

فهرست
لاک پشت پرنده





فهرست لاک پشت پرنده

اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند. افزون بر این، هیئت داوران لاک پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند. کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند. هر سال، داوران و سیاست‌گذاران فهرست، براساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

اعضای داورى فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی‌نصرائه، شیوا حریری، شادی خوشکار، حسین شیخ‌الاسلامی، گیسو فغفوری، حدیث لزرغلامی، مریم محمدخانی، مسعود ملک‌یاری و سید مهدی یوسفی.

ارزیابی ورده‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های راه‌یافته به فهرست به شکل زیررده‌بندی می‌شوند:

۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون بر آن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛



فهرست لاک پشت پرنده

۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛

۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛

۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک پشت، که ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، براساس گروه‌بندی زیر، مورد بررسی قرار می‌گیرند:

- کتاب‌های زیر پنج سال؛
- ادبیات؛
- دین و علوم انسانی؛
- علمی و آموزشی؛
- هنر و سرگرمی

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت می‌رسد؛
۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست کم سه نفر سه لاک پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛
۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رای بدهند؛
۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه داوری، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه داوری همکاری کنند؛
۵. کتاب‌های اعضای گروه داوری، در بخش جداگانه‌ای از فهرست، با عنوان خارج از داوری و بدون رتبه‌بندی، معرفی می‌شوند؛
۶. در هر شماره‌ی پژوهشنامه کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش قید خواهد شد؛
۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها براساس فهرست خانه‌ی کتاب تهیه خواهد شد. چنان‌چه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد در فصل بعدی، آن کتاب نیز بررسی خواهد شد؛
۸. برای داوری کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

- ۱- دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و فضای منحصر به فرد؛



فهرست لاک پشت پرنده

- ۲- هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده ی کتاب، اعم از محتوا، زبان، شکل اجرایی متن، گرافیک، آماده سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛
- ۳- توجه به ظرفیت های زبان، نوآوری در حوزه ی زبان فارسی و کمک به گسترش و پویایی آن؛
- ۴- پیوند با پیشینه ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت های ادبی و گشودن افق های تازه؛
- ۵- نوآوری در ارائه ی شکل های تازه ی ادبی و پیشنهاد های نو در فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛
- ۶- توجه به درستی و غیرجانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در کتاب های اطلاعاتی، اعم از کتاب های دینی، علوم انسانی، علمی و آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه ی تألیف، گرافیک، نوع مواد و چاپ؛
- ۷- احترام به ارزش های مردم ایران و پرهیز از طرح مسائلی که در آن ها ارزش های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛
- ۸- توجه به زیست هم زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای ملی و عضویت در جامعه ی جهانی؛
- ۹- توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته سازی پرسشگری؛
- ۱۰- احترام به تفاوت های فردی کودکان و مقاومت در برابر یکسان سازی و همسان سازی کودکان و توجه به احساس رهایی آنان؛
- ۱۱- توجه به پیچیدگی های دنیای واقعی کودک، خواسته ها و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده سازی و ساده انگاری و هم چنین تحمیل دنیای بزرگ سالانه به کودکان؛
- ۱۲- احترام به ارزش های بشری، عام و جهان شمول، مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت و گو، احترام به انسان ها و همدلی با آن ها، در کنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه ی انسان ها، به خصوص کودکان، هم چنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.

نشان های طلایی و نقره ای

۱. هر سال به کتاب های ویژه ای که بیشترین هماهنگی را با معیارهای لاک پشت پرنده داشته باشند نشان طلایی و نقره ای اهدا خواهد شد، که ناشران می توانند این نشان را روی جلد کتاب های شان درج کنند.
۲. نامزدهای اولیه ی این نشان، از مجموع فهرست های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک پشت شوند نامزدهای اولیه ی دریافت نشان طلایی و نقره ای لاک پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک بار دیگر تمام کتاب های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته ی توجه است از راه یابی به جمع نامزدها بازماند.
- ۳- داوران، برای انتخاب کتاب ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره ای، نشست یا نشست های جداگانه ای برگزار خواهند کرد.



فهرست لاک پشت پرنده

- ۴- این نشست ها هنگامی به حد نصاب خواهند رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.
- ۵- نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم از کل داوران آن کتاب را شایسته ی دریافت نشان طلایی بدانند.
- ۶- نشان نقره ای به کتاب یا کتاب هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته ی دریافت نشان نقره ای بدانند.
- ۷- هر سال، نشان طلایی به یک یا حداکثر سه کتاب، که براساس معیارهای لاک پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.
- ۸- هر سال، نشان نقره ای به کتاب هایی که براساس معیارهای لاک پشت پرنده شایسته ی تقدیر شناخته شوند اهدا خواهد شد.
- ۹- کتاب های برگزیده از میان کتاب های رشته های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج هیئت داوران دلایل خود را برای انتخاب آن ها بیان خواهند کرد.



گزارش وضعیت کتاب کودک و نوجوان در بهار ۹۲

با اینکه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در فصل بهار برگزار می‌شود، تأثیرش را در فصل زمستان می‌گذارد، زیرا فصل ثبت‌نام در نمایشگاه زمستان است و تعداد کتاب‌هایی که در زمستان به چاپ رسیده باشند در اختصاص متراژ غرفه مؤثر است. با این حال، فضای بهار ۹۲ به دلیل دیگری هم فرق داشت و آن برگزاری انتخابات بود. برگزاری انتخابات معمولاً همه‌ی ایران را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در اولویت تمامی مسائل سیاسی قرار می‌گیرد.

با اینکه گرانی کاغذ در فصل زمستان و سپس بهار ۹۲ همچنان ادامه داشت، در فصل زمستان با افزایش آمار انتشار چاپ اول کتاب روبه‌رو بودیم. در حالی که پاییز ۹۱ تعداد کتاب‌های چاپ اول کودک و نوجوان ۷۰۹ عنوان بود، در زمستان به ۱۲۴۲ عنوان رسید. اما در فصل بهار کاهش یافت و به ۷۴۸ عنوان کتاب چاپ اول رسید که از این تعداد ۶۷۵ عنوان به زبان فارسی و باقی‌مانده به زبان‌هایی غیر از فارسی - از جمله کتاب‌های آموزش زبان انگلیسی - بوده است.

مثل همیشه

در بهار ۱۳۹۲ نیز مانند همیشه ادبیات و به خصوص داستان در صدر کتاب‌ها قرار دارد. کتاب‌های مذهبی با وجود شعارهایی که داده می‌شود، در وضعیت نامناسبی قرار دارند و شأن موضوع رعایت نمی‌شود. شعر همچنان به ترانه‌های آموزشی و رنگ‌آمیزی خلاصه می‌شود که آن هم کیفیت پایینی دارد و در مجموع تعداد کتاب‌های با کیفیت شعر به عدد انگشتان دست نمی‌رسد.



گرافیک

یکی از موضوعاتی که چند فصل است داوران لاک پشت پرنده را به خود مشغول کرده است، گرافیک در کتاب های کودکان و نوجوانان است. متأسفانه برخی از ناشرانی که با پول بیت المال اداره می شوند نیز این موضوع را نادیده می گیرند و کتاب های شان از نظر گرافیک بسیار ضعیف است. گاهی کتاب هایی با کیفیت بالای چاپ و حتی تصویرگری ارائه می شود، اما به خاطر گرافیک ضعیف و نامناسب، کیفیت چاپ و تصویرسازی تحت تأثیر قرار می گیرد.

در کتاب های ترجمه، مشکل دیگری نیز وجود دارد که از نظر داوران لاک پشت پرنده قابل تأمل است. ناشران بنا به دلایل گوناگون در گرافیک کتاب ها دخل و تصرف می کنند و گاهی قطع آن ها را به شکلی نامناسب تغییر می دهند؛ مثلاً ناشر ایرانی کتابی را که در قطع رحلی منتشر شده است، با قطع خشتی منتشر می کند و برای اینکه این تغییر ممکن شود، در تصویر کتاب ها نیز تغییراتی می دهد. یا گاهی چند صفحه در یک صفحه خلاصه می شود تا کتاب با تعداد صفحه های کمتر منتشر یا با فرم بندی رایج در ایران هماهنگ شود. داوران لاک پشت پرنده چنین کارهایی را، به خصوص در کتاب های تصویری، دخل و تصرف غیرمجاز و نقض حقوق معنوی ارزیابی و معمولاً برای ورود این کتاب ها به فهرست سخت گیری می کنند.

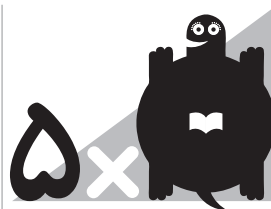
نام های گول زننده

پدیده دیگری که داوران فهرست لاک پشت پرنده با آن مواجه هستند، انتخاب نام هایی است که نوعی تقلب در آن دیده می شود. این انتخاب نام فقط محدود به کتاب های تألیفی نیست و در کتاب های ترجمه نیز گاهی حتی توسط ناشران بزرگ و مطرح انجام می شود؛ مثلاً برای جذب مخاطب نامی انتخاب می شود که کتاب را مهم تر از آنچه هست معرفی کند. یا چیزی به نام اصلی کتاب اضافه می کنند.

همچنین، با انبوهی از کتاب روبه رو هستیم که اول نامشان آشنایی با... است و بیشتر موضوعات علمی و حیوانات و حشرات را دربرمی گیرند. اما کتاب در واقع چند صفحه تصویر ضعیف مشکی است با شعرهایی شکسته بسته درباره ی حشرات و حیوانات.

علوم انسانی

کتاب های علوم انسانی در بین کتاب های کودک و نوجوان از نظر تعداد و کیفیت در رتبه های پایین قرار دارند. پس از ادبیات داستانی، کتاب های علمی، آموزشی و مذهبی بیشترین تعداد را دارند. کتاب های علوم انسانی محدود به حوزه های خاصی است. نکته ی جالب تر اینکه در این زمینه تألیف سهم بسیار کمی دارد و بیشتر به حوزه ی تاریخ محدود می شود، آن هم تاریخ دوره هایی خاص.



پیوند دیروز و امروز در دنیای مجازی

شاید اولین چیزی که در این کتاب توجه مخاطب را جلب می کند فرم آن است. هر فصل این کتاب پستی از یک وبلاگ است. وبلاگ درنا، دختر نوجوانی که با خواندن یک دفترچه ی خاطرات قدیمی تصمیم می گیرد داستانی را درباره ی زال و عشق قدیمی او در وبلاگش منتشر کند و نظرات خوانندگان را بداند. درنا به گذشته ی زال برمی گردد و داستان او و فریبا را روایت می کند؛ پسر نوجوانی که خانواده ای ندارد و در یک پرنده فروشی کار می کند. کلیدی که سال ها دست زال ماند، چون فکر می کرد یک روز فریبا و خانواده اش برمی گردند و کلید خانه شان را از او می خواهند...

در قسمت هایی از کتاب، که وبلاگ درناست، حسن زاده سعی کرده به زبان نوجوانان امروز نزدیک شود و از اصطلاحاتی که آن ها به کار می برند استفاده کند. نقطه ی قوت کتاب شاید این بخش نباشد، تلاش نویسنده برای نزدیکی به این زبان قابل تقدیر است، اما شاید جسارت او در داستان زال برای مخاطب جذاب تر باشد؛ جسارتی که این روزها کمتر در داستان های تألیفی دیده می شود. حسن زاده با پرداختن به موضوعاتی مثل عشق دوران نوجوانی فضایی را ترسیم کرده که همدلی مخاطب را برمی انگیزد. مخاطب نوجوان برای شخصیت زال نگران می شود، حتی اگر زال از آبادان دهه ی شصت حرف بزند باز هم دغدغه هایی دارد که برای نوجوان امروز آشناست.

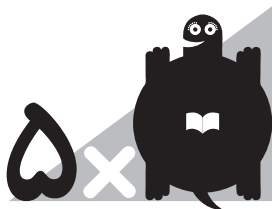
حسن زاده سعی می کند برای مخاطبش داستانی را تعریف کند، او را جذب کند تا داستان را دنبال کند، شخصیت هایی ملموس بیافریند و در لابه لای داستان بی آنکه در دام شعار بغلند حرف هایی هم بزند، مثل مقایسه کردن زال با پرنده های در قفس و تأکید بر آزادی و آزادی انسان. اگر دوست دارید رمانی تألیفی بخوانید و از داستانی متفاوت لذت ببرید، این وبلاگ واگذار می شود منتظر شماست!

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی

این وبلاگ واگذار می شود

نویسنده: فرهاد حسن زاده
ویراستار: آزاده فانی
ناشر: افق
۱۴۲ صفحه
۷۰۰۰ تومان





واقعیت. تخیل رؤیا. واقعیت

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل
در باران از سفر آمد
سفر

نویسنده: احمد رضا احمدی
تصویرساز و گرافیکست: ناهید کاظمی
ناشر: ثالث (کتاب‌های سارا)
هر کتاب ۲۴ صفحه
هر کتاب ۴۰۰۰ تومان

در کتاب سفر، پسر از پدر می‌پرسد با مرگ شکوفه، نبود باران، سبز نشدن گندم، سفر رفتن، کلمه‌های شکوفه، باران، گندم و سفر می‌میرند؟ پاسخ شما به پرسش پسر چیست؟ به نظر شما، با یورش باد بر شکوفه‌ها، کلمه‌ی شکوفه می‌میرد؟ با پاسخ پدر به پسر، مخاطب به این باور می‌رسد که حتی اگر باد شکوفه‌ها را ویران کند، دوباره درختان شکوفه می‌دهند، کلمه‌ی شکوفه دوباره متولد می‌شود و با امید، به سفر در مسیر زندگی ادامه خواهد داد.

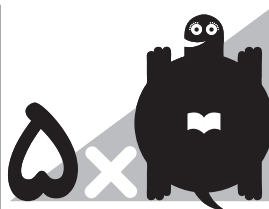
در کتاب در باران از سفر آمد، پسر هفت روز صبح پنجره را باز می‌کند و به کوچه می‌نگرد. یک روز، نقاش‌ها کوچه را رنگ آبی می‌زنند، چون او شب گذشته یک بادکنک آبی در باد رها کرده، روز دیگر، هزاران درخت گیلاس غرق در شکوفه‌های صورتی‌اند، چون او شب گذشته بادکنکی صورتی را در باد رها کرده و روز بعد، هزاران عروس با لباس سفید به کوچه آمده‌اند، چون او شب گذشته بادکنکی سفید را در باد رها کرده، یک روز هم، گندم‌ها رویداده‌اند و نوازندگان در میان آن‌ها ساز می‌نوازند، چون او شب گذشته یک بادکنک زرد در باد رها کرده و... اما مادر با هر بار دیدن کوچه سکوت می‌کند و پسرک را نگاه می‌کند!

روز هشتم، پسر پنجره را رو به کوچه باز می‌کند؛ باران می‌بارد و یک نفر با چتر می‌آید. مادر می‌گوید: پدرت در باران از سفر آمد.

احمد رضا احمدی در این دو داستان در عین به تصویر کشیدن ویرانی، توقف و ماندن، روزنه‌های امید را رو به مخاطب گروه سنی ده سال به بالا می‌گشاید. نویسنده در این دو کتاب، چون دیگر آثارش، در سبکی نو و هنرمندانه با استفاده از الگوهای ذهنی آشنای مخاطب و زبان شاعرانه، واقعیت، تخیل و رؤیا را درهم آمیخته است و به سادگی مخاطب را به دنیای تخیل می‌کشاند و بسیار ساده‌تر به دنیای واقعی بازمی‌گرداند.

تصویرگر متن را در قالب تصویری واقع‌گرا و مفهومی بازنمایی کرده است. تکنیک انتخابی در تصویرسازی کتاب با واقعیت، تخیل و رؤیا در متن هماهنگ است و حس زیبایی و کنجکاوی کودک را برمی‌انگیزد.





پرواز به سرزمین تخیل با کاپیتان زیر شلواری

دو پسر به نام‌های **جورج بیرد** و **هارولد تچینز**، که یکی کاملاً کلاسیک لباس می‌پوشد و دیگری راحت، در مدرسه به شلوغ بودن مشهورند. اولیای مدرسه آن‌ها را بیش فعال و غیر قابل قبول می‌دانند و به سختی از آن‌ها راضی می‌شوند. تنبیه شدن امری هر روزه است؛ این ارتباط دوگانه است؛ جورج و هارولد، که تیم خوبی را تشکیل داده‌اند، در انجام خواسته‌های بازیگوشانه‌ی خود لحظه‌ای کوتاه نمی‌آیند. آن‌ها خود را بازیگوش و بامزه توصیف می‌کنند، اما مدیر و معلمانشان آن‌ها را به شکل دیگری می‌شناسند. آن دو هر کاری به نظرشان می‌رسد، انجام می‌دهند؛ ممکن است کاری کوچک همچون عوض کردن حروف نام غذای روزانه باشد یا صدا در آوردن با دهان بسته و مسخره کردن مؤدبانه‌ی معلم آزمایشگاه. گاهی نیز می‌توانند کاری کنند که کل فضای مدرسه با چیزی سبز مانند پوشیده شود؛ چیزی که برآمده از دستور کیک اختراعی آن‌ها باشد. آن‌ها برای سرگرمی و بر مبنای شخصیت **کروپ** ماجراجایی می‌نویسند، که می‌تواند واقعی باشد. در واقع، در قسمت اول توانستند مدیرشان را هیپنوتیزم کنند و هر بار که بشکنی زده می‌شود، او به آن حالت برمی‌گردد و به کاپیتان زیر شلواری تبدیل می‌شود.

کتاب در سال ۱۹۹۷ نوشته و پانزده سال بعد ترجمه شده است. اگر شیوه‌های متفاوتی را برای بیان ماجراهایش بر نمی‌گزید، می‌توانست یک کتاب کمیک استریپ معمولی باشد. هر بار داستان‌ها به صورتی معمولی آغاز می‌شود، اما یک نکته کوچک در ذهن هارولد و جورج در کنار حادثه‌ای باورنکردنی، مانند آمدن مریخی‌ها به زمین، اتفاقات شگفت‌انگیزی را می‌آفریند. رها کردن تخیل ویژگی این کتاب است به گونه‌ای که راه را برای تصور هر اتفاقی آزاد می‌گذارد. خواننده در طول کتاب در موقعیت‌های مختلفی قرار می‌گیرد، همچون شیوه‌ی متفاوت ورق زدن کتاب که گریزی از آن نیست. تاکنون چهار جلد از این مجموعه در کشور ما منتشر شده است.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش خلاقیت، نگاه متفاوت به دنیای اطراف برای حل مشکلات

ماجراهای کاپیتان زیر شلواری

نویسنده و تصویرگر: دیو پیلکی

مترجم: آنسیه بهبهانی

ویراستار: شهره احدیت

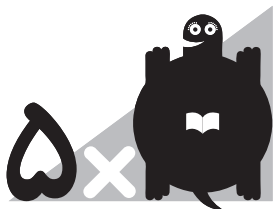
ناشر: کتاب‌های سنجاقک (انتشارات به نگار)

هر جلد ۱۳۲ صفحه

هر جلد ۶۹۰۰ تومان



(کاپیتان زیر شلواری و حمله‌ی توالت‌های سخنگو / نقشه‌ی خطرناک پرفسور پویی زیر شلواری / حمله‌ی زن‌های شرور افسانه‌ای به سالن غذاخوری دبستان)



جای اسباب بازی در آکواریوم نیست!

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با اوتیسم

مقررات

نویسنده: سینتیا لرد
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
ویراستار: مرگان کلهر
ناشر: افق
۱۱۹ صفحه
۷۸۰۰ تومان

بزرگ‌ترین دغدغه‌ی **کاترین** دوازده ساله برادرش است؛ برادر هشت ساله‌اش **دیوید** که به اوتیسم مبتلاست. کاترین از کارهای دیوید خجالت می‌کشد و سعی می‌کند با وضع مقرراتی برای او، کاری کند که مردم کمتر برادرش را مسخره کنند. در این میان، کاترین با **جیسون** آشنا می‌شود، پسری با ناتوانی جسمی که روی ویلچر می‌نشیند و نمی‌تواند حرف بزند. آشنایی کاترین با جیسون باعث می‌شود بتواند ارتباط بهتری با برادرش برقرار کند. کاترین هم‌زمان سعی می‌کند به چند نفر کمک کند؛ به جیسون، دیوید، خانواده‌اش و مهم‌تر از همه خودش که بتواند با این شرایط کنار بیاید، به دوستی با جیسون افتخار کند، او را به دوستانش معرفی کند و مراقب برادرش هم باشد.

چیزی که به کمک کاترین می‌آید "هنر" است. او با نقاشی هم به دیگران کمک می‌کند هم به خودش. برای جیسون کارت‌هایی می‌کشد تا به وسیله‌ی آن بتواند با اطرافیانش حرف بزند. برای دیوید مقرراتی وضع می‌کند مثل "جای اسباب‌بازی توی آکواریوم نیست!" و با نقاشی این قوانین را به او یادآوری می‌کند.

تلاش کاترین برای بهتر کردن اوضاع اطرافش باعث می‌شود چیزهایی را دوباره ببیند و کشف کند؛ اینکه چقدر برادرش را دوست دارد و اینکه چیزهایی مهم‌تر از حرف‌ها و قضاوت‌های بی‌جای آدم‌ها وجود دارد؛ مثل هنر، عشق و دوستی.

ما این داستان را از زبان خود کاترین می‌خوانیم، همین موضوع باعث می‌شود بتوانیم به خوبی دغدغه‌ها و نگرانی‌های او را درک کنیم، خودمان را جای او بگذاریم و در غم‌ها و شادی‌هایش شریک شویم.

این کتاب می‌تواند به افرادی که در کنار خود بیمارانی با ناتوانی‌های جسمی و روحی دارند کمک کند تا دنیایشان را دوباره بسازند؛ دنیایی زیباتر و محکم‌تر از قبل!





پیش به سوی دنیای محو بدون عینک!

(۱) شما عینکی هستید یا نه؟

اگر عینکی هستید، این کتاب را بخريد تا حستان را وقتی که بدون عینک به جهان نگاه می‌کنید، در این کتاب پیدا کنید!

اگر هم عینکی نیستید، باز این کتاب را بخريد تا ببینید آدم‌های عینکی که عینکشان را به چشم نمی‌زنند چگونه به دنیا نگاه می‌کنند!

(۲) اگر آقای سامپه را می‌شناسید، تصویرگری‌هایش را در کتاب نیکولا کوچولو یا کتاب‌های دیگر دیده‌اید و دوستش دارید، در خریدن این کتاب شک نکنید!

او با تصاویرش حتی این داستان کمی تلخ، ساده و روان را بسیار زیبا کرده است! رنگ‌های فوق‌العاده لطیف مداد رنگی و جزئیات بسیار ساده‌ی این تصویرگری‌ها دنیای رنگ‌پریده و معمولی پدر و دختری را نشان می‌دهد که چند سالی را به دور از مادر و همسر در فرانسه زندگی می‌کنند!

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی

آه! ای سرزمین محبوب من

نویسنده: پاتریک مودیانو

مترجم: رؤیا خویی

تصویرگر: سامپه

ناشر: کتاب خروس

۹۶ صفحه

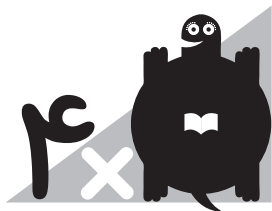
۸۵۰۰ تومان

(۳) اگر از خواندن یک داستان هیچ انتظار دیگری غیر از لذت بردن حسی ندارید، اگر سادگی را در قصه می‌پسندید، اگر به دنبال گره‌های بزرگ نیستید و تنها داستان یک خانواده‌ی دونفره با پدری که انگار شغلی مرموز دارد و گاهی دست به خلاف‌هایی هم می‌زند، اما همچنان پدر بسیار خوبی است، شما را راضی می‌کند، می‌توانید از آه! ای سرزمین محبوب من لذت ببرید!

در این کتاب، فقط یک شخصیت رو مغز هست! نه فقط روی مغز شما! روی مخ پدر و دختر و بقیه‌ی شخصیت‌های ریز کتاب و همه‌ی مخاطب‌ها! آقای کاستارد که داستانش را نمی‌گویم تا وقت خواندن ماجرا یک جور صد درصدی اعصابتان را خرد کند! اگر چیزی درباره‌اش بگویم، می‌توانید قبل از خواندن ماجراهایش کمی از رفتارشان را پیش خودتان هضم کنید و آن وقت زحمات نویسنده هدر می‌رود!

(۴) و در آخر، اگر کتاب‌هایی را دوست دارید که پایان خوشی دارند، حتماً این کتاب را می‌پسندید! البته که بیشتر از این انتظار ندارید پایان کتاب را برایتان باز کنم!





دنیای واقعی جادوگرها و شب‌ها

دنیای جادوگرها، شب‌ها و مردگان برای بسیاری از نوجوانان و آنان که آرزوی کشف آن را دارند همواره شگفت‌انگیز بوده است. داستان‌هایی که در این باره نوشته شده‌اند، اگر حداقل‌هایی را داشته باشند، نیز می‌توانند توجه را جلب کنند. آخرین شاگرد، مجموعه‌ای چند جلدی درباره‌ی محافظان است؛ کسانی که قرار است از انسان‌ها در برابر این ناشناخته‌ها محافظت کنند. این داستان‌ها در روزگاری می‌گذرد که مزرعه‌داران قرار نیست زمین‌هایشان را بین فرزندان‌شان تقسیم کنند. تمام زمین به اولین پسر تعلق می‌گیرد و پسران دیگر شغل‌های دیگر برمی‌گزینند؛ آهنگر، کلیدساز و... اما معمولاً برای هفتمین پسر خانواده انتخاب‌های زیادی وجود ندارد. **توماس** هم این شرایط را داشت، قرار نبود برای بردگی فروخته شود، خودش هم از کشاورزی خسته شده بود. قرار بود محافظ شود. این مجموعه داستان‌ها از آنجا آغاز می‌شود که محافظی برای بردن او می‌آید. راه سخت، تاریکی و تنهایی، ترسی که دیگران از او دارند فقط بخشی از دنیایی است که توماس در مدت کوتاه یک‌ماهه با آن آشنا می‌شود. درس‌های زیاد، اطلاعاتی که درباره‌ی بوگارت‌ها، تفاوت جادوگران زنده و مرده و شب‌ها به‌دست می‌آورد، همه، او را برای آینده آماده می‌کند؛ آینده‌ای که ناگزیر است در پی داشته باشد، چون بازگشتش بعد از یک ماه به خانه، چندان با استقبال روبه‌رو نمی‌شود. توماس از کنار بعضی مسائل به سادگی می‌گذرد و همین او را گرفتار می‌کند؛ هم گرفتار جادوگری که به کمک خودش و نادانی‌اش از زیرزمین فرار کرده است و هم عذاب وجدان گم شدن دو کودک که برای خوردن خونشان اسیر این جادوگرها شده‌اند. این اتفاقاتی است که در همان اول کار برایش رخ می‌دهد. در طول این کتاب‌ها، همواره اندکی شجاعت به همراه دانش محافظ و خود توماس او را در برابر اتفاقات گه‌گاه پیش‌بینی نشده محافظت می‌کند. او در این میان نصیحت‌های پدرش را هم به یاد می‌آورد تا هنگامی که در سردابه‌ها، قبرها و گورستان‌ها گام برمی‌دارد کمکش کند. مادر توماس، هنگامی که او به دنیا آمده است، نامه‌ای به محافظ نوشته و پیش‌بینی کرده که او آخرین شاگرد و جانشین او خواهد بود. در این مجموعه، به نوعی توماس برای این کار آماده می‌شود یا خودش را باید ثابت کند. او یک آدم معمولی است، اما ویژگی‌ها و توانایی‌هایش باید افزایش یابد. مجموعه‌ی آخرین شاگرد، که با نثر محاوره ترجمه شده است، سریع خوانده می‌شود و اطلاعات ظریفی درباره‌ی آن دنیای مرموز تخیلی می‌دهد. این مجموعه سیزده جلد دارد که به مرور توسط نشر افق منتشر خواهد شد.

گروه سنی: نوجوان کاربرد: لذت و سرگرمی مجموعه‌ی آخرین شاگرد

نویسنده: ژوزف دیلینی
مترجم: مریم منتصرالدوله
تصویرگر: پاتریک آراسمیت
ویراستار: احمد پورامینی
ناشر: افق
هر جلد ۳۰۴ صفحه
هر جلد ۱۲۰۰۰ تومان



(انتقام جادوگر / طلسم‌بین / شب دزد ارواح / هجوم
فیند / خشم چشم‌خونی)



داستان یک راز

اجرای بعضی قانون‌ها در زمان خودشان سبب اتفاقات نادرستی شده است. به تدریج قانون‌ها برداشته شده‌اند، اما نحوه‌ی اجرای آن‌ها و مسائلی که در آن زمان پیش آمده خاطرات و رازهایی را به دنبال داشته است. نوجوانان کتاب‌های امروزی مانند گذشتگان‌شان، تام سایر و هاکلبری فین، قرار است رازهای سر به مهری را کشف کنند که بزرگ‌ترها یا حوصله‌ی کشف آن‌ها را ندارند یا به نفعشان نیست برملا شود. اردک سیاه داستان یکی از این رازهاست؛ راز مردانی که در سال‌های اولیه‌ی قرن نوزده در آمریکا سرنوشتشان با یک کشتی قاچاق به نام اردک سیاه در هم آمیخته است. دو پسر جنازه‌ای را با لباس رسمی شب پیدا می‌کنند. این ماجرا آغاز اتفاقاتی است که دو پسر و خانواده‌شان را درگیر مسائلی می‌کند. مسائلی که پیش از این مطرح بوده، اما اکنون با تفاوت نگرش‌ها شکل دیگری به خود می‌گیرد. ماجرای کتاب اردک سیاه درباره‌ی اتفاقاتی است که به خاطر اجرای قانون جلوگیری از قاچاق در شهری نزدیک رودخانه‌ی رودآیلند پیش آمده است. داستان مربوط به سال‌های دور است، اما رازی همچنان باقی مانده است.

نویسنده‌ی کتاب را با اثر دیدار با جن‌ها، که برنده‌ی جایزه‌ی نیوبری شده، می‌شناسیم. او همچنین در زمینه‌ی کتاب‌های تاریخی هم برنده‌ی جایزه شده است. این نویسنده از توانایی پانزده سال روزنامه‌نگار بودن خود استفاده کرده تا ماجرا را بازگو کند. هنوز یکی از قاچاقچیان مشهور قدیمی در شهر باقی مانده است. پسری که سال آخر دبیرستان است برخلاف میل خانواده به روزنامه‌نگاری علاقه دارد و می‌خواهد ماجرای جالبی را بار دیگر در یادها زنده کند. برای او فقط یک مقاله است که در گفت‌وگو با قاچاقچی قدیمی می‌گذرد. اما برای روبن هارت ماجرا مدت زمانی طولانی است که به سختی و با ترس و دلهره گذرانده است. روبن از روزهایی می‌گوید که جوی، دوست جدا نانشدنی‌اش، را از دست داده، در قایقی اسیر شده، کتک خورده، مخفی شده، پدرش و روش زندگی‌اش را زیر سؤال برده و....

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: افزایش حس کنجکاوی، آشنایی با مشاغل
مانند روزنامه‌نگاری و کارآگاهی، آشنایی با اصول
پژوهش

اردک سیاه

نویسنده: ژانت تیلور لایل

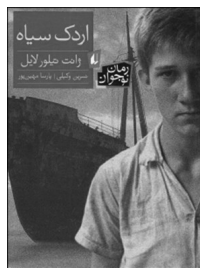
مترجم: نسرين وکیلی / پارسا مهین‌پور

ویراستار: مرگان کلهر

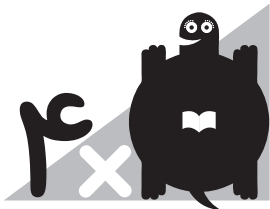
ناشر: افق

۲۱۲ صفحه

۱۲۰۰۰ تومان



برنده‌ی جایزه‌ی نیوبری، منتخب انجمن
کتابخانه‌های آمریکا



اسبی برای تمام دوران

تعداد داستان‌هایی که از زاویه‌ی دید یک شیء روایت می‌شوند محدود است. این اثر نیز در این تجربه برای کودکانی که خواندن بلدند مسیر سختی را در پیش داشته است. **مایکل موپورگر** انگلیسی، که متولد ۱۹۴۳ است، فضای جنگ را انتخاب کرده است. **استیون اسپیلبرگ** مشهور یک فیلم سینمایی براساس این داستان ساخته است؛ همان‌طوری که در پیشخوان کتابفروشی‌ها از آن استقبال شده، علاقه‌ی دوستداران سینما را هم به خود جلب کرده است. این کتاب در سال ۱۹۸۲ منتشر شده است و تا سال‌ها آن را کتاب محبوب کودکان دانسته‌اند. رابطه‌ی عمیق کودک و اسب آغازگر ماجراست. اما پدر خانواده، که سخت‌گیر است و عصبی مزاج، اسب را می‌فروشد و از آنجا به بعد است که کودک (**آلبرت**) با وجود سن کم خود راهی جبهه‌های جنگ می‌شود تا آن را پیدا کند. در این مدت اسب چند صاحب پیدا می‌کند که همه به او علاقه‌مند می‌شوند و به‌طور ویژه از او مراقبت می‌کنند. رفتار او نیز شگفت‌انگیز است و شجاعت‌های زیادی از خود نشان می‌دهد. او در این مدت با چشمان خود نظاره‌گر درد و رنج، اندوه، مرگ و بیماری سربازان زیادی می‌شود. خود نیز بارها تا دم مرگ پیش می‌رود، اما زنده می‌ماند. ماجرا درباره‌ی جنگ جهانی اول است و در سال‌های ۱۹۱۴ به بعد اتفاق می‌افتد. داستان چند لحظه‌ی شگفت‌انگیز دارد، برای مثال لحظه‌ی جدایی پسر از اسب هنگامی که می‌فهمد پدرش او را در برابر پول فروخته است یا در انتهای داستان، صحنه‌ی حراج اسب که فروخته می‌شود و پسر به اسب نمی‌رسد. ماجرا، ناراحتی و هیجان از ویژگی‌های متن است. فرصتی خوب برای آشنایی با فضا و احساساتی که شاید یک حیوان حتی به صورت تخیلی داشته باشد.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی، توجه به محیط اطراف،

گسترش صلح

اسب جنگی

نویسنده: مایکل موپورگر

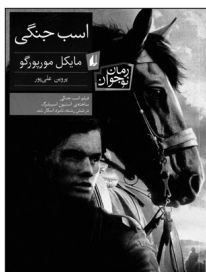
مترجم: پروین علی‌پور

ویراستار: آمنه رستمی

ناشر: افق

۱۹۲ صفحه

۸۰۰۰ تومان





تعطیلات پربار جک

چه کار می کنید اگر به خاطریک حرکت نابه جا کل تعطیلات تابستانی برباد رود و تمام مدت مجبور شوید با آدم های بزرگ تر از خودتان، که حتماً دلخوشی هایتان را نمی شناسند، دم خور شوید؟

ماجرای یک تفنگ و شلیکش شروع می شود؛ تفنگی بازمانده از جنگ که در انبار خانه ای در شهری قدیمی نگاه داشته می شود. جک، پسر خانواده، گاهی دور از چشم پدر و مادرش آن را برمی دارد و یک روز اتفاقی به سمت خانه ی **دوشیزه ولکر** شلیک می کند. این قضیه شروع داستان شهر **نورولت** است که روزه روز از اهالی اش کم می شود. شهری قدیمی پر از پیرمردها و پیرزن ها که روزی با آرزو و علاقه آن را ساختند و حالا سال هاست رشد اقتصادی آن متوقف شده است.

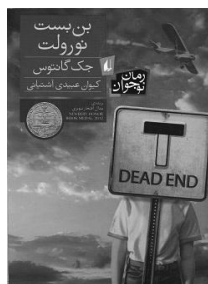
دوشیزه ولکر در این داستان با جک همراه می شود تا هم فکری به حال بیماری او و خون ریزی بینی اش بکند و هم داستان یک شهر را برای نسل جدید بازگویی کند تا برای سرپانگه داشتن آن کاری بکنند. شاید بتوانند جلوی مهاجرت آدم ها را بگیرند؛ خلاف کارهایی که برای خانه های خالی دندان تیز کرده اند و می خواهند محیط را تغییر دهند.

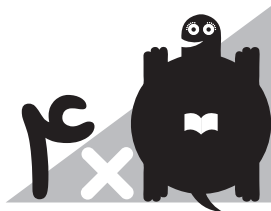
خون دماغ شدن جک بر اثر ترس نشانه ای است از بیزاری از هر نوع خشونت که نمونه های آن را در این کتاب می بینیم. خود درمانی های ساده ی دوشیزه ولکر، دیدن جسد آدم ها یا حرف زدن از جنگ اتمی و روبه روشن شدن با گروه فرشته های جهنمی نمونه های کوچکی است که نوجوانی مثل جک را با دنیایی پر از خشونت روبه رو می کند و به او می فهماند وحشت و خشونت با روح آدم ها چه می کند! فصل آخر کتاب و نگرانی برای آدم هایی که ممکن است بترسند از زبان پسری که در ابتدای رمان مشغول تماشای کشت و کشتار در فیلمی جنگی است پایان قابل توجهی است.

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: نشان دادن آثار جنگ و خشونت، تشویق به کمک کردن به سالمندان

بن بست نورولت

نویسنده: جک گانتوس
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
ویراستار: آزاده فانی
ناشر: افق
۳۶۰ صفحه
۱۴۰۰ تومان





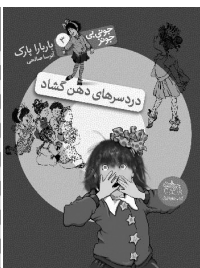
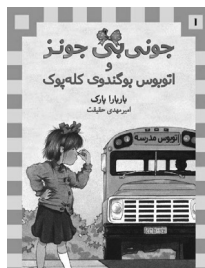
مجموعه‌ای با سه مترجم

گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودکان برای حل مشکلات خود

مجموعه جونی بی. جونز

نویسنده: باربارا پارک
تصویرگر: دنیس برانکس
مترجمان: آتوسا صالحی و مژگان کلهر
ویراستار: عدرا جوزدانی
ناشر: افق

نویسنده: باربارا پارک
تصویرگر: دنیس برانکس
مترجمان: امیرمهدی حقیقت
ویراستار: عدرا جوزدانی
ناشر: ماهی



مجموعه‌ی جونی بی. جونز ماجراهای دنباله‌دار دختر بچه‌ای است که سال اول مدرسه را آغاز می‌کند و در مدرسه با شیطنت‌های شیرین خود ماجراهایی جذاب خلق می‌کند. اسم شخصیت اصلی **جونی بناتریس جونز** است که خودش دوست دارد او را جونی بی. صدا کنند. او دختری حاضر جواب و بازیگوش است که مدام همه چیز را با منطق خودش می‌سنجد و تصمیماتش را براساس ذهن خلاق و نامتعارف خود می‌سازد. نویسنده تلاش کرده با ورود به دنیای جونی بی. از منطق جدی دنیای اطراف او فرار کند و نشان دهد چنین بچه‌ای چگونه دنیا را برای خودش تعریف می‌کند و چرا شیطنت‌هایش برای خود او کاملاً منطقی و به جا هستند.

جونی بی. جونز یکی از مجموعه‌های پرشماری است که در سال‌های اخیر منتشر شده‌اند و شخصیت آن‌ها کودکی است که همه چیز را از زاویه‌ی دید خود بیان می‌کند. این نوع کتاب‌ها در سال‌های اخیر بسیار پرطرفدار بوده‌اند و این مجموعه از موفق‌ترین نمونه‌های این نوع داستانی است که مخاطبان فراوانی در سراسر جهان پیدا کرده است. نویسنده‌ی این کتاب به خاطر همین مجموعه و چند اثر دیگر از تأثیرگذارترین نویسندگان ادبیات کودک در آمریکا شده است. او، که در ماه‌های اخیر درگذشته است، با نوشتن این کتاب به نویسنده‌ای بسیار پرطرفدار تبدیل شد و اگرچه کتابش مخالفت‌های زیادی نیز برانگیخت، توانست یازده جایزه‌ی معتبر بین‌المللی برای نوشتن آن دریافت کند. این مجموعه شامل هفده کتاب است و گذشته از این، در کنار اقتباس‌های مختلفی که از این کتاب صورت گرفته، دو مجموعه‌ی دیگر از همین نویسنده و یک نشریه هم با نام جونی بی. جونز انتشار یافته‌اند و به بسیاری از زبان‌های جهان ترجمه شده‌اند. هر کدام از کتاب‌های این مجموعه یک سلسله از وقایع را در مدرسه‌ی جونی بی. دربر می‌گیرند و در بعضی جلد‌ها خواننده با بیش از یک ماجرا روبه‌رو می‌شود. این مجموعه پیش از این با ترجمه‌ی **امیرمهدی حقیقت** توسط نشر **ماهی** منتشر شده است.



یک جور دیگر!

فلامینگویی به نام فلوید و حیوانات بد مجموعه شعرهای کودکانی تیفانی استون هستند؛ شاعر کانادایی که کودکان و معلمان از شعرهایش استقبال کردند.

اگر کودک شما کتاب‌هایی مثل شعرهای شل سیلور استاین و آثار دکتر ژوس را دوست دارد، احتمالاً به این دو کتاب علاقه‌مند خواهد شد. کتاب‌هایی که به کودک یاد می‌دهند همه چیز را از زاویه‌ای دیگر تماشا کند و برای او از موجودات عجیب و غریب می‌گویند، از فلامینگویی که این‌قدر روی یک پا ایستاده که کمردرد گرفته، از خرسی که کودکی را برای عصرانه به خانه دعوت کرده، از کوسه‌ای که دندان‌ش را مسواک نمی‌زند و به خاطر بوی بد دهان شکارهایش را فراری می‌دهد، از سرآشپزی که از گل و لجن کلوچه می‌پزد، از بادبادکی که از ارتفاع می‌ترسد، از سینه‌سرخ‌ی که حساسیت بهاری دارد و...

این دو کتاب برای کودک پر از تجربه‌های جدید و غریب است؛ او را به خنده می‌اندازد و دنیا را جور دیگری به او نشان می‌دهد؛ دنیایی که در تابستان‌هایش برف می‌بارد و اشیاء حرف می‌زنند.

این کتاب‌ها، که تصویرگری هم شده‌اند، ضمن اینکه تخیل کودک را تقویت می‌کنند، او را با موجودات و حیوانات گوناگونی آشنا می‌کنند. یک شعر کوتاه به نام شعر شبانه‌گاهی از کتاب فلامینگویی به نام فلوید را بخوانید تا بیشتر با فضای این کتاب‌ها آشنا شوید:

ستاره‌ها رو مثل آب‌نبات می‌خورم
طعم‌شون می‌سوزونه و گازداره
و وقتی شکمم بالاخره پر شد،
مات می‌مونم که چرا همه‌جا اینقد
تیره و تاره

مخاطب: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل و خلاقیت

حیوانات بد

فلامینگویی به نام فلوید

نویسنده: تیفانی استون

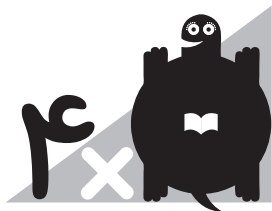
مترجم: نیاز اسماعیل پور

ناشر: کتاب‌سرای تندیس

هر کتاب ۷۲ صفحه

هر کتاب ۴۰۰۰ تومان





تکان نخوردن آب از آب!

گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل
**قشنگ‌ترین قصه ها برای
کودکان**

نویسنده و تصویرگر: کورنلیا فونکه
مترجم: کتابون سلطانی
ناشر: آفرینگان
۱۵۴ صفحه
۵۵۰۰ تومان

خیلی از بچه‌ها از تونل خوش‌شان می‌آید و وقتی ماشین وارد تونل می‌شود، هیجان زده می‌شوند و دست و سوت و جیغ و... بقیه‌اش را خودتان می‌دانید! فرض کنید دهانه‌ی این تونل دهان اژدها باشد و خود تونل هم مری مبارک عالی‌جناب اژدها که اتوبوس مدرسه را درسته بلعیده است! حالا فرض کنید بچه‌ای نصفه‌شب بیدار شود و برود سر یخچال آب بخورد. ناگهان ببیند دیوی توی یخچال خانه نشسته و با اشتها خوراکی‌ها را می‌خورد. این دفعه فرض کنید سر کلاس مدرسه، ناگهان معلم تبدیل به هیولایی وحشتناک شود و به آن‌ها بگوید: «نگران نباشید بچه‌ها، من زیر باران که خیس می‌شوم، این شکلی می‌شوم!»

هنر خانم **کورنلیا فونکه** در این کتاب این است که هم اتوبوس مدرسه را خیلی خوب از تونل گواشی اژدها بیرون می‌آورد، هم بچه‌ها را بعد از دیدن اژدهای شکموی توی یخچال آرام به رختخواب‌شان برمی‌گرداند و هم به معلم "زیر باران هیولاشو" علاقه‌مندشان می‌کند.

البته شاید بچه‌های ایرانی چندتا از قصه‌های این کتاب را دوست نداشته باشند؛ قصه‌های مربوط به شوالیه‌ها را می‌گوییم. شاید هم دوست داشته باشند! **گاکرو باتس**، همان اژدهایی که اتوبوس مدرسه را درسته می‌بلعد، آن قدر وحشتناک و درعین حال دوست‌داشتنی است که به خاطرش تمام کتاب را بشود دوست داشت!





با احمق‌ها دوست نشو!

شیرینی داستان و جذابیت ماجراهای آن امتیازی است که هر کتابی ندارد. به‌ویژه اگر کتاب برای کودکان است، لازم است در گام اول خواننده را به خود جذب کند و داشتن پیام یا پندی آموزنده در گام بعدی است که آن هم بهتر است پوشیده و پنهان باشد.

کتاب کشتی احمق‌ها، که در قطع خشتی کوچک است، درباره‌ی پسر جوانی به اسم **بن** است. او روزی سوار کشتی شد و به دریا رفت، ولی کشتی عجیب بود. راستی اگر شما روزی سوار کشتی بشوید و فکر کنید سفر خوبی در پیش دارید، اما ناگهان بفهمید همه‌ی ملوان‌ها و حتی ناخدای کشتی احمق و کله‌پوک‌اند، چه کار می‌کنید؟

نویسنده‌ی کتاب **تری جونز** انگلیسی است که کتاب‌های زیادی برای کودکان نوشته است. او قصه‌نوشتن را از قصه‌گویی برای بچه‌های خودش آغاز و بعداً آن‌ها را منتشر کرده است. کتاب کشتی احمق‌ها هم یکی از این همان قصه‌هاست.

بن، قهرمان داستان، در پایان کتاب می‌گوید: «همه‌ی شما به من یک درس دادید، آن هم این است که وقتی با کسی که احمق است تلف نکنم.» بعد از گفتن این جمله، شیرجه می‌زند توی دریا و شناکان به طرف کشتی دیگری می‌رود و احمق‌ها را به حال خودشان می‌گذارد.

یکی از نکات خوبی که در چاپ این کتاب وجود دارد، این است که ناشر اجازه‌ی ترجمه‌ی آن را به فارسی و انتشارش برای کودکان ایرانی از نویسنده گرفته است؛ این کار قدمی در راه کپی‌رایت است که این قانون باید در آینده‌ی نزدیک در ایران نیز رعایت شود.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی

کشتی احمق‌ها

نویسنده: تری جونز

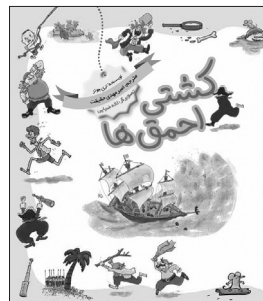
مترجم: امیرمهدی حقیقت

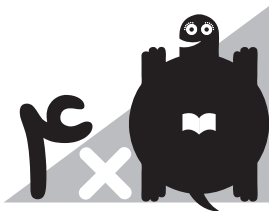
تصویرگر: لاله ضیایی

ناشر: انتشارات همشهری (مداد آبی)

۲۰ صفحه

۳۵۰۰ تومان





فرانتس، پسری موطلایی که فرار نمی‌کند

کتاب ماجراهای فرانتس کوچولو ماجرای پسر شش ساله‌ای است که به خاطر موهای بور و چشم‌های آبی و صورت گل‌انداخته‌اش همه او را به اشتباه دختر می‌خوانند. البته او مشکل دیگری هم دارد، هروقت ناراحت می‌شود صدایش زبغ‌زبغی می‌شود. او از این شرایط خوشحال نیست به خصوص آنقدر ریزه‌میزه هم هست که نمی‌تواند به‌سادگی با همسالان پسرش بازی کند. دوستش گابی دختر است و بیشتر مواقع با هم بازی می‌کنند. البته آن‌ها دنیا کودکنه‌ی پر از اتفاق خود را دارند، قهر، آشتی، خیس شدن زیر باران و دروغ‌گفتن. فرانتس پسر باراده‌ای است. اگر قرار باشد برای ادعای خودش یعنی داشتن سواد خواندن و نوشتن، متن کتابی را بارها و بارها گوش دهد، این کار را می‌کند، البته برادری دارد که او را خیلی تحویل نمی‌گیرد؛ حتی گاهی این تصور برای فرانتس پیش می‌آید که او را دوست ندارد. او آن قدر شجاع و باهوش است که وقتی گم می‌شود بتواند به خانه برگردد. فرانتس سعی می‌کند حتی برای حل مشکلات راه‌حلی پیدا کند.

در کتاب دیگر، ماجراهای فرانتس در مدرسه، او بزرگ شده و باید به مدرسه برود. اما به‌نظر کار آسانی نمی‌آید؛ در همان گام اول از ترس دل‌درد می‌گیرد. اما امیدوار است این مشکل حل شود. اما برای پسری که خیلی دوست دارد انگشت چپش را در سوراخ بینی‌اش کند یا اینکه بعد از چهار هفته هنوز خواندن و نوشتن برایش مشکل است و مدام باید راهی پیدا کند که از پسری قدبلند مخفی شود، ماجرا خیلی هم آسان نیست. اما فرانتس، که نویسنده‌ی آلمانی او را خلق کرده است، ویژگی‌های مثبتی دارد که می‌تواند او را در برابر معلم سختگیر و اطرافیانش محافظت کند. او هر بار سعی می‌کند برای حل مشکلاتش راه‌حل ساده‌ای را انتخاب کند، اما معمولاً ماجرا آن‌گونه که دوست دارد پیش نمی‌رود. حتی وقتی هشت ساله می‌شود، بسیاری او را کوچک‌تر از سنش می‌دانند و پیشنهاد می‌دهند نامش در مجموعه‌ی رکوردها ثبت شود. فرانتس می‌تواند در محیط اطرافش با شادی ذاتی‌اش زندگی کند.

گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودک برای حل مشکلات

ماجراهای فرانتس کوچولو

نویسنده: کریستینه نوستلینگر

مترجم: کتابیون سلطانی

تصویرگر: ارد هارد دیتل

ناشر: آفرینگان

۱۶۸ صفحه

۶۵۰۰ تومان



ماجراهای فرانتس در مدرسه



گریس خالی نداریم

گریس دختر بچه‌ای شش ساله است که تازه به مدرسه رفته است. او نگاهی طنزآلود به دنیای اطرافش دارد که از سادگی‌های کودکی سرچشمه می‌گیرد. نویسنده با کمک فکرها و خلاقیت‌های کودکانی که خواندنش برای بچه‌ها جالب خواهد بود، گریس دقیقاً همان کودکی است که در درون آن‌هاست و دارد به دنیای اطراف نگاه می‌کند و حالا تبدیل به شخصیتی داستانی شده است، با همان حساسیت‌ها و البته توانایی‌ها.

گریس ذهن منظمی دارد. می‌تواند توانستن‌ها و نتوانستن‌هایش را ردیف کند. می‌تواند لیستی از کارهای سخت و نشدنی دنیا مثل حفظ کردن اسم پنجاه استان کشور بسازد. او احساساتش را به راحتی بروز می‌دهد و در وقت مناسب کاری که به نظرش درست است انجام می‌دهد. اتفاقات کوچک مثل گم شدن گربه‌ی همسایه برایش مهم است و نمی‌تواند به راحتی از کنارش بگذرد. تصاویر این مجموعه‌ی چهارجلدی ساده و بامزه‌اند و به روایت داستان کمک می‌کنند. مترجم‌ها، با زبانی روان، شخصیت این کودک بازیگوش اما معمولی را به خوبی منتقل کرده‌اند. می‌توانید با خواندن فکرها و ماجراهای کوتاه و جالب زندگی گریس کودک‌تان را به خنده بباندازید. اما به او تأکید کنید هیچ وقت او را گریس خالی صدا نکند؛ اسم او گریس است!

گروه سنی: کودکان دبستانی

کاربرد: لذت و سرگرمی

مجموعه گریس خالی

نویسنده: چراپز مریکل هارپر

مترجمان: فرمهر منجزی، آتوسا صالحی

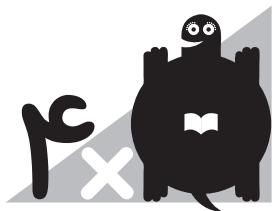
ناشر: پنجره



گریس خالی، گریس خالی و حمله‌ی هله هوله‌ای،

گریس خالی طرفدار محیط زیست، و باز هم گریس

خالی



نیکولا؛ کودکی همه ی آدم بزرگ ها

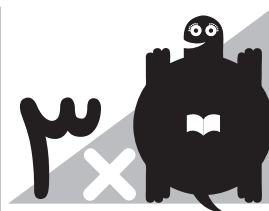
گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی
مجموعه نیکولا کوچولو
نویسنده: رنه گوسینی
تصویرگر: ژان ژاک سامپه
مترجمان: ناهید طباطبایی، دینا کاویانی
ویراستار: فاطمه دفتری
ناشر: بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه
هر جلد ۴۰۰۰ تومان

نیکولا در دهه ی ۵۰ میلادی در فرانسه متولد شد. اما هنوز هم پس از گذشت ۵۴ سال، جذاب و دوست داشتنی است. نیکولا کوچولو تاکنون به هفتادوپنج زبان ترجمه شده است. کتاب های نیکولا پرفروش ترین کتاب کودک در سراسر جهان بوده و تاکنون بیش از پانزده میلیون نسخه فروش داشته است. راز موفقیت نیکولا کوچولو چیست؟ کودکی درون نویسنده! کودکی سرحال، سرزنده، بازیگوش و شیطون در درون نویسنده زندگی می کند. نیکولا کودکی هشت ساله و تنها فرزند خانواده ای متوسط است. او در سال ۱۹۵۹ با قصه متولد شد و در همه ی داستان هایش در هشت سالگی باقی ماند. او با گروه دوستانش دنبال بازی و شیطنت است. خودش داستان روزهای زندگی اش را، که سرشار از شیطنت های کودکانه است، تعریف می کند. در این مجموعه، مخاطبان می توانند خودشان را در لحظات گوناگون زندگی در نیکولا یا دیگر همراهانش همانند ببینند؛ از جمله: دانش آموزی که چاق است و همیشه در حال خوردن، دیگری که خیلی قوی است و همیشه بچه ها را اذیت می کند، آن یکی که پدرش خیلی ثروتمند است، دیگری که برادر کوچک دارد، یکی که عزیزدانه ی خانم معلم است، آن یکی که پاهای درازی دارد، دیگری که پدرش پلیس است و دختر زیبایی همسایه.

این کتاب ها پیش از این توسط ناشران گوناگون، از جمله **سروش و هرمس (کتاب های کیمیا)** منتشر شده است.

کتاب برای همه ی کسانی که نشستن روی نیمکت مدرسه را تجربه کرده اند، از جمله کودکان نه تا چهارده سال، جذاب و پرکشش است. راستی ماماها و باباها! شما می توانید با این کتاب ها به دنیای کودکی تان سفر کنید و کودک تان را درک کنید.





من مادر نیستم

ژاکلین ویلسون نویسنده ی پرکاری است و نگاه تیزبینی به مسائل کودکان و نوجوانان دارد. هم دغدغه های آن ها را می شناسد و هم توانایی هایشان را و می داند آن ها می توانند با آسان گرفتن و به کارگیری تخیل شان مشکلات بزرگ را حل کنند. ویلسون برای بیان این دردسرها راه خوبی دارد. زبان طنزی که تلخی های کتاب را کم می کند.

آرزوی تنهایی لی لی ماجرای یکی از همین نوجوان ها است که در شرایطی که خودش به حمایت احتیاج دارد، باید از سه خواهر و برادرش مراقبت کند و بدون حضور بزرگ تر مشکلات خانواده ی چهارنفره ای را حل کند. مادر به سفر رفته است و **لی لی** ترجیح می دهد ناپدری را وارد زندگی شان نکند. پس باید خودش مادر سه کودک باشد. غذای شان را آماده کند، آن ها را به حمام ببرد و از همه مهم تر، کاری کند که نبودن مادر کمتر اذیت شان کند. همین طور باید از کسانی که دوروبر خانه می پلکند و سراغ مادر را می گیرند فرار کند و نبودن مادرش را انکار کند. همه ی این کارها برای دختری که دلش می خواهد خانه ای بزرگ داشته باشد و در آن تنها زندگی کند، سخت تر از آن است که به نظر می رسد. البته مادر برمی گردد و لی لی می تواند دوباره نفس راحتی بکشد، اما چه تغییری در زندگی نوجوانی که چنین تجربه ای داشته به وجود می آید؟ لازم نیست ویلسون به این سؤال پاسخ بدهد. اما بزرگ شدن در چند روز کار سختی است؛ این را می توانید از لی لی بپرسید.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: توانایی روبه رویی با شرایط سخت و تنهایی

آرزوی تنهایی لی لی

نویسنده: ژاکلین ویلسون

تصویرگر: نیک شارات

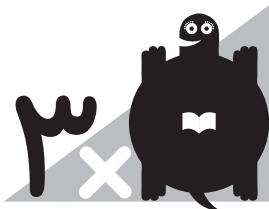
مترجم: نسرین یوسفی

ناشر: ایران یان

۲۹۶ صفحه

۱۰۵۰۰ تومان





یکی از همان کتاب‌ها

تا همین چند سال پیش، پدران و مادران انتظار داشتند کتابی برای فرزندان خود انتخاب کنند که آموزنده باشد. مربیان و اولیای مدرسه هم کتابی را می‌خواستند که بدآموز نباشد.

سیاست‌گذاران فرهنگی نیز به دنبال تعلیم و تربیت در کتاب‌ها- به‌ویژه کتاب‌های کودک و نوجوان- بودند. اما از چند سال پیش به این طرف، نگاه به کتاب دست‌کم نزد خیلی از افراد تغییر کرده است. آن‌ها معتقدند کتاب باید هم سرگرم‌کننده باشد و هم آموزنده.

اما گروه بسیاری از جمله خود نوجوانان حالا دیگر دنبال کتاب آموزنده نیستند. می‌خواهند سرگرم شوند. دنبال کتاب جذاب هستند. زیرا به اندازه‌ی کافی در مدرسه، خانه و از طریق رادیو و تلویزیون موعظه می‌شوند و دیگر از کتاب‌های آموزنده خوش‌شان نمی‌آید.

نوشتن و انتشار کتاب‌هایی که جنبه‌ی سرگرمی آن بر آموزنده‌بودنش می‌چربد حالا هم بین نویسندگان و هم ناشران ما رواج یافته است.

کتاب خل‌بازی‌های چلی (دنیای پراز دیوانه) از جمله کتاب‌هایی است که بچه‌ها خوششان می‌آید، اما ممکن است بزرگ‌ترها با احتیاط سراغ آن‌ها بروند. کتاب پراز ماجراهای شیرین و خواندنی و البته گاه بدآموز است. و این برمی‌گردد به اینکه از کتاب چه انتظاری داشته باشید.

گروه سنی: کودک
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی

خل‌بازی‌های چلی

نویسنده: جانانان مرس

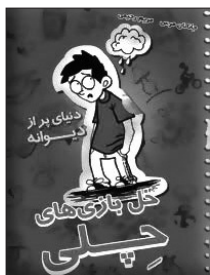
تصویرگر: هانری فلتر

مترجم: مریم رحیمی

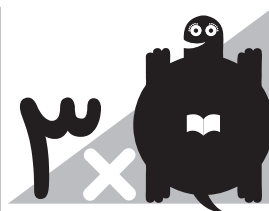
ناشر: ایران‌بان

۳۲۶ صفحه

۸۵۰۰ تومان



(دنیای پراز دیوانه)



وقتی همه به راه خود می روند!

محمد شمس لنگرودی شاعر شناخته شده ای است که در این سال ها آثارش با استقبال فراوان روبه رو شده و می شود. او این بار به سراغ کودکان آمده است تا تجربه ای جدید را در نوشتن با آنان در میان بگذارد. قرار نیست ماجرا در پارک یا خانه یا مدرسه بگذرد. یک خیاط در محل کارش دچار ماجرای عجیب می شود. صداهایی می شنود؛ صداهایی که قرار نیست برای او پاداش، گنج یا سکه ی طلا بیاورد. قرار است کار او را عقب بیندازد یا از عقب افتادن کارش خبر بدهند. ماجرا از آنجا آغاز می شود که سوزن تصمیم می گیرد به دیگران نشان دهد که وجود او سرچشمه ی همه چیز است. اگر او نباشد چرخ هیچ کاره است. البته تعداد کمی با این نظر او هم عقیده اند. زیرا خیاط، که در کمال تعجب با شکسته شدن سوزن روبه رو شده و البته به خودش هم شک کرده که آیا واقعاً این صداها و حرف ها را شنیده، بعد از عوض کردن سوزن به کارش ادامه می دهد. اما این تازه آغاز اتفاق است. کودک در این داستان با این نکته آشنا می شود که چگونه یک وسیله از اجزای کوچک و مناسبی ساخته شده و در کنار هم برای انجام کاری طراحی شده است و گاه حتی یک جز کوچک می تواند مجموعه را از هم بپاشد یا دچار مشکل کند. نویسنده ی کتاب توانسته است همکاری را در وسیله ای مانند «چرخ خیاطی» بیش از هر زمان دیگری برای کودک توصیف کند.

این کتاب، با کلمات ساده و جملات کوتاه، تجربه ای مفید برای کودک است تا در عین لذت بردن از تخیل خود بتواند نکته ای مهم - اتحاد و همدلی - را فراگیرد. تصویرگری و طراحی گرافیک نیز از نکات مثبت کتاب است.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموختن اتحاد و همدلی

داستان چرخ

نویسنده: محمد شمس لنگرودی

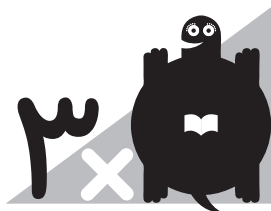
تصویرگر: الهه جوانمرد

ناشر: شهر قلم

۱۶ صفحه

۴۵۰۰ تومان





سبیلو بگیر در نره!

نردبان کوچولویی که چهارتا پله بیشتر ندارد دلش می‌خواهد پله‌های بیشتری در بیاورد. زنگوله‌ای که سرما خورده به جای "دیلینگ، دیلینگ"، "بیشینگ، بیشینگ" می‌کند و ستاره‌ای که هنوز نی‌نی است شیر می‌خورد و پوشکش را خیس می‌کند!

شیطنت و شیرینی و "نمک"، ماده‌ی طعم‌دهنده‌ای که به‌خوبی در زبان ساده و کودکانه‌ی او حل می‌شود، جزء جدایی‌ناپذیر داستانک‌های **ناصر کشاورز** است.

داستانک‌های کشاورز در این کتاب از نمونه‌های بسیاری که پیش از او نوشته شده است درمجموع بهتر است. بازی و بازیگوشی کودکانه، سوژه‌های تازه‌تر، استفاده از عناصر امروزی مثل پازل در داستانک‌های مربوط به حیوانات و بعضی تعبیرها و اصطلاحات من‌درآوردی، که اتفاقاً بامزه هم از کار درآمده، باعث شده کتاب جذاب و خواندنی شود.

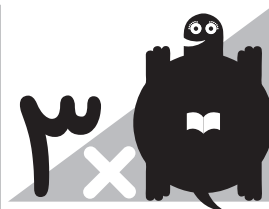
در بعضی از داستان‌ها، از طبع شعرش استفاده کرده است؛ مثلاً در داستانک "دوچرخه"، بر وزن "دوچرخه، سبیل بابات می‌چرخه" شعرهای بامزه‌ای ساخته است: "فرقه، فرقه، سبیلو بگیر در نره!" یا "دوچرخه، دوچرخه، باد نداره بچرخه!"

اما راستش را بخواهید، خیلی از این داستانک‌ها حیف شده‌اند و مثل فواره‌هایی که بلند نشده، فرومی‌نشینند، بر زمین نشسته‌اند، آن هم در نیمه‌ی راه!

گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی و پرورش تخیل
سبیل بابات می‌چرخه!

نویسنده: ناصر کشاورز
تصویرگر: مهدی صادقی
ناشر: زعفران
۵۶ صفحه
۸۸۰۰ تومان





زندگی بچه‌ها در دهه‌ی چهل

بچه‌ها با هم فرق دارند. بعضی‌ها دوست دارند پای خاطرات بزرگ‌ترها بنشینند و بعضی‌ها هم خوش‌شان نمی‌آید. به‌خصوص هرچه سن بزرگ‌ترها بیشتر می‌شود، خاطرات‌شان برای کوچک‌ترها غریب‌تر می‌شود و البته برای بعضی هم جذاب‌تر. دسته‌ی اول باورشان نمی‌شود روزی توی خانه‌ها تلویزیون پیدا نمی‌شده و علاقه‌ای هم ندارند چیزی درباره‌ی خانه‌ی بی‌تلویزیون بشنوند و دسته‌ی دوم برای‌شان جالب است که در دهه‌ی چهل، بچه‌ها پشت ویتترین مغازه‌ها تلویزیون تماشا می‌کرده‌اند!

برای بچه‌های گروه اول، کتاب شاهزاده‌ای سوار بر ماشین مشتی ممدلی حتماً کتابی خواندنی است. برای آن‌هایی که دوست دارند بدانند پنجاه‌ساله‌های امروز کودکی‌شان را چطور گذرانده‌اند؛ به‌خصوص زندگی دخترها چطور می‌گذشته است.

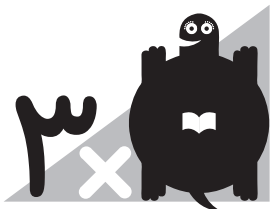
به نظر می‌آید شاهزاده‌ای سوار بر ماشین مشتی ممدلی فقط نقل خاطره نباشد و حتماً قدری هم با تخیل درآمیخته است، اما به‌هرحال راوی بچه‌ی دهه‌ی چهل است و آنچه روایت می‌شود، داستان زندگی دختری اهل آباده در دهه‌ی چهل و سال‌های آغازین دهه‌ی پنجاه است.

داستان-خاطره‌های شاهزاده‌ای سوار بر ماشین مشتی ممدلی به شیرینی روایت می‌شوند، اما گاه آنجا که نباید تمام می‌شوند و پایان‌بندی مناسبی ندارند. و جواب این سؤال را که «نوجوان امروز از نشستن پای خاطرات بزرگ‌ترها چه نفع و به‌خصوص چه لذتی می‌برد؟»، باید همان بچه‌هایی بدهند که دوست دارند خاطرات بزرگ‌ترها را بشنوند و از این کار لذت هم می‌برند.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش اطلاعات عمومی
شاهزاده‌ای سوار بر ماشین ممدلی

نویسنده: شهریانو بهجت
ناشر: آفرینگان
۱۴۲ صفحه
۵۰۰۰ تومان





داستان درخت بی برگ

حافظ موسوی از شاعران و فعالان قابل توجه ادبیات امروز ایران است. او در تجربه ای متفاوت به سراغ نویسندگی برای کودکان رفته است. نوشته اش درباره ی نهال هلویی است که در اولین پاییز عمرش گرفتار بی برگی شده است و از این موضوع در هراس است. می ترسد دیگر هیچ برگی نداشته باشد، می ترسد خشک شود و از بین برود. از همین رو درخت گیلانی همسایه برای او داستانی می گوید تا بهتر و راحت تر بتواند با موضوع آشنا شود. اما خبری از داستان های تکراری نیست. این بار شخصیت اول پیرمردی دوست داشتنی است که در انباش رنگ های زرد و قرمز و قهوه ای دارد و آن ها را به هرجا می برد. توانایی حافظ موسوی در شعر کمک کرده است وی داستان ماه های مختلف را در این کتاب بیان کند؛ سرگذشت باد و درخت و.. که در گوشه و کنار جهان با رنگ ها آمیخته می شوند. داستان این گونه ادامه پیدا می کند. این کتاب فرصت مناسبی است برای خواننده ی کودک که بتواند ماجرا را برای خودش تحلیل کند، از تنهایی نهراسد و برای روزهای بعد امیدوارانه منتظر باشد. با کمک تصویرها نیز فرصت مناسبی برای کودک فراهم می شود تا رنگ ها را به خاطر بسپارد. این داستان یکی از آثاری است که می تواند لذت خواندن و درگیر شدن با ماجرای بی اتفاق را برای کودک فراهم کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی

قصه ی پاییز و نهال هلو

نویسنده: حافظ موسوی

تصویرگر: الهه جوانمرد

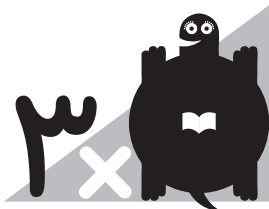
ناشر: شهر قلم

۲۴ صفحه

۵۰۰۰ تومان







شیروانی آرامش بخش

گروه سنی: کودک سال های آخر دبستان، نوجوان
کاربرد: کمک به کودکان طلاق، نشان دادن بازتاب
عملکرد والدین در زندگی فرزندان

لنا روی شیروانی

نویسنده: پتر هرتلینگ

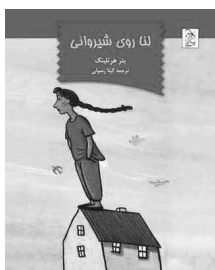
مترجم: گیتا رسولی

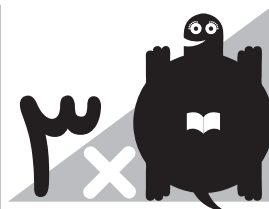
ناشر: آفرینگان

۱۶۰ صفحه

۵۵۰۰ تومان

لنا دختری است که احساساتش را به یک طریق نشان می دهد؛ نشستن بر لبه ی شیروانی. دعوای پدر و مادر برای لنا و لارنس می تواند ادامه دارد باشد، آن ها این قضیه را پذیرفته اند، اما وقتی ماجرای جد شدن شان جدی می شود، نمی دانند چه کار کنند. می خواهند به آن ها کمک کنند. کمتر کتابی است که به این مسئله یعنی فاصله ی بین اعلام جدایی تا انجام شدن آن پرداخته باشد. حس های متفاوتی که دختر و پسر خانواده با آگاهی از این موضوع دچارش می شوند، روند برخوردشان با قضیه و همین طور واکنش پدر و مادر نکاتی است که در این کتاب به صورت داستان مطرح شده است. دختر حس دوگانه ای دارد، اینکه نه پدر او را می خواهد و نه مادر و پسر که هر دو دوست دارند سرپرستی اش را برعهده بگیرند، اما او علاقه ای به این اتفاق ندارد و درس خواندن در یک مدرسه ی شبانه روزی را برمیگزیند. این همه ی ماجرا نیست. دختر سیزده ساله و پسر همه ی راه هایی را که به نظرشان می رسد برای متلاشی نشدن خانواده ضروری است انجام می دهند. یکی پیش خاله اش می رود - خاله ای که زیاد هم با او صمیمی نیست - و دیگری برای تعطیلات پیش پدر و زنی که اکنون دوستش دارد می رود، اما فرار می کند. پسر می خواهد همه ی دنیا در جریان قرار بگیرند که خانواده شان در حال پاشیدن است. دختر قبلاً این روش را امتحان کرده و فایده نداشته است. این کتاب فرصتی است برای خواننده ای که یا این مراحل را پشت سر گذاشته یا در حال گذر از این اتفاق است؛ روایتی که می تواند کمی حس همدردی به وجود آورد.





داستان گربه‌ای که لاغر شد

لورنس گربه‌ی نر سیاه و چاقی است، گربه‌ی خیلی چاقی که دور از چشم همه بیشتر از یک صاحب دارد و روزی چهار وعده غذا می‌خورد. او بی‌آنکه کسی خبردار شود هر وعده‌ی غذایی را در خانه‌ی یک نفر می‌خورد، صبح‌ها در خانه‌ی خانم **هیگینز**، ظهرها در خانه‌ی خانواده‌ی **نورمن**، عصرها در خانه‌ی آقای **میسون** و شب‌ها در خانه‌ی خانواده‌ی **بارکلی لوید**. این اتفاق در حالی می‌افتد که اعضای این چهار خانه خبر ندارند لورنس جاهای دیگری هم غذا خورده و برای همین با گشاده‌دستی ظرف او را پر می‌کنند!

اما لورنس جایی با این‌همه خوردن به مشکل می‌خورد که تصمیم می‌گیرد ازدواج کند و از تنهایی دربیاید. به عقیده‌ی گربه‌هایی که با لورنس دوست هستند، هیچ‌کس حاضر نمی‌شود با گربه‌ای به چاقی او ازدواج کند. برای همین، لورنس تصمیم می‌گیرد رژیم بگیرد و روزی فقط یک وعده غذا بخورد تا بتواند با گربه‌ی زیبای همسایه ازدواج کند.

این داستان لورنس چاقه است؛ داستانی که با رژیم‌گرفتن لورنس به خوبی و خوشی تمام نمی‌شود. چون بعد از کلی تلاش می‌فهمد گربه‌ی همسایه عاشق گربه‌ی چاق است!

این داستان طنزآمیز، که با تصاویر رنگی همراه است، علاوه بر ساختن ساعاتی خوش برای کودک و به‌خنده‌انداختنش، او را به فکر فرومی‌برد. کودک به جواب این سؤال فکر می‌کند که نکند برای دیگران آن خصوصیت ظاهری‌ای که ما فکر می‌کنیم ناخوشایند است خوشایند باشد؟ آیا لاغری مساوی زیبایی است؟ لورنس چاقه می‌تواند دریچه‌ای باشد تا کودک از آن به دنیای اطرافش طور دیگری هم نگاه کند!

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: لذت و سرگرمی، پذیرفتن ظاهر متفاوت

لورنس چاقه

نویسنده: دیک کینگ اسمیت

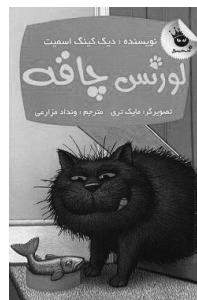
تصویرگر: مایک تری

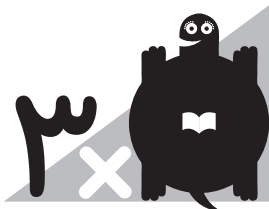
مترجم: ونداد مزارعی

ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی)

۶۴ صفحه

۵۵۰۰ تومان



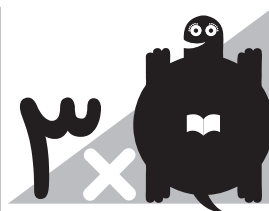


کلاغی که نوشتن بلد بود

بیش از سی سال از پیروزی انقلاب اسلامی گذشته است، افراد رویکردها و نقش‌های متفاوتی در به‌ثمر رسیدن این رخداد عظیم داشته‌اند. در طول این سال‌ها کتاب‌های زیادی نوشته و منتشر شده است. کتاب من نگهبان جن خانه هشتم روایت دختر نه‌ساله‌ای است که پدرش برای تولدش یک دفترچه و یک مداد سیاه پرچمی خریده است. او قرار نیست به روال همه‌ی دفترچه‌های خاطرات از خودش و روزی که داشته بنویسد، قرار است از آنچه در کوچه و خیابان می‌گذرد و او دیده است بنویسد. قرار است همه چیز را راست بنویسد، اگر دروغ بنویسد کلاغ‌ها برایش خبر ببرند، بعد او را تنبیه می‌کند - او را به جن خانه می‌فرستد تا روی پشتش قوزی بچسبد - این شروع تکراری ماجرای متفاوتی را رقم می‌زند. هر ماجرای که در دفتر نوشته می‌شود، پس از آن اتفاقی در اطراف می‌افتد؛ کسی دستگیر و زندانی می‌شود، مأمورها در کوچه و محل پیدایشان می‌شود، دایی، که دختر او را دوست دارد، هرچند وقت یک بار سر تفاوت عقیده با پدر دعوا می‌کند. مادر در این میان عذاب می‌کشد. بچه‌ها با دختر حرف نمی‌زنند و او را یک جور کلاغ خبرچین می‌دانند. دختر سعی می‌کند در دفترش چیزی ننویسد. پدر عصبانی می‌شود. کتاب روایت نگرانی‌ها و خوشحالی دختر است. اینکه او یاد می‌گیرد چگونه اطراف را از زاویه‌ی دید پدرش ببیند یا کمی بدتر بر ترس‌هایش غلبه کند. داستان کتاب، در بیان جزئیات رفتاری مردم در فضای آن روزهای انقلاب، گذرا عبور میکند، اما نماینده‌هایی از افراد گوناگون در داستان وجود دارند، قرار است بر مبنای رفتارها و کنش‌هایشان قضاوت شوند و حس کنجکاوی بدون قضاوت‌کردن را در خواننده تقویت کنند. غلبه بر ترس نیز مسیری است که شخصیت با آن روبه‌رو می‌شود، هرچند انجام‌دادنش برایش آسان نیست. در نهایت، موقعیتی از آن روزها برای خواننده آشکار می‌شود.

گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی با تاریخ انقلاب اسلامی ایران
من نگهبان جن خانه هشتم
نویسنده: فاطمه فروتن اصفهانی
تصویرگر: ارغوان خسروی
ناشر: افق
۸۰ صفحه
۴۵۰۰ تومان





دوست خیالی هانو

هانو پسری است که نمی‌تواند مشکلاتش را حل کند. این کتاب درباره‌ی هانو است و اینکه چگونه می‌تواند با کمک دوست خیالی‌اش، ازدها کوچولو، بر مشکلات غلبه کند. در این داستان، ماجرای کودکی تعریف می‌شود که با قدرت خیال اراده‌ی خود را بازمی‌یابد. او پسری چاقی است که در مدرسه نمی‌تواند با دیگران ارتباط خوبی برقرار کند و همین مسئله باعث می‌شود از قافله‌ی درس عقب بماند. نویسنده تلاش کرده است ما را با خود به دنیای هانو ببرد؛ دنیای ترس‌ها، پس‌روی‌ها و شکست‌های او. در این کتاب، اضطراب‌های گوناگون کودکانی شرح داده می‌شود که دچار کمبود اعتمادبه‌نفس هستند. شخصیت اصلی این داستان روزی به طور تصادفی با دوست خیالی‌اش ازدها کوچولو آشنا می‌شود؛ موجودی که مشکلاتی شبیه به مشکلات هانو دارد. رابطه‌ی این دو صحبت درباره‌ی مشکلات‌شان و بحث درباره‌ی تصمیم‌های متفاوتی است که می‌توان در برابر وضعیت‌های مختلف گرفت و درنهایت باعث می‌شود هانو بفهمد چگونه باید با دنیای پیرامون خود ارتباط برقرار کند.

جذابیت این کتاب برای خواننده شاید بیش از هر چیز در این باشد که ازدها کوچک است و مثل یک حیوان خانگی کوچک می‌تواند در کیف هانو زندگی کند. این تصویر متفاوت از ازدها داستانی را که شاید تکراری به نظر برسد خواندنی کرده است. ازدها از دنیای زیر زمین (درون زمین) بیرون می‌آید و به ترس‌های هانو زبان می‌دهد تا بتواند دره‌دوره بهتر با آن‌ها آشنا شود و راه‌هایی برای رویاروشدن با آن‌ها پیدا کند. به زبان دیگر، ازدها از جایی جز درون خود هانو بیرون نمی‌آید. او نیمه‌ی پنهان هانو است که رویاروشدن با آن هانو را به درک درستی از وضعیت خود می‌رساند. در این کتاب، ازدها موجودی ترسناک نیست و شاید همین تبدیل شدن موجودی ترسناک به موجودی دوست‌داشتنی مسیر هانو را برای کنارآمدن با ترس‌هایش هموار می‌کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک برای حل مشکلات

هانو و ازدها کوچولو

نویسنده: ایرینا کرشونف

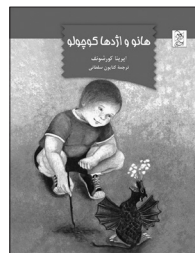
مترجم: کنایون سلطانی

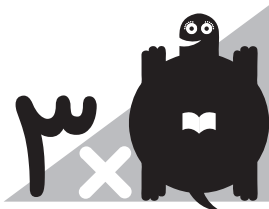
تصویرگر: مری ران

ناشر: آفرینگان

۷۲ صفحه

۳۲۰۰ تومان





یعقوب و ۷ راه نرفته

این کتاب مجموعه‌ای از هفت داستان کوتاه و به هم پیوسته است و در کنار هم داستانی بلند را روایت می‌کند. داستان پسری روستایی به نام **داوود** که بنا به گفته‌ی نویسنده، ممکن است برگرفته از خاطرات واقعی او باشد. پسری که داستان‌های دوست جوان راننده‌ی مینی‌بوس خود را درباره‌ی شهر باور می‌کند و با او به سفر می‌رود؛ سفری که از همان ابتدا هیچ چیزش با آن داستان‌ها و خاطرات تطابق ندارد. داستان‌ها را می‌توان مستقل خواند، اما در عین حال جزئی از کل هستند و برقراری ارتباط با اثر را آسان تر کرده‌اند. توصیف و قرارگرفتن خواننده در فضایی روستایی یا مناطقی شهری که پراز تلخی و ناکامی است تجربه‌ای است که می‌تواند آن را متفاوت دانست. این کتاب مجموعه‌ای از توصیف‌هاست و بر مبنای آن پیش می‌رود. حادثه و گذرکردن از آن به سختی و ناراحتی و یک شادی انتهایی تجربه‌ای از سفر را در برابر مخاطب نوجوان قرار می‌دهد. حس کنجکاوی در کنار حس پیروزشدن بر مشکلات، تجربه‌ی تنهاماندن در محیطی ناشناخته، استفاده از تمام توان و هوش و قابلیت‌های کودک روستایی دارایی او در محیطی ناشناس است. **یعقوب** داستان هفت **خوان** و خرده‌ای قهرمانی است از جنس آدم‌هایی که این روزها کمتر پیدا می‌شوند؛ هاله‌ای از گذشته است که اکنون خیلی دور به نظر می‌رسد. او وقتی می‌تواند، مشکلی را با کمترین امکانات پشت سر می‌گذارد؛ حل آن مشکل به نظر مخاطب امروز، با داشته‌هایش، آسان به نظر می‌رسد، البته اگر به خودش اعتماد کند. این مشکل ممکن است خیلی کوچک، مثل جاماندن از ماشین یا بزرگ، مثل شکستن قول باشد.

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با توانایی‌ها

هفت خوان و خرده‌ای

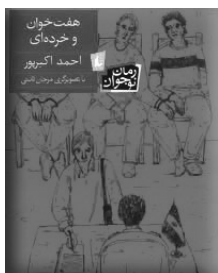
نویسنده: احمد اکبرپور

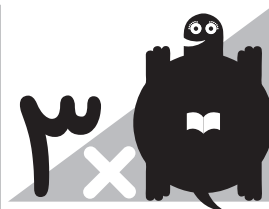
تصویرگر: مرجان ثابتی

ناشر: افق

۹۵ صفحه

۴۰۰۰ تومان





اگر گفتی بابا در کودکی اش چه کار می کرد؟

مجموعه ی ده داستان کوتاه مصور درباره ی کودکی بابای نویسنده، بابای من و شاید هم بابای شما بچه هاست. در این کتاب، می توانی ماجراهای بابایی را بخوانی که در کودکی شیطان و زبل بوده، در سر میز غذا، مطب دکتر، حمام عمومی، خیاطی، کوچه و... و کلی بختی. این داستان با تصاویر هنرمندانه همراه شده است که کمک می کند با بابای شیطان و زبل و محیط زندگی اش مأنوس شوی. در ضمن، در این کتاب، با فضایی کودکی بابایی در سی شاید هم چهل سال پیش مانند حمام عمومی، دید و بازدید روز اول عید و... در کشورمان آشنا می شوی. در پایان کتاب، شاید به این فکر بیفتی که وقتی پدرت کودک بود چه کار می کرد؟ چه ماجراهایی داشت؟ رابطه اش با بزرگترها چگونه بود؟ تو چقدر مثل او هستی؟

این کتاب برای شما کودکان نه تا دوازده سال مناسب است. اگر با خواندن ماجراهای بابای توی کتاب خواستی بدانی بابای خودت در کودکی چه کارهایی می کرده است، ماجراهایی را که خودت خیلی خوش آمدی انتخاب کن و هر شب یکی از آن ها را برای بابا بخوان و از او بخواه اگر خاطره ای در ارتباط با ماجرای که برایش خواندی در خاطر دارد، تعریف کند. اگر دوست داشتی، می توانی آن خاطره را بنویسی. ماجراهایی که انتخاب می کنی بهتر است کوتاه باشد؛ مثلاً ماجرای دکتر رفتن بابا را می توانی برای پدرت بخوانی: «آقای دکتر بابام را نشاند روی میز و با چکش آرام زد روی زانوی بابام، بعد هم به مامان بابام گفت: "خانم... اگه اعصاب این بچه سالم بود، پاش تکون می خورد. الان دوباره امتحان می کنم تا خیالتون راحت باشه که من درست می گم..." دل بابام حسابی برای مامانش سوخت و تصمیم گرفت هرطوری شده خوشحالش کند. برای همین وقتی آقای دکتر دوباره زد روی پای بابام، او چنان پایش را بالا آورد که خورد زیر فک آقای دکتر...».

حتماً این کتاب را بخوان! در این صورت به احتمال زیاد، می توانی کارهای پدرت را در کودکی حدس بزنی.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی

وقتی بابام کوچک بود - ۲

نویسنده: علی احمدی

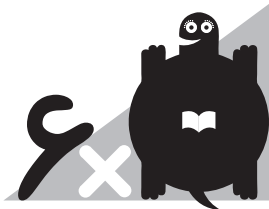
تصویرگر: رودابه خائف

ناشر: آفرینگان

۱۱۰ صفحه

۴۵۰۰ تومان





بنیاد زبان آوا و آوا آموزش دادنی

آیا می‌دانید بیشتر کودکان در ایران از آموزش پیش‌دبستانی، که آموزش زبان آوایی و بخش نخست زبان دیداری و نشانه شناسانه از بنیادهای آن است، محروم‌اند؟ در این دو بسته، کودک شما با شنیدن ماجراهای گربه‌ای به نام **سی‌بی‌لک** در آواورزی و **کاکاکلاغه** در الفباورزی و دیدن تصاویر تخیلی، که با داستانک‌ها پیوند دارند و بازی‌ها و کارورزی‌هایی که در ادامه‌ی هر داستانک آمده است لذت می‌برد و هم‌زمان آموزش زبان می‌بیند بی‌آنکه خودش متوجه شود.

بسته‌ی آواورزی در آموزش زبان گفتار و سخن به کودکان به شما یاری می‌رساند. این مجموعه برپایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور در آموزش زبان گفتار و ویژگی‌های آن به کودکان خردسال شکل گرفته است. شما با بسته‌ی آواشناسی می‌توانید پایه‌های آموزش زبان را در کودک‌تان استحکام ببخشید.

کودکان در آواشناسی رانش درست واژه‌ها و سخن را فرامی‌گیرند. با گوناگونی آواها آشنا می‌شوند، ریتم‌ها یا چرخه‌ی آواهای پایه را می‌شناسند و بسیاری چیزهای دیگر که در آموزش زبان و موسیقی پایه کاربرد دارد. آموزش الفبا پایه‌ی آموزش زبان خواندن و نوشتن است. بسته‌ی الفباورزی با رویکرد آموزش خلاق کودک محور، الفبای فارسی را به کودکان و بزرگسالان می‌آموزد.

لوح الفبایی آوایی-رانشی موجود در بسته‌ی الفباورزی را می‌توانید در بخشی از دیوار خانه، که خود مناسب می‌دانید، یا در کلاس درس بچسبانید. این لوح برای آشنایی بزرگسالان نوآموز زبان فارسی نیز مناسب است.

گروه سنی: خردسال، کودکان پیش‌دبستانی و سال

اول دبستان

کاربرد: آموزش زبان فارسی

آواورزی با سی بی لک الفباورزی با کاکاکلاغه

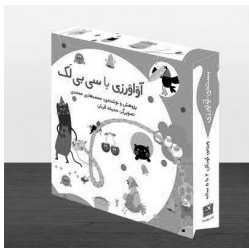
پژوهش و نوشته: محمدهادی محمدی

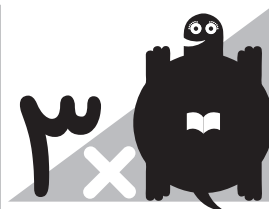
تصویرگر و گرافیکست: حدیثه قربان

ناشر: شرکت نشر چیستا

۷۱۶ صفحه

هر بسته به ترتیب ۳۷۵۰۰ و ۴۶۰۰۰ تومان





یاد بگیر، سرگم شو

بچه ها کنجکاوند و دوست دارند خودشان چیزهایی بسازند، گاه حتی اسباب بازی های سالمی را که دارند خراب می کنند تا از طرز کار آن اطلاع پیدا کنند. از سوی دیگر، بسیاری چیزها از قبیل جعبه ها و قوطی های بسته بندی مواد غذایی یا بهداشتی وجود دارد که پس از مصرف دور ریخته می شود، درحالی که اگر کمی حوصله و اندکی خلاقیت داشته باشیم، می توانیم از همین دورریختنی ها چیزهای تازه ای بسازیم.

این کتاب نکته های آموزنده و جالبی برای بچه ها دارد و از آنجا که چاپ چنین کتاب هایی هزینه ی زیادی دارد، هر ناشری آن ها را چاپ نمی کند، درحالی که وجود این گونه کتاب ها برای بچه ها و مربیان دبستان ها و در پاره ای مواقع مربیان مهدکودک ها بسیار مفید است.

معمولاً از مهم ترین مشکلات خانواده ها سرگرم کردن بچه هاست. با این کتاب هم می توان آن ها را سرگرم کرد و هم خلاقیت شان را افزایش داد.

گروه سنی: کودک

کاربرد: مهارت یابی

۳۶۵ شیوه ی خلاق در هنر و کاردستی با دورریختنی ها

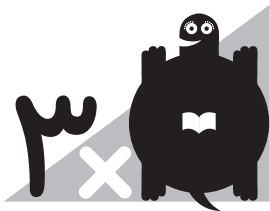
نویسنده: فیونا وات

مترجم: نازنین نجفیان

ناشر: کتاب های بنفشه (انتشارات قدیانی)

۲۲۰۰۰ تومان





نمایشی برای اجرا با امکانات کم

ادبیات عامیانه‌ی ما، که شامل افسانه‌ها، مثل‌ها، ترانه‌ها و باورهای مردمی است، سرشار از مضامین اخلاقی، حکمت‌آمیز و پندآموزند. لازم است این آثار، که بسیاری از آن‌ها مکتوب شده‌اند و بسیاری نیز همچنان به صورت شفاهی باقی مانده‌اند، هرچه زودتر به وسیله‌ی پژوهشگران بومی و علاقه‌مندان به فولکلور ثبت و ضبط شوند تا از گزند حوادث مصون بمانند. افسانه‌های عامیانه، که نمایشنامه‌ی پیرمرد و ببر براساس یکی از آن‌ها نوشته شده است، در عین حکمت‌آمیزبودن، سرگرم‌کننده نیز هستند.

به‌طورکلی ما در زمینه‌ی نمایشنامه، به‌ویژه آن‌هایی که قابلیت اجرا در مدارس را داشته باشند، فقیریم. آنچه موجود است بیشتر میان‌برده‌هایی پراز شعر و ترانه است که برای گروه سنی الف و دست بالا گروه سنی ب مناسب‌اند و برای گروه‌های سنی بالاتر یعنی ج و د و هـ، نمایشنامه‌های مناسب، جذاب و مورد علاقه‌ی دانش‌آموزان کم است.

اقدام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سایر ناشرها، ازجمله مدرسه، در زمینه‌ی انتشار تعدادی نمایشنامه برای اجرا در مدارس پاسخ‌گفتن به این نیاز است. گرچه باید گفت در سال‌های اخیر، که تب کنکور و رقابت‌های درسی از دانش‌آموزان دبیرستان به مدارس راهنمایی نیز سرایت کرده است، (متأسفانه) سهم فعالیت‌های هنری در مدارس کاهش چشمگیری یافته است. ضمن آنکه افزایش تعداد دانش‌آموزان در مدارس، کمبود فضای آموزشی برای آن‌ها و نبود امکانات فرصت فعالیت‌های هنری و فوق‌برنامه را در بسیاری از مدارس گرفته است. باین‌همه نمی‌توان کتمان کرد که بسیاری از دست‌اندرکاران تئاتر در جامعه هنری فعالیت خود را از مدارس آغاز کرده‌اند و می‌توان گفت تئاتر مدارس خاستگاه تئاتر حرفه‌ای است.

پیرمرد و ببر ازجمله نمایشنامه‌هایی است که دانش‌آموزان می‌توانند با امکانات اندک تئاترهای مدرسه‌ای آن را اجرا کنند و آن‌ها را برای ساعتی سرگرم کند. شاید اگر طنزِ چنین کارهایی بیشتر و ریتم آن باتوجه به حوصله‌ی اندک نوجوان تندتر باشد و گره دراماتیک داستان به گونه‌ای باشد که به راحتی نتوان پایان آن را حدس زد، اجرای نمایشنامه با موفقیت بیشتری همراه می‌شد.

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت سرگرمی

پیرمرد و ببر

(براساس حکایتی قدیمی)

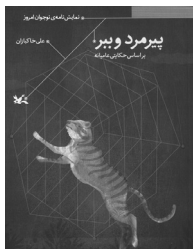
نویسنده: علی خاکبازان

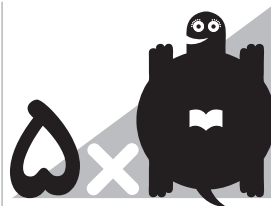
ویراستار: میتو کریم‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۶ صفحه

۲۵۰۰ تومان





زیر
پنج سال

وقت بازی است دستت را بده به من !

می دانیم که مسیر رشد کودک باید از بازی بگذرد. کودک، در بازی، ابتدا خود و سپس جهان بیرون را درک کرده و می شناسد. بازی های سنتی افزون بر پرورش جسم و ذهن و کسب لذت و آرامش، پاسخگویی به نیازهای عاطفی، زیستی، اجتماعی، تخیلی و شناختی کودکان است.

کتاب دس دسی مجموعه ای از بازی های سنتی برای کودکان شماسازی های که شما، پدر، مادر، مادر بزرگ، پدر بزرگ تان و نسل های بسیاری با آن ها بزرگ شده اند. این بازی ها بخشی از فرهنگ ایرانی است که طی سالیان دراز سینه به سینه نقل شده است. بخش بزرگی از زندگی کودکان دیروز را این بازی ها شکل می داد. آن ها در خانه و حیاط و کوچه و پس کوچه های شهر و روستاها با این بازی ها سرگرم می شدند.

بازی هایی چون "نون بیار، کباب ببر"، "دس دسی باباش می آد!"، "آفتاب مهتاب چه رنگه؟"، "اتل متل توتوله" و... با شیوه ای اجرای بازی ها در این کتاب آمده است. همه ی بازی ها به جزء "پری پری شاه پری" (پَر و کاغذ) و "چشم چشم دو ابرو" (مداد و کاغذ) ابزاری لازم ندارند و به سادگی می توان آن ها را اجرا کرد. بازی ها با تصاویری همراه شده اند که خود دنیایی از تخیل و رنگ را به روی کودک می گشایند.

در این مجموعه، سه بازی "عموزنجیرباف! بعله!"، "چرخ چرخ عباسی" و "گرگم و گله می برم!" جنبشی اند و بقیه غیر جنبشی. بازی های غیر جنبشی را در فضای آپارتمان به راحتی می توانید انجام دهید. برای نمونه، بازی "نون بیار، کباب ببر" را می توانید در فضای آپارتمان به راحتی انجام دهید. در بازی های جنبشی مثل "چرخ چرخ عباسی"، به شکل های مختلف، حرکات پایه مانند دویدن، پریدن و جست و خیزهای متناوب اجرا می شوند و سوخت و ساز کلی بدن افزایش می یابد. ماهیچه ها و مفاصل به کنش و واکنش واداشته می شوند و مناطق مختلفی از قشر حسی حرکتی مغز را تحریک می کنند.

گروه سنی: خردسال

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با بازی های سنتی ایرانی و ریتم

دس دسی باباش می یاد

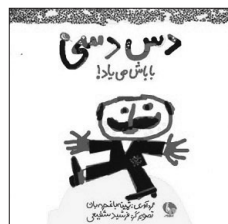
گردآوری: ثمینه باغچه بان

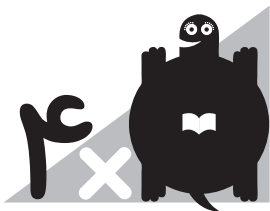
تصویرگر: فرشید شفیعی

ناشر: چاپ و نشر نظر (کتاب های خروس)

۴۴ صفحه ی

۶۰۰۰ تومان





لئو لیونی، نامی که باید به خاطر سپرد

پرسش‌های گاه و بیگاه کودکان از مفاهیم بنیادی و جدی زندگی، مثل مرگ، بیماری، خداوند، زمان و چیزهای دیگری از این دست، برای هیچ‌یک از مادران و پدران امروز بیگانه نیست. ممکن است این پرسش‌ها از سر کودکانگی و بکر بودن ذهن بچه‌ها تلقی شوند، اما جور دیگری هم می‌توان به این پرسش‌ها نگاه کرد.

در کتاب فیلسوف کوچولو، **روزبه گیلاسیان** تلاش کرده است جور دیگری به این پرسش‌ها نگاه کند. او تلاش کرده است نشان دهد هر کدام از پرسش‌های عجیب و غریب و نوی کودکان می‌توانند جدی گرفته شوند و مثل سرچشمه‌ای کوچک این ظرفیت را دارند که سرمنشأ و نقطه‌ی آغاز یک رودخانه‌ی پر شو و شور و پرازفت و خیز باشند.

به همین دلیل هم می‌توان تهیه‌ی این کتاب و خواندن آن را برای کودکان به هر پدر و مادری که به دنبال محافظت از جوهر فلسفی کودکش و پرورش ذهن جست‌وجوگرو ناآرام اوست توصیه کرد. کم‌تر تحقیقی می‌تواند به ما بگوید کودکی فیلسوفان بزرگ جهان چگونه سپری شده و احوال آنان در سال‌های نخست زندگی چگونه بوده است، اما گفتن این‌که به ازای هر فیلسوف بزرگ، قطعاً چند ذهن درخشان و دقیق دیگر نیز وجود داشته‌اند که می‌توانسته‌اند با پی‌گرفتن پرسش‌های کودکانه‌ی خود به فیلسوفان بزرگی تبدیل شوند، نیاز به هیچ پژوهش خاصی ندارد. کافی است به شیوه‌ی متعارف سرکوب و خاموش کردن این پرسش‌ها در سال‌های کودکی نگاهی بیندازیم تا معترف شویم زنده نگاه داشتن این پرسش‌ها وظیفه‌ی دشواری است که در توان هر کودک و نوجوانی نیست.

کتاب فیلسوف کوچولو کودک شما را یاری می‌کند که این وظیفه‌ی دشوار را به انجام برساند؛ به همین دلیل هم حضورش در قفسه‌ی کتاب کودک‌تان می‌تواند نشانه‌ای از ظهور یک ذهن زیبای نو در سال‌های آینده باشد.

گروه سنی: خردسال
کاربرد: آموزش مفاهیم انسانی
آبی کوچولو و زرد کوچولو
سفر کک‌ومک

مال من
یک تخم‌مرغ عجیب!

نویسنده و تصویرگر: لئو لیونی

مترجم: غلام‌رضا امامی

ناشر: مؤسسه‌ی نشر شهر (سازمان فرهنگی هنری

شهرداری تهران)

هر جلد ۵۰۰۰ تومان





تنهایی کودک خردسال

این مجموعه داستان پسر خردسالی است که ستاره‌ها را خیلی دوست دارد و در داستانی سعی می‌کند ستاره‌ای از آسمان بگیرد. در داستان دیگری، مجبور می‌شود در ماه فرود آید، آنجا یک دوست مریخی پیدا می‌کند و آن‌ها به کمک یکدیگر سعی می‌کنند به خانه‌شان برگردند. در داستان آخر، پسر پنگوئن گمشده را به خانه‌اش برمی‌گرداند، اما پنگوئن خانه نمی‌خواهد برگردد بلکه او را می‌خواهد تا تنها نباشد.

در این کتاب‌ها، متن و تصویر همراه و هماهنگ با یکدیگر کودک خردسال را به دنیای تخیلی می‌برند؛ دنیایی که برای او آشناست. در هر یک از این داستان‌ها، پسر با پرسشی روبه‌رو است و برای رسیدن به پاسخ تلاش و راه‌های تازه‌ای را تجربه می‌کند. فصل مشترک این سه داستان، تنهایی پسر خردسال است؛ او تنهاست مثل مخاطبان داستانش. از این رو، کودک پیش از دبستان و سال‌های اول دبستان، با هم‌پنداری با شخصیت داستانی، در درجه‌ی اول می‌فهمد کودکان دیگر هم مثل او دنیای خودشان را دارند که بزرگسالان را در آن راهی نیست. همچنین درک می‌کند که چگونه از دنیای خودش لذت ببرد و مشکلاتش را با ویژگی کودکانه‌اش یعنی تخیل حل کند.

وجود دو متن فارسی - انگلیسی در کنار هم، در صفحه‌ای که برای یک متن و یک تصویر برنامه‌ریزی و انتخاب شده است، امکان تأثیرگذاری و نمود برخی از تصاویر را از میان برده و به کتاب تصویری آسیب رسانده است. در صورت رفع این ایراد در چاپ‌های بعدی آن، در فهرست لاک‌پشت صعود خواهد کرد.

گروه سنی: خردسال
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

چطوری برگردیم خانه؟ چطوری ستاره بگیریم؟ کسی پنگوئن گم نکرده؟

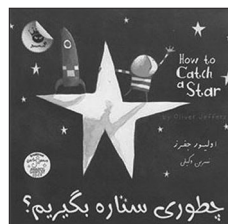
نویسنده و تصویرگر: اولیور جفرز

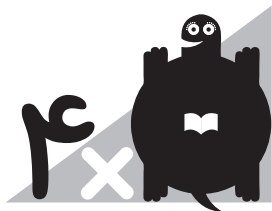
مترجم: نسرين وکیلی

ناشر: کتاب‌های زعفرانی

۳۲ صفحه

هر جلد ۶۰۰۰ تومان





گنجشک کوچولو راه می رود!

گاهی اتفاقاتی همه ی زندگی مان را تغییر می دهد و مجبوریم با عواقب آن زندگی کنیم. ممکن است این حوادث رؤیاها و آرزوهایمان را هم از بین ببرند و ما را با کسانی روبه رو کنند که نمی شناسیم. روبه رو شدن با آن ها برای کودکان وقتی در ابتدای راه زندگی هستند حتماً دشوارتر خواهد بود. این کتاب ماجرای گنجشک کوچکی است که نمی تواند پرواز کند. او بال هایش را از دست داده است.

متأسفانه کودکانی که یکی از توانایی هایشان را از دست می دهند کم نیستند. آن چیزی که باید هر لحظه به آن ها یادآور شد رؤیاهای تازه و توانایی های دیگرشان است. شاید کودک شما هم در اطرافش چنین دوستی داشته باشد. دوست ها همیشه نقش مهمی در کمک به کودک حادثه دیده دارند. در این داستان، موش کوچولو به گنجشک کمک می کند امیدش را دوباره به دست آورد و در هر قدم با او همراه می شود تا با شکل تازه ی زندگی اش کنار بیاید و بتواند مشکلاتش را حل کند. این تلاش ها با راهنمایی کلاغ پیر کم کم به نتیجه می رسد و حال گنجشک را بهتر می کند. حالا او می داند اگرچه دیگر نمی تواند بپرد، هنوز می تواند در کنار دوستش زندگی خوب و شادی داشته باشد.

تصاویر واقع گرا و زیبای این کتاب در فضاسازی داستان نقش مهمی دارند و مفاهیم آن را برای خردسالان گویاتر کرده اند.

گروه سنی: خردسال
کاربرد: کنار آمدن با ناتوانی جسمی، کمک به دوستان
در شرایط سخت

گنجشک من بدو... بدو

نویسنده: بریژیت ونینگر
تصویرگر: آنا آناستاسووا
مترجم: غلام رضا امامی
ناشر: انتشارات کودکان
۳۲ صفحه
۷۰۰۰ تومان

