

بسمه تعالی

دستورالعمل اجرایی هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی

و

دومین جشنواره آثار هنری در زمینه صنعت

رشته های هنری هنرستان های شاخه های فنی و حرفه ای کشور

سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵

دفتر آموزش های فنی و حرفه ای وزارت آموزش و پرورش به لحاظ مسئولیت ارائه آموزش های رسمی رشته های شاخه فنی و حرفه ای، برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی را یکی از شیوه های مناسب برای بالا بردن کیفیت این گونه آموزش ها و بستری مناسب برای شکوفایی خلاقیت، استعدادها و تشویق هنرجویان و همچنین پویایی بیشتر هنرآموزان برای ارائه و خلق آثار هنری برتر و معرفی بیشتر این آموزش ها به جامعه می داند و از این رهگذر، تلاش دارد ضمن ارزیابی کیفیت آموزش در هنرستان ها، به شیوه های اجرایی موفق و مناسب در آموزش ها دست یابد.

این جشنواره، همه ی هنرجویان و هنرآموزان هشت رشته ی گرافیک، نقشه کشی معماری، طراحی و دوخت، صنایع دستی، نقاشی، پویانمایی (انیمیشن)، سرامیک و صنایع چوب و کاغذ صرفاً هنرجویان دروس کارگاه هنر، طراحی، چاپ دستی و عکاسی را تشویق می کند تا نسبت به ارائه ی بهترین آثاری که در طی دوران تحصیل (هنرجو) و آموزش (هنرآموز)؛ بدان دست یافته اند، را به مرحله ظهور برسانند. امید است تنوع رشته ها و گوناگونی زمینه های آن، سبب شود تا در جشنواره هجدهم، تعداد زیادی از هنرجویان و هنرآموزان به عرضه ی توانمندی های خود بپردازند و در سال تحصیلی ۹۶-۹۵ نیز شاهد ظهور و بروز آثاری مطلوب در این عرصه باشیم.

اهداف جشنواره:

- ۱- توسعه و تعالی رشته های شاخه آموزش متوسطه فنی و حرفه ای؛
- ۲- زمینه سازی برای پرورش استعدادها و خلاقیت های هنرجویان و هنرآموزان؛
- ۳- آفرینش آثار هنری مطلوب در عرصه رقابت های هنری و عملی توسط هنرجویان و هنرآموزان؛
- ۴- معرفی توانمندی های هنرآموزان و هنرجویان؛
- ۵- ارزیابی کیفیت آموزش های ارائه شده در رشته های شاخه فنی و حرفه ای؛
- ۶- ایجاد فضای رقابت سازنده در میان هنرآموزان و هنرجویان برای بروز خلاقیت و ایده های نو در آموزش های فنی و حرفه ای؛

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

شماره :

عنوان رشته ها، زمینه ها و شناسه های مورد پذیرش :

جدول شماره (۱): عنوان رشته ها، زمینه ها و شناسه های مورد پذیرش آثار هجدمین دوره جشنواره ی هنرهای تجسمی و آثار هنری در زمینه صنعت

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۱	پویانمایی (انیمیشن)	طراحی شخصیت دو بعدی (دستی یا دیجیتالی) و سه بعدی (عروسکی یا دیجیتالی) یک شخصیت انیمیشن همراه با مدل شیت، پز شیت	۱۱۱ *	طراحی شخصیت انیمیشن می بایست همراه با مدل شیت در زوایای مختلف (نیم رخ؛ تمام رخ؛ سه رخ و پشت) و پز شیت (حالت های مختلف اندام و چهره) باشد. طراحی شخصیت می تواند به صورت دوبعدی دستی، دوبعدی دیجیتالی (طراحی و رنگ آمیزی) و سه بعدی عروسکی و سه بعدی دیجیتالی (بافت و رنگ آمیزی) طراحی شخصیت شده باید دارای نام اثر و معرفی در چند سطر باشد. از ۴ طراحی شخصیت مدل شیت (در یک صفحه A3) و ۴ پز شیت (در یک صفحه A3 دیگر) ارسال گردد.
		فیلم نامه انیمیشن (۵ صفحه)	۱۱۲ *	فیلمنامه انیمیشن می تواند غیر اقتباسی یا اقتباسی از داستان های کوتاه ایرانی؛ ضرب المثل و مثل های ایرانی باشد.
		فیلم داستانی انیمیشن (حداقل ۶۰ ثانیه)	۱۱۳ ***)	فیلم داستانی انیمیشن دارای نام اثر باشد و به عنوان کار گروهی حداکثر ۲ نفر قابل قبول است و با پسوند MP4 ارسال گردد. آثار هنرآموزان به صورت انفرادی قابل قبول خواهد بود. توجه: نام اثر نباید به نام هنر جو یا هنرآموز در تیتراژ ابتدایی یا پایانی انیمیشن باشد
		نماهنگ (کلیپ) و تبلیغات (تیزر) انیمیشن (حداکثر ۱۸۰ ثانیه)	۱۱۴ *	نماهنگ و تیزر تبلیغاتی دارای نام اثر باشد و به صورت فردی قابل قبول است. (موضوع: ترجیحا معرفی شاخه و رشته های فنی و حرفه ای باشد.)
۲	صنایع دستی	نقاشی ایرانی (نگارگری)	۲۱۵ ***)	*****
		سفال گری چرخ	۲۱۶ ***)	استفاده از الگوه، نقوش با فرم های اصیل ایرانی مانند اسلیمی و ختایی و ارائه کاربرد جدید از ادغام چند فرم و یا کارکرد از محصولات گذشته هنر جویان و هنرآموزان رشته سرامیک نیز می توانند در این زمینه شرکت کنند.
		سفالگری دست	۲۱۷ ***)	استفاده از الگوه، نقوش با فرم های اصیل ایرانی مانند اسلیمی و ختایی و ارائه کاربرد جدید از ادغام چند فرم و یا کارکرد از محصولات گذشته هنر جویان و هنرآموزان رشته سرامیک نیز می توانند در این زمینه شرکت کنند.
		فرش (کلیم و قالی)	۲۱۸ ***)	استفاده از الگوه، نقوش با فرم های اصیل ایرانی مانند اسلیمی و ختایی و ارائه کاربرد جدید از ادغام چند فرم و یا کارکرد از محصولات گذشته
		چوب (منبت و معرق)	۲۱۹ ***)	استفاده از الگوه، نقوش با فرم های اصیل ایرانی مانند اسلیمی و ختایی و ارائه کاربرد جدید از ادغام چند فرم و یا کارکرد از محصولات گذشته هنر جویان و هنرآموزان رشته صنایع چوب و کاغذ نیز می توانند در این زمینه شرکت کنند.

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

شماره :

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۳	طراحی و دوخت	طراحی اندام و لباس با تکنیک "مداد طراحی"	۳۲۰ *	طرح اصلی در یک کادر A3 اجرا گردد. حرکت فیگورها، آزاد می باشد.
		طراحی لباس با تکنیک‌های آزاد	۳۲۱ *	طرح اصلی در یک کادر A3 اجرا گردد. حرکت فیگورها، آزاد می باشد.
		دوخت یک دست لباس زنانه شامل؛ کت بهاره با دامن یا شلوار یا مانتو شلوار	۳۲۲ ***	آثار هنر جوانان در محدوده سنی ۱۷-۲۰ سال اجرا شود. هنرآموزان در این بخش ضمن طراحی دستی لباس با تکنیک آزاد(در سه زاویه روبه رو، پشت و پهلودوخت لباس را بر مبنای سایز خود اجرا نمایند.
		دوخت یک دست لباس کامل دخترانه یا پسرانه برای سنین ۱ تا ۲ سال	۳۲۳ ***	هنرآموزان در این بخش ضمن طراحی دستی لباس با تکنیک آزاد(در سه زاویه روبه رو، پشت و پهلودوخت لباس را بر مبنای سن اعلام شده اجرا نمایند.
		صفحه آرایی (مجله و کتاب)	۴۲۴ ***	*****
۴	گرافیک	طراحی پوستر	۴۲۵ ***	موضوع ها شامل: مسابقات علمی و عملی هنرستان های فنی و حرفه ای، جشنواره هنر های تجسمی هنرستان های فنی و حرفه ای، ایمنی و بهداشت در کارگاه، اشتغال و کارآفرینی، آموزش همراه با تولید هنرآموزان پوستر را فقط به صورت دیجیتال ارائه نمایند. آثار هنر جوانان به صورت دستی خواهد بود.
		طراحی نشانه (آرم)	۴۲۶ ***	*****
		خط در گرافیک (طراحی فونت)	۴۲۷ ***	*****

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

/

شماره :

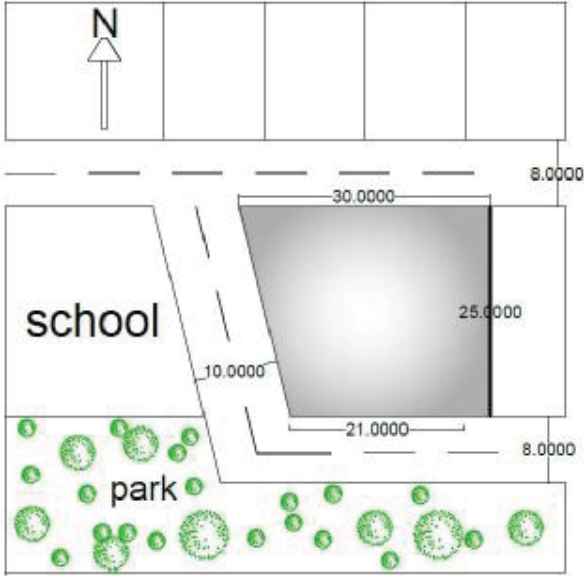
ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
		تصویرسازی (کتاب داستان) ۴-۵ صفحه	۴۲۸ ***
۵	نقاشی	نقاشی با مداد رنگی	۵۲۹ ***
		نقاشی با پاستل	۵۳۰ ***
		نقاشی با گواش	۵۳۱ ***
		نقاشی با آبرنگ	۵۳۲ ***
		نقاشی با رنگ روغن	۵۳۳ ***

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

شماره :

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۶	نقشه کشی معماری	طراحی معماری	۶۳۴ *-**	<p>هدف: طراحی و ارائه نقشه های فاز یک پروژه ای باموضوع: " طرح خانه ویلایی"</p> <p>شرایط ارسال اثر در زمینه طراحی و معماری</p> <p>الف) زمین در اقلیم سرد و کوهستانی می باشد .</p> <p>ب) ابعاد زمین پروژه مطابق نقشه ارسالی بوده و همسایگی ها به شرح زیر میباشد: ضلع شمالی زمین، خیابان ۸ متری و بافت مسکونی، ضلع شرقی زمین، مسکونی ضلع جنوبی زمین، پارک درحاشیه خیابان ۸ متری ضلع غربی زمین، خیابان ده متری و مدرسه</p> <p>ج) حداکثر زیر بنای پیشنهادی ۲۵۰ - ۲۰۰ متر مربع می باشد.</p> <p>د) حداکثر تعداد طبقات دو طبقه بر روی زمین است . (استفاده از زیر زمین مجاز می باشد)</p> <p>ه) برنامه فیزیکی برای یک خانواده ۴ الی ۵ نفره تعریف می شود .</p> <p>و) تحلیل سایت، مکان یابی ساختمان و دیاگرام روابط فضایی آن رسم شود .</p> <p>ز) روند طراحی و رسیدن به حجم مطلوب با استفاده از آلترناتیو های مختلف نشان داده شود.(قابل ذکر است ساخت حجم طرح مورد نظر به عنوان امتیاز محسوب می شود).</p> <p>ح) ورودی ساختمان، محل پارک ماشین ونحوه دسترسی از حیاط مورد توجه قرار گیرد.(با توجه به مسیر های دسترسی سایت)</p> <p>ط) اصول ترکیب بندی و ارزش های بصری در ارائه پروژه اهمیت دارد.</p> <p>ی) در ارائه پروژه استفاده از نرم افزار برای هنرجویان و هنرآموزان مجاز نمی باشد.</p> <p>ک) در زمینه طراحی و معماری کار به صورت انفرادی می باشد.</p> <p>تذکر: موضوعات که می تواند در ارزشیابی اثر مورد توجه باشد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجه به معماری اقلیمی و بومی در طراحی حجم و نما - صرفه جویی در مصرف انرژی و استفاده از انرژی های طبیعی در طرح - توجه به معماری ایرانی-اسلامی
				

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

شماره :

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
				<p>هنر آموزان تنها می توانند پروژه خود را به صورت مجموعه های زیر ارائه دهند.</p> <p>موضوع پروژه های معماری برای هنرآموزان مجموعه فرهنگی (موزه، کتابخانه، فرهنگسرا و...) می باشد.</p> <p>مجموعه ۱: طراحی معماری به همراه ماکت دستی از یک پروژه.</p> <p>مجموعه ۲: طراحی معماری و نقشه های معماری از یک پروژه.</p> <p>قابل ذکر است طراحی معماری و ماکت باید به شیوه دستی و تنها نقشه های معماری می تواند به شیوه رایانه ای ارائه گردد.</p>
		اجرای یک پروژه به صورت ماکت (سنتی و ایرانی)	۶۳۵ *	<p>هدف: ساخت انواع ماکت، شناخت ابزار و مصالح ماکت سازی و روشهای ساخت آن</p> <p>شرایط ارسال اثر در زمینه ماکت:</p> <p>زمینه ماکت ۱: توجه به ساخت بنا های سنتی و تاریخی</p> <p>زمینه ماکت ۲: توجه به ساخت بناهای مدرن</p> <p>لازم به ذکر است فقط در اجرای یک پروژه (شناسه زمینه ۶۳۵ و ۶۳۶) کار گروهی، حداکثر تا دو نفر قابل قبول است.</p> <p>البته پیشنهاد می شود موضوع حجم کاملی از یک بنا باشد.</p> <p>در مجموع استفاده از تکنیک، مصالح، نحوه صحیح برش و اجرا مد نظر می باشد.</p> <p>کیفیت ساخت و اتصالات با توجه به دانش روز مقایسه می شود:</p> <p>۱- مقیاس از ۱/۲۰۰ کوچکتر نباشد.</p> <p>۲- تعداد طبقات حجم مورد نظر محدودیتی ندارد ولی به لحاظ حمل و جابجایی ماکت ابعاد ۷۰*۱۰۰ به ارتفاع ۵۰ سانتی متر بیشتر نباشد.</p> <p>۳- استفاده از تکنیک های اجرا و مصالح مختلف مهم می باشد.</p> <p>۴- به نحوه صحیح برش و قطعات توجه شود.</p> <p>۵- استفاده از برش لیزری در هیچ یک از مراحل کار برای هنرجویان و هنرآموزان مجاز نمی باشد و تنها برش دستی قابل قبول است و در صورت مشاهده اثر حذف می گردد.</p> <p>به محوطه سازی (با رعایت مقیاس) در ماکت توجه شود.</p>
		اجرای یک پروژه به صورت ماکت (مدرن)	۶۳۶ *	

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
		نقشه های معماری	۶۳۷ *	<p>هدف : توانایی و مهارت در تهیه نقشه های فاز دو از یک پروژه می باشد.</p> <p>موضوع: نقشه فاز ۲ معماری و سازه یک پروژه در چار چوب سر فصلهای کتاب درسی نقشه کشی شامل:</p> <p>الف: تهیه نقشه های معماری وسازه از قبیل:سایت پلان، پلانهای معماری، پلان مبلمان، پلان فونداسیون، پلان ستون گذاری، و.....، نما ها، برش ها و... به صورت فاز دو واجرائی.</p> <p>ب: تهیه دیتایلهای اجرایی. (قابل ذکر است دیتایلهای مرتبط با پروژه باشد)</p> <p>شرایط ارسال اثر در زمینه نقشه کشی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمامی نقشه ها باید در حین آموزش توسط هنر جو تهیه گردد و تهیه صرف نقشه ها و کپی مورد قبول نمی باشد. - در آثار هنرجویان تمامی نقشه ها باید به صورت دستی ارایه گردد و استفاده از نرم افزار موجب حذف اثر می گردد.(در آثار هنرآموزی استفاده از نرم افزار مجاز می باشد). - رعایت کلیه موارد ترسیم و نقشه کشی در نقشه ها مورد توجه قرار گیرد. - مقیاس نقشه های اجرایی می تواند ۱/۵۰ تا ۱/۲۰ در نظر گرفته شود. - تعداد طبقات : حداکثر دو طبقه روی پیلوت و در نظر گرفتن زیر زمین بلامانع است. - زیر بنای پروژه حداکثر در هر طبقه ۳۰۰-۴۰۰ متر مربع در نظر گرفته شود. - ارائه نقشه های اولیه به صورت پوستی و نیز نقشه های مرکبی با زاپید بر روی کالک یا کاغذ سفید الزامی می باشد.
۷	سرامیک	مدل سازی قطعات مدور	۷۳۸ **-	*****
		مدل سازی قطعات غیر مدور	۷۳۹ **-	*****
۸	صنایع چوب	مبلمان خانگی تزئینی	۸۴۰ ***	<p>- همراه با اتصالات چوبی، روکش کاری تزئینی(گلابادکاری)،خراطی، منبت، معرق، گره چینی و رنگ کاری شفاف، الوان و پتینه که به صورت دستی و ماشین های ساده انجام می شود.</p> <p>- حداکثر ابعاد کار ۱×۱×۱ متر</p> <p>- (هنرآموز همراه با طراحی دستی و نقشه فنی کامل)</p>
		مبلمان باغی تزئینی	۸۴۱ ***	<p>- همراه با اتصالات چوبی، تزئینات و خراطی که به صورت دستی و ماشین های ساده انجام می شود.</p> <p>- حداکثر ابعاد کار ۱×۱×۱ متر</p> <p>- (هنرآموز همراه با طراحی دستی و نقشه فنی کامل)</p>

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

شماره :

ب) عنوان دروس، شناسه‌های زمینه آنها در جدول شماره (۲) به شرح زیر آمده است:

جدول شماره (۲): عنوان دروس، زمینه و شناسه‌های مورد پذیرش آثار هنری در هجدهمین جشنواره ی هنرهای تجسمی

ردیف	دروس	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۹	طراحی	طراحی با زغال	۸۴۲	هنرجویانی که شرایط شرکت در جشنواره را دارا می باشند، در صورت تمایل می توانند با در نظر گرفتن رشته تحصیلی در یکی از زمینه های دروس طراحی و عکاسی و کارگاه هنر شرکت نمایند. در این صورت، حق شرکت در دیگر زمینه های مربوط به رشته خود را نخواهند داشت.
		طراحی با مداد	۸۴۳	
		طراحی با آب مرکب	۸۴۴	
		طراحی با قلم فلزی (روان نویس)	۸۴۵	
۱۰	عکاسی	عکاسی و تکنیک (۱)	۹۴۶	توجه: هنرجویان پایه دهم رشته های نقاشی، گرافیک و نقشه کشی معماری می توانند در زمینه های دروسی که گذرانده اند متناسب با سرفصل های آموزش کتاب در این بخش شرکت نمایند. - زمینه های ۲۰۵۳-۲۰۵۴ جدول شماره (۲) مختص به هنرجویان پیش دانشگاهی که دارای دیپلم هنرستانی هستند می باشد و دیگر هنرجویان به هیچ وجه اجازه شرکت در این زمینه هارا نخواهند داشت.
		عکاسی در گرافیک (۲)	۹۴۷	
۱۱	چاپ دستی	چاپ چوب و لیتونوم	۱۰۴۸	- در حجم اسمبلاژ فقط احجام بازیافتی قابل قبول است. _ هنرآموزان فقط میتوانند در زمینه های رشته، طبق جدول شماره (۱) آثار خود را ارائه دهند.
		چاپ ترفارد	۱۰۴۹	
		چاپ شیشه	۱۰۵۰	
		چاپ سیلک (سرگرافی)	۱۰۵۱	
۱۲	کارگاه هنر	حکاکای روی فلز	۱۰۵۲	
		حجم مفتولی	۲۰۵۳	
		حجم اسمبلاژ	۲۰۵۴	

* زمینه هایی که در جدول شماره (۱) با یک ستاره مشخص شده اند صرفاً هنرجویان می توانند در آن شرکت نمایند.

* زمینه هایی که در جدول شماره (۱) با دو ستاره مشخص شده اند صرفاً هنرآموزان می توانند در آن شرکت نمایند.

نکته ۱: تمامی آثار، دستی و متناسب با سرفصل کتاب ها ارائه گردد به غیر از زمینه های ۱۱۱-۱۱۳-۱۱۴-۴۲۵ در بخش هنر آموزشی-۳۷ در بخش هنرآموزی ۹۴۶-

۹۴۷ که به صورت دیجیتال نیز انجام می شود.

نکته ۲: به هیچ عنوان آثار کپی مورد پذیرش نخواهد بود و در صورت اثبات در هر مرحله از جشنواره حذف خواهد شد.

موضوع های پیشنهادی برای ارائه ی آثار

هنرجویان و هنرآموزان گرامی برای آفرینش آثار، در قالب عنوان ها و زمینه های جدول شماره (۱) و (۲) به یکی از موضوع های

پیشنهادی و زیر مجموعه ی آنها که در جدول شماره (۳) نوشته شده است، اهتمام ورزند.

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

/

شماره :

جدول شماره ۳: موضوع های پیشنهادی و زیر مجموعه ی آنها برای ارائه ی آثار

ردیف	موضوع	زیرمجموعه ها
۱	دینی	نماز - مناسبت های اسلامی - مناسبت های ملی و سنتی
۲	فرهنگی و هنری	حفظ میراث فرهنگی - نوروز- هفته کتاب - هفته مشاغل - روز جهانی کودک- روز جهانی صنایع دستی- بزرگداشت مشاهیر- حفظ آثار و اسناد ملی- پوشاک ملی - حجاب و عفاف- تعاملات اجتماعی
۳	اجتماعی	عزم ملی و مدیریت جهادی- تدبیر و امید - عدالت - تعالی و پیشرفت- توسعه پایدار- ورزش و تندرستی - احسان و نیکوکاری - بحران آب- اهدای خون- احترام به پدر و مادر- پوشاک ملی- پیشگیری از اعتیاد- سبک زندگی ایرانی اسلامی (شادی و امید به زندگی)- مهارت های زندگی- دریا مسیر پیشرفت
۴	اقتصادی	اقتصاد مقاومتی - صنعت و تکنولوژی- معماری و آینده- مدیریت مصرف انرژی - منابع طبیعی- پرهیز از اسراف- کارآفرینی- خود اشتغالی
۵	سیاسی و دفاعی	خلیج فارس- جنگ نرم- پدافند غیرعامل- شبکه های مجازی تحت مدیریت دشمن
۶	بهداشتی	ایمنی و بهداشت کارگاه ها- روز جهانی بهداشت- بهداشت روان- بهداشت مواد غذایی
۷	محیط زیستی	حفاظت از محیط زیست و تنوع زیستی- ممنوعیت حکم یادگاری بر روی درختان و بناهای تاریخی- ترویج محبت و مهر ورزی به جانوران- ساختمان های همسو با حفظ محیط زیست- زیبایی های طبیعت و محیط زیست

توضیح: در معیارهای داوری، برای آثار با موضوع های یاد شده، امتیاز ویژه ای در نظر گرفته شده است.

شرایط شرکت کنندگان و نحوه شرکت آثار در جشنواره:

- آثار هنرجویان، باید متناسب با محتوای آموزشی رشته تحصیلی آنان ارائه شده باشد. در غیر این صورت، آثار ارسال شده در جشنواره شرکت داده نمی شود.
- آثار هنرجویان و هنرآموزان پس از تایید مدیر واحد آموزشی (هنرستان) براساس جدول زمانبندی شماره ۴، در **سامانه جشنواره** به آدرس www.hamgam.medu.ir ثبت و بارگذاری می شود.
- هنرآموزان رسمی و پیمانی شاغل در هنرستان های فنی و حرفه ای در سال تحصیلی ۹۶-۹۵ که دارای ابلاغ رسمی تدریس رشته های مرتبط با جشنواره (رشته های جدول شماره ۱) می باشند و دارای مدرک تحصیلی مرتبط با آن رشته هستند می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.
- تبصره ۱:** در بخش هنرآموزی رشته انیمیشن صرفا ابلاغ تدریس رشته مذکور مد نظر است.
- تبصره ۲:** مدرک تحصیلی هنرهای تجسمی برای هیچ یک از رشته های جدول شماره ۱ مرتبط محسوب نمی شود.
- هنرجویان و هنرآموزان شرکت کننده در جشنواره، صرفا می توانند آثار را طبق توضیحات داده شده در زمینه رشته تحصیلی خود ارائه نمایند.
- سرپرستان کارگاه و هرگونه پرسنل اداری مجاز به شرکت در جشنواره نمی باشند.

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

/

شماره :

تعداد آثار مورد پذیرش توسط دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره

الف: بخش هنرجویی: برای هر زمینه، یک اثر برگزیده‌ی هنرجویی (رتبه اول استانی) مطابق جدول شماره (۱) یا جدول شماره (۲) پس از داوری و انتخاب براساس جدول زمانبندی (جدول شماره ۴) ارسال گردد.

تبصره: لازم به یادآوری است، که در رشته های پویانمایی، گرافیک، نقشه کشی معماری و طراحی و دوخت برخی از استانها مطابق جدول زیر، با توجه به اینکه دارای بیشترین جمعیت هنرجویی در رشته‌های مذکور می‌باشند، می‌توانند دو اثر در هر زمینه از رشته‌های مورد اشاره در سامانه جشنواره ثبت نمایند.

استان	پویانمایی	گرافیک	نقشه کشی معماری	طراحی و دوخت
آذربایجان شرقی		*	*	*
اصفهان	*	*	*	*
البرز	*	*		
شهر تهران	*	*	*	*
شهرستان‌های استان تهران	*	*	*	
خراسان رضوی	*	*	*	*
خوزستان				*
فارس		*	*	*
قم	*	*	*	*
کرمان				*
مازندران		*	*	*

ب: بخش هنرآموزی: استان، مجموعه‌ی آثار برگزیده رتبه اول هنرآموزی مطابق توضیحات دربخش مربوط به زمینه، در رشته تخصصی عنوان شده مطابق جدول شماره (۱) پس از داوری و انتخاب، براساس جدول زمانبندی (جدول شماره ۴) ارسال نمایند.

به این ترتیب؛ هر استان، به ازای هر رشته بر اساس سهمیه اعلام شده، یک هنرآموز برگزیده به دبیرخانه اجرایی جشنواره معرفی خواهد نمود.

مکان و زمان برگزاری مرحله کشوری جشنواره

زمان: تابستان سال ۱۳۹۶

مکان: استان خراسان شمالی - اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی (دبیرخانه اجرایی هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی)

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

شماره :

تقویم اجرایی جشنواره :

جدول شماره ۴: زمان بندی اجرای جشنواره در استان

ردیف	برنامه	زمان اجرا
۱	اطلاع رسانی به هنرستان ها	دی ماه ۹۵
۲	ثبت آثار هنرستان در سامانه و ارسال فایل آثار منطقه جهت داوری	۹۵/۱۲/۷ - ۹۵/۱۲/۲۶
۳	ویرایش آثار ثبت نام شده	۹۶/۱/۱۴ تا ۹۶/۱/۱۹
۴	داوری منطقه و ارسال آثار به استان	۹۶/۱/۲۲ - ۹۶/۱/۲۴
۵	داوری آثار و آزمون مرحله عملی استانی	۹۶/۲/۷ - ۹۶/۱/۲۳
۶	اعلام نتایج استانی و برگزاری مراسم تقدیر از برگزیدگان	۹۶/۲/۹ - ۹۶/۲/۱۱
۷	تایید و ارسال آثار برگزیدگان به مرحله کشوری از طریق سامانه	۹۶/۲/۱۲ - ۹۶/۲/۱۴
۸	داوری مرحله اول کشوری از طریق سامانه	۹۶/۲/۱۸ - ۹۶/۲/۳۰
۹	اعلام نتایج مرحله اول داوری کشوری	۹۶/۳/۳
۱۰	ارسال آثار برگزیدگان استانی به دبیرخانه جشنواره	۹۶/۳/۶ - ۹۶/۳/۱۰
۱۱	داوری مرحله نهایی کشوری	متعاقبا اعلام می گردد.
۱۲	برگزاری آزمون عملی	
۱۳	افتتاحیه نمایشگاه آثار و مراسم اختتامیه	
۱۴	عودت و تحویل آثار به استان ها	همزمان با مراسم اختتامیه

مراحل و روند اجرایی برگزاری جشنواره

✓ **گردآوری و داوری آثار**

- ۱. مرحله هنرستانی:** در این مرحله کلیه هنرجویان و هنرآموزانی که قصد شرکت در جشنواره را دارند (پس از تایید مدیر هنرستان) می بایست آثار خود را در سامانه اعلام شده ثبت و بارگذاری نمایند.
- ۲. مرحله داوری منطقه:** در این مرحله آثارمنتخب پس از داوری و تایید از طریق سامانه برای داوری مرحله استانی ارسال می گردد (در رشته هایی که بیش از دو رشته محل در سطح شهرستان/منطقه وجود دارد، داوری منطقه ای انجام می پذیرد در غیر این صورت آثار پس از تایید در سامانه مستقیما به مرحله استانی راه می یابند).

۳- مرحله ی استانی

در این مرحله، اصل آثار هنرجویان و هنرآموزان رشته ها در مناطق و نواحی، مطابق شیوه نامه داوری (که از طریق سامانه ی جشنواره ارسال خواهد شد). پس از برگزاری آزمون عملی مورد ارزیابی قرار گرفته و آثار برگزیدگان نهایی مورد تقدیر ویژه دستگاه های ذینفع (ادارات

کل محیط زیست (... قرار گرفته و آثار منتخب نهایی براساس جدول زمانبندی (جدول شماره ۴) جهت مرحله کشوری ارسال گردد.

نکته: از آنجایی که رویکرد وزارت آموزش و پرورش مشارکت با سایر دستگاه ها می باشد، لذا به منظور ارائه آثار هنرجویان منتخب به دستگاه های ذینفع (سازمان محیط زیست، سازمان میراث فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد توسعه فناوری و صنایع دانش بنیان دریایی و...) آثاری که با موضوعات اعلام شده مرتبط باشند نیز مورد تقدیر قرار خواهند گرفت به شیوه ای برنامه ریزی گردد که این گونه آثار نیز در بخش جداگانه ثبت و داوری شوند.

نحوه انتخاب این گونه آثار از طریق سایت دفتر آموزش های فنی و حرفه ای اعلام خواهد شد.

ویژگیهای تصاویر ثبت شده در سامانه جشنواره:

۱. براساس نوع، اندازه و تعداد، تصاویر ضروری برای هر اثر، به صورت دیجیتالی با فرمت "JPEG" و ابعاد هر تصویر ۸۰۰ × ۱۲۰۰ پیکسل تهیه گردد. (حداقل حجم تصاویر ارسال شده، 100KB و حداکثر 500KB) باشد.
- ❖ لازم به ذکر است آثار با حجم بیشتر در مرحله کشوری از فرآیند جشنواره حذف خواهد شد.
۲. تصاویر تهیه شده از وضوح و دقت کامل برخوردار باشد.
۳. عدم ایجاد بعد و پرسپکتیو در تصاویر دو بعدی.
۴. دقت در حفظ رنگ، بافت، جنسیت اثر و بکارگیری نور مناسب در تهیه تصاویر آثار.
۵. عدم وجود نور و انعکاس های اضافی بر روی اثر.
۶. هر نام فایل باید صرفاً به صورت (نام اثر- رشته) و با حروف لاتین درج شود (به منظور حفظ حقوق شرکت کنندگان از ذخیره فایل با نام و مشخصات هنرجو/هنرآموز جدا خودداری گردد).

* تعداد تصاویر ضروری برای داوری هر اثر:

- برای آثار دو بعدی حداکثر ۳ تصویر، یک تصویر از تمام اثر به صورت کامل و حداکثر ۲ تصویر، از جزئیات کافی است.
- (لازم به یادآوری است برای کیفیت بهتر تصاویر نهایی، تصاویر برخی از آثار دو بعدی که از نظر اندازه کوچک یا ظریف هستند را می توان در صورت امکان، با اسکنر تهیه کرد).
- برای آثار سه بعدی حداکثر ۶ تصویر، ۲ تصویر از روبه رو و پشت اثر و حداکثر ۳ تا ۴ تصویر، از جزئیات کافی است.
- برای آثار حجمی حداکثر ۱۰ تصویر، ۵ تصویر از وجوه گوناگون اثر و حداکثر ۵ تصویر از جزئیات خاص و ضروری که در آموزش دارای اهمیت بیشتری است.
- تبصره برای آثار ارائه شده در رشته طراحی و دوخت، تصاویر با نمای درشت از جزئیاتی همچون یقه، آستین، کمر، دوخت درزها، لبه لباس و فاق شلوار و پشت کار ضروری است.

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

/

شماره :

- آثار نقشه های معماری و فیلم داستانی انیمیشن و نماهنگ و تبلیغات انیمیشن در صورت زیاد تر بودن حجم بالاتر از حد تعیین شده در سامانه از طریق DVD به دفتر آموزش های فنی و حرفه ای ارسال گردد.

- برای آثار PDF فونت B nazanin سایز ۱۴ استفاده شود.

- برای آثار متحرک با پسوند mp4 ذخیره شوند.

انواع آثار دو بعدی:

- در رشته های انیمیشن (طراحی شخصیت)، گرافیک، نقاشی، طراحی، چاپ دستی و عکاسی، همه زمینه ها آثار دو بعدی به شمار می آیند.

۲۱۵

- در رشته صنایع دستی، شناسه های

۳۲۱-۳۲۰

- در رشته طراحی و دوخت، شناسه های

۶۳۷-۶۳۴

- در رشته نقشه کشی معماری، شناسه های

۱۱۱

- در رشته انیمیشن، شناسه

آثار حجمی یا سه بعدی:

۲۱۹-۲۱۸-۲۱۷-۲۱۶

- در رشته صنایع دستی، شناسه های

۳۲۳-۳۲۲

- در رشته طراحی و دوخت، شناسه های

۶۳۶-۶۳۵

- در رشته نقشه کشی و معماری، شناسه های

۷۳۹-۷۳۸

- در رشته سرامیک شناسه های

۲۰۵۴-۲۰۵۳

- در درس کارگاه هنر

۸۴۱-۸۴۰

- در رشته صنایع چوب

آثار PDF:

۱۱۲

- در رشته انیمیشن شناسه های

آثار متحرک:

۱۱۴-۱۱۳

- در رشته انیمیشن شناسه های

۴- مرحله کشوری

الف) مرحله اول کشوری

در این مرحله، آثار ارسال شده به سامانه ی جشنواره توسط داوران منتخب کشور با نظارت کامل کمیته داوری مستقر در ستاد مرکزی دبیرخانه جشنواره مورد ارزیابی اولیه قرار خواهد گرفت، نتایج برگزیدگان جهت ارسال آثار مطابق جدول زمانبندی (شماره ۴) از طریق سایت دفتر آموزش های فنی و حرفه ای به آدرس <http://www.tve.medu.ir> اعلام می شود.

کمیته ی علمی دبیرخانه ی مرکزی که با گروه های داوری تخصصی استانی و در زمینه های مختلف تشکیل شده، تمامی آثار رسیده از

استان‌های سراسر کشور را بر اساس شیوه‌نامه‌ی داوری، ارزیابی و نفرات منتخب هنرجویی و هنرآموزی را در هر زمینه، برای برگزاری آزمون عملی (مرحله نهایی)، معرفی می‌کنند.

ب) مرحله‌ی نهایی کشوری

در این مرحله، هنرجویان منتخب مرحله اول کشوری، در آزمون عملی به رقابت می‌پردازند.

✓ **آزمون مرحله عملی هنرجویان :** به منظور انتخاب نهایی نفرات برتر در هر رشته / زمینه، نفرات منتخب مرحله اول داوری کشوری با حضور ناظران و داوران ستادی در آزمون عملی شرکت و به رقابت می‌پردازند. این مرحله توسط دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در **مرکز**

استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

- ✓ انتخاب نفرات برتر هر بخش از جشنواره.
- ✓ مراسم تقدیر و برگزاری نمایشگاه و کارگاه هنرآموزان
- ✓ نفرات برتر برگزیده‌ی بخش هنرجویی در هر زمینه و نفر اول برگزیده بخش هنرآموزی در هر رشته طی مراسمی در مراسم اختتامیه مورد تجلیل و تقدیر دفتر آموزش های فنی و حرفه ای قرار خواهند گرفت.
- ✓ نمایشگاهی از آثار برگزیدگان به منظور بازدید شرکت کنندگان در جشنواره و عموم علاقمندان، همزمان با برگزاری مراسم تقدیر بر پا خواهد شد.

✓ **هنرآموزان منتخب همزمان با افتتاحیه نمایشگاه به منظور داوری نهایی، به ارائه آثار خود خواهند پرداخت.**

نحوه ارسال آثار هنری به دبیرخانه ی اجرایی جشنواره

۱- آثار برگزیدگان پس از اعلام، باید به شکلی مطلوب و در نهایت دقت، مطابق جدول زمان‌بندی شماره (۴) **توسط نماینده**

استان به صورت حضوری به دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در استان خراسان شمالی تحویل و پس از اعلام استان مجری عودت داده شود.

۲- آثار باید در قاب‌های ساده، سبک و معمولی (**اندازه هماهنگ تمامی آثار قاب شده ۷۰×۵۰**) همراه با پاسپورت فرستاده شوند، بنابراین از ارسال قاب‌های تزئینی، سنگین و آسیب پذیر خودداری شود. (لازم به ذکر است آثار کوچکتر از سایز مورد نظر نیز در این اندازه قاب قرار گیرند و به جای **شیشه از طلق های مخصوص** استفاده شوند.)

۳- لباس‌های مربوط به رشته ی طراحی و دوخت، باید هر کدام جداگانه در چوب لباسی با پوشش ضخیم و مناسب لباس (کاور) و عندالزوم در جعبه مقوایی قرار داده و ارسال شود.

۴- در جابجایی و نقل و انتقال آثار، مسائل ایمنی کاملاً رعایت شود، به طوری که هیچ گونه صدمه‌ای به آنها وارد نشود (از شیشه در قاب کردن آثار و احجام ماکت ... استفاده نگردد و به جای آن از **طلق های مخصوص و پلکسی گلاس و متحرک**

استفاده شود).

- ۵- شناسنامه اثر براساس فرم شماره (۱) و جدول شماره (۵) شناسه استان در دو نسخه تهیه گردد، یک نسخه از آن در پشت اثر فرستاده شده نصب و نسخه دوم، همزمان با ارسال آثار، توسط نماینده استان به دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره تحویل داده شود.
- ۶- پس از پایان جشنواره، آثار رسیده به دبیرخانه، به طریق مقتضی، در زمان اختتامیه و یا مطابق برنامه زمان بندی شده که توسط دبیرخانه اجرایی اعلام خواهد شد به نماینده‌ی استان‌ها عودت می گردد. دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره، نهایت تلاش خود را در نگهداری و مراقبت از آثار دریافتی به کار خواهد بست.

نکات و یادآوری های ضروری

- هنرآموزان فقط در رشته ها و زمینه های ارائه شده در جدول شماره (۱) می توانند شرکت کنند..
- هنرجویان پایه دهم و سوم با توجه به زمینه های رشته ها (جدول شماره ۱) و دروس گذرانده شده (جدول شماره ۲) می توانند شرکت کنند.
- لازم است، چگونگی و جدول زمانی نحوه برگزاری هجدهمین جشنواره‌ی هنرهای تجسمی، در کوتاه ترین زمان ممکن به تمامی هنرستان‌های مجری شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای درج شده در جدول شماره (۴) ارسال شود.
- ترتیبی اتخاذ گردد تا شرکت فعال و گسترده تمامی هنرجویان و هنرآموزان در این جشنواره بر اساس شرایط شرکت کنندگان فراهم آید.
- لازم است آثار برگزیده استانی، مطابق جدول زمان بندی شده، به دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره فرستاده شود. در غیر این صورت، آثار در جشنواره شرکت داده نمی شود و برگشت داده خواهد شد.
- عملکرد استانها در خصوص مفاد شیوه نامه و همکاری و هماهنگی با استان میزبان، توسط دبیرخانه اجرای جشنواره مستقر در استان **خراسان شمالی** مورد ارزیابی قرار گرفته و از استانهای برتر تقدیر خواهد شد.
- با توجه به حضور برگزیدگان در مراسم تقدیر و برگزاری نمایشگاه آثار، ترتیبی در نظر گرفته شود که شرکت کنندگان از لباس و پوشش مناسب و متحدالشکل برخوردار باشند و شئونات اسلامی را مراعات نمایند.
- اداره کل آموزش و پرورش استان ها به منظور تشویق هنرجویان و هنرآموزان، حتی الامکان، آثار برتر استانی خود را در هفته معرفی مشاغل در نمایشگاهی در معرض دید عموم قرار داده و با برگزاری مراسمی از آنان تقدیر نماید.
- ❖ شایسته است هنرآموزانی که در راه یابی هنرجویان به مرحله استانی سعی و تلاش نموده و نقش مستقیم داشته اند از طرف استان مربوطه تقدیر قرار گیرند.
- ❖ هنرآموزان و کادر مدیریتی هنرستان هایی که هنرجویان آنها در مرحله نهایی کشور رتبه کسب نمایند از سوی دفتر آموزش های فنی و حرفه ای مورد تقدیر قرار می گیرند.

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

/

شماره :

نمون برگ شماره (۱) هنر جویی

پیوست (۱)

شماره مسلسل اثر: برگه ی شناسایی برای چسباندن در پشت اثر ارسالی به هجدهمین جشنواره ی هنرهای تجسمی

تصویر صاحب اثر (۳*۴)	نام زمینه (درس)	نام منطقه / ناحیه	نام و شناسه استان	شناسه	
				نوع اثر	
				دوبعدی	
تا			زمان شروع و پایان اجراء اثر از تاریخ :		
رتبه در استان	نام پدر	نام و نام خانوادگی صاحب اثر		فیلم یا متحرک	
				pdf	
تلفن هنرستان: مهر و امضای مدیر هنرستان :			نشانی هنرستان محل تحصیل صاحب اثر : نام و نام خانوادگی و امضای هنرآموز مربوطه :		

نمون برگ شماره (۲) هنرآموزی

پیوست (۲)

شماره مسلسل اثر: برگه ی شناسایی برای چسباندن در پشت اثر ارسالی به هجدهمین جشنواره ی هنرهای تجسمی

تصویر صاحب اثر (۳*۴)	نام زمینه (درس)	نام منطقه / ناحیه	نام و شناسه استان	شناسه	
				۱-	
				۲-	
تا			زمان شروع و پایان اجراء اثر از تاریخ :		
رتبه در استان	نام پدر	کد پرسنلی	نام و نام خانوادگی صاحب اثر		
				pdf - فیلم	
تلفن هنرستان: مهر و امضای مدیر هنرستان :			نشانی هنرستان محل تدریس صاحب اثر : نام و نام خانوادگی و امضای هنرآموز مربوطه :		

پیوست :

تاریخ :

۴۱۰/

/

شماره :

پیوست (۳)
جدول شماره (۵) - نام و شناسه استانها

ردیف	نام استان	شناسه استان
۱	آذربایجان شرقی	۰۱
۲	آذربایجان غربی	۰۲
۳	اردبیل	۰۳
۴	اصفهان	۰۴
۵	البرز	۰۵
۶	ایلام	۰۶
۷	بوشهر	۰۷
۸	چهارمحال و بختیاری	۰۸
۹	خراسان رضوی	۰۹
۱۰	خراسان شمالی	۱۰
۱۱	خراسان جنوبی	۱۱
۱۲	خوزستان	۱۲
۱۳	زنجان	۱۳
۱۴	سمنان	۱۴
۱۵	سیستان و بلوچستان	۱۵
۱۶	شهر تهران	۱۶
۱۷	شهرستانهای تهران	۱۷
۱۸	فارس	۱۸
۱۹	قزوین	۱۹
۲۰	قم	۲۰
۲۱	کردستان	۲۱
۲۲	کرمان	۲۲
۲۳	کرمانشاه	۲۳
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد	۲۴
۲۵	گلستان	۲۵
۲۶	گیلان	۲۶
۲۷	لرستان	۲۷
۲۸	مازندران	۲۸
۲۹	مرکزی	۲۹
۳۰	هرمزگان	۳۰
۳۱	همدان	۳۱
۳۲	یزد	۳۲