

مبانی هنرهای تجسمی

مدت پیشنهادی : ۱۰ دقیقه

۱- در چاپ، کدام عامل ایجاد تصویر می‌کند؟

- ۱) تراکم خطوط ریز موازی و اریب ۲) تراکم و انبساط نقطه‌ها
۳) پراکندگی خطوط و نقطه‌ها ۴) تراکم سطوح کوچک و بزرگ

۲- کدام یک از خط‌های زیر، از ناب‌ترین خط‌های تجسمی به حساب می‌آیند؟

- ۱) خط نوشتاری ۲) خط‌هایی که با پهنای مداد کشیده می‌شوند.
۳) خط‌هایی که بچه‌ها روی دیوارها و سطوح مختلف می‌کشند. ۴) خط‌های پیرامونی که در نگارگری کشیده می‌شود.

۳- در هنر ایرانیان باستان، نقش برجسته‌ها معمولاً برای چه موضوعاتی درست می‌شدند؟

- ۱) افسانه‌ای - تاریخی ۲) ستایش - تمثیلی ۳) دینی - پادشاهان ۴) سیاسی - نمادین

۴- در هنرهای تجسمی، کدام عامل اهمیت بیش‌تری در ایجاد زیبایی بصری دارد؟

- ۱) ریتم ۲) تناسب ۳) حرکت ۴) رنگ

۵- کدام گزینه در مورد نماد «بین و یانگ» صحیح نمی‌باشد؟

- ۱) جاودانگی ۲) ارتباط مداوم ۳) دو عنصر یکسان ۴) دو عنصر متفاوت

۶- کدام گزینه در مورد تکرار تکاملی صحیح است؟

- ۱) از حرکت منحنی سطوح و خطوط به وجود می‌آید.
۲) یک تصویر به طور یکنواخت و متوالی تکرار می‌شود.
۳) از تکرار یک عنصر بصری که همراه با تغییرات است به وجود می‌آید.
۴) یک عنصر بصری از یک حالت خاص شروع و به تدریج به حالتی تازه می‌رسد.

۷- منظور از درخشندگی یک رنگ چیست؟

- ۱) درجه‌ای از روشنی یک رنگ که آن را از درجه دیگری از روشنی یا تیرگی همان رنگ متمایز می‌کند.
۲) کیفیت رنگین بودن رنگ‌ها که مربوط به طول موج نوری آن‌هاست.
۳) درجه‌ای از سیری یا روشنی یک رنگ است.
۴) درجه‌ی سیری یا اشباع یک رنگ است.

۸- رنگ بنفش در ترکیب با سیاه چه خصوصیتی پیدا می‌کند؟

- ۱) انعطاف‌پذیر ۲) سر زنده ۳) معنوی ۴) هراس انگیز

۹- بنا بر وسعت سطوح، سطح متناسب دو رنگ نارنجی به آبی چگونه است؟

- ۱) ۳ - ۹ ۲) ۶ - ۶ ۳) ۴ - ۸ ۴) ۴ - ۲

۱۰- در کدام یک از فضاهای نامبرده مخاطبان تحت تأثیر فضایی ساختگی قرار می‌گیرند که در آن اشیاء و موجودات از واقعیت بدون ارتباط منطقی و گاه بدون رعایت ویژگی‌های طبیعی و معمول در کنار یک‌دیگر قرار می‌گیرند؟

- ۱) فضای همزمان ۲) فضای وهمی ۳) فضای تخیلی ۴) فضای واقع نما

مدت پیشنهادی : ۱۰ دقیقه

تاریخ هنر ایران و جهان

۱۱- از کدام یک از تمدن‌های باستانی تندیس‌های گرد و استوانه‌ای به ندرت بر جای مانده است؟

- ۱) سومر ۲) بابل ۳) آکد ۴) آشور

۱۲- لوح پیروزی نارام سین مربوط به چه تمدنی است؟

- ۱) سومر ۲) آکد ۳) بابل ۴) آشور

۱۳- کدام یک از خصوصیات نقش برجسته‌های رومی نیست؟

- ۱) روایت‌گری ۲) عظمت‌جویی ۳) تمایل به امور واقعی ۴) توجه به ابهام

۱۴- در دومین مرحله شکوفایی هنر بیزانس کدام یک از هنرها ظهور پیدا می‌کند؟

- ۱) کنده‌کاری روی عاج ۲) موزاییک‌سازی ۳) کتاب‌آرایی ۴) نقاشی روی پانل

۱۵- در کدام دوره در هنر چین نقاشی روی طومارهای ابریشمی و کاغذی متداول شد؟

- ۱) سونگ ۲) یوآن ۳) تانگ ۴) مینگ

۱۶- یکی از استثنای ترین نقاشان با موضوعات مذهبی دوره باروک کیست؟	۱) رامبراند	۲) رافائل	۳) داوینچی	۴) بوتیچلی
۱۷- تابلوی «ندیمه‌ها» اثر کیست؟	۱) دلاکروا	۲) رافائل	۳) دومیه	۴) ولاسکوئز
۱۸- یکی از نقاشان شیوه رئالیسم که در آثار خود از هر گونه پیرایه‌بندی و اغراق احساساتی خودداری می‌کرد کیست؟	۱) کوربه	۲) دومیه	۳) ایل‌یاریین	۴) گویا
۱۹- در مجسمه‌ی داریوش اول تأثیر سبک هنری کدام تمدن آشکار است؟	۱) آکدی	۲) سومری	۳) مصری	۴) بین‌النهرین
۲۰- نقش برجسته «طاق بستان» مربوط به کدام دوره تاریخی است؟	۱) عیلامی	۲) هخامنشی	۳) اشکانی	۴) ساسانی
۲۱- «مرصع کاری» در چه عهده‌ی به رشد قابل توجهی رسید؟	۱) عیلامی	۲) هخامنشی	۳) اشکانی	۴) ساسانی
۲۲- از ابداعات کاشی‌کاری عهد تیموری کدام است؟	۱) کاشی هفت رنگ	۲) کاشی موزاییک	۳) خشت کاشی	۴) کاشی ستاره‌ای
۲۳- «کلیله و دمنه» در کدام مکتب تصویر شده است؟	۱) هرات	۲) مغول	۳) عباسی	۴) شیراز
۲۴- نکته مهم در هنر نقاشی عهد مغول کدام است؟	۱) قدرت رنگی بسیار	۲) آسمانی رفیع	۳) آوردن عناصر چینی	۴) پرداخت به گل و بوته‌ها
۲۵- «بشقاب آب ارسلان» به همت کدام هنرمند به وجود آمده است؟	۱) حسن کاشانی	۲) فضل‌الله همدانی	۳) سلطان علی مشهدی	۴) میرعلیشیر نوایی
آشنایی با مکاتب نقاشی				
۲۶- شاخص‌ترین کتاب مصور عهد سلجوقی است.	۱) کلیله و دمنه	۲) مقامات حریری	۳) ورقه و گلشاه	۴) سمک عیار
۲۷- کتاب «التریاق دیسقوریدوس» مربوط به کدام مکتب است؟	۱) عباسی	۲) بغداد	۳) تبریز	۴) هرات
۲۸- در کدام یک از مکاتب نامبرده هنرمند در ترسیم جامه، عمامه و کلاه دقت فراوان دارد؟	۱) تبریز	۲) هرات	۳) شیراز	۴) اصفهان
۲۹- رقع‌نگاری در کدام مکتب هنری رواج پیدا کرد؟	۱) تبریز	۲) شیراز	۳) اصفهان	۴) بغداد
۳۰- ساختن کاخ خورنق به دست به تصویر در آمده است.	۱) رضا عباسی	۲) میرک	۳) جنید	۴) کمال‌الدین بهزاد
۳۱- در کدام مکتب هنری از ترکیب‌بندهای نامتقارن برای خلق آثاری متنوع و پویا استفاده شده است؟	۱) شیراز	۲) هرات	۳) بغداد	۴) تبریز
۳۲- در کدام مکتب هنری، نقاشان از تأثیرات هنر چینی به تدریج رهایی یافته و آثاری با ویژگی‌های ایرانی پدید آورده‌اند؟	۱) تبریز	۲) شیراز	۳) هرات	۴) بغداد
۳۳- ویژگی‌های نامبرده مربوط به کدام مکتب هنری است؟ «فضای تصویر کم عمق، عوامل تصویر اندک، تعداد رنگ‌ها محدود»	۱) بغداد	۲) تبریز	۳) شیراز	۴) هرات
۳۴- تابلوی «استنساخ» اثر است.	۱) محمود خان صبا	۲) اسماعیل جلایر	۳) موسی ممیزی	۴) کمال‌الملک

مدت پیشنهادی : ۷ دقیقه

۳۵- منظره نگاری در کدام دوره چین به بالاترین حد خود رسید؟

- (۱) یانگ (۲) سونگ (۳) مینگ (۴) چینگ

۳۶- کدام گزینه در مورد نقاشی چینی صحیح نیست؟

- (۱) نقاشی ایده‌آل نزد چینی‌ها تک رنگ است که با ضربات تند قلم‌مو اجرا می‌شود.
 (۲) مهم‌ترین هدف نقاشی چینی ایجاد حالت شاعرانه در نقاشی است.
 (۳) در نقاشی چینی گاه بخشی از تصویر خالی می‌ماند.
 (۴) در نقاشی چینی عمق نمایی در مفهوم جسمانی و طبیعت‌گرایانه اهمیت خاصی دارد.

۳۷- کاربرد کاغذ در کدام منطقه هند رونق گرفت؟

- (۱) سند (۲) گجرات (۳) گنگ (۴) پنجاب

۳۸- در کدام شیوه نقاشی رومی دورنما اهمیت خود را از دست می‌دهد؟

- (۱) تزینی (۲) معماری گونه (۳) مرمرین (۴) پیچیده

۳۹- بهترین آثار موزاییک بیزانس مربوط به است.

- (۱) آرامگاه گالاپالاکیدیا (۲) کلیسای سان ویتاله (۳) کلیسای سانتا آپولیناره (۴) کلیسای سانتا صوفیا

۴۰- کدام هنرمند رنسانسی ثابت کرد که اجسام هندسی، شکل‌های معماری و پیکر آدمی را می‌توان به وسیله‌ی علم هندسه، به شکل طبیعی و واقع‌نما بازنمایی کرد؟

- (۱) مازاتچو (۲) بوتیچلی (۳) فرانچسکا (۴) جوتو

مدت پیشنهادی : ۸ دقیقه

آشنایی با هنرهای تجسمی

۴۱- کدام جمله در مورد طراحی آزاد (فی البداهه) صحیح است؟

- (۱) طراحی برای دستیابی به جوهره‌ی مدل و تسخیر آن
 (۲) طراحی آزادانه و فارغ از هدایت آگاهانه
 (۳) طراحی به منظور مطالعه مدل و ایجاد ترکیب‌بندی
 (۴) طراحی که طرح معمولاً عامرانه طراحی می‌کند و حالتی ناخودآگاه دارد.

۴۲- هنرمندان کدام شیوه هنری ترکیب رنگ‌ها را به صورت علمی روی بوم‌های خود انجام دادند؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) نئو امپرسیونیسم (۳) کوبیسم (۴) فوویسم

۴۳- در کدام شیوه هنری ذهن مخاطب تحت تأثیر سطوح، حجم‌ها، اندازه‌ها، نورهای رنگی، ریتم و ... قرار می‌گیرد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) فوتوریسم (۳) کوبیسم (۴) مینی مالیسم

۴۴- هنرمندان کدام شیوه هنری به تقلید از رنگ‌های طبیعت نپرداختند و برای نشان دادن احساسات خود آن‌ها را بنابر ذهن خود به کار گرفتند؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) کوبیسم (۴) فوویسم

۴۵- کدام هنرمند در مجسمه‌هایش شکل‌ها را در قالب ناب و با اصالت به نمایش در آورده است؟

- (۱) رودن (۲) بوچیونی (۳) برانکوزی (۴) جاکومتی

۴۶- مشهورترین هنرمندی که با شیوه سورئالیستی مجسمه‌هایش را خلق کرد کدام است؟

- (۱) برانکوزی (۲) دوناتلو (۳) الکساندر کالدر (۴) جاکومتی

۴۷- زیگورات چغازنبیل از آثار مهم تمدن است.

- (۱) سومر (۲) آکد (۳) عیلام (۴) آشور

۴۸- در کدام شیوه معماری، کلیساها هم‌چون درختانی سر از زمین بیرون آورده‌اند؟

- (۱) گوتیک (۲) رومانسک (۳) باروک (۴) رنسانس

۴۹- کدام یک از بناها در زمان قاجار بنابر الگوهای غربی با مصالح سبک و شفاف ساخته شده است؟

- (۱) کاخ گلستان (۲) کاخ صاحبقرانیه (۳) عمارت کلاه فرنگی (۴) تکیه دولت

۵۰- اولین دستاوردهای بشر در زمینه گرافیک بوده است.

- (۱) نقاشی غارها (۲) نقاشی صخره‌ها (۳) خط هیروگلیف (۴) طراحی پرچم

عکاسی

مدت پیشنهادی : ۷ دقیقه

- ۵۱- اولین عکس دنیا توسط چه کسی به ثبت رسیده است؟
 (۱) ژوزف نیسفور نیپس (۲) این هیثم
 ۵۲- در ساختمان فیلم به نور حساسیت دارد.
 (۱) کلرید سدیم (۲) هیدروکینون
 ۵۳- برای کپی برداری از چهره باید از فیلم‌هایی با حساسیت استفاده کرد.
 (۱) زیاد (۲) متوسط
 ۵۴- کدام گزینه مفهوم «گرین» در عکاسی را می‌رساند؟
 (۱) حباب‌های ایجاد شده روی نگاتیو
 (۳) دانه‌های درشت روی عکس با حساسیت بالا
 ۵۵- اگر بخواهیم از یک مسابقه اسب دوانی عکس بگیریم باید سرعت دوربین چه قدر باشد؟
 (۱) $\frac{1}{100}$ (۲) $\frac{1}{200}$ (۳) $\frac{1}{500}$ (۴) $\frac{1}{1000}$
 ۵۶- هنگام انجام روش «پانینگ» باید از سرعت‌های دوربین استفاده کرد.
 (۱) متوسط (۲) بالا
 ۵۷- اگر مرحله شست‌وشوی نهایی فیلم به درستی انجام نشود چه روی خواهد داد؟
 (۱) فیلم‌ها بعد از گذشت چند سال از بین می‌روند
 (۳) نمی‌توانیم آن را برای چاپ آماده کنیم.
 ۵۸- کدام لنز برای گرفتن عکس از یک حشره نشسته روی گل مناسب‌تر است؟
 (۱) ماکرو (۲) واید
 ۵۹- اگر بخواهیم آسمان آبی که در آن لکه‌های ابر است را تیره نشان دهیم از چه فیلتری می‌توانیم استفاده کنیم؟
 (۱) سبز (۲) زرد
 ۶۰- کدام فیلتر انعکاس‌های مزاحم را از بین می‌برد؟
 (۱) N.D (۲) S.L (۳) U.V (۴) P.L

مدت پیشنهادی : ۱۰ دقیقه

علم مناظر و مریا

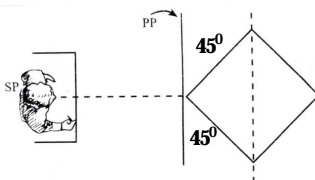
- ۶۱- کشف قوانین ریاضی پرسپکتیو یک نقطه‌ای و مفهوم نقطه گریز توسط چه کسی کشف شده است؟
 (۱) مازاچو (۲) فیلیپو برنلسکی (۳) جیوتو (۴) میکل آنژ
 ۶۲- با دور شدن هر شیء از ناظر تصویر آن روی پرده‌ی تصویر به طرف کشیده شده، رفته رفته کوچک‌تر می‌شود.
 (۱) نقطه گریز (۲) راست
 ۶۳- چشمان ما در چه محدوده‌ای قادر به دیدن هستند؟
 (۱) ۱۵۰ (۲) ۳۰ (۳) ۱۸۰ (۴) ۱۲۰

۶۴- ناظر در تصویر مقابل چه پرسپکتیوی را مشاهده می‌کند؟

- (۱) یک نقطه‌ای
 (۲) دو نقطه‌ای
 (۳) سه نقطه‌ای
 (۴) چهار نقطه‌ای

۶۵- خط افق در تصویر مقابل کدام است؟

- (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۳
 (۴) ۴



۶۶- علامت اختصاری G.P یعنی

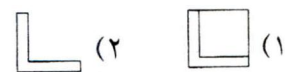
(۱) خط زمین

(۲) صفحه تصویر

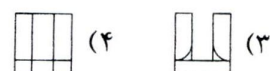
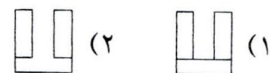
(۳) نقطه ایست

(۴) صفحه زمین

۶۷- نمای صحیح در جهت B، کدام است؟



۶۸- نمای صحیح در جهت B، کدام است؟



۶۹- خط افق در تصویر مقابل کدام است؟

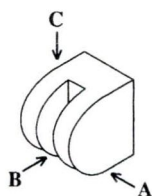
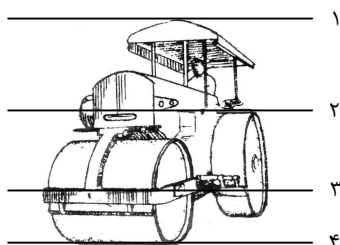
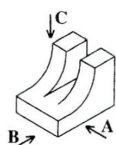
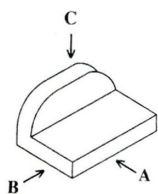
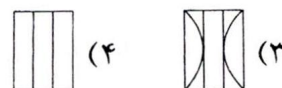
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۷۰- نمای صحیح در جهت B کدام است؟



کارگاه رنگ در نقاشی

۷۱- منظور از ارزش رنگی کدام است؟

(۱) جایگاه رنگ در دایره رنگی

(۲) میزان مساحت رنگ به کل رنگ در یک اثر نقاشی

(۳) میزان مساحت رنگ به رنگ‌های مکمل در یک اثر نقاشی

(۴) درجه نسبی تیرگی و روشنی یک رنگ که با صفت درخشندگی ارتباط دارد.

۷۲- برای دستیابی به تعادل و پویایی رنگ در یک اثر نقاشی کدام مورد ضروری است؟

(۱) رعایت تناسب کلی میان سیاه و سفید

(۲) استفاده از رنگ‌های مکمل در کنار هم به همراه سیاه

(۳) به جلوه‌ی کلی رنگ‌ها و یا رنگ سایه سراسری می‌گویند.

(۴) ارزش رنگی

مدت پیشنهادی : ۸ دقیقه

(۱) استفاده از تمامی رنگ‌های دایره رنگ و مشتقات آن‌ها

(۲) استفاده از رنگ‌های متضاد در کنار هم به همراه سفید

(۳) درخشش رنگی

(۴) وارپاسیون

۷۳- هرگاه در مجموعه‌ای از رنگ‌های اصلی و ثانویه، یکی از رنگ‌های اصلی را بیش‌تر کنیم چه روی می‌دهد؟

(۱) آن رنگ نیروی درونی رنگ‌های دیگر را به خود می‌گیرد.

(۲) آن رنگ در نقاشی خود را عقب می‌کشاند.

۷۵- کدام گزینه مفهوم شدت یک رنگ را نمی‌رساند؟

- (۱) درجه قوت رنگ (۲) درجه خلوص رنگ (۳) میزان روشنی و تیرگی رنگ (۴) انرژی نامدار بودن رنگ
- ۷۶- یکی از راه‌های رسیدن به تعادل و هماهنگی در رنگ کدام است؟
- (۱) حضور رنگ‌های مکمل (۲) حضور رنگ‌های گرم (۳) حضور رنگ‌های سرد (۴) حضور رنگ‌های سیاه و سفید
- ۷۷- رنگ قرمز با چه رنگی هم ارزش است؟
- (۱) آبی (۲) زرد (۳) سبز (۴) بنفش

۷۸- نقاشی «پل لندن» اثر کیست؟

- (۱) دُرن (۲) سزان (۳) مونه (۴) زاو

۷۹- کدام نقاش امپرسیونیست از یک موضوع در ساعات مختلف روز نقاشی کشیده است؟

- (۱) مانه (۲) مونه (۳) پیسارو (۴) سورا

۸۰- دُرن نقاش فرانسوی در چه شیوه‌ای نقاشی می‌کرده است؟

- (۱) فوویسم (۲) کوبیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم

مدت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی ۲

۸۱- در دنباله‌ی تقریبات اعشاری عدد $\frac{4}{11}$ ، اختلاف جملات سوم و ششم کدام است؟

- (۱) $3/63 \times 10^{-4}$ (۲) $3/63 \times 10^{-3}$ (۳) $6/36 \times 10^{-4}$ (۴) $6/36 \times 10^{-3}$

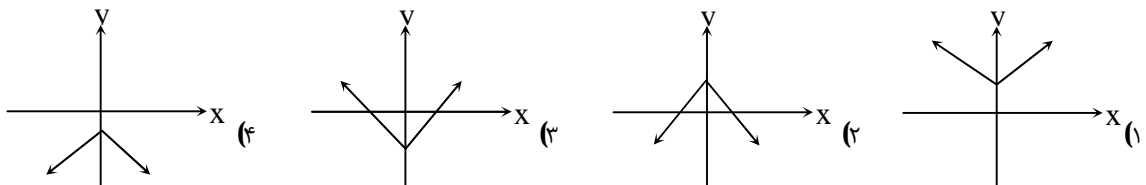
۸۲- اگر در یک دنباله حسابی $2 + a_5 = 2a_9$ باشد، جمله‌ی سیزدهم این دنباله کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) صفر

۸۳- حاصل عبارت $\frac{30}{\sqrt[3]{0.027}}$ برابر است با:

- (۱) ۳۰۰ (۲) ۰.۰۳ (۳) ۰.۰۱ (۴) ۱۰۰

۸۴- نمودار تابع $f(x) = -|x| - 2$ در کدام گزینه درست رسم شده است؟



۸۵- اگر علی در هر دقیقه پیاده روی $\frac{1}{3}$ کیلومتر را طی کند و مسافت طی شده از ابتدا را با $f(t)$ نمایش دهیم کدام عبارت نمایش جبری این تابع را نشان می‌دهد؟

- (۱) $f(t) = t - 0/3$ (۲) $f(t) = t + 0/3$ (۳) $f(t) = t - 0/7$ (۴) $f(t) = 0/3t$

۸۶- کدام رابطه یک تابع وارون‌پذیر است؟

- (۱) $f = \{(2,1), (3,5), (3,-1)\}$ (۲) $g = \{(-2,3), (4,2), (1,1), (4,2)\}$
- (۳) $h = \{(3,2), (4,2), (5,2)\}$ (۴) $k = \{(-1,4), (-2,4), (4,4)\}$

۸۷- دامنه‌ی تابع $y = \sqrt{\frac{2-x}{x-4}}$ شامل چند عدد صحیح است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۳ (۴) ۲

۸۸- برد تابع $f(x) = \sqrt{x+4}$ کدام است؟

- (۱) $[-4, +\infty)$ (۲) $[0, +\infty)$ (۳) $[-4, 0]$ (۴) $[2, +\infty)$

۸۹- جواب‌های معادله‌ی لگاریتمی $\log_3^{(4-x)} + \log_3^x = \log_3^{(6-x)}$ کدام است؟

۱ و ۲ (۴)

۲ و ۳ (۳)

۱ و ۳ (۲)

۲ و ۴ (۱)

۹۰- چند دقیقه طول می‌کشد تا عقربه‌ی دقیقه‌ شمار به اندازه‌ی $\frac{5\pi}{3}$ رادیان دوران یابد؟

۵۵ (۴)

۴۵ (۳)

۵۰ (۲)

۳۰ (۱)