌شود. رایت این فیلم خریداری شده و پروانه مالکیت آن اکنون به نام موسسه رسانه‌های تصویری است، همچنین پروانه نمایش آن به تازگی صادر شده است.» او در خصوص نسخه سه‌بعدی این فیلم نیز اضافه کرد: «نسخه سه‌بعدی را برای اکران آماده داریم و برخی سینماها مانند پردیس کوروش برای اکران سه‌بعدی این فیلم اعلام آمادگی کرده‌اند.»

شکایت سیما از تهیه‌کننده «دیوار به دیوار ۲»

باشگاه خبرنگاران جوان – جمعی از بازیگران و عوامل سریال «دیوار به دیوار ۲» از دریافت نکردن دستمزدهایشان پس از شش ماه از پخش سریال و پاسخ گو نبودن تهیه کننده و سازمان صداوسیما گلایه کردند، اما یک منبع آگاه در سیمافیلم اعلام کرد که سیمافیلم، هزینه ساخت و دستمزد تمام عوامل این مجموعه تلویزیونی را حتی بیشتر از برآورد تعیین شده به تهیه کننده پرداخت کرده و تهیه کننده این مجموعه تلویزیونی باید پاسخ گوی پرداخت نکردن دستمزد عوامل باشد. طبق گفته این منبع آگاه، صداوسیما به صورت قانونی از طریق معاونت حقوقی و بازرسی صداوسیما، از تهیه کننده «دیوار به دیوار ۲» شکایت کرده است.

آگهی تغییرات شرکت سایه گستر مرو شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۵۰۷۴۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای محمود حقی با کد ملی ۰۸۳۹۴۷۳۳۳ به سمت رئیس هیأت مدیره آقای هوشنگ وهابی با کد ملی ۵۷۳۹۷۵۸۴۱۶ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای منوچهر وهابی با کد ملی ۰۰۵۲۳۳۴۹۷۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیأت مدیره خانم مهشید حجازی با کد ملی ۰۰۵۶۳۹۲۷۷۱ به سمت عضو هیأت مدیره و آقای مسعود امینی با کد ملی ۰۹۳۸۷۷۸۸۸۹ به سمت عضو هیأت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. – کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور رسمی و بانکی با امضای هر یک از آقایان محمود حقی و منوچهر وهابی به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۳۶۷۵۳)
م/۹۷۱۰۰۵۸۳

آگهی تجدید مزایده
نام دستگاه مزایده گزار: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سبزوار
موضوع مزایده: واگذاری بخش سرپایی داروخانه مرکز آموزشی و درمانی محمد واسعی بصورت اجاره محل جهت ارائه خدمات داروئی
مبلغ تضمین شرکت در مزایده: مبلغ نود میلیون ریال (۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به‌صورت واریز وجه نقد یا ضمانتنامه بانکی
محل و زمان دریافت اسناد: دبیرخانه مرکزی دانشگاه علوم پزشکی سبزوار تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۹۷/۰۶/۳۱ و یا از طریق مراجعه به نشانی اینترنتی www.medsab.ac.ir
محل و زمان تحویل اسناد و ارائه پیشنهاد: سبزوار، خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی، جنب باغ ملی، ساختمان مرکزی دانشگاه، طبقه چهارم، حراست دانشگاه، تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۹۷/۷/۱۱
شرایط شرکت‌کنندگان: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط مصرح در اسناد مزایده
روابط عمومی و امور بین الملل
دانشگاه علوم پزشکی سبزوار ش/۹۷۱۰۱۰۰۲

آگهی افزایش سرمایه شرکت عایق خودرو توس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۳۵۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۲۸۴۴۲
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ و بنا به تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۶/۱۲/۲۷ در خصوص افزایش سرمایه شرکت و با عنایت به اظهارنامه تنظیمی و همچنین سند حسابداری صادره مبنی بر تصفیه مطالبات و انتقال مطالبات مذکور به حساب سرمایه هیئت مدیره شرکت افزایش مزبور را عملی دانسته در نتیجه مبلغ ۳۳۵۰۰۰۰۰۰۰۰ریال از حساب بدهی شرکت کسر گردیده و به حساب سرمایه منظور گردیده است در نتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح می گردد : ماده ۵ اصلاحی : سرمایه شرکت مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ریال منقسم به ۶۰۰۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی با نام می باشد که تماماً پرداخت گردیده است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۳۶۷۰۳)
م/۹۷۱۰۰۵۸۷

شرکت صبا شرق نیرو شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۹۸۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۴۷۰۴۰
مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۴/۹ به استناد مواد ۳۹ و ۴۰قانون تجارت نقل و انتقال سهام بوده که از امور داخلی شرکت است و قابل آگهی نیست .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۳۶۶۹۳)
م/۹۷۱۰۰۵۸۲

مزایده
شرکت کاشی سنتی قدس رضوی در نظر دارد آهن آلات ضایعاتی خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
بازدید و دریافت اسناد مزایده ۹۷/۶/۳۱
تا ۹۷/۷/۲ مشهد – مفتح شرقی (جاده میامی) کیلومتر ۱۴
جاده کنه بیست شماره تماس جهت اطلاعات بیشتر
(۰۵۱۳۲۴۸۰۲۴۱) داخلی ۴
م/۹۷۱۰۰۳۰۹

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰