

۸ هنر اصلی:

نقاشی، رقص، تئاتر موسیقی، سینما، مجسمه سازی، معماری، ادبیات

یعنی هنرهای پایه هنر: کار بهارت، سفال

مفهوم هنر در دوران ساسانی: هنر ← هو ← خوب ← مردنیک و فرزانه
← فر ← مرد

مفهوم هنر در دوران پهلوانی: هنر ← ه ← هست (هفت) ← بالالشیل
← فر ← مرد ← به فرزانه
لشانه مرد

تاریخ تئاتر:

تئاتر از آیین و اسطوره آینه شکل بعضی رقصهای روستایی بوده که آثرا مربوط به

مردمهای فوق طبیعی داشته است بعضی تقسیم به اجرای مراسم برای آنها گرفته و

این مراسم کم کم شکل بتکم به خود گرفت و به صورت تئاتر انجامید.

از آیین و شفقت های اسطوره ای ساخته شد.

تاریخ متواتر ایران پیش از اسلام:

۱. ارتباط بین اقوام هندو-ایرانی: دو هزار سال قبل از میلاد مسیح خانیس در ایران به

صورت رسی آگے، منہ (توسط اشیاء) اقامتِ ہندو (ایرانی) کہ اس غائیس کا چندی آگنی

مہ خود گرفتہ

۲. نقش های مستانی، خواندن موردی مذهبی از کتاب اوستا.

۳۰. قولی: وَهَذَا سَمِیٌّ بِمَرَّاهٍ بِأَنْفَاسٍ سِکٍ سَازِ وَهَذَا رِیْقٌ لَمْ یُحِیْ وَهَذَا نَفْسٌ بِهَلَاکَتِی لَمْ

از جنگ برلین به بعد یونس و همین اسم به جمع متصل گری استان در خراسان شده.

کتاب سیادش: هر چه بخارا برای کسبه سنن سیادش نوشته که پیرایه نکرده و سیادش هم

لبنان و س، باز سله انران، فغانی از هائی و مخصوصیت تر اینان بود که با توحیدی

فرستادن بسته شد. عزاداری هم مساله بود و هم نام مسعود مشهور به نرنگای بسته شد.

(قرآنہ از اس آکس نسلت لوفتہ)

در جستاره بماند زبانه این جستاره به یار قتل لغوات غاصب (مغ) که به جای بردیا بر

حکومت نے اسے اور دیگر افسرانے قتل کر دیے۔ اس کے خاندان نے اس کی تدفین کی۔

۶. کوسه بر نشین: در مناطق مختلف ایران به هزاری شه، خنجرها، زکریایان و پندان،

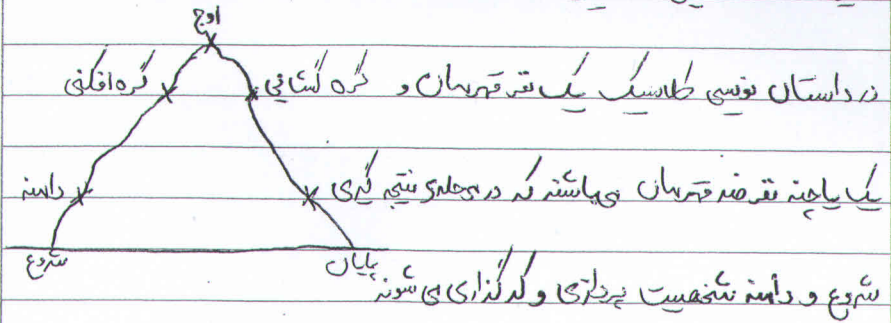
بر روی زینش سوار بر  الاغ و طلاغ به زیست با رقص و آواز همراهی می شه.

زیستانی رقص زیستان)

۷. آتش افروزی آتش و جشن و پایکوبی در روزهای آگهی سال (مهر چندی که در

این زمانه از آن باقی مانده چهارشنبه سوری است)

نشیوه داستان نویسی کلاسیک:



در مرحله گره افکند تقابل بین اکثرا صورت می گیرد و در مرحله اوج تقابل اکثرا به

مشکلات خود می رسد و در مرحله گره گشایی قهرمان گره را باز می کند و پیروز قهرمان است.

(حکایت گره گشایی و پیروزی)

موضوع در داستان نویسی کلاسیک یک عددی باشد اما همه با پیوسته موضوع

خود موضوع را کنار آن قرار می دهند.

نکته در داستان نویسی جدید به مراحل اوج گره گشایی و نتیجه گیری نمی بینیم و داستان تا

پایان در مرحله گره افکند می ماند و قهرمان و هیئت خود را در یک نفر است

(تأثیرهای دهن او)

از اینجایی که
تاریخی بنا کرد

کلمه مکتوب در دستنواهی به نام (دینوزس) (هذای مکتوب و جنگ) که برای ستایش او

بود برپا شد. این دستنوازه چهار به ده سال بر گزار می شد. نخستین فعال در این

دستنوازه ستایش که او خود می نوشت و تنها خود بازی می کرد و تنها کارگردانی

(اولین بازیگر و نویسنده و کارگردان)

نویسنده گیل یونان باستان

اولین بازیگر دوم را وارد کرد از آنجا او پیوسته در زمینه ایرانین

سوفوکل بازیگر سوم را وارد کرد قدرتمندترین نویسنده باستان از آنجا او

اودیپوس (تکلیف) الله

اودیپوس او پس گرا بود از آنجا او پیوسته هلس

آرسیتان اولین کدی نویس باستان در آنجا ش جمله به خدا ایمان از آنجا او

قدیم باغی از این

تاریخ پیکار به از اسلام:

تقریب: از مراسم سکونت مسافران گرفته شده که تقریباً برای اوایل قرن چهارم قمری

بوده است.

نقش: بیان وقایع حماسی و عشقی در دوره‌ی مغل مغربی قمری (دهه)

صفوی اوج گرفت و امروزه روضه خوانی ششایی از این غنای است.

لغت بازی یا غنای بازی: به قول نظامی از زبان بهرام که گرفته

شده. از غنای ششایی، پهلوان کیش، پهلوان کیش و پهلوان کیش.

حکایت حوضی یا حوضی: غنای بود که بر روی تخت در مرکز حوضی به وسیله‌ی

مسافران یا نظامی که اجرا می‌شد. در شهر صفوی برای مردم برگزار می‌شد و

یک نمونه از غنای ششایی حاکمی بود. نه زمان و قاجار فقط درون

دربار اجرا می‌شد و یکی از غنای ششایی کیش که ششایی بود.

غنای ششایی اروپایی غربی: از قرن ۱۳ به یازدهم رانچوایان از اروپا که توسط

امیرزادگان السلطنه نقل گرفت.

سنة : اولین نویسنده ایرانی میرزا آقاي پیري بود که غابله نوسی را

از قتل خان بگونه :

او خالق ندری سیاه بود از غابله نوسی : میرزا ندری سیاه و شاز

میرزا ندری سیاه خان یابانه