

۱۰۰ رمانی که باید بخوانید!

۱۰۰- ارباب حلقه‌ها - نوشته جی. آر. آر. تولکین.

داستانی در باره موجوداتی خیالی که در جست و جوی جواهرات گمشده هستند. به اعتقاد دبلویو. اچ. ادن، این کتاب، یک شاهکار است.

۹۹- کشتن مرغ مقلد - نوشته هارپر لی.

روایت تعصب نژادی و همسایه‌هایی عجیب و غریب از نگاه یک کودک که در دهه ۱۹۳۰ و در ایات آلاباما می‌گذرد.

۹۸- خانه و جهان - نوشته رابیندرانات تاگور.

یک بنگالی شریف، شادمانه زندگی می‌کند تا این که انقلابی نژادی رخ می‌دهد.

۹۷- راهنمای مسیر راه شیری برای اتو استاپ‌زن - نوشته داگلاس آدامز.

زمین منفجر می‌شود تا یک مسیر سریع‌السير فضایی ساخته شود؛ وحشت نکنید.

۹۶- هزار و یک شب - نویسنده: ناشناس.

شهرزاد که می‌داند پس از هماغوشی با پادشاه ایرانی کشته می‌شود، هر شب قصه‌ای می‌گوید تا مرگ خود را به تعویق بیندازد.

۹۵- اندوه و رتر جوان - نوشته ولفگانگ فن گوته.

ورتر عاشق شارلوت می‌شود، اما شارلوت درگیر رابطه‌ای دیگر است؛ وای بر ورتر!

۹۴- بچه‌های نیمه‌شب - نوشته سلمان رشدی.

بچه‌های یک هندوی پیر و یک مسلمان ثروتمند در بدو تولد با هم عوض می‌شوند.

۹۳- تعمیرکار دوره‌گرد، خیاط، سرباز، جاسوس - نوشتهٔ جان لوکاره.

شعری کودکانه به عنوان اسم رمز تعدادی از جاسوسان بریتانیایی که مظنون به خیانت هستند، در نظر گرفته می‌شود.

۹۲- مزرعهٔ سرد، آرام‌بخش - نوشتهٔ استلا گیبونز.

شخصیت اصلی رمان، یک دختر بچه است که پدر خود را از دست داده و یتیم شده است. او به دنبال این است که با یکی از خویشاوندانش زندگی کند. سرانجام او می‌پذیرد که با یکی از خویشاوندان مادری خود زندگی کند. یک عاشقانهٔ روستایی که به صورت طنز روایت می‌شود.

۹۱- داستانی از گنجی - نوشتهٔ موراساکی شیکیبو.

زندگی و عشق‌های پسر یک امپراتور .

۹۰- زیر تور - نوشتهٔ اریس مرداک.

نویسنده‌ای ناموفق با یک ستارهٔ سینما ارتباط برقرار می‌کند؛ آمیزه‌ای از فلسفه و کم‌دی.

۸۹- دفترچهٔ طلایی - نوشتهٔ دوریس لسینگ.

لسینگ آن گونه که مارگارت درابل، منتقد و نویسنده می‌گوید در «داستان فضای درونی» به کمونیسم و آزادی‌خواهی زنان می‌پردازد.

۸۸- یوگنی آنگین - نوشتهٔ الکساندر پوشکین.

احساسات، شعر و تپانچه در رمانی منظوم در بارهٔ عشقی ناکام.

۸۷- در جاده - نوشتهٔ جک کرواک.

پسران نسل بیت می‌خواهند «مثل شمع‌های زرد و افسانه‌ای روم باستان بسوزند، بسوزند و بسوزند.»

۸۶- بابا گوریو - نوشته انوره دوبالزاک.

داستانی رئالیستی در باره بازگشت بوربون‌ها به قدرت در فرانسه. راستینگاناک، ضدقهرمان داستان، به دلیل بی‌رحمی‌هایش در راه ارتقای مدارج اجتماعی شهره خاص و عام شده است.

۸۵- سرخ و سیاه - نوشته استاندال.

قهرمان کتاب که متعلق به طبقه متوسط است، علیه ماتریالیسم و ریاکاری جامعه فرانسوی با «نیروی روح» خود می‌جنگد.

۸۴- سه تفنگدار - نوشته آکساندر دوما.

تفنگداران داستان، بر سر یک زن اشرافی به نام میلادی با هم مبارزه می‌کنند: «یکی برای همه و همه برای یکی!»

۸۳- ژرمینال - نوشته امیل زولا.

ژرمینال، برای جوانه زدن تغییرات اجتماعی، مستندات قرص و محکمی از گرسنگی و بدبختی معدنکاران فرانسوی ارائه می‌دهد.

۸۲- بیگانه - نوشته آلبر کامو.

یک فرانسوی، دوست عرب خود را در الجزیره می‌کشد و «بی‌تفاوتی ملایم جهان» را می‌پذیرد.

۸۱- به نام گل سرخ - نوشته امبرتو اکو.

یک داستان پلیسی - تاریخی و روشنگرانه که در صومعه‌ای در قرن چهاردهم ایتالیا می‌گذرد.

۸۰- اسکار و لوسینا - نوشته پیتتر کری.

یک استرالیایی با پولی که به او به ارث رسیده، یک کارخانه شیشه‌سازی می‌خرد و در کشتی با کشیشی از کلیسای انگلیکان آشنا می‌شود. هر دوی آنها که به قمار علاقمند هستند، شرط می‌بندند که هیچ یک از آنها نمی‌تواند کلیسایی شیشه‌ای را چهارصد کیلومتر حرکت بدهد.

۷۹- دریای پهناور ساراگوسا - نوشته جین ریس.

مانند رمان جین ایراست که به زنی دیوانه در اتاق زیر شیروانی صدایی انسانی و رقت‌انگیز می‌بخشد.

۷۸- آلیس در سرزمین عجایب - نوشته لویس کرول.

منطق بازیگوشانه کرول موجب می‌شود رخ دادن شش رویداد ناممکن را پیش از صبحانه باور کنیم.

۷۷- مخمصه - نوشته جوزف هلر.

یوسرین احساس می‌کند میل شدیدی برای به مسلسل بستن غریبه‌ها دارد؛ آیا او دیوانه نیست؟

۷۶- محاکمه - نوشته فرانتس کافکا.

«جوزف کی» وقتی به طور نامنتظره‌ای بازداشت می‌شود، اعلام می‌کند که بی‌گناه و مبرا است، اما «مبرا از چه؟»

۷۵- شراب سیب با لاوری - نوشته لوری لی.

نخستین تجربه نوشیدن مخفیانه گیلاسی بزرگ از آتش زرین برای قهرمان داستان، زیر واگن حمل یونجه است.

۷۴- در انتظار مهاتما - نوشته آرکی نارایان.

یک کمدی ناب که در آن یک جوان هندی با الهام از گاندی به یک مبارز ضدبریتانیایی افراطی تبدیل می‌شود.

۷۳- در جبهه غرب خبری نیست - نوشته اریش ریمارک.

روایت وحشت جنگ بزرگ از چشمان یک سرباز جوان.

۷۲- شام در رستوران غربت‌زده - نوشته آن تایلر.

سه خواهر و برادر، هر یک به گونه‌ای از جدایی مبهم والدین خود متأثر می‌شوند.

۷۱- رؤیای تالار سرخ - نوشته کائو ژوکین.

نگاهی دقیق و گسترده به جامعه چین در قرن هجدهم.

۷۰- پلنگ - نوشته جوزپه توما سی. دی. لامپدوزا.

با حمله نیروهای سرخ‌پوش گاریبالدی به سیسیل، کدام دسته نجابت را کنار می‌گذارد: «شغال‌ها» یا «پلنگ‌ها»؟

۶۹- اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری - نوشته ایتالو کالوینو.

حقه بین‌المللی کتاب، در این پازل بازیگوشانه پست‌مدرن نمایان می‌شود.

۶۸- تصادف - نوشته جی جی بالارد.

کارشناس پیشین تلویزیون، موعظه سرمی‌دهد که «گرایش جدیدی از یک تکنولوژی فاسد سر برآورده است.»

۶۷- خم رودخانه - نوشته وی. اس. ناپیل.

یک آفریقایی هند و شرقی به نام سلیم به قلب آمریکا سفر می‌کند تا بفهمد «دنیا، چه دنیایی ست.»

۶۶- جنایات و مکافات - نوشته فئودور داستایوفسکی.

پسر به دیدارنزل خوار می‌رود و نزول خوار را با تبر می‌کشد؛ احساس گناه، فروپاشی، سبیری و رستگاری.

۶۵- دکتر ژیواگو - نوشته بوریس پاسترناک.

بی‌رحمی انقلاب روسیه، آرمان‌گرایی رؤیایی دکتر جوان را لگدمال می‌کند.

۶۴- سه‌گانه قاهره - نوشته نجیب محفوظ.

محفوظ، زندگی سه نسل از اهالی قاهره را از جنگ جهانی اول تا کودتای سال ۱۹۵۲ دنبال می‌کند.

۶۳- مورد عجیب دکتر جکیل و مسترهاید - نوشته رابرت لوییس استیونسن.

داستان دیو استیونسن در خواب به سراغش آمد.

۶۲- سفرهای گالیور - نوشته جانانان سوینت.

هجویه سوینت بر سفرنامه‌های بلند جهانگردان (دادگاه لی‌لی‌پوت‌ها در واقع دادگاه پادشاه جورج اول است).

۶۱- نام من قرمز است - نوشته اورهان پاموک.

یک نقاش در سال ۱۵۹۱ در استانبول به قتل می‌رسد. برخلاف انتظار، داستان را از زبان جسد می‌شنویم.

۶۰- صد سال تنهایی - نوشته گابریل گارسیا مارکز.

در این قصه خانوادگی کلمبیایی، افسانه و واقعیت به شکل سحرآمیزی در هم می‌آمیزند.

۵۹- مراتع لندن - نوشتهٔ مارتین امیس.

رمان نویسی ناکام، روزنوشت‌های زنی را از سطل زباله می‌دزدد که در آنها فاش شده که زن در حال طرح ریزی قتل خود است.

۵۸- کارآگاهان وحشی - نوشتهٔ رابرت بولانو.

گروهی از شاعران آمریکای جنوبی به نقاط مختلف جهان سفر می‌کنند، در گوشه و کنار دنیا می‌خوانند و منتقدین را در دوئل‌ها به چالش می‌کشند.

۵۷- بازی تپله‌های شیشه‌ای - نوشتهٔ هرمان هسه.

روشنفکران از زندگی بیرون می‌کشند تا در یک بازی آهنگین همراه با قواعد ریاضیات شرکت کنند.

۵۶- طبل حلبی - نوشتهٔ گونتر گراس.

خاطرات سال‌های پیش از جنگ جهانی دوم از زبان یک کوتولهٔ طبل حلبی، متن کلیدی ادبیات رئالیسم جادویی اروپاست.

۵۵- آسترلینز - نوشتهٔ دبلیو. جی. سبالد.

در این رمان بدون پاراگراف، مورخی چک‌تبار، تاریخ خانوادگی خود را دنبال می‌کند تا به هولوکاست می‌رسد.

۵۴- لولیتا - نوشتهٔ ولادیمیر ناباکوف.

دل‌مشغولی پروفیسوری میانسال نسبت به دخترکی ده - دوازده ساله به نام لولیتا با تمایل مادر دختر به پروفیسور پیچیده می‌شود.

۵۳- داستان ندیمه - نوشته مارگارت آتوود.

پس از جنگ هسته‌ای که بسیاری از انسان‌ها را عقیم کرده است، زنان بارور برای پرورش فرزندان به بردگی گرفته می‌شوند.

۵۲- ناتوردشت - نوشته جی. دی. سالینجر.

ضد قهرمان نوجوان داستان که از مدرسه ابتدایی اخراج شده است، دوره سختی را می‌گذراند.

۵۱- جهان دیگر - نوشته دن دلیلو.

از بیسبال گرفته تا زباله‌های هسته‌ای، همه دغدغه‌های زندگی آمریکایی‌ها در اواخر قرن بیستم در این رمان وجود دارد.

۵۰- دل‌بند - نوشته تونی مورین.

سیری بی‌رحمانه و آزاردهنده میان دوران سیاه‌برده‌داری در آمریکا.

۴۹- خوشه‌های خشم - نوشته جان اشتاین بک.

شهروندان اوکلاهما به دلیل قحطی حاصل از رکود اقتصادی بزرگ آمریکا، دیار خود را در جست و جوی کار و دستمزد شرافتمندانه ترک می‌کنند.

۴۸- برو بر کوه‌ها بگو - نوشته جیمز بالدوین.

کتاب، نقش کلیسای مسیحی را در جامعه آفریقایی - آمریکایی‌ها بررسی می‌کند.

۴۷- سبکی تحمل‌ناپذیر هستی - نوشته میلان کوندرا.

خیانت یک پزشک، همسر او را رنجور می‌کند، اما وقتی زندگی معنایی ندارد، این رنج هم نمی‌تواند اهمیتی داشته باشد.

۴۶- بهار زندگی خانم جین برودی - نوشته موریل اسپارک.

شاگرد محبوب یک معلم که راهبه می‌شود، به او خیانت می‌کند.

۴۵- نظاره‌گر - نوشته آلن رب گریه.

یک فروشنده دوره‌گرد، غرق شدن دختری سیزده‌ساله را نظاره می‌کند.

۴۴- تهوع - نوشته ژان پل سارتر.

یک تاریخ‌نگار هر لحظه بیش‌تر از پیش با هستی خود به مشکل برمی‌خورد.

۴۳- سری کتاب‌های ربیت - نوشته جان آیدایک.

محدود شدن به فروشنده‌گی حراجی، ستاره پیشین بسکتبال دبیرستان را ناامید می‌کند.

۴۲- ماجراهای هاگلبری فین - نوشته مارک تواین.

یک پسر بچه و برده‌ای فراری در نظر دارند از طریق قایق‌رانی در رودخانه می‌سی‌سی‌پی از فرهنگ و تمدن دور شوند.

۴۱- درنده باسکویل - نوشته آرتور کانن دوایل.

مردی معتاد نیمه‌شب، سگی روح‌مانند را در دشت‌ها دنبال می‌کند.

۴۰- خانه عیش - نوشته ادیت وارتن.

لیلی بارت در آرزوی عیش فراتر از آن است که به خاطر عشق ازدواج کند. سپس رسوایی و قرص‌های خواب از راه می‌رسند.

۳۹- همه چیز فرومی‌پاشد - نوشته چینووا آچه‌به.

مرگ اتفاقی و حضور یک مبلغ مذهبی، یک رهبر محلی کشاورزی در نیجریه را که سیب‌زمینی می‌کارد، متزلزل می‌کند.

۳۸- گتسبی بزرگ - نوشته اف. اسکات فیتز جرالده.

عشق یک میلیونر مرموز به «زنی سرشار از صدای پول»، او را به دردسر می‌اندازد.

۳۷- سرپرست - نوشته آنتونی ترولوپ.

دبلیو. اچ. اودن در باره این نویسنده گفت: «در میان تمامی نویسندگان همه کشورها، ترولوپ بهتر از بقیه نقش پول را درک کرد.»

۳۶- بینوایان - نوشته ویکتور هوگو.

مجرم پیشین داستان، می‌کوشد آدم خوبی باشد، اما ماجرا پایان تلخی به دنبال دارد.

۳۵- جیم خوش‌شانس - نوشته کینگزلی امیس.

یک استاد تاریخ دانشگاه با رییس خود اختلاف نظر پیدا می‌کند و... .

۳۴- خواب بزرگ - نوشته ریموند چندلر.

در این کتاب، «مردان مرده، سنگین‌تر از قلب‌های شکسته هستند.»

۳۳- کلاریسا - نوشته ساموئل ریچاردسن.

روایتی به شکل نامه‌نگاری که در آن رابرت لاولیس، صاحب آن خانه وحشیانه با قهرمان داستان رفتار می‌کند.

۳۲- رقصی با موسیقی زمان - نوشته آنتونی پاول.

این کتاب دوازده‌بخشی، داستانی‌ست که مشهورترین شخصیت آن «نوعی اورکت نامناسب می‌پوشد.»

۳۱- عاقبت فرانسه - نوشته ایرنه نمیروفسکی.

این کتاب که شامل دو نوول کوتاه است و شش سال بعد از مسموم شدن نویسندehاش منتشر شد، زندگی شهری و روستایی در فرانسه تحت اشغال آلمانی‌ها را به تصویر می‌کشد.

۳۰- تاوان - نوشته یان مک ایوان.

بهترین رمان انگلیسی‌زبان کلاسیک که داستان آن در خانه‌ای بیلاقی می‌گذرد.

۲۹- زندگی: دستورالعمل یک مصرف‌کننده - نوشته جرجز پرک.

جورچین زندگی در بلوک آپارتمان‌های پاریسی به اضافه اتاق‌های خالی.

۲۸- سرگذشت تام جونز - نوشته هنری فیلدینگ.

این رمان کمدی فیلدینگ که معمولاً به اختصار تام جونز نامیده می‌شود، داستان بچه‌ای سراهی‌ست که یک آدم ثروتمند او را پیدا می‌کند.

۲۷- فرانکشتین - نوشته مری شلی.

تلاش انسان برای تمسخر مکانیسم شگفت‌انگیز خالق جهان، سرانجام ناگواری به همراه دارد.

۲۶- کرانفورد - نوشته الیزابت گسکل.

روستایان شمال در مقابل تغییرات اجتماعی محصول انقلاب صنعتی مقاومت می‌کنند.

۲۵- سنگ ماه - نوشته ویلکی کالینز.

تی. اس. الیوت در تحسین این رمان گفته است: «نخستین، قدیمی‌ترین و بهترین رمان پلیسی مدرن انگلیسی‌زبان!»

۲۴- اولیس - نوشته جیمز جویس.

بازنویسی مدرنیستی شاهکار هومر با نوعی شوخ‌طبعی که یکی از طولانی‌ترین متون زبان انگلیسی را با چهارهزار و سیصد و نود و یک کلمه در خود دارد.

۲۳- مادام بوآری - نوشته گوستاو فلوبر.

خریدن رمان‌های عاشقانه، همسر دکتری محلی را به خیانت و پایانی عذاب‌آور می‌کشاند.

۲۲- گذر به هند - نوشته ای. ام. فورستر.

اتهامی ناروا، ظلم نژادپرستانه بریتانیایی را در هند آشکار می‌سازد.

۲۱- ۱۹۸۴ - نوشته جرج ارول.

در این رمان، ناظر کبیر (دیکتاتور) حتی منحوس‌تر از آنی‌ست که در سریال تلویزیونی اقتباس شده از رمان تصویر شده است.

۲۰- تریسترام شندی - نوشته لاورنس استرن.

به اعتقاد ساموئل جانسن، این رمان تجربی و شنیع، بیش از حد کفایت، خاص و غریب است.

۱۹- جنگ دنیاها - نوشته اچ. جی. ولز.

اشغالگران مریخی خون‌آشام با چند فین دماغ نابود می‌شوند.

۱۸- خبر داغ - نوشته اولین واگ.

واگ این رمان را بر اساس ماجرای گزارشگر بخت‌برگشته تازه‌کاری نوشته که بیل دیوز، سردبیر سابق دیلی تلگراف را سر کار می‌گذارد.

۱۷- تس دوبرویل - نوشتهٔ توماس هاردی.

تس، فرزند یک خانوادهٔ روستایی است که خانواده‌اش می‌فهمند که نام او به یک نجیب‌زاده برمی‌گردد.

۱۶- صخرهٔ برایتون - نوشتهٔ گراهام گریل.

در خیمه‌شب بازی ادبی گریل، شخصیتی جامعه‌ستیز در جنایت و ازدواج افتضاح به بار می‌آورد.

۱۵- اسرار ووسترها - نوشتهٔ پی. جی. وود هاوس.

این کتاب، نخستین بخش از مجموعه داستان‌های قلعه‌های تاتلای است.

۱۴- بلندی‌های بادگیر - نوشتهٔ امیلی برونته.

در دشت‌های بادگیر، کاترین و هیث کلیف عاشق همدیگر می‌شوند، اما هیث کلیف نمی‌تواند با کاترین ازدواج کند.

۱۳- دیوید کاپرفیلد - نوشتهٔ چارلز دیکنز.

رنج‌های کودکی که ناپدری‌اش به طرز بی‌رحمانه‌ای او را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهد، در این داستان محور اصلی است. این رمان که تا اندازه‌ای زندگی‌نامهٔ دیکنز به شمار می‌آید، در زمرهٔ رمان‌های «کمال و رشد» دسته‌بندی می‌شود.

۱۲- رابینسن کروزه - نوشتهٔ دانیل دفو.

کشتی یک برده‌فروش غرق می‌شود. او در جزیره‌ای دورافتاده خدا را می‌یابد، با یک بومی آشنا می‌شود و دچار تحول می‌گردد.

۱۱- غرور و تعصب - نوشته جین آستن.

روبارویی عاشقانه پسری ثروتمند با دختری مغرور از خانواده‌ای فقیر یکی از زیباترین داستان‌های عاشقانه را رقم زده است.

۱۰- دن کیشوت - نوشته میگوئل سروانتس.

سلحشوری خیال‌پرداز و نیمه‌مجنون، در رمانی طنزگونه به جنگ آسیاب‌های بادی می‌رود.

۹- خانم دالووی - نوشته ویرجینیا ولف.

خانم قهرمان داستان که قرار است در یک جشن شرکت کند، به قصد خریدن گل از خانه بیرون می‌رود و با زوجی جوان که زندگی پرتلاطمی دارند، رو به رو می‌شود.

۸- رسوایی - نوشته جی. ام. کوئتزی.

یک استاد ادبیات انگلیسی در آفریقای جنوبی پس از دوران آپارتاید با فریفتن دانشجوی خود، همه چیزش را می‌بازد.

۷- جین ایر - نوشته شارلوت برونته.

آقای روچستر دل به زنی فقیر و ساده می‌بازد، اما جین متوجه می‌شود که روچستر ازدواج کرده و همسری دیوانه دارد.

۶- در جست و جوی زمان از دست رفته - نوشته مارسل پروست.

تفکری در باره خاطرات، رمانی هفت جلدی که مشهورترین کتاب در جهان ادبیات است.

۵- قلب تاریکی - نوشته جوزف کنراد.

جوزف کنراد می‌گوید: «فتح زمین، چیز زیبایی نیست.»

۴- سیمای یک زن - نوشته هنری جیمز.

یک زن آمریکایی که وارث ثروتی عظیم شده است، با ازدواج با مردی خودخواه، زندگی خود را تباه می‌کند. منتقدی به نام هرولد بلوم گفته بود که هنری جیمز در این رمان، خودش را در چهره یک زن تصویر کرده است.

۳- آنا کارنینا - نوشته لئو تولستوی.

زن جوانی از طبقه اشراف بدون عشق با مردی صاحب‌منصب ازدواج می‌کند، اما گرفتار عشقی دیگر می‌شود.

۲- موبی‌دیک - نوشته هرمان ملویل.

جست و جوی دیوانه‌وار کاپیتان آمب برای گرفتن انتقام از نهنگی که پای او را خورده است.

۱- میدل مارچ - نوشته جرج الیوت.

ویرجینیا ولف در باره این کتاب می‌گوید: «میدل مارچ از معدود رمان‌های انگلیسی‌زبان به شمار می‌آید که برای آدم‌های بالغ نوشته شده است.»

این لیست بر اساس نظر منتقدان روزنامه ی دیلی تلگراف تنظیم شده است.