

مدت ۶۰ دقیقه

سئالات تئوری رشته عکاسی دهمین دوره مسابقات علمی و کاربردی شاخه کار دانش

۱- اولین عکس در چه سالی ثبت شد؟

الف) ۱۸۲۶ (ب) ۱۸۳۶ (ج) ۱۸۴۲ (د) ۱۸۱۹

۲- نام دیگر منظر یاب ----- چیست؟

الف) اپرچر (ب) ویزور (ج) شاتر (د) دیافراگم

۳- یکی از مهم ترین وظایف دیافراگم چیست؟

الف) تنظیم عکس (ب) تنظیم کادر (ج) کنترل نور (د) کنترل سرعت

۴- زاویه دید یک لنز نرمال چند درجه است؟

الف) ۴۰ درجه (ب) ۳۲ درجه (ج) ۴۶ درجه (د) ۶۵ درجه

۵- حساسیت بالا چه تاثیری در تصویر دارد؟

الف) کم کردن کنتراست (ب) پر کنتراست کردن (ج) ایجاد تصویر نرمال (د) تأثیری ندارد

۶- در مواقعی که زمان طولانی تر از زمان قید شده روی حلقه مسدود کننده مورد نیاز باشد از ----- استفاده میشود.

الف) سرعت ۳۰ (ب) سرعت ۱۲۵ (ج) سرعت B (د) سرعت ۵۰۰

۷- مسدود کننده مرکزی در ----- قرار دارد.

الف) لنز (ب) شاتر (ج) اپرچر (د) نور سنج

۸- هر چه فاصله کانونی کمتر زاویه دید آن ----- است؟

الف) بیشتر (ب) کمتر (ج) تأثیری ندارد (د) نرمال

۹- لنز تله در عکس های ----- کاربرد بیشتری دارد.

الف) خانوادگی (ب) طبیعت (ج) آتلیه (د) معماری

۱۰- سیستم T.T.L برای نام گذاری چه قسمتی در دوربین ها به کار می روند؟

الف) پرده مسدود کننده (ب) دیافراگم (ج) نورسنج (د) لنز

۱۱- در روش اوپن فلاش از چه سرعتی استفاده میشود

الف) ۱۲۵ (ب) ۲۵۰ (ج) ۳۰ (د) B

۱۲- بهترین دمایی که برای ظهور توصیه میشود-----است.

الف) ۲۰ درجه (ب) ۳۰ درجه (ج) ۱۰ درجه (د) ۱۰۰ درجه

۱۳- داروهای ظهور فیلم معمولاً به دو صورت ----- و ----- عرضه میشود.

الف) جامدو مایع (ب) پودرو مایع (ج) مایع وجامد (د) هیچ کدام

۱۴- چاپ عکس به وسیله کدام وسیله انجام می شود؟

الف) ثبوت (ب) امولسیون (ج) کنتاكت (د) آگراندیسمان

۱۵- معمولاً زمان ظهور کاغذ های عکاسی بین ----- و ----- است .

الف) ۳ تا ۴ دقیقه (ب) ۱ تا ۲ دقیقه (ج) ۲ تا ۵ دقیقه (د) ۱ تا ۳ دقیقه

۱۶- کدام مورد از عوامل ایجاد عمق میدان نیست؟

الف) فاصله کانونی (ب) سرعت شاتر (ج) عدد دیافراگم (د) فاصله سوژه

۱۷- فاصله کانونی ۴۰۰ میلیمتر تا ۱۲۰۰ میلیمتر به چه چیزی معروف است؟

الف) تله فتو (ب) سوپر تله فتو (ج) فتو فلو (د) واید

۱۸- لنز با فاصله متغیر چه نام دارد؟

الف) واید (ب) نرمال (ج) زوم (د) تله

۱۹- قالب های tiff در چه مواردی استفاده می شود؟

الف) وب (ب) چاپ (ج) اینترنت (د) الف وج

۲۰- معنای قالب raw چیست؟

الف) خام (ب) فتوشاپ (ج) ذخیره سازی (د) ساده

۲۱- نورهای اصلی عبارتند از :

الف) زرد قرمز آبی (ب) سبز قرمز آبی (ج) آبی نارنجی قرمز (د) قرمز زرد سبز

۲۲- تعداد پیکسل های موجود در حسگر دوربین دیجیتال را ----- می گویند.

الف) (بایت (ب) سنسور (ج) مگا (د) قدرت تفکیک

۲۳- مسدود کننده کانونی در ----- قرار دارد.

الف) لنز (ب) شاتر (ج) اپرچر (د) بدنه

۲۴- هر چه فاصله کانونی بیشتر زاویه دید آن ----- است.

الف) بیشتر (ب) کمتر (ج) تأثیری ندارد (د) نرمال

۲۵- برای عکاسی در شب بدون فلاش از چه سرعتی باید استفاده کرد؟

الف) ۱۲۵ (ب) ۲۵۰ (ج) ۳۰ (د) B

۲۶- عمق میدان وضوح تصویر با بستن دیافراگم چگونه می شود؟

الف) تیره (ب) روشن (ج) زیاد (د) کم

۲۷- در عکاسی سیاه و سفید فیلترهای رنگی، رنگهای مکمل خود را به چه حالتی تغییر میدهند؟

الف) شفاف تر (ب) به رنگ فیلتر در می آید (ج) تیره تر می شوند (د) روشن تر می شوند

۲۸- اگر عدد دیافراگم از ۴ به ۲/۸ تغییر یابد، شدت نور ----- میشود.

الف) ۲ برابر (ب) تغییر نمی کند (ج) ۲ برابر کم می شود (د) ۴ برابر می شود

۲۹- وظیفه شاتر چیست؟

الف) تنظیم عکس (ب) تنظیم کادر (ج) کنترل نور (د) کنترل سرعت

۳۰- در روش نور سنجی مستقیم، نور سنج به طور ----- گرفته می شود.

الف) مایل به طرف دوربین (ب) مستقیم به طرف منبع روشنایی

ج) مستقیم به طرف دوربین (د) مستقیم به طرف موضوع

۳۱- محدوده ی فضا یا سطحی که اثر تجسمی در آن ساخته می شود چه نام دارد؟

الف) کمپوزسیون (ب) بافت (ج) کادر (د) تعادل

۳۲- کدام نوع خط برای نمایش حرکت سیال و مداوم ملایمت و ملاحظت به کار گرفته میشود؟

الف) عمودی (ب) افقی (ج) مایل (د) منحنی

۳۳- در آثار نقاشی خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود و همه ی انرژی بصری خود را به نمایش می گذارد؟

الف) امپرسیونیست (ب) اکسپوزسیونست (ج) کوبیسم (د) ایرانی

۳۴- کدام شکل هندسی نماد نرمی لطافت سیالیت تکرار درون گرایی و آرامش روحانی است؟

الف) مثلث (ب) مربع (ج) دایره (د) لوزی

۳۵- شکلی که دارای سه بعد است چه نامیده می شود؟

الف) خط (ب) بافت (ج) حجم (د) سطح

۳۶- از چرخش سطح مربع شکل کدام حجم حاصل می گردد؟

الف) مخروط (ب) استوانه (ج) کره (د) همه موارد

۳۷- بخش فرورفته یا برجسته ی یک حجمی می تواند باشد.

الف) بافت (ب) خط (ج) سطح (د) نقطه

۳۸- کدام نوع از خط معانی را به طور مستقیم به مخاطب منتقل می کند؟

الف) نوشتاری (ب) مستقیم (ج) کج (د) منحنی

۳۹- در آثار امپرسیونیستی خط

الف) با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود و همه ی انرژی بصری خود را به نمایش می گذارد .

ب) جایگاهی پر اهمیت دارد و در ایجاد وحدت بصری و ارتباط عناصر نقش تعیین کننده ای دارد.

ج) فاقد صراحت و از ثبات و پایداری برخوردارست .

د) نمایش گر اشیا نمی باشد و نقش آن ها در بیان ساختار بصری و هندسی می باشد .

۴۰- کلیه سطوح ۲ بعدی سه شکل هندسی یا ترکیبی از آنها به وجود می آیند آن اشکال کدامند؟

الف) مربع لوزی بیضی (ب) دایره مثلث مربع (ج) مثلث دایره لوزی (د) مستطیل دایره لوزی

۴۱- کدام نوع بافت ها به روش های گوناگون تجربی و برای ایجاد تأثیرات بصری خاص به وجود می آیند ؟

الف) تصویری (ب) ترسیمی (ج) هر دو (د) هیچ کدام

۴۲- کدام تعریف برای بافت درست می باشد ؟

الف) هر شی یا هر شکلی دارای پوسته درونی است که به آن بافت می گویند .

ب) هر شی یا هر شکلی دارای جزئیات میکرو و سکویی است که به آن بافت می گویند .

ج) هر شی یا هر شکلی دارای ظاهر خاصی است که به آن بافت می گویند .

د) هر شی یا هر شکلی دارای خاصیت اثر گذاری است که به آن بافت می گویند .

۴۳- حرکت و تغییر شکل ماه از هلال باریک تا قرص کامل را می توان چه نوع ریتمی نامید ؟

الف) متناوب (ب) موجی (ج) یک نواخت (د) تکاملی

۴۴- در کدام شیوه سه بعدی نمایش شکلهایی که از نظر اندازه واقعی یکسان هستند برای ایجاد عمق فضایی به تدریج

کوچک تر نشان داده می شود و به همین نسبت هم فاصله میان آنها کمتر می شود ؟

الف) تغییر اندازه (ب) تغییر رنگ (ج) تغییر وضوح (د) همه موارد

۴۵- نقاشان کوبیسم معمولاً از چه نوع فضا سازی برای خلق آثار تجسمی خود استفاده کرده اند ؟

الف) وهمی (ب) همزمان (ج) ۲ بعدی (د) ۳ بعدی

۴۶- کدام یک از رنگهای زیر مفهوم دانش و ایمان معنوی را بیان میکند؟

الف) آبی (ب) زرد (ج) بنفش (د) سبز

۴۷- از ترکیب افزایشی رنگهای سبز و قرمز چه رنگی حاصل می شود؟

الف) سایان (آبی فیروزه ای) (ب) سفید (ج) ماژنتا (قرمز ارغوانی) (د) زرد

۴۸- از مخلوط کردن سه رنگ اصلی قرمز، آبی و زرد چه رنگی بدست می آید؟

الف) سفید (ب) رنگی روشن (ج) خاکستری تیره (د) -رنگی گرم و روشن

۴۹- وقتی دو رنگ شیمیایی با هم ترکیب میشوند.....

الف) درخشش رنگین یکدیگر را خنثی میکنند (ب) درخشش آنها بیشتر خواهد شد

ج) درخشش آنها تغییری نخواهد کرد (د) درخشش رنگها به اشیاء رنگی میرسد

۵۰- اندیشه، فکر و حرکت را می توان با نشان داد؟

الف) زرد (ب) سبز (ج) قهوه ای (د) مشکی

۵۱) رنگ متضاد و مکمل چه معنایی دارد؟

الف) رنگهایی که دقیقاً در چرخه رنگ در مقابل هم قرار دارند

ب) رنگی که در ترکیب رنگ ما وجود ندارد

ج) رنگ های سرد و گرم

د) هیچکدام

۵۲- خصوصیات فرم مربع با کدام رنگ بیشتر همخوانی دارد؟

الف) زرد (ب) قرمز (ج) بنفش (د) سبز

۵۳- از ترکیب رنگهای اولیه و رنگهای ثانویه حاصل می شود.

الف) رنگ مکمل (ب) رنگ درجه یک (ج) رنگ درجه دو (د) رنگ درجه سه

۵۴- بطور کلی میتوان رنگها را باروشنتر و باتیره تر کرد.

الف) سفید-سیاه (ب) زرد-سیاه (ج) نارنجی-قهوه ای (د) نارنجی-آبی

۵۵- رنگها دارای چند نوع کنتراست می باشند؟

الف) سه (ب) پنج (ج) هفت (د) هشت

۵۶- هر یک از رنگهای درجه دوم مکمل یکی از رنگهایاست.

الف) مکمل (ب) سرد و گرم (ج) پاساژ (د) اصلی

۵۷- درجات مختلف روشنی یک رنگ را میزان آن رنگ میگویند.

الف) شدت رنگ (ب) درجه سیری (ج) خلوص رنگ (د) همه موارد

۵۸- کدام رنگ در ایران مقدس شمرده میشود؟

الف) آبی (ب) صورتی (ج) بنفش (د) سبز

۵۹- کدام رنگ مرموز و ابهام برانگیز است؟

الف) آبی (ب) نارنجی (ج) بنفش (د) خاکستری

۶۰- در آثار چاپ دستی بیشتر از کنتراستاستفاده میشود

الف) تیرگی و روشنی (ب) سرد و گرم (ج) ته رنگ (د) رنگهای مکمل