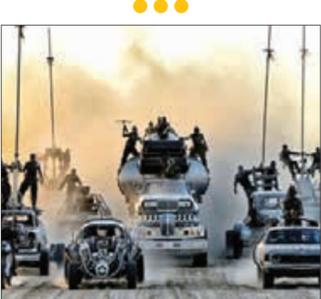


سینمای جهان



(مکس دیوانه) **برترین فیلم قرن استرالیاشد**

«مکس دیوانه: جاده خشم» محصول سال ۲۰۱۵ به کارگردانی جورج میلر به عنوان برترین فیلم سینمای استرالیا در ۲۱ میلادی انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، ۵۱ منتقد استرالیایی سینما در یک نظر‌سنجی دست به انتخاب برترین فیلم‌های استرالیایی قرن حاضر زدند و در نهایت فیلم «آخر زمانی» «مکس دیوانه: جاده خشم» ساخته جورج میلر در سال ۲۰۱۵ را در صدر این فهرست قرار دادند. «مکس دیوانه: جاده خشم» که چهارمین قسمت از مجموعه فیلم‌های «مکس دیوانه» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی جورج میلر است، در سال ۲۰۱۵ و با بازی تام‌হারدی و شالیز ترور در نقش‌های اصلی به سینما آمد. این فیلم در اسکار ۲۰۱۵ در ۱۰ بخش نامزد کسب جایزه شد که در نهایت شش مجسمه اسکار را به‌خانه برد.

اولین قسمت از فیلم «مکس دیوانه» در سال ۱۹۷۹ ساخته شد و مل گیبسون جوان را که نقش اصلی آن را بر عهده داشت، به اوج شهرت رساند. گیبسون در سال ۱۹۸۲ در «مکس دیوانه ۲» و در سال ۱۹۸۵ در «مکس دیوانه: فرار از توفان» در نقش اصلی این مجموعه مقابل دورین زمتا در «مکس دیوانه: جاده خشم» جدیدترین قسمت این فیلم که در سال ۲۰۱۵ ساخته شد، تام‌هاردی ایفای نقش اصلی بود.

در نظر‌سنجی معرفی ۲۵ فیلم برتر استرالیایی قرن ۲۱ میلادی بعد از «مکس دیوانه: جاده خشم»، فیلم‌های «قلمو و حیوانات» به کارگردانی دیوید میچود، «سامسون و دلیله ساخته وارویک تورتون»، «چاپر» به کارگردانی اندرو دومینک و «لاتاننا ساخته‌ری لاورنس در جایگاه‌های دوم تا پنجم قرار گرفته‌اند.



گری اولدمن با ایمی آدامز همبازی می شود

گری اولدمن با حضور در فیلم «زن در قلاب پنجره» مقابل ایمی آدامز بازی می‌کند.
به گزارش مهر، گری اولدمن در تریل‌روان شناسانه شرکت فاکس برابرایمی آدامز بازی می‌کند. این فیلم با عنوان «زن در قلاب پنجره» و به کارگردانی جورایت ساخته می‌شود و در تاریخ ۱۴ اکتبر ۲۰۱۹ کاران خواهد شد.
تریسی لیس فیلم‌نامه این اثر را اقتباس از زمان پرفروش‌ای جی.فین نوشته‌است. این رمان در صدر فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفت و سال‌ها از رمان‌های محبوب محسوب می‌شد. داستان این رمان برنی متمرکز است که در خانه‌اش در نیویورک ساکن است اما قادر به بیرون رفتن نیست. او وفتش را با تماشای فیلم‌های قدیمی و جاسوسی همسایگانش می‌گذراند که یک خانواده که تازه به همسایگی آن‌ها آمده‌هم از جمله آن‌هاست. اولدمن نقش پدر این خانواده را بازی می‌کند. گری اولدمن جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای ایفای نقش وینستون چرچیل در فیلمی از جنگ جهانی دوم به نام «تیر بهترین ساعت» برد. او فرار است با مریل استریپ در درامی سیاسی با عنوان «لاندورمات» نیز بازی کند.



وقتی وزای خار چه سابق آمریکا بازیگر (خام وزیر) می شوند

مادلین آلبرایت، کالین پاول و هیلاری کلینتون در فصل جدید سریال آمریکایی «خام‌وزیر» ایفای نقش می‌کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شبکه تلویزیونی CBS اعلام کرده سه‌وزیر خارجه سابق آمریکا، مادلین آلبرایت، کالین پاول و هیلاری کلینتون قرار است در نقش‌هایی افتخاری در فصل جدید سریال تلویزیونی «مادام سکرتری» (خام‌وزیر) که در ماه اکتبر سال جاری میلادی (پاییز امسال) پخش خواهد شد، حاضر شوند.
باربارا هال، تهیه‌کننده اجرایی این سریال در این باره گفت: «خوشحالم که این سه‌وزیر بخشی از این فصل سریال ما باشند. این امتیازی است تا از نگاه آن‌ها استفاده‌و در جلوه‌یشت صحنه با آن‌ها گفت‌وگو کنیم.»
سریال خام‌وزیر که با بازی تیا لیمونی پخش می‌شود، درباره شخصیت داستانی به نام «الیزابت مک کورد» یک‌وزیر خارجه آمریکاست که ناتانی می‌کند میان کار دیپلماتیک و زندگی شخصی و خانوادگی خود تعادل برقرار کند.



پیوند موفقیت‌آمیز کبد

برای ضیاءالدین دری



بررسی فرمول فروش «هزارپا» که این روزها گیشه‌را ترکانده است

به همین سادگی

محمد عنبر سورج - «هزارپا» این روزها حسابی می‌فروشد و از سالن‌های اکرانش صدایی قوی‌تر پخش می‌شود. این خنده‌ها ما در حالی که امید می‌رفت حاصل نگاه جدید گروه نویسندگی این فیلم وار تقای سلط طنز در سینمای ایران باشد، نتیجه‌تر کپی‌الگوهای گذشته‌است که با مقادیری شوخی جنسی آمیخته شده تا به هر شکلی که ممکن است از مخاطب خنده بگیرد. در این مطلب به مهم‌ترین نکات محتوایی این فیلم پرداخته‌ایم.

■ **الگوی تکراری**

یک فرد بی‌آرمان و ظاهراً بی‌سروپا در قالب شاید، دزد، کلاه‌بردار یا هر جور شخصیت‌ظاهراً منفی دیگری به کلی‌ای وارد یک فضای مذهبی، آرمان‌گرایانه یا ملی می‌شود تا از تقابل این دو نوع نگاه، انواع شوخی‌ها با سبک مشابه قابل‌طراحی باشد. یکی از نخستین اجزاهای این الگو، لیلی یا من‌است» کمال‌تیریزی بود که با بازی‌شخص برستویی همراه‌شد و داستان فیلم برادری را روایت می‌کرد که برای گرفتن وام‌اهی مجبیه‌شده بود. بعدتر تیریزی در «مارمولک» دوباره همین‌الگورا به کار برد و حساسی از مخاطبش خنده گرفت؛ فیلمی که البته با حاشی‌زیادی همراه‌شد و نسبت به «هزارپا» شوخی‌های جنسی کمتری هم داشت. چند سال بعد مسعوددمکنی در دو فیلم اول «خراجی‌ها» با فرستادن جماعتی که به دلیل یک شرط از دواج عجیب‌راهی جبهه‌شده بودند، شد مورد بحث و اکترا کرد و البته نتیجه‌بسیار خوبی هم در گیشه گرفت. ده‌ممکی حتی بدش نمی‌آمد الگوی مورد بحث را در «سواپی ۱» هم تکرار کند، اما کاراکتر خاص اکبر عبدی دست‌را بسته بود. خود عطاران هم در فیلم «رد کاپیت» با قرار دادن یک کاراکتر علاقه‌مند به

■ **نقش اول**

رضا عطاران بی‌شک یکی از بهترین چهره‌های سینمای طنز ایران در یک دهه اخیر با کارنامه‌ای درخشان مملو از فیلم‌های بفروش و مورد پسند مردم است. جنس بازی عطاران ساده، بی‌اغراق و در عین حال باورپذیر است. او اما به قدری کاراکتر محبوبش را تکرار کرده که شاید مخاطب «هزارپا» در بیش از نیمی از موقعیت‌های طنز می‌تواند واکنش رضا عطاران را حدس بزند. بازیگر توانمندی که سبک بازیگری طنز، او حتی اگر سریال‌های پر تعداد تلویزیونی‌اش را هم در نظر بگیریم، در همین

سال‌های اخیر با آثاری همچون «رد کاپیت»، «من ساوادور نیستم»، «نهنگ عنبر ۱ و ۲»، «در آگولا»، «طبقه حساس» و… کاملاً تکراری شده‌است و به یک بازیگری جدی نیاز دارد این در حالی‌است که گويا ابوالحسن داوودی به عنوان کارگردان «هزارپا» از عطاران دقیقاً تکرار کاراکترهای قبلی‌اش را امطاب کرده و در فیلم تلاشی برای نمایش یک عطاران متفاوت دیده‌نمی‌شود.

■ **سینما و در عین حال سطح پایین، در موقعیت جشنواره**

کن و مواجهه او با بزرگان سینمای جهان که عطاران برایشان پسته سوغات برده بود، حساسی مخاطبش را خنداند. این آثار و فیلم‌ها و سریال‌های مشابه البته قابل احترام اند، اما «هزارپا» حالا بدون این که چیز جدیدی به تم داستان اضافه کند، دقیقاً از همان الگو استفاده می‌کند تا مخاطبش را بخنداند. یک فرد شاید که دست بر قضا «رضا» نام‌دار، یک شرط از دواج عجیب، آسایشگاه جانبازان و ادامه ماجرا…

■ **نقش اول**
رضا عطاران بی‌شک یکی از بهترین چهره‌های سینمای طنز ایران در یک دهه اخیر با کارنامه‌ای درخشان مملو از فیلم‌های بفروش و مورد پسند مردم است. جنس بازی عطاران ساده، بی‌اغراق و در عین حال باورپذیر است. او اما به قدری کاراکتر محبوبش را تکرار کرده که شاید مخاطب «هزارپا» در بیش از نیمی از موقعیت‌های طنز می‌تواند واکنش رضا عطاران را حدس بزند. بازیگر توانمندی که سبک بازیگری طنز، او حتی اگر سریال‌های پر تعداد تلویزیونی‌اش را هم در نظر بگیریم، در همین

■ **سندرم حرکات موزون**

یکی از نکات عجیب «هزارپا» این موضوع است که ظاهراً

فرمان روزنامه‌مسج‌ایران پنج‌شنبه ۴ مرداد ۱۳۹۷. ۱۲ ذی‌القعدة ۱۴۳۹. شماره ۱۹۸۷۵

ایسنا- سیدضیاءالدین دری که چندی پیش به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان تهران بستری بود سپس برای پیوند کبد به بیمارستان شیراز منتقل شده بود، شامگاه‌مشنبه عمل پیوند کبد را با موفقیت پشت سر گذاشت. نوبت‌دری فرزندان کارگردان، بابیان این که پدرش هم اکنون تحت مراقبت‌های ویژه پیوند اعضاست، یادآور شد: «عمل پیوند موفقیت‌آمیز بود اما مرحله بعدی که سخت‌تر است مراقبت‌ها و هماهنگی کبد پیوندی‌اشان است که حدود سه، چهار هفته طول می‌کشد.»

سینمای ایران



توافق سینما با تلویزیون برای پخش تیزرها

رئیس کانون پخش کنندگان سینما از توافق تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینما با صداوسیما برای پخش تیزرها خبر داد.

علی سرتیپی، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران، در گفت‌وگو با فارس، درباره جلسه‌ای که در خانه سینما درباره تیزرهای تلویزیونی برگزار شد، اظهار کرد: «چندروز پیش به دعوت خانه سینما جلسه‌ای با حضور نمایندگان از صنف تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینما و آقایان عباس مهدوی فر (مدیرکل بازارگانی صداوسیما) و مهدی یادگاری (مسئول تأمین برنامه‌های صداوسیما) برگزار شد. «وی ادامه داد: «در این جلسه توافقات خوبی بین اهالی سینما و تلویزیون صورت گرفت و قرار شد سینما و تلویزیون با تعاملات بیشتر در آینده در جهت اعتلا گام بردارند.»

رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران درباره توافقات صورت گرفته در این جلسه بیان کرد: «توافقاتی درباره ساخت تیزرهای تلویزیونی و پخش بیشتر آن‌ها از تلویزیون صورت گرفت و قرار شد در زمینه ساخت تیزرهای با کیفیت تلویزیونی صدوقی ایجاد شود.»

پخش‌نشدن تیزرهای برخی فیلم‌ها از تلویزیون و پخش آن‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از موضوعات چالش‌ی سال‌های اخیر در سینما بوده‌است. به نظر می‌رسد توافق سینما با تلویزیون برای پخش تیزر فیلم‌ها، اقدام مثبتی برای حل این چالش‌است.



کانون کارگردانان خواستار انتخاب فیلم برای معرفی به اسکار شد

کانون کارگردانان سینمای ایران خواستار واگذاری هیئت انتخاب فیلم برای اسکار فیلم خارجی به خانه سینما شد. به گزارش ایسنا، در ۲۳ سال گذشته بنیاد سینمایی فارابی هر سال هیئتی را انتخاب می‌کند تا در زمینه بررسی و تصمیم‌گیری برای معرفی فیلم به اسکار اقدام کند، این در حالی‌است که امسال برای اولین بار کانون کارگردانان سینمای ایران رسماً خواستار انتخاب فیلم توسط خانه سینما شده‌است. در بخشی از نامه کانون کارگردانان سینمای ایران که خطاب به رئیس سازمان سینمایی نوشته شده، آمده‌است: «مسئولیت معرفی فیلم برای شرکت در اسکار فیلم خارجی بر اساس قوانین اسکار می‌بایست توسط هیئت داور ی کمیته‌ای متشکل از هنرمدان و دست‌اندرکاران صنعت سینما مانند کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر، فیلم‌بردار، فیلم‌نامه‌نویس، تدوینگر، سازنده موسیقی، صداگذار و… باشد و برخلاف آن‌چه در سال‌های قبل انجام شده به هیچ‌وجه مدیر و مسئول سینمایی و منتقد نمی‌توانند در این کمیته عضویت داشته باشند. از این رو خواهشمند است تیبی اتخاذ فرمایید تا کمیته انتخاب در نهاد صنفی خانه سینما تشکیل شود.»

نودویکمین دوره اسکار روز یک‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۷ در اوس آنجلس برگزار می‌شود و نامزدهای جایزه نیز روز دوم بهمن ماه اعلام می‌شوند. فیلم‌هایی که از مهر ۱۳۹۶ تا ۸ مهر ۱۳۹۷ حداقل هفت روز متوالی در حداقل یک سینمای آمریکا نمایش، بلیت‌فروشی و آگهی تبلیغاتی داشته‌اند، قابل بررسی هستند. فیلم انتخاب‌شده با مدارک لازم باید حداکثر تا ۸ مهر به دفتر آکادمی معرفی شود.

حل اختلاف پخش‌کنندگان سینما با پردیس ملت

سختگویی شورای عالی آکران با اعلام این‌که صنوف سینمایی با یکدیگر به توافق رسیده‌اند، بیان کرد: آکران فیلم‌ها در پردیس ملت ادامه‌دار.

علی سرتیپی سختگویی شورای عالی آکران در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به مسئله‌ای که میان انجمن سینماداران و کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران سر تحریم پردیس ملت متعلق به شهر دار ی تهران است وجود آمده و گفت: «مشکلات میان انجمن سینماداران و کانون پخش‌کنندگان سینما بر طرف‌شده‌است و از امروز چهارشنبه سوم مردادماه فیلم‌های سینمایی مانند گذشته در سینماها آکران می‌شوند. «وی تأکید کرد: «خوشبختانه صنوف سینمایی با یکدیگر توافق کردند و مشکلات مورد نظر کاملاً بر طرف‌شده‌است.»

وی با اشاره به این‌که جلسه روز گذشته شورای عالی آکران برگزار شده‌است، بیان کرد: «این جلسه قرار است امروز (۳ مرداد) بعدازظهر برگزار شود و تصمیم‌های نهایی درباره مواردی چون سهم صاحبان فیلم‌هایی که در جام جهانی آکران شدند از فروش بلیت تماشای فوتبال در سینماها کار برسی شود. «سرتیپی گفت: مسئله پردیس سینمایی ملت نیز حل‌شده و قرار است شرکت‌های پخش فیلم‌های خود (ادرا اختیار این پردیس سینمایی قرار دهند. البته این مسئله که پردیس ملت خود به تنهایی درباره این فیلم‌ها تصمیم‌گیری کند نیز در حال بررسی‌است.» سینماهای شهر دار ی تعدادی از فیلم‌ها را روی پرده نمی‌برند که این موضوع باعث اعتراض حسین فرحبخش تهیه‌کننده «دشمن‌زن» شد و کانون پخش‌کنندگان سینما در حمایت از صاحبان این فیلم‌ها تصمیم گرفته بود فیلم‌ها را برای پخش در اختیار پردیس ملت قرار ندهد.