

استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

سوالات چهار گزینه ای (گزینه صحیح را در پاسخ نامه با علامت ضربدر × مشخص کنید)

الف: واقع گرا	ب: غیر واقع گرا	ج: وهمی	د: تلفیقی
۱. کدام مورد به معنای فضای دو بعد نما است؟			
الف: نوشته های تصویری	ب: خط میخی	ج: خط هیروگلیف	د: مورد الف و ج
۲. مصریان باستان از..... برای بیان مقاصد خود بهره می بردند.			
الف: دایره	ب: مستطیل عمودی	ج: مستطیل افقی	د: مثلث
۳. برای نشان دادن تصویری از دریا از چه کادری می توان استفاده کرد؟			
الف: چیزی که دارای تیرگی و روشنی، اندازه، گاهی جرم، ملموس و قابل دیدن است.			
ب: شکل خاص دارد و اندازه آن نسبی نیست.			
ج: موضوعی ذهنی است که در فضا یا بر صفحه تصور می شود و قابل دیدن و لمس نیست.			
د: از حرکت مداد بر روی کاغذ بوجود می آید.			
الف: سبکی	ب: سنگینی	ج: تعادل	د: نامتعادل
۴. یک نقطه در مرکز کادر مربع قرار دارد چه تأثیر بصری را ایجاد می کند؟			
الف: رنگ	ب: بافت	ج: عکاسی	د: خط
۵. کدام گزینه زیر جزء عناصر بصری نیست؟			
الف: نقطه	ب: حجم	ج: خط	د: بافت
۶. کدام عنصر بصری دارای یک بُعد است؟			
۷. کدام یک از تعاریف زیر از خصوصیات مربع است؟			
الف: حرکت جاودانه و مداوم را نشان می دهد.			
ب: سطحی مهاجم و ستیزنده به نظر می رسد.			
ج: مظهر قدرت زمین و مادی و در عین حال زیبا ترین شکل هندسی است.			
د: درون گرایی، آرامش روحانی و آن جهانی بودن را نشان می دهد.			
الف: حجم	ب: شکل	ج: نقطه	د: ترکیب
۸. واژه فرم معادلی برای کدام گزینه است؟			
الف: نقاشی	ب: مجسمه سازی	ج: عکاسی	د: گرافیک
۹. نمایش حجم در فضا و روابط متقابل آن با فضای پیرامونش، اصل مهم چه رشته هنری است؟			
الف: افقی-عمودی	ب: افقی-منحنی	ج: عمودی-افقی	د: عمودی-مایل
۱۰. برای نشان دادن تیرهای چراغ برق و یک انسان خوابیده به ترتیب از چه خطوطی استفاده می شود؟			
۱۱. سه شکل اصلی هندسی کدامند؟			
الف: مستطیل-مثلث-دایره	ب: دایره-مثلث-مربع	ج: دوزنقه-دایره-لوزی	د: دایره-مربع-لوزی
۱۲. منظور از حجم های توپر و تو خالی به ترتیب کدام است؟			
الف: حجم پایه-حجم مجازی	ب: حجم مثبت-حجم منفی	ج: حجم منفی-حجم مثبت	د: حجم منفی-حجم پایه
۱۳. از حرکت دورانی مربع حول محور عمودی کدام یک از حجم های زیر بوجود می آید؟			
الف: مخروط	ب: هرم	ج: استوانه	د: کره

استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

۱۵. کدام یک از موارد زیر خصوصیت نقش بر جسته است؟

الف: به حجمی که در آن اشیاء و پیکره ها به صورتی کم و بیش برآمده از سطح، به نمایش درآمده باشند.
ب: پرسپکتیو در آن بکار نرفته است.

ج: حالتی بینابین میان نقاشی و صنایع دستی دارد.

د: در هنر ایرانی از نقش بر جسته هیچ استفاده ای نشده.

۱۶. درک کردن بافت از چه طریق میسر است؟

الف: فقط حس لامسه ب: حس بویایی ج: حس شنوایی د: به کمک حس لامسه و بصری

۱۷. چیدمان و نظم عناصر بصری در یک فضا و کادر مشخص را چه می نامیم؟

الف: ترکیب بندی ب: تباين ج: کمپوزسیون د: مورد الف وج

۱۸. کدام یک از شکل های زیر جزء اشکال هندسی (ساده) است؟

الف: سنگ ب: چهار گوش ج: درختان د: موجودات زنده

۱۹. تحرک و پویایی تو سط کدام خط نشان داده می شود؟

الف: خط عمودی ب: خط مایل ج: خط افقی د: خط منحنی

۲۰. کدام گزینه تعریف سطح نیست؟

الف: نقطه ای که در سه بعد گسترش پیدا می کند.

ب: شکلی که دارای طول و عرض باشد.

ج: فضایی که بین سه نقطه جدا از هم باشد.

د: از حرکت یک پاره خط روی سطح در یک جهت خاص بوجود می آید.

۲۱. وقتی هر چیزی در جای خود قرار بگیرد و هر رویدادی به موقع رخ می دهد میان چرخه حیات برقرار است.

الف: ریتم ب: تعادل ج: تقارن د: تناسب

۲۲. تضاد، تباين و کشمکش متقابل میان عناصر بصری چه نام دارد؟

الف: تعادل بصری ب: هماهنگی ج: کنتراست د: تنوع

۲۳- مکعب و هرم جزء هستند.

الف: حجم های غیر هندسی ب: حجم های مجازی ج: حجم های پایه د: حجم های نامتعادل

۲۴. بررسی تناسبات زیبا در اندام انسان بیشتر مورد توجه هنرمندان کدام دوره بوده است؟

الف: بعد از اسلام ب: رنسانس ج: قاجار د: صفویه

۲۵. سطح و رویه هر شیء و هر شکلی دارای ظاهر خاصی است که به آن گفته می شود.

الف: حجم ب: ریتم ج: بافت د: حرکت

۲۶. کدام گزینه جزء بافتهای ترسیمی محسوب می شود؟

الف: کلاژ ب: تصاویری که در عکاسی از اشیاء ضبط می شود.

ج: بافتهای طبیعی که در مجسمه سازی استفاده می شود. د: خراشیدن سطح گچی که از قبل سیاه شده.

۲۷. در نشانه روبرو از چه عنصر بصری بیشتر استفاده شده است؟

الف: سطح ب: حجم ج: رنگ د: خط



۲۸. مثلث وقتی بر روی یک رأس خود قرار بگیرد چه حالتی دارد؟

الف: پایدار ب: متعادل ج: متزلزل د: استوار

استان :	بسمه تعالی	آموزشگاه :
ناحیه / منطقه :	آزمون :	نوبت آزمون :
پایه :	رشته : گرافیک کامپیوتری	ساعت شروع :
نام و نام خانوادگی :	شماره دانش آموزی :	مدت : ۶۰ دقیقه
		سوالات در ۴ برگ تنظیم شده است

۲۹. تناسب در اندازه ها از قوانین خاصی پیروی می کند به آن قوانین چه می گویند؟

الف: تناسب طلایی ب: تناسب رنگی ج: تعادل بصری د: تضاد بصری

۳۰. کدام تعریف در مورد فضای وهمی صادق است؟

- الف: در این روش فضاها جنبه خیالی دارد و در واقعیت و به طور طبیعی ، نمی تواند اتفاق بیفتد.
 ب: در این روش هنرمند بدون آنکه قصد واقع نمایی در طبیعت داشته باشد به ایجاد فضا و عمق تجسمی می پردازد.
 ج: در این روش برای نمایش فضای سه بعدی به سطح دو بعدی از پرسپکتیو و تجسم عمق استفاده می شود.
 د: هیچکدام

۳۱. عنصر اصلی در طراحی کدام است؟

الف: نقطه ب: رنگ ج: خط د: بافت

۳۲. از تکرار و تراکم خطوط در ترکیب های متنوع ، چه نوع بافتی حاصل می شود؟

الف: بافت تصویری ب: بافت ترسیمی ج: بافت طبیعی د: بافت ایجاد نمی شود

۳۳. کدام یک از اشکال زیر فقط دو محور تقارن دارد؟

الف: دایره ب: مستطیل ج: مربع د: مثلث متساوی الاضلاع

۳۴. (این نوع ریتم به صورت متوالی تکرار شده و به واسطه عدم تنوع، پس از مدتی ملال آور و کسالت بار خواهد شد.) مربوط به کدام گزینه است؟

الف: ریتم یکنواخت ب: ریتم تکاملی ج: ریتم متناوب د: ریتم موجی

۳۵. در کدام یک از هنر های زیر مخاطب می تواند در فضای اثر، وبخشی از آن باشد؟

الف: عکاسی ب: معماری ج: پیکره سازی د: مورد ب و ج

۳۶. با کدام تعریف، شکل زیر حاصل می شود؟

الف: با حذف بخش یا بخش هایی از یک شکل

ب: با جفت و جور کردن قطعات یک شکل شکسته

ج: با برش دادن یک شکل و تقسیم آن به قطعات مختلف و ترکیب مجدد

د: با کنار هم قرار دادن و تکرار شکل

۳۷. کدام مورد تعریف ریتم نیست؟

الف: تکرار ، تغییر و حرکت عناصر بصری در فضای تجسمی.

ب: از تکرار منظم و متوالی یک عنصر تصویری ، ضرب - آهنگ بصری بوجود می آورد.

ج: ترکیب و چیدمان عناصر بصری در یک فضا و کادر مشخص.

د: تکرار عناصر بصری که با نظمی معین و روابطی دقیق و پیاپی اجرا می شود.

۳۸. کدام یک از گزینه های زیر جزء فضا سازی در آثار تجسمی محسوب نمی شود؟

الف: فضای سه بعدی ب: فضای وهمی ج: فضای همزمان د: فضای انتزاعی

۳۹. در واقع بیان کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیر متقارن است.

الف: تعادل ب: توازن ج: تناسب د: ترکیب بندی

۴۰. شکل روبرو مربوط به کدام یک گزینه های زیر است؟

الف: تعادل غیر متقارن ب: تعادل متقارن

ج: توازن متقارن د: ترکیب بندی متقارن



