

مهر - رویا نونهالی، امین حیایی، آریا عظیمی نژاد و سید بشیر حسینی، داوران مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» خواهند بود که در سه زمینه ورزشی، هنری و سرگرمی به داوری استعدادهای ایرانی می‌نشینند. این داوران در «عصر جدید»، احسان علیخانی مجری برنامه را همراهی خواهند کرد. مسابقه «عصر جدید» در شبکه ۳ تولید می‌شود.

چهره‌ها و خبرها

رضا عطاران تا سه روز دیگر برای شرکت در مراسم فرش قرمز فیلم «هزارپا»، به استکهلم سفر خواهد کرد. علاوه بر او، مهراون احمدی و ابوالحسن داوودی نیز در این مراسم حضور دارند.

مهناز افشار برای بازی در فیلم «نوشین» محصول مشترک همکاری ایران و ژاپن، جلوی دوربین رفته و با آیاکو کوبایاشی که نقش شخصیت «اوشین» را بازی کرده، همبازی شده است.

حسام منظور بعد از سریال «بانوی عمارت» و در دومین تجربه حضور در قاب تلویزیون، قرار است در نقش یکی از شخصیت‌های اصلی سریال «برادر جان» به نویسندگی سعید نعمت‌آبادی بازی کند.

زهره داوودنژاد که آخرین بار بعد از سال‌ها دوری از تلویزیون، سریال «هیئت مدیره» را روی آنتن داشت، برای بازی در سریال جدیدی به نام «دنگ و فنگ روزگار» جلوی دوربین رفته است.

یوسف تیموری این روزها مشغول بازی در سریال «مراقانون» است و با مهراون غفوریان و مرجانه گلچین همبازی شده. او آخرین بار تابستان سال گذشته سریال «پنجره» را روی آنتن داشت.

آیا «ممنوعه» کپی «شهرزاد» است؟

مربع عشقی تکراری

هسته مرکزی قصه سریال «ممنوعه» را ماجرای عاطفی چهار شخصیت تشکیل می‌دهد که از این میان یک نفر سعی دارد با تکیه بر پول و قدرت، باعث جدایی زوج عاشق قصه شود تا همسر سابقش را به زندگی نابود شده‌شان بازگرداند؛ زندگی مشترکی که به گناه دیالوگ‌ها، از اول هم غلط بوده و با اصرار بزرگ‌ترها شکل گرفته است. چنین الگویی به وضوح قابل مقایسه با فصل‌های دوم و سوم «شهرزاد» است که «قیاد» سعی می‌کند به هر قیمتی «شهرزاد» را از «فرهاد» جدا کند. طبیعی است که در این مقایسه کفه ترازو به سمت «شهرزاد» سنگینی کند، چرا که مربع میلاد کی‌میرام، الهه حصار، بهاره افشاری و مصطفی قدیری به لحاظ قدرت بازیگری حتی قابل مقایسه با مربع قدرت مند شهاب حسینی، از نظر شخصیت پردازی هم شخصیت‌های «ممنوعه» سرگردان‌تر از ماه‌های شان در «شهرزاد» هستند، به این دلیل که روند قصه «شهرزاد» حداقل درباره علت وابستگی جنون‌آمیز قیاد یک فصل داستان گفته بود، اما «ممنوعه» اتفاقات زندگی مشترک «سامی» و «ترانه» را پس از چند دیالوگ سیاه و سفید شعاری، سهل‌انگارانه‌ها می‌کند.

بازسازی پدر خوانده ایرانی

علی نصیریان بازیگر بزرگ سینمای ایران که در ۴-۵ سال پیش از «شهرزاد»، در اثر شاخصی بازی نکرده بود، از زمان فصل اول این سریال محبوبیت مضاعفی بین مخاطب عام پیدا کرد. شخصیت «بزرگ آقا» با اجرای کم‌نظیر نصیریان، به قدری جاافتاده بود که پس از مرگ در پایان فصل اول، جای خالی‌اش همواره حس می‌شد. حالا انگار «بزرگ آقا» به زمانه امروز آمده و با گریم طراحی لباس عجیبی که سعی دارد از «تجنگی» - که هنوز چنان که باید و شاید در نیامده - یک بدمن تمام‌عیار بسازد، در «ممنوعه» حضور یافته است. در مقام مقایسه، هر دو شخصیت «بزرگ آقا» و «تجنگی» پدرانی مقتدر، با ابهت و تاحدودی ترسناک محسوب می‌شوند که در عشق جوانی‌شان ناکام بوده‌اند؛ به همین دلیل کلاً به عشق نگاه مثبتی ندارند. علاوه بر این، هر دو شخصیت برای تأمین منافع خودشان در قصه دلدادگی زوج اصلی سریال گره انداخته‌اند. منفعت «بزرگ آقا» به نوعی اجتماعی بود که در قالب تلاش او برای ادامه نسل‌اش خودنمایی می‌کرد و حالا منافع «تجنگی» کاملاً اقتصادی و وابسته به پروژه ساختمانی‌اش در امرس است.

خرده‌داستان‌ها و پیرنگ‌های فرعی

در زمینه شخصیت‌های فرعی و پیرنگ‌های کم‌اهمیت‌تر هم «ممنوعه» عموماً حرف جدیدی برای گفتن ندارد و به طور کلی تحت تأثیر «شهرزاد» است. مانور نخ‌نمای مجموعه روی این که «سامی» فرزند واقعی «تجنگی» نیست، تا خود آگاه مخاطب را به یاد ماجرای افشای دروغ بودن نسبت خونی بین «بزرگ آقا» و «قیاد» می‌اندازد. شخصیت جوان، خودخواه و قلدر قصه هم که در مجموعه «شهرزاد» مدام تحت تأثیر الکل به تصویر کشیده می‌شد، در «ممنوعه» به مخدرهای صنعتی روی آورده است. به علاوه نمایش خلوت پنهانی یک مرد میان سال با زن مورد علاقه‌اش و عشق‌ورزی ناموجه آن‌ها که در «شهرزاد» در قالب ارتباط «نصرت» و «شریت» و نیز رابطه خارج از ازدواج «هوشنگ» (رامین ناصر نصیر) به تصویر کشیده شده بود، با همان دلهره‌ها و جوهر نامتعارف‌ش، در «ممنوعه» به عهده زوج «خسرو» و «پروانه» گذاشته شده است که البته بازی این دو بازیگر کارکننده از نقاط قوت سریال محسوب می‌شود. موقعیت سکانس آخر از فصل اول «ممنوعه» نیز به شکل عجیبی یادآور جدایی اجباری فرهاد از شهرزاد بود.

انتقاد الهه رضایی از برنامه‌های کودک تلویزیون

مهر - الهه رضایی مجری با سابقه برنامه‌های کودک تلویزیون در باره روند تولید این برنامه‌ها و خلایق که در این حوزه احساس می‌شود، گفت: «من می‌توانم بگویم سال‌هاست که برنامه کودک از دست رفته و افراد متخصصی در این برنامه‌ها حضور ندارند. وی ادامه داد: «ما باید ابتدا بدانیم کودک چه نیازهایی دارد و بعد بر اساس آموزه‌ها و مباحث تربیتی در برنامه‌ها به این نیازها پاسخ دهیم ولی چون در برنامه‌های کودک از متخصصان کارشناسان استفاده نمی‌شود، این نیازها نیز بی‌پاسخ می‌ماند.»

مهر - الهه رضایی مجری با سابقه برنامه‌های کودک تلویزیون

مهر - الهه رضایی مجری با سابقه برنامه‌های کودک تلویزیون در باره روند تولید این برنامه‌ها و خلایق که در این حوزه احساس می‌شود، گفت: «من می‌توانم بگویم سال‌هاست که برنامه کودک از دست رفته و افراد متخصصی در این برنامه‌ها حضور ندارند. وی ادامه داد: «ما باید ابتدا بدانیم کودک چه نیازهایی دارد و بعد بر اساس آموزه‌ها و مباحث تربیتی در برنامه‌ها به این نیازها پاسخ دهیم ولی چون در برنامه‌های کودک از متخصصان کارشناسان استفاده نمی‌شود، این نیازها نیز بی‌پاسخ می‌ماند.»

آغاز ثبت نام مستان

مهدی - بلوار شهید صادقی (سازمان آب) - شماره ۲۵ - پاسخگویی: ۱۸-۱۸ - تلفن: ۳۷۰۰۹۲۲۵

ثبت نام اینترنتی: www.edu-kh.ir

دپارتمان	دوره	مدرس	تعداد جلسات (هزار تومان)	شهریه	روز	ساعت
گرافیک	فوتوژرافیک مقدماتی تاپشرفته	علیرضا عشقی	۲۰	۲۷۵	سه‌شنبه	۱۴-۱۸
	ایندیزاین	علی کنویسی	۲۰	۲۶۰	پنجشنبه	۱۶-۲۰
	ایلوستریتور	فواد آرام	۲۰	۲۷۰	شنبه	۱۴-۱۸
	تایپوگرافی و لوگوی فارسی	مهدی درویشی	۱۰	۲۹۰	یکشنبه و چهارشنبه	۱۸-۲۰
روزنامه نگاری	خبرنویسی مقدماتی	امیرحسین یزدان پناه	۱۰	۲۰۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۵-۱۷
	روزنامه‌نگاری افشاگرانه	مجیدرضا فکری	۱۰	۲۰۵	دوشنبه و چهارشنبه	۱۴-۱۶
	تولیدنشریه	سیدمصطفی صابری	۱۰	۲۰۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۳:۳۰-۱۵
عکاسی	یادداشت مطبوعاتی	علیرضا رضاخواه	۱۰	۲۰۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۶:۳۰-۱۸
	مبانی عکاسی	مهدی پیرسلامی	۱۰	۲۲۵	شنبه و دوشنبه	۱۶:۳۰-۱۸
	ویرایش حرفه‌ای عکس	رسول امین‌زاده	۱۰	۲۲۵	دوشنبه و چهارشنبه	۱۶-۱۸
	نورپردازی چهره	علی حسینیان	۷	۲۸۵	دوشنبه	۱۶-۲۰
مدیر دپارتمان مهدی رضوی	درک عکس	مهدی فاضل	۱۰	۲۲۵	پنجشنبه	۱۴-۱۸
	عکاسی پیشرفته	محمدرضا چایفروش	۱۲	۲۹۰	سه‌شنبه	۱۶-۲۰
	عکاسی مستند اجتماعی	فرامرز عامل بردبار	۱۰	۲۲۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۴:۳۰-۱۶
	ترکیب‌بندی در عکس	نوشین وفادار	۱۰	۲۲۵	یکشنبه	۱۸-۲۰
دپارتمان کارتون و انیمیشن	طراحی پایه	پهناز بویا	۱۰	۲۹۰	یکشنبه و چهارشنبه	۱۶-۱۹
	مدل‌سازی در مکس	حمید محمدزاده	۱۰	۳۴۵	یکشنبه	۱۴-۱۶
	انیمیت در مایا	احمد علمدار	۱۰	۳۴۵	شنبه	۱۸-۲۰
	افتراکت	سیدمهدی حسینی	۱۰	۲۹۰	دوشنبه	۱۰-۱۲
دپارتمان دوبله و گویندگی	پریمیر استاپ موشن: از عروسک تا انیمیت	سیدمجتبی موسوی جزایری	۱۲	۵۹۰	شنبه و سه‌شنبه	۱۶-۲۰
	مجری‌گری مقدماتی	مرتضی ملتجی	۸	۳۴۵	چهارشنبه	۱۸-۲۰
	دوبله مقدماتی	مجید داوودی	۱۰	۳۴۵	یکشنبه	۱۶-۲۰
	مبانی گویندگی رادیو	علی زکریایی	۱۴	۳۹۰	دوشنبه	۱۴-۱۶
دپارتمان داستان نویسی	صداسازی و مقدمات آواز (خانم‌ها)	میترا عسکری	۱۲	۳۵۵	شنبه	۱۸-۲۰
	فن بیان و ارتباط موثر	علی زکریایی	۱۴	۳۹۰	شنبه	۱۴-۱۶
	تئوری موسیقی (سلفژ)	میترا عسکری	۱۲	۲۴۵	دوشنبه	۱۴-۱۶
	دوره مقدماتی عناصر داستان	هادی تقی‌زاده	۱۰	۱۸۰	پنجشنبه	۱۴-۱۶
مدیر دپارتمان علی موسوی زاده	فضاسازی و پلات در ادبیات داستانی	هادی تقی‌زاده	۱۰	۲۰۵	پنجشنبه	۱۶-۱۸
	دوره مقدماتی عناصر داستان	علی موسوی زاده	۱۰	۱۸۰	شنبه	۱۶-۱۸
	تکنیک‌های دیالوگ‌نویسی	علی موسوی زاده	۱۰	۲۰۵	چهارشنبه	۱۶-۱۸
	دوره پیشرفته عناصر داستان	فرحان نوری	۱۰	۱۹۰	چهارشنبه	۱۶-۱۸