

با اسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رسته: گرافیک	مدت امتحان: ۱۵ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
۱۳۹۴/۶/۷	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۲	سال سوم آموزش متوسطه
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ http://ace.medu.ir			مرکز سنجش آموزش و پژوهش

ردیف	سؤالات تئوری	نمره
۱	تصویرگری را تعریف کنید.	+/۵
۲	دو مورد از مهمترین اهداف تصویرگری را بنویسید.	+/۵
۳	اگر طرح را جسم تصویر بدانیم، رنگ نیز به منزله آن خواهد بود. الف) کلام ب) روح ج) ترکیب‌بندی د) نگرش	+/۲۵
۴	هنرمند معاصر، پل کلی سعی نموده تا توسط اشکال به خلق آثار خود پیردازد. الف) ساده ب) هندسی ج) تئئینی د) بیچیده	+/۲۵
۵	دو مورد از رایج‌ترین شیوه‌های کاربردی در تکنیک مداد رنگی را بنویسید.	+/۵
۶	فیکسانیو چیست؟	+/۵
۷	در گذشته از چه تکنیکی در چاپ روزنامه و کتاب استفاده می‌کردند؟	+/۲۵
۸	ورقه‌های نازک چسبدار که حاوی نقش می‌باشد را می‌نامند.	+/۲۵
۹	دو مورد از روش‌های استفاده از پاستل روغنی (مداد شمعی) را در تصویرسازی بنویسید.	+/۵
۱۰	در تکنیک آبرنگ برای ایجاد محسوسازی و پاک کردن رنگ‌های اضافی از استفاده می‌شود و برای شکل دادن به زیر رنگ سطح بزرگ از استفاده می‌شود.	+/۵
	ادامه سوالات در صفحه دوم	جمع نمره
۴		

با اسمه تعالی

سال سوم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی:	سوالات امتحان نهایی درس: مبانی تصویرسازی
تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۷	تعداد صفحه: ۲	مدت امتحان: ۲۴۰ دقیقه ساعت شروع: ۸ صبح رشته: گرافیک
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سوارسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		

ردیف	سؤالات عملی	نمره
۱	<p>شعر زیر را در کادر $20 \times 25\text{cm}$ سانتی متر تصویرسازی نمایید.</p> <p>"آن روز"</p> <p>وقتی که تو آمدی دوباره از هر طرفی سپیده سر زد در باغ، شکوفه شد شکوفا پروانه به سوی غنچه پر زد</p> <p>در خانه و کوچه و خیابان گل‌های قشنگ خنده رویید از شادی دیدن تو آن روز هم غنچه و هم جوانه خندید</p> <p>گیسوی قشنگ سبزه آن روز با دست نسیم شانه می‌شد باغ دل ما زدیدن تو سرسبز و پر از ترانه می‌شد</p> <p>تکنیک اجرایی: آبرنگ یا اکولین (می‌توانید از مداد رنگی نیز به صورت تلفیقی استفاده نمایید.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - طراحی و خلاقیت: (۲ نمره) - ترکیب‌بندی: (۲ نمره) - اجرای صحیح تکنیک (۳ نمره) - سرعت عمل و انتقال مفهوم: (۲ نمره) - رعایت اندازه کادر: (۱ نمره) 	
۲	<p>با انسکال ساده هندسی (مثلث، مربع، دایره، بیضی، نیم دایره و ...) کلاع، روباه و درخت را در یک ترکیب‌بندی منسجم با مداد، طراحی خطی (بدون سایه روش) نمایید.</p> <p>ابعاد اثر: $15 \times 20\text{ cm}$</p>	۶
	<ul style="list-style-type: none"> - طراحی مناسب شخصیت‌ها: (۳ نمره) - ترکیب‌بندی و فضاسازی اثر: (۲ نمره) - رعایت ابعاد: (۱ نمره) 	
۱۶	جمع نمره	
۲۰	««« موفق و مؤید باشید «««	

با اسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: گرافیک	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: مبانی تصویرسازی
تعداد صفحه: ۱	تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۶/۷	سال سوم آموزش متوسطه
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در شهریور ماه سال ۱۳۹۴ http://ace.medu.ir		مرکز سنجش آموزش و پژوهش

ردیف	راهنمای تصحیح سوالات تئوری	نمره
۱	تصویرگری هنر برقراری ارتباط (۰/۲۵) میان متن و تصویر است. (۰/۲۵)	.۰/۵
۲	انتقال پیام، تقویت تجسم و خلاقیت، ایجاد رابطه‌های عاطفی – عقلانی، راهنمایی در ک بهتر مفاهیم متن، تشویق به هنر و آشنایی با شیوه‌های گوناگون (اشاره به دو مورد کافی است هر مورد ۰/۲۵)	.۰/۵
۳	(ب) روح	.۰/۲۵
۴	(الف) ساده	.۰/۲۵
۵	هاشور، سایشی، محو کردن و تلفیقی (اشاره به دو مورد کافی است هر مورد ۰/۲۵)	.۰/۵
۶	اسپری تثبیت کننده اثر می‌باشد.	.۰/۵
۷	اسکراج برد یا خراش	.۰/۲۵
۸	زیباتون	.۰/۲۵
۹	روش سایشی، سیاه قلم، مقاومت در برابر آب، حرارت، کاغذ مرطوب و پاستل روغنی رنگ آمیزی روی کاغذ گلاسه و ایجاد بافت با ابزار نوک تیز (اشاره به دو مورد کافی است هر مورد ۰/۲۵)	.۰/۵
۱۰	اسفنج (۰/۲۵) غلطک (۰/۲۵)	.۰/۵
۱۱	جمع نمره:	۴
ردیف	راهنمای تصحیح سوالات عملی	نمره
۱	ریز بارم: - طراحی و خلاقیت: (۲ نمره) - ترکیب‌بندی: (۲ نمره) - اجرای صحیح تکیک (۳ نمره) - سرعت عمل و انتقال مفهوم: (۲ نمره) - رعایت اندازه کادر: (۱ نمره)	۱۰
۲	ریز بارم: - طراحی مناسب شخصیت‌ها: (۳ نمره) - ترکیب‌بندی و فضاسازی اثر: (۲ نمره) - رعایت ابعاد: (۱ نمره)	۶
۳	* بارم: سوال‌های تئوری ۴ نمره – سوال‌های عملی ۱۶ نمره (جدا ۲۰ نمره)	۱۶
۴	نظر مصحح محترم صائب است. ریز بارم نمرات در برگه دانش‌آموز هنگام تصحیح توسط مصحح، درج شود.	
۲۰	جمع کل نمره: ««شاداب باشید»»	