



نشریه دانشجویان و طلاب جوان انقلابی
سیخ دانشگاه علوم اسلامی رضوی

بمناسبت سالروز صدور حکم ارتداد سلمان رشدی، نویسنده رمان کفرآمیز آیات شیطانی
حکم جهانی ارتداد سلمان رشدی چه تبعاتی داشت؟

پرونده ویژه سیاسی

شوالیه عمه الیزابت!

امام با خشم گفتند: والله اگر جوان بودم و قدرت حرکت داشتم، شخصاً میرفتم و او را میکشتم



گام دوم

چهل سال برای یک انقلابی که پس از ۲۵۰۰ سلطنت به دست مردم و به تنهایی، بدون کودتای نظامی و یا حامی خارجی پیروز شده، مدت زیادی نیست. اکنون که چهل سال از انقلاب گذشته و مردم به تجارب بسیاری دست یافته‌اند، رهبر انقلاب با انتشار منشوری گام دوم انقلاب اسلامی را کلید میزند. اکنون زمان انقلاب در انقلاب است. زمان اصلاح اندک اشتباهات گذشته‌ای که نه توسط انقلاب بلکه توسط مردانی رقم خورد که نسبت به شعارهای انقلاب سست شده اند و از انقلابیت خود برگشته‌اند. اکنون زمان آن است که نسل جوان دهه هشتادی پا به عرصه گذارد و اجازه ندهد مسئولینی که مبتلا به وپروس ارتجاع هستند، کار را به دست گیرند و گونه ای مدیریت کنند که مردم در صف‌های طولیل مواد اولیه زندگی خویش باشند. مردم در چهلمین سالگرد انقلاب آبروداری کردند و شرافت ایران را حفظ کردند؛ حق اینان نیست که در چنین معیشت دشواری زندگی کنند. به قطع مشکلات اقتصادی، حاصل زیاده خواهی سرمایه‌داران گردن قطور و زیر سایه آنان مسئولینی است که زمینه را برای آنان مهیا کرده اند. ادامه؛ همین صفحه



جشنواره‌ای همراه با حواشی مختلف؛
از سیاست گرفته تا اقتصاد!



جشنواره‌ها یا جولا نگاه!

اتصال مشروط!

فرمول دهه شصتی برای ورودی‌های دهه هشتادی!!

همه شفاف بجز بهارستان

حجت الاسلام علی ربانی

شاه خدا بی‌آمرز یا نی‌آمرز!

آیا شاه هم میتواند به پیشرفت‌های اکنون برسد؟



یاسر قمرپور

دانشجوی کارشناسی فقه و مبانی حقوق

فضایی جزو ۱۵ کشور اول برتر جهان است؛ درحالی که مصر در زمینه این علوم حرفی برای گفتن ندارد. از حیث نظام سیاسی همچنین وضعیت مصر با ایران قابل مقایسه نیست. شاهد این مدعا حکوت حسنی مبارک در سه دهه متوالی بر مصر و همزمان با آن در ایران، تغییر رئیس جمهور در نظام سیاسی می باشد. تفاوت آشکار دیگر در این باره، نفوذ سیاسی گسترده ایران در منطقه و تاثیرگذاری آن بر معادلات منطقه ای و بین المللی است. آنچه باید بدان توجه داشت این است که ایران، پیشرفت های خود را در این ۴ دهه تحت شدیدترین فشارهای اقتصادی و رسانه‌ای و جنگ نابرابر هشت ساله، ترور شخصیت های طراز اول انقلاب، نفوذ در دستگاه امنیتی و حکومتی، ترور دانشمندان و فرماندهان نظامی، خرابکاری گروهک های تروریستی تکفیری مرزی، کارشکنی سازمان های تروریستی نظیر منافقین، کارشکنی های سیاسی و اردو کشی هایی به قصد شورش و اغتشاش و... به دست آورده درحالی که حکومت مصر تحت حمایت مستقیم غرب و آمریکا بوده است و دوران ثباتی از نظر امنیتی و سیاسی داشته است.

فارغ از این آمارها و با فرض پاسخ مثبت به این سوال که آیا ما در رژیم گذشته نیز شاهد همین پیشرفت‌ها می بودیم، این سوال مطرح می شود که باتوجه به میزان وابستگی شاه به آمریکا و نفوذ آمریکا در ایران، در صورت حصول فرضی همین پیشرفت‌ها، آیا این پیشرفت محصول توان داخلی و فکر و قدرت جوانان ایرانی می بود یا وارد شده از غرب؟ آیا واژه "استقلال" در این پیشرفت ها جایگاهی داشت؟ فقط کافی است کمی تاریخ بخوانیم.

موضوعی که مدتی است توسط برخی از رسانه های خارجی و افراد داخلی بیان میشود، ذهن همه را به خود مشغول ساخته است: آیا در صورت بقای رژیم شاهنشاهی، به همین پیشرفت‌ها و دستاوردهای چهل ساله می‌رسیدیم؟ برای پاسخ به این سوال، مقایسه ای ساده، براساس آمارهای بین المللی بین ایران و مصر انجام می‌دهیم. اما چرا مصر؟! حکومت مصر شبیه ترین حکومت به رژیم پهلوی در این منطقه بوده و در این ۴۰ سال، تمام حاکمان مصر، هم پیمان آمریکا و کشورهای اروپایی بوده اند. از طرفی مصر از لحاظ جمعیت، وسعت، تاریخ، دسترسی به آب های بین المللی و وضع آب و هوایی بسیار به شرایط ایران نزدیک است. براساس گزارش واحد اقتصادی اروپا در زمینه تامین زیرساخت ها و حامل های انرژی، بیش از ۶۰٪ مردم مصر از نبود زیرساخت هایی نظیر شبکه آب آشامیدنی، برق مداوم و شبکه های تامین انرژی با وجود منابع غنی فسیلی رنج می برند اما ایران از نظر شبکه گازی دومین کشور و در تامین برق و سدسازی سومین کشور در جهان می باشد.

از منظر نظام آموزشی و پیشرفت های علمی شرایط دو کشور بسیار متفاوت است. ایران به لحاظ تولید علم دررتبه نخست جهان اسلام و جزء ۲۰ کشور برتر دنیا قراردارد اما نظام آموزشی مصر با مشکلات عدیده ای مواجه است و از حیث کیفیت آموزشی حتی برترین دانشگاه مصر نیز در جایگاه بالای ۳۰۰ در سطح بین الملل است. برای پی بردن به میزان پیشرفت علمی انقلاب اسلامی ایران، دانستن همین نکته کافی است که کشورمان در پیشرفته ترین علوم نظیر هسته ای، نانو، لیزر، پزشکی، سلول های بنیادی و علوم



مهران خزاعی

دانشجوی کارشناسی اقتصاد اسلامی
دبیر بخش اقتصادی

تکرار برجام INSTEX

«اگر به این نتیجه رسیدیم که با همکاری پنج کشور می توانیم همه آنچه در برجام خواست ملت ایران بوده، بدست آوریم، برجام پایدار خواهد ماند.» این جمله را حسن روحانی بلافاصله پس از خروج آمریکا از برجام در تلویزیون جمهوری اسلامی اعلام کرد و به نقطه آغازین مذاکرات بین ایران و اروپا برای رسیدن به یک راهکار مشترک تبدیل شد.

در تاریخ ۹۷/۱۱/۱۱ و بعد از حدود ۹ ماه تعلل وزرای خارجه آلمان، فرانسه و انگلیس در بیانیه مشترکی ساز و کاری را معرفی کردند موسوم به «INSTEX» مخفف عبارت «Instrument for Supporting Trade Exchanges» به معنای «ابزار حمایت از مبادلات تجاری» که در واقع یکی از ابزار های SPV است.

کارکرد اینستکس به اینصورت است که یک شعبه در ایران و یک شعبه در اروپا وجود خواهد داشت و بعنوان یک نهاد واسطه برای تسویه حساب شرکت های بدهکار و بستانکار در دو طرف عمل می کند. بعنوان نمونه یک شرکت اروپایی بدهکار به ایران، بدهی خود را به اینستکس پرداخت می کند و اینستکس هم به نمایندگی از ایران این پول را (در قالب انتقال وجه یا تخصیص اعتبار) به شرکت هایی منتقل می کند که به ایران کالا صادر کرده و طلبکار هستند. اینستکس برای شروع کار، تمرکز خود را بر مبادلات انسانی (غذا و دارو) گذاشته است که در واقع اقلام غیرتحریمی هستند و به عقیده برخی کارشناسان اساساً معنا ندارد که اروپا برای همکاری درباره مسئله ای که اصلاً مورد حمله تحریم نیست، آنقدر زمان خرج کند و تعجب برانگیزتر آنکه پیوستن ایران به FATF و مذاکره در زمینه موشکی در آن شرط شده است!

جمهوری اسلامی در حالی زیر بار توافق هسته ای رفت و آن را امضا کرد که بنا شد در ازای تعطیلی بخش قابل توجهی از صنعت هسته ای خود، تحریم هایی که در دو حوزه مشخص وضع شده بود، برداشته شود. یک حوزه مربوط به فروش نفت و مشتقات نفتی ایران بود و حوزه دیگر مربوط به مبادلات مالی. حال به عقیده برخی از کارشناسان راهکار اروپا بجای حفظ منافع ایران و مقابله با تحریم ها، مکمل تحریم هاست!

ادامه در صفحه ۳

گام دوم

علی صادقی

سردبیر

امروز رهبر انقلاب، بصورت قطعی و عملی تنها به جوانان امید بسته اند و راه برون رفت از چنین بحرانی را اتکا به دانش ملی و جوانان وطن میدانند؛ روا نیست که پاسخ چنین اعتماد و پشتیبانی را با سستی و تنبلی بدهیم. اما چه باید؟

۱. روشنگری و جریان سازی

همه موظفیم تا حافظه تاریخی ملت را که ممکن است توسط رسانه های آرشویی دشمن خدشه دار شده باشد، ترمیم و حفظ نماییم و تاریخ را بعنوان یک واجب عینی بخوانیم.

۲. مطالبه گری

این اصل ثابتی است که حق گرفتاری است و در جوامع دموکراتیک، مردم نقش موثری در تغییر رویه و عملکرد مسئولین دارند. مردم بی تفاوت و بی اعتنا نسبت به انتخابات و شرایط فعلی کشور نمیتوانند سرنوشت کشور خود را به دست گیرند. مردم باید به هدایت سیاسی خود با مطالعه و جنبش های آگاهی بخش اقدام کنند قبل از اینکه رای و انتخابات مردم را توسط شگردهای تبلیغاتی هدایت کنند و اینگونه نگردد که چندماه پس از انتخابات مردم پشیمان از انتخاب خویش شوند!

۳. اتحاد و ستیز با دروغ و منافق

مردم باید دو اصل را بدانند تا کشور را از بحران سیاسی مصون دارند؛ یکی اینکه دروغگویی مسئولین را تشخیص دهند و منافقین داخلی را بر اساس محورهای انقلاب اسلامی و اندیشه های امام راحل شناسایی کنند و قبل از اینکه حاکمیت آنها را حذف کنند، مردم آنها را به زیر فرش کشانند. به فضل خدا و عنایت امام زمان (عج) این مردم پیروز خواهند شد و این وعده الهی است که هرگاه خداوند، امداد غیبی رساند، خواست الهی پشتوانه مردم و امت خواهد بود و این بهمین ۹۷ یک امداد غیبی برای ایران بود.

همه شفاف بجز بهارستان



علی ربانی
دانشجوی کارشناسی ارشد حقوق عمومی

● یکی از ابتدایی‌ترین مفاهیم دولت‌های دموکراتیک مدرن، نهاد نمایندگی است. اهمیت نمایندگی تا حدی است که "جوزف سی‌یس" تئوریسین انقلاب ۱۷۸۹ فرانسه که شاید او را بتوان با شهید دکتر بهشتی (ره) در انقلاب ۵۷ ایران مقایسه کرد می‌گوید: *نظام نمایندگی مبتنی بر اراده و رضایت مردم (شفاف) از چنان مشروعیتی برخوردار است که آن را در مرتبه‌ی بالاتر از هر نوع نظام سیاسی قرار می‌دهد.* در واقع نمایندگی شفاف رابطه‌ی مستقیم با دموکراسی دارد و کاهش شفافیت، کاهش‌دهنده‌ی ارزش دموکراتیک جامعه محسوب می‌شود. اکثر نظام‌های دموکراتیک یا مدعیان نظریه‌ی دولت‌مدرن از جمله کانادا، آمریکا، لبنان، تونس و... در قوانین اساسی خود، تا حدی که به امنیت و ساختار کلی نظام سیاسی خلل وارد نشود، نظام نمایندگی شفاف را پذیرفته‌اند. اما از آنجایی که "شفافیت خوب است اما برای دیگران، نه برای ما" اولین واکنش نمایندگان مجلس شورای اسلامی به این طرح نه‌تنها مثبت نبود، بلکه هزاران دلیل برای ممانعت از آن تراشیده شد.

۱۳ آذرماه در مراسم بزرگداشت روز دانشجو در دانشگاه قم از علی مطهری نائب رئیس مجلس، علت مخالفت ایشان با این طرح پرسیده شد که پاسخ ایشان تا مدتها نقل محافل دانشجویی بود. ایشان فرمودند هنوز نمی‌توان دست به شفافیت‌سازی آراء نمایندگان خانه‌ی ملت برای ملت زد. ایشان از اهرم فشار گفتند. ایشان از پیامک‌های مردم به نمایندگانشان گفتند، البته نه با این لحن بلکه با لحن یک آدم تحت تاثیر موشک قرار گرفته! درست است! موشک پیامک! شاید از نوع اتمی! ایشان از وقایع دانشگاه شیراز در سفر سال قبل خودشان و پرتاپ نارنجک گوجه به شیشه فرمودند(!) و نتیجه‌گیری کردند که با این وضعیت ممکن است جان نمایندگان به خطر بیفتند. شاید در اینجا مراد ایشان از جان، رأی یا محبوبیت یا منافع شخصی، حزبی، جناحی یا هر چه غیر از منافع مردم و انقلاب باشد. البته به‌لطف الهی، نمایندگان محترمی هم در مجلس حضور دارند که پس از ارائه‌ی این طرح، آرای صریح خود رو از طرق مختلف و معمولاً پیچ شخصی در اختیار مردم و نهادها قرار می‌دهند. در اینجا به اصل ۳۶ قانون اساسی لبنان اشاره می‌کنم که می‌گوید: «*رأی‌گیری جز در مورد انتخابات (فرد)، به صورت شفاهی با روش قیام و قعود (کاملاً واضح) و در تمامی قوانین با موضوع رأی اعتماد، آراء همیشه با ذکر نام و با صدای بلند ارائه می‌شود.*» لازم بذکر است که تا به حال ملاحظه نشده که نمایندگان پارلمان لبنان بخاطر این شفافیت قوی و صریح مورد فشار یا سوءقصد یا پیامک (از نوع کشنده) قرار گیرند، بلکه نهایتاً در دوره‌ی بعد توسط مردم انتخاب نمی‌شوند.



اسلامی که نهضت آزادی درک بوده عاری بود از فهم و معرفت عمیقی که در پس آن آرامش اجتماعی و نظمی نوین نهفته و اکنون پس از چهل سال باید بدانیم که حکمت این آرامش چیست؟ چرا امام خمینی در برابر سلمان رشدی کوتاه نیامد و قاطع و استوار حکم خود را صادر کرد؟

ارتداد را میتوان به دنوع تقسیم کرد: ارتدادی که اظهار و تبلیغ میشود و ارتدادی که قلبی و شخصی است. رسانه‌های معاند همواره سعی دارند تا ارتداد را با عبارتی نظیر آزادی بیان تداعی کنند و از حس آزادی خواهی انسان‌ها سوءاستفاده نمایند؛ درحالیکه ارتداد همانند قصاص که مایه حیات جامعه است، از آزادی اندیشه مراقبت میکند. ارتدادی مورد تعقیب و مجازات قرار میگیرد که در متن جامعه با اظهار علنی و رسانه‌ای همراه باشد و گر نه هر کس که میخواهد آزاد است تا از اسلام به هردینی برگردد؛ چرا که ما تفتیش‌کننده عقاید مردم نیستیم. در جامعه اسلامی کسی حق ندارد علنی گناه کند زیرا این کار تبلیغ و تشویق به منکر و تعدی به حقوق و آزادی اندیشه جامعه‌ای است که اکثریت آن را مسلمانان معتقد به احکام اسلامی تشکیل میدهد. هنگامی که اکثریت جامعه مسلمان است، کسی حق ندارد به این اعتقادات توهین نماید و بدون استدلال منطقی بخواهد یک آیین را تخطئه کند. *اعصا*

آیات شیطانی

زمانی که به ضروریات دین توهین علنی کرده بود. حتی یک استدلال منطقی و علمی هم نداشت.

سفرای اروپایی تهران به نشانه اعتراض ترک کردند

تنه‌نامه‌ی ۵۹۸، صدور این حکم باعث قطع رابطه کشورهای اروپایی با ایران شد.

امام در واکنش به خروج تمام سفرای اروپایی بی‌اعتنایی کرد و گفت که خودشان یکی یکی بروی گردند

همان هم شد. یکی یکی با عذرخواهی برگشتند.



همخوانی با تبصره دوم ماده ۱۹ امنشور حقوق بشر

کسی حق ندارد به بهانه آزادی بیان به عقاید عمومی مردم توهین کرده و آرمان‌های ایشان را تخریب کند.

۵۷ کشور اسلامی حکم امام را تاکید کردند

برای اولین بار، جامعه مسلمین در برابر کفر جهانی متحد شده و یکپارچه خواستار محاکمه رشدی گردید. ایران اکنون پرچمدار جنبش جهانی اسلامی است.

در ۷۶ کشور جهان قانون منع توهین و کفرگویی اجرا میشود

سوئد، هلند و ایرلند جزء این کشورهاست.



هدف صرف قتل نبود!

خنثی سازی جو رسانه‌ای دشمن علیه اسلام. باید جهان میدانست که کسی حق تعدی به مسلمانان ندارد.



سالانه بیش از یک میلیون پوند هزینه حفاظت از رشدی

دولت انگلیس سالهاست هزینه حفاظت وی را قبول کرده.

چارلز، ولیعهد انگلیس:

سلمان رشدی، سربازی پر خرج برای مالیات‌دهندگان انگلیسی است.

ارتداد

سلمان رشدی

BBC NEWS
فارسی

انگلیس با ذکر عنوان «فتوا» سعی دارد این حکم را نظر شخصی امام نشان دهد

علما یکپارچه حمایت میکنند؛ گویی این حکم الهی است.

اگر توبه کند، می‌بخشیم!

سیدعلی خامنه‌ای:

اگر سلمان رشدی توبه کند او را رها میکنیم لکن آمریکایی‌ها نمیگذارند زنده بماند.



اعطای لقب شوالیه توسط ملکه

سال ۲۰۰۷ بود که ملکه الیزابت دست به این کار زد؛ دولت ایران این اقدام را محکوم کرد.



عکس تاریخ

کار بچه طلبه‌هاست...

استاد محمدرضا حکیمی: مرحوم حاج شیخ مجتبی (قرزینی) پس از تبعید امام (خمینی)، عکس ایشان را در حجره‌اش، در بالای سر خود نصب کرده بود. برخی به اعتراض ایشان گفته بودند: آقا اولاً این کار بچه طلبه‌هاست و در شأن شما نیست، ثانیاً شما که با ایشان اختلاف مشرب دارید، چرا یک چنین کاری می‌کنید؟ ایشان در جواب فرموده بودند: «اگر شاه موفق شود، نه اثری از اسلام من می‌ماند و نه اسلام او...»



شوالیه عمه الیزابت!

پرونده خاص



علی باقری
دانشجوی کارشناسی حقوق اسلامی
دبیر بخش سیاست و جامعه

● سلمان رشدی نیمه شب پنجشنبه ۱۹ ژوئن ۱۹۴۷ در شهر بمبئی هند در خانواده‌ای مسلمان به دنیا آمد. پدر او یک تاجر بود. وی در کالج کینگز دانشگاه کمبریج تحصیل کرده است.

اولین اثر او با نام گریموس با استقبال مردم قرار نگرفت، ولی دومین اثر در ۶ سال بعد با نام بچه‌های نیمه شب برنده جایزه بوکر شده. این کتاب در سال ۱۹۹۳ جایزه بوکر بوکرها را هم گرفت. این کتاب به فارسی هم ترجمه شد و جایزه بهترین رمان خارجی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را هم در سال ۶۴ گرفت. کتاب شرم او هم در همین سال ترجمه شد.

چهارمین کتاب سلمان رشدی به نام آیات شیطانی بود. این کتاب در داستان‌های فرعی و روایات خود دارای توهین‌هایی رکیک به پیامبر و عایشه همسر پیامبر و کنایه‌ها و توهین‌هایی هم به زندگی امام خمینی (ره) دارد. این رمان جنجال برانگیز برای نویسندگان جایزه وایب برد را به ارمان آورد. در همین سال به فهرست نهایی بوکر نیز راه یافت اما موفقیتی کسب نکرد.

بعد از چاپ کتاب، امام از طریق یکی از دیپلمات‌های ایرانی از محتوای کتاب آگاه می‌شود و در ۲۵ بهمن ۱۳۶۷ حکم ارتداد و قتل سلمان رشدی را صادر می‌کند. این حکم حمایت‌های زیادی را در جهان اسلام به همراه داشت و بسیاری از موسسات دولتی و غیر دولتی کشورهای اسلامی، علمای جهان اسلام، اعم از شیعه و سنی و سازمان کنفرانس اسلامی آن را تأیید کرد. این حکم در سال ۱۳۸۳ توسط رهبر معظم انقلاب نیز غیرقابل تغییر دانسته شد.

در پی صدور این حکم دولت انگلستان مسئولیت حمایت از سلمان رشدی که شهروندی و اقامت انگلستان را داشت بر عهده گرفت و با گارد محافظان دولتی از وی حمایت کرد. شرکت هواپیمایی British Airways تا سال ۱۹۹۸ حضور سلمان رشدی را در هواپیماهای خود ممنوع اعلام کرد. Air Canada نیز از لحاظ‌های امنیتی ممنوعیت‌هایی برای سلمان رشدی در نظر گرفت.

مصطفی مازح جوان لبنانی عضو حزب الله یکی از کسانی بود که برای کشتن رشدی اقدام کرد. او با برنامه ریزی دقیق موفق شده بود از سد امنیتی و حفاظتی بسیار شدید پیرامون سلمان رشدی گذشته و تا ساختمان هتلی که در آن اقامت داشت پیشرفت. اما قبل از رسیدن به طبقه مورد نظر بمب عمل کرد و منفجر شد.

سلمان رشدی در حال حاضر فقط در مناسبت‌های خاص در انتظار ظاهر می‌شود. بعد از کتاب آیات شیطانی رشدی کتاب‌های متعددی منتشر کرد مانند زمین زیر پایش، خشم، شالیمار دلک و کاخ زرین که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد. آثار او با استقبال منتقدان همراه بوده. او ۲ بار جایزه ادبی وایت برد، یک بار بوکر، بوکر بوکرها، جایزه شورای هنر، اتحادیه انگلیسی زبانان و نویسنده سال را دریافت کرده است. وی در ژوئن ۲۰۰۷ از الیزابت دوم ملکه انگلستان لقب شوالیه را دریافت کرد. این اقدام با باز خورد‌های مثبت و منفی همراه بود. سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ضمن محکوم کردن این اقدام آن را نشانه ضدیت مقامات ارشد انگلستان با اسلام دانست.

جشنواره‌های همراه با حواشی مختلف از سیاست گرفته تا اقتصاد!

جشنواره‌ها یا جولا نگاه!



امیرحسین براری
دانشجوی کارشناسی‌فقه‌ومبانی حقوق

● شاید در اوایل پیدایش جشنواره در دهه ۶۰ کمتر کسی فکر می‌کرد که اندیشه پرشور و پرطمطراق انقلاب که عصاره هویت ملی و انقلاب خمینی است، پس از دو دهه رنگ بیازد. بطوریکه بروز و ظهور حواشی مختلف، پیکره دینی، هنری و آرمانی سینما را تحت‌الشعاع قرار دهد. این ارتجاع فرهنگی سینما زمانی شدت یافت که افرادی خود را نقطه پرگار جامعه عوام زده دانستند. پوپولیسم به عنوان ابزاری مهم در دست افرادی که با نام سلبریتی شناخته می‌شوند برای تسخیر اذهان جامعه مورد استفاده قرار گرفت. به تعبیری دیگر این افراد مشهور با ارائه نظرات نزدیک به خواستگاه عاطفی مردم سعی در جلب رضایت و پشتیبانی آنها داشته‌اند.

نمونه شاخص این افراد، بازیگرانی هستند که با بیان دیدگاه پوپولیستی در طول جشنواره فجر و خارج از آن به اشتباه همگام با بدنه ملت و جامعه فرض می‌شوند. اگر بخواهیم یک نمونه از تناقض رفتاری آنها را بیان کنیم، پوشش بسیار وقیحانه اکثریت بازیگران در طی جشنواره سی‌وهفتم که تناقض اساسی با نظرات ظاهر حامیانه آنها نسبت به معیشت مردم دارد، شاهد بزرگ این قضیه است. همان‌هایی که دم از وضعیت اقتصادی اسفبار جامعه می‌زنند ولی در مرحله عمل با پوشش‌های بعضاً کربیه خود قلب بسیاری از مردم زخم‌خورده را به درد می‌آورند. کسانی همچون معتمدآری‌ها که بر سر سفره همین انقلاب رشد کرده و به برکت خون شهدا در قاب سینمای ایران اسلامی قد علم کرده‌اند؛ ولی آنچنان از توقف و محدود شدن خود حرف می‌زنند که گویا آزادی در ساختار این نظام اجتماعی وجود خارجی ندارد. یکی از وضعیت معیشت می‌گوید درحالی‌که خودش از دوتابعیتی کردن فرزندانش پا پس نمی‌کشد. باید بدانید صرف اینکه اینطور آزادانه از هر چیزی انتقاد می‌کنید از دستاوردهای انقلاب است. با وقاحت تمام به منتقدین خود هتاک می‌کنید و آنها را دارای پست حکومتی و عامل افول اقتصاد می‌دانید. بله ما می‌گوییم منم درجه اول شما نیست. شمایی که با انتخاب نفوذی‌های موربانه‌صفت همه چیز را به پای انقلاب ثبت کردید. آری عامل اصلی شما نیست!



سیاه نمایی و حواشی سلبریتی‌ها در جشنواره امسال آنقدر بر اذهان مردم و هنردوستان تأثیر گذاشته که تفکیک انتزاع این دو مفهوم را دشوار کرده است؛ جشنواره یا جولا نگاه! از جهت و نگاهی دیگر جشنواره فجر امسال در طلیعه چهلمین فجر انقلاب تا حدودی به فرمایشات رهبری که سینمای انقلابی را کلید پیشرفت جامعه معرفی می‌کند نزدیک می‌شود. و اثرگذاری مثبت خود را در فیلمهایی همچون شبی که ماه کامل شد، خون خدا، بیست و سه نفر، ماجرای نیمروز؛ ردخون و دیدن این فیلم جرم است نشان می‌دهد. این آثار مذکور در کنار فیلمهای ارزشمندی چون ماجرای نیمروز، به وقت شام، تنگه ابوقریب، لاتاری و غیره وجه مشترکی را بوجود می‌آورند؛ یعنی همان نگاه متعهدانه به انقلاب. از جمله محاسن جشنواره امسال تقدیر از ۲۳ آزاده دوران دفاع مقدس که سوژه فیلم "بیست و سه نفر" بوده‌اند در اختتامیه آن بود. بطور کل باید بگوییم با تقویت ارزش‌های دینی و ملی نظیر عاشورا و دفاع مقدس در فیلمهای جشنواره در طی چند سال اخیر خصوصاً جشنواره امسال، کم کم شاهد رنسانسی در سینما هستیم که نوعی بازگشت به سینمای اوایل انقلاب از لحاظ محتوایی است که خود را متعلق به اکثریت جامعه‌های دینی، آزاداندیش و خفقان زدا می‌داند. شهید مطهری در جمله‌ای می‌فرماید هر نظامی که به ایدئولوژی خود ایمان دارد باید از آزادی اندیشه دفاع کند. پس اگر سینمای امروز مقوله آزادی بیان را پاس بدارد قطعاً مصلح آرمان‌های

انقلاب خواهد بود. با این نگاه، "دیدن این فیلم جرم است" نمونه‌ای برای تحقق این اندیشه استقلال طلبانه و شاهد این قضیه می‌باشد. در سالهای اخیر یک نوع بحران فرهنگی وجود دارد که اجازه نداده ارزش و آرمان مان تبدیل به تفکر و در نتیجه ایده شود. البته به این معنا نیست که بروز و رشد مقطعی وجود ندارد بلکه منظور عدم رشد پایدار است. در ذیل آن، انتقادات و اعتراضاتی اساسی به فیلم‌های چند سال اخیر در جشنواره و خارج از آن وجود دارد که گاهی بخش قابل توجهی از سینما بوده و هدف اصلی آن را تا حدودی خدشه‌دار می‌کند. آثاری بعضاً شرم‌آور که با بیان مسائل جنسی و نگاه غریبه‌ای صرف، زن را به عنوان کالایی در جامعه، از منفذ لیبرالی و اباحه‌گرایانه جلوه می‌دهد. از ایرادات دیگر، سوق سینما به سیاست از نوع حزبی است. بدین معنا که سیاست توانسته با جناح‌بندی و چینش حزبی در قالب فیلمنامه وارد سینما شود و خودش را به آن تحمیل کند. به تعبیری در بعضی موارد جای هنرمندان واقعی و دلسوز را افرادی با سلاقی سیاسی در سینما پر کرده‌اند. ذکر این نکته اساسی لازم و ضروری است؛ برخلاف ادبیات لمپنانه سلبریتها در عصر حاضر بطور کل شاهد رشد، شکوفایی و پویایی سینما هستیم.

به یاد چمران

| محمدرضا بیات |

زیر آتش مستقیم گلوله بودیم سر راست می‌کردی مخت را می‌ترکاندند. لبنان بود و جنگ، آن هم با دشمن اسرائیلی و طرفدارانشان... مصطفی پشت سر پیرمرد چریک لبنانی به صورت زیگزاگی و خمیده و با سرعت از بین سنگ‌ها و جان‌پناه‌ها می‌دوید. ناگهان نشست... همه تعجب کردیم! مسیرش را به سمت تخته سنگ دیگری کج کرد و پشت آن پناه گرفت اسلحه‌ام را آماده کردم هرچند در آن باران گلوله به دردی نمی‌خورد اما عمل انعکاسی بود چشمم به مصطفی بود، می‌خواست چه بکند، خدا می‌دانست. دیدم خم شد و از کنار تخته سنگ یک شاخه لاله چید و با خود پیش ما آورد کنار پیرمرد چریک لبنانی نشست و با همان آرامش مخصوص خودش گفت: این برای شماست ببخشید هم زحمتتان می‌دهیم و هم بخاطر ما باید تند بدوید و به خطر بیفتید... هیچ کس، هیچ کس و هیچ کس را ندیده بودم این قدر آرام و بزرگ و باوقار کسی که در اوج جنگ و نگاهش شاخه گلی را که کنار سنگی روئیده می‌بینند و راه کج می‌کند تا هدیه‌ای به هم‌رزم لبنانی‌اش بدهد این آرامش فقط مخصوص او یعنی دکتر مصطفی چمران بود... به خودم می‌آیم اینجا نه لبنان است و نه زیر گلوله ولی دست کمی از عرصه جنگ ندارد چرایش را خودتان حدس بزنید ولی برای آگاهی افکار عمومی می‌گویم برای گرفتن مجوز چاپ یک نشریه ی دانشجویی آن قدر رفت و آمد و گفت و شنود و مخالفت و سر و صدا و جنگ و دعوا که خدا می‌داند و من و معاون فرهنگی سابق همه می‌خواستیم و اهمیتش را می‌دانستیم که باید رسانه دانشجویی رسمی و... باشد اما نمی‌دانم چرا نمی‌شد این هم از معجزات دانشگاه رضوی بود. بعد از کلی دردسر و حاشیه و بحث و پیگیری و رفت و آمد و بعد از اینکه تازه فرمانده بسیج هم شده بودم بالاخره آقای شریعتی خبر خوشی داده بود گویا قرار بود امروز مجوز چاپ بدهند البته بنده خدا نمی‌دانست ما به سیم آخر زده بودیم و مطالبمان را بسته بودیم چه مجوز می‌آمد چه نمی‌آمد می‌خواستیم انتحاری عمل کنیم اما گویا هفت خان طی شده بود سیاهش از آزمون آتش گذشته بود. ۲۲ اردیبهشت ۹۷ است؛ در جلسه ی هیئت نظارت امتیاز اولین نشریه ی تمام دانشجویی را گرفتیم اسمش "پلاک" شد. و به فرصتی نگاه می‌کنم که با چه سختی به دست آمد این نشریه برای من حکم همان لاله ای را دارد که چمران هدیه داد خداکند بتوانیم در غوغاهای دانشجویی و در گیر و دار دانشگاه هدیه ی ظریف مصطفی را سالم و با طراوت و همان‌قدر با وقار حفظ کنیم. قلم فرسائی نمی‌کنم؛ اگر مجال بود حرف‌هایی هست که از این پنجره خواهیم گفت...

ادامه

INSTEX تکرار برجام

مقام معظم رهبری در خردادماه امسال شروطی را برای ادامه برجام با اروپائیان وضع کردند: اول آنکه آمریکا قطع نامه ۲۲۳۱ را نقض کرده است؛ اروپا باید یک قطع نامه علیه نقض آمریکا صادر کند. دوم آنکه اروپا متعهد شود که بحث موشکی و منطقه ای جمهوری اسلامی را مطرح نکند. سوم آنکه بانک های اروپایی تجارت با جمهوری اسلامی را تضمین کنند. چهارم آنکه اروپا باید با هرگونه تحریم علیه جمهوری اسلامی مقابله کند و در برابر آمریکا بایستد. پنجم آنکه اروپا باید فروش کامل نفت ایران را تضمین کند و ضربه ای را که آمریکایی ها به فروش نفت ما زدند، جبران کنند. همچنین فرمودند: «اگر اروپایی ها درپاسخ گویی به مطالبات ما تعلل کردند؛ حق ایران برای آغاز فعالیت های هسته ای محفوظ است.» تا این جا نه تنها هیچ کدام از شروط مقام معظم رهبری عملی نشده بلکه طرف اروپایی درکمال وقاحت و بدون جبران خسارات وارده ناشی از خروج آمریکا از برجام بدنبال امتیاز گرفتن از جمهوری اسلامی است.

ماجرای نیمروز ۲



در ادامه عملیات خنثی سازی منافقین در سال شصت که در ماجرای نیمروز به غایت گذاشته شد، این فیلم که بخش دومی از آن است، موضوعی ملتهب یعنی عملیات مرصاد را دنبال می‌کند. چهارمین اثر سینمایی محمدحسین مهدویان از دیگر کارهای خوب این کارگردان جوان پس از ایستاده در غبار، متفاوتی را معطوف خود کرده است.



سرخپوست

اثری درام اجتماعی است؛ دارای قصه‌ای با ایده جالب از فضای دهه چهل و دوره پهلوی که کارگرد اصلی سینمای داستانی در سینمای ایران را نشان می‌دهد و روایتی از یک سرگردانی بین عشق و انسانیت همراه با داستانی سالم است.



شبی که ماه کامل شد

روایت عاشقانه از ارتباط دختری از جنوب شهر تهران که با پسری شهرستانی یعنی عبدالحمید ریگی آشنا می‌شود و از طریق وی برادر تروریستش، عبدالمالک را دستگیر می‌کنند. از جمله زیبایی‌های بهترین فیلم جشنواره، چهره پردازی‌های خارق‌العاده و ایده جالب در فیلمنامه است که با بازی بهترین‌های نقش اول جشنواره یعنی الناز شاکردوست و هوتن شکیبا به بار می‌نشیند.



متری شش و نیم

از فیلمهای دیگر روستایی که همانند فیلم قبلی‌اش ابد و یک روز به یک موضوع اجتماعی و گریبان‌گیر جامعه یعنی مقوله اعتیاد می‌پردازد. در این فیلم اعتیاد امری است که یک جامعه‌ای را درگیر خود کرده و پلانها و سکانس‌هایی در این فیلم نحوه زندگی معتادان و بزرگ شدن فرزندان آنها در این فیلم مشاهده می‌کنیم که به جرات می‌توان گفت تا این حد بی‌پرده و صریح، تصویری از آنها را در هیچ فیلمی در سینمای ایران نمی‌بینیم.

۲۳ نفر

در توضیح فیلم‌ها ابتدا فیلم "بیست و سه نفر" شایان ذکر است که جایزه سمیرغ بهترین فیلم از نگاه ملی را از آن خود کرده است. در واقع از فیلمهای ارزشمند این دوره از جشنواره است که در دفاع مقدس به اسارت نیروهای عراقی در آمدند.



دست کاری نمرات؟

در سئوالیه شماره ۳ آخر ماه، سئوالی از معاونت محترم آموزش؛ جناب آقای دکتر امامی پرسیده شده بود مبنی بر اینکه: آیا معاونت آموزشی نمرات دانشجویان را تغییر میدهد؟

پلاک با انجام مصاحبه‌ای پاسخ این سوال را دریافت کرد که به شرح زیر است:

● **سؤالیه شماره ۳: آیا معاونت آموزشی نمرات دانشجویان را تغییر میدهد؟ معاونت محترم آموزش در این خصوص، چنین پاسخ داد:**

بعنوان یک اصل در هیچ دانشگاهی آموزش به هیچ عنوان حق مداخله در نمره دانشجویان به این معنا که تغییر بدهند را ندارند.

اما مواردی وجود دارد که آموزش نمرات را تغییر می‌دهد که این هم دارای ضابطه خاصی می‌باشد که در سه مورد قابل بررسی است:

۱. امتحان شفاهی؛ در مواردی که دانشجو در امتحان شفاهی شرکت نکرده باشد مثلاً درسی را ۲۰ گرفته و امتحان شفاهی شرکت نکرده لذا نمره نهایی را گروه آموزشی محاسبه و اعمال میکند.

۲. تقریرات درس خارجه؛ دوستان درس خارج فقه و اصول باید در طول ترم چند بار تقریرات خود را به استاد ارائه بدهد در غیر این صورت آموزش نمره مربوطه را از نمره نهایی او کسر خواهد کرد.

۳. در مورد پایان نامه؛ دانشجویان مقطع ارشد و دکتری در طول تدوین پایان نامه باید ۴ مورد گزارش سه ماهه پیشرفت کار را جهت تایید به استاد مشاور و راهنما ارائه دهد در غیر این صورت، اداره آموزش از نمره نهایی به میزان تعیین شده کسر خواهد کرد.

در غیر این سه مورد مطلقاً نمره ای نه اضافه میشود و نه کم!

● **سؤالیه شماره ۴: شایعاتی در خصوص جابجایی اتاق دانشجویان بر اساس معدل آنها مطرح شده است. در خصوص صحت این خبر و جزئیات آن از معاونت محترم فرهنگی سئوالیه صادر میشود.**

در ضمن فایل کامل صوتی مصاحبه با دکتر امامی در کانال پلاک قرار دارد.

رسانه جوانان مومن و انقلابی پلاک

صاحب امتیاز:	بسیج دانشگاه علوم اسلامی رضوی
مدیرمسئول:	سردبیر:
محمد رضا بیات	علی صادقی
دبیر بخش سیاسی؛ علی باقری	دبیر بخش فرهنگ و جامعه؛ امید عادل
دبیر بخش دانشگاهی؛ امیرهادی سرجویی	دبیر بخش اقتصادی؛ مهران خزاعی
دبیر ادبیات و هنر؛ ابولفضل اکبرزاده	
گروه نویسندگان؛ سیدهانای صابری، امیرحسین براری، یاسر قمرپور	
صفحه آرا؛ علی صادقی	

@pelak_pub

جهت تهیه نسخه چاپی، به دفتر بسیج دانشگاه مراجعه کنید.

پلاک از همه علاقه مندان دعوت به همکاری میکند

● اسرائیل ۲۵ سال آینده را نخواهد دید ●

اتصال مشروط!

آیا گزینش دانشگاه خواهد توانست آفت‌های کنکور بسم رضوی را کنترل کند؟
آیا گزینش فعلی توانایی کنترل منافذ را خواهد داشت؟
آیا معاونت پژوهشی، بازخوردها و نتایج راهبردهای دانشگاه و گزینش را بررسی میکند؟
فرمول دهه شصتی برای ورودی‌های دهه هشتادی!!؟

● اخباری در دانشگاه مبنی بر اتصال گزینش دانشگاه به کنکور سراسری پخش شد که نظرات نخبگان و طلاب دانشگاه را برانگیخته است. از ادله موافق این طرح احتمالی، قرارگیری دانشگاه در دفترچه انتخاب رشته دانشگاهی است. در حقیقت دانشگاه رضوی به یک مرکز نیمه متمرکز تبدیل خواهد شد که همانند دانشگاه امام صادق (ع) افراد متقاضی تحصیل را از طریق کنکور سراسری دعوت به گزینش میکند. از این جهت دانشگاه رضوی در سطح کشور بیشتر معرفی گردیده و ممکن است همین اتفاق سطح علمی و رفاهی دانشگاه را ارتقاء بخشد.

اما چنانچه فرمول این گزینش تغییر نیابد ممکن است دچار آفت کنکور و مافیای کنکور قرار بگیریم؛ گزینشی قدرتمند همانند دانشگاه امام صادق (ع) توانست تا حدودی در برابر این آفت را بگیرد و گر نه با این گزینش فعلی، دانشگاه رضوی ممکن است با ورودی‌هایی مواجه شود که دانشگاه را آخرین فرصت باقی مانده در کنار شکست‌های دانشگاهی خود یافته اند نه محلی برای رشد و تعالی و تحصیل حوزوی. تا تغییرات اساسی در ساختار گزینش رخ ندهد، تا مشارکت دانشجویان در گزینش بیشتر نشود و تا زمانی که فرمول پذیرش فعلی به یک فرمول پذیرش انقلابی تر، اسلامی تر، علمی تر و روان‌شناختی تر تبدیل نشود، اتصال به کنکور سراسری اشتباهی است که راه بازگشت نخواهد داشت و گریبان آینده طلبگی دانشگاه را خواهد گرفت.

بارها عرض کرده‌ایم که اثرات نموداری گزینش را نه مدیران و نه دوربین های مداربسته حراست، بلکه دانشجویان و طلاب و اساتیدی درک میکنند که شبانه روز در حال معاشرت و همزیستی با یکدیگر هستند. چرا گزینش نباید در متن جریان‌های دانشجویی باشد و ارزیابی کند که نواقص کار کجاست؟ با آوردن یکی دو نفر از دانشجویان دکتری بعنوان گزینشگر، تنها دهان رسانه‌ها بسته میشود و هیچ اتفاقی نخواهد افتاد! اکنون که دیگر نسل دهه هشتاد وارد دانشگاه شده‌اند، آیا عقلانی تر نیست که فرمول دهه شصتی دانشگاه را ارتقا داده و کمی نو بیاندیشیم؟

محمد رضا بیات



سئوالیه



ترم آخر همه حسرت میخوریم...

از تمام برنامه های حرم لذت ببرید و استفاده کنید. وقتی سال آخر میاد و خیلی هم زود میاد، تازه حسرت‌ها شروع میشه که چرا از این همه برنامه و ظرفیت استفاده نکردی! واقعا نمیتونی جای دیگه این حجم از معنویت رو پیدا کنی. کدوم حرم معصوم هست که به دانشگاه دقیقاً تو خود حرم باشه؟! پس برنامه ریزی کن و هر شب حتماً به زیارت حضرت برو. ۲۰ دقیقه بیشتر طول نمیشکته ولی اثراتی داره! خیلی از علما مشکلات علمی و مسائلسون رو روبروی ضریح حل میکردن و درس میخواندن... کم ارزش نداره! روضه قهوه و روضه آسایشگاه خدام رو هر هفته برو... صفای روضه، دلای سنگ ما رو آب میکنه... خدای نکرده نشیمن مثل بعضیا که در صدمرتی حضرت فقط ماهی دو سه بار مشرف میشن که: این درگه عزیز را عزیز بدار...

مطبخ مطبوع

تغییر مسئول سلف سرویس توانسته رضایت بسیاری از دانشجویان را در پی داشته باشد؛ اگر چه ملاک حالی فعلی است اما خلایقیت و نبوغی که به تازگی مشاهده میشود، رضایت بخش است.



● پس از مدت‌ها و پس از انتقادات وسیعی که به کیفیت و سلامت غذای سلف دانشگاه ایراد می‌شد، با تغییر مسئول سلف، گام موثری برای بهبود وضعیت سلف سرویس برداشته شد. انتقادپذیری مسئولیت جدید سلف سرویس را میتوان زمانی متوجه شد که متواضعانه در میان مهمانان حضور می‌یابند و از کیفیت غذا سؤال میکنند و انتقادات دانشجویان را می‌پذیرند. باید متصف بود و در برابر تلاش های این عزیزان قدر دان. آنچه همواره طلاب و دانشجویان را آزار میداد این بود که این حجم هزینه و مقادیر کثیر مواد غذایی با بی توجهی به بدترین شکل ممکن طبخ میشد که باب میل نبود و بصورت مصرف نشده، دور ریخته میشد؛ اما اکنون با کمی خلایقیت، نبوغ و توجه همان مواد اولیه با طعم و کیفیتی در خور و لذیذ طبخ میشود و باید این دوره را محصول تغییرات اساسی دانشگاه بدانیم. پوشیده نیست که غذای بی کیفیت و ناسالم میتواند روح را به تنگنا بکشاند و انسان را از عبادات و تکالیف بیاندازد. شاید اقدامات کوچک اما مهمی که در سلف دانشگاه انجام میگردد به چشم نیاید اما تغییرات و اثرات بزرگی در زندگی طلاب خواهد داشت.

امیرهادی سرجویی



اولین جلسه کارگروه #اشتغال دانشگاه علوم اسلامی رضوی برگزار شد. اخباری مبنی بر فراهم شدن موقعیت اشتغال دانشجویان پس از فراغت تحصیل از دانشگاه به گوش رسیده که نوید بخش است. #پلاک جزئیات این خبر را در شماره بعدی فراهم میکند.

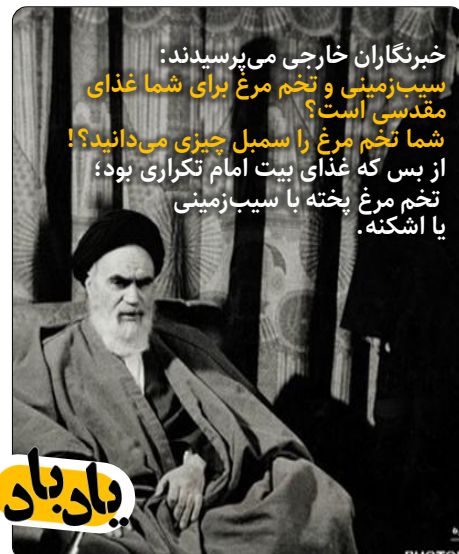


چه زیبا گفت شهید بهشتی (ره) که: «#دانشجو موزن جامعه است، اگر خواب بماند نماز امت قضا می‌شود.»
نوای قلم های خروشان است که یک جامعه را به تکاپو و توسعه وا می‌دارد.



شکوه تخت جمشید اشک شد از چشم من افتاد
از آن وقتی که خاک پای سلطان خراسانم
اگر سلطان رضا باشد ابایی نیست می‌گویم
که من یک شاعر درباری ام مداح سلطانم
حمیدرضا برقی

حسن نگار



خبرنگاران خارجی می‌پرسیدند:
سبب زمینی و تخم مرغ برای شما غذای مقدسی است؟
شما تخم مرغ را سمبل چیزی می‌دانید؟!
از بس که غذای بیت امام تکراری بود؛
تخم مرغ پخته با سبب زمینی
یا اشکنه.

یار باد